

广州美术学院第八届思想政治教育研讨会论文汇编



教育研究论丛
JIAO YU YAN JIU LUN CONG



MEISHAN XIANGXIE

——MEISHU YUANXIAO SIXIANG ZHENGZHI JIAOYU TANSUO

美善相谐

——美术院校思想政治教育探索

主 编 周国琴

副主编 黄明海 谭 钊

中国文史出版社



MEISHAN XIANGXIE

——MEISHU YUANXIAO SIXIANG ZHENGZHI JIAOYU TANSUO

美善相谐

——美术院校思想政治教育探索

主 编 周国琴

副主编 黄明海 谭 钊

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美善相谐：美术院校思想政治教育探索 / 周国琴主编. —北京：中国文史出版社，2013.8
ISBN 978 - 7 - 5034 - 4227 - 8

I. ①美… II. ①周… III. ①高等学校—思想政治教育—教学研究—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198030 号

责任编辑：曹 岚
封面设计：人文在线

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

录 排：人文在线

印 装：北京天正元印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：16 开

印 张：16.25 字数：272 千字

印 数：2000 册

版 次：2013 年 10 月北京第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价：46.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

序 言

我国高等艺术院校是培养高层次艺术人才的摇篮，其人才质量直接影响我国艺术事业的发展。新形势下加强艺术院校思想政治教育实践探索和理论研究，对把握艺术院校思想政治教育规律，提高艺术人才培养质量，促进我国艺术教育事业发展和社会社会主义精神文明建设，具有十分重要的意义。

长期以来，广州美术学院认真贯彻党和国家的教育方针与文艺方针，大力弘扬学校优良育人传统，以培养德艺双馨美术与设计人才为目标，特别在贯彻落实中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》（“16号文”）精神中，坚持以社会主义核心价值观体系为引领，并将其融入学校人才培养全过程，同时在学生艺术创作方面倡导尊重差异，包容多样，鼓励创新，努力促进艺术创作繁荣发展。

近年来，根据新形势下大学生思想政治教育面临的机遇与挑战，结合艺术类学生思想实际和个性特质，广州美术学院建立和完善了一系列学生思想政治教育工作措施，制定了加强和改进大学生思想政治教育的实施意见，设立了思想政治理论课教学部，成立了思想政治教育研究会，定期召开思想政治教育研讨会，在思想政治教育和研究方面进行了卓有成效的探索，积累了富有艺术院校特色的思想政治教育经验，取得了一批研究成果。

本书收编的论文，立足艺术院校的实际，探讨了当前艺术院校大学生思想政治教育新形势、新问题、新办法，并力求掌握艺术院校思想政治教育的规律，进而提升学生思想政治教育的针对性、实效性。其中有“以思想政治教育为核心、以人文素质教育为拓展、以艺术类思想政治教育资源为辅助”的教育模式探索；有美术作品教学、艺术案例教学、传统文化教



学等特色教学法的提炼；也有“价值引领与文化渗透相结合、艺术美育与艺德教育相结合、课程教改与科研创新相结合、学团工作与课程教学相结合”的实践经验总结。研究视野较为开阔，有一定的理论深度。希望本书能对艺术院校思想政治教育工作者有所启发。

广州美术学院党委书记 陈潮光

2013年5月14日

目 录

序言.....	1
科学发展视域下教育价值取向分析.....	1
试论我国高等艺术院校的人文素质教育.....	8
我国艺术院校美善相济德育策略的可能性探究	17
论艺术院校大学生个性发展与思想政治教育应对	25
系统论视域下艺术院校思想政治教育内容的三个层次建构	31
浅谈高校在加强和创新社会管理工作中的作用	40
社会管理创新背景下的高校共青团工作	44
从“设计异化”到“设计和谐”	52
毛泽东和邓小平教育公平思想之比较	61
论美育思想在艺术院校学习型党组织建设中的运用	69
困惑与突破	
——浅析艺术院校新闻宣传工作的现状、不足与对策.....	75
艺术院校培育校园廉政文化生态的实践与思考	
——以广州美术学院为例	82
艺术类高校校园文化品牌培育的实践与思考	
——以广州美术学院校园文化活动特色品牌为例	89



艺术类成人高等教育师德建设现状分析	99
全球化背景下大学生社会主义意识形态教育问题及对策研究	105
艺术院校思政课“一体两翼”教学模式探析	114
探索“艺术作品教学法”,创新艺术院校思政教学	123
论艺术院校提升《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》 课程教学实效性的特殊路径	131
艺术院校学生学习动力调查及成因探析 ——以广州美术学院为例	139
在文化情境中学习美术 ——关于加强高等美术院校文化素质教育的思考	149
艺术院校大学生人文素质优化培养探究 ——以广州美术学院为例	157
艺术院校学生艺德的现状、原因及对策	163
论国外合作教育与当代大学生合作精神培养	170
精神形态隐性教育方法在艺术院校思想政治教育工作中的 运用	180
团体辅导在艺术院校思想政治教育中的应用初探	187
转型时期大学生弱势群体成因研究	196
高校国家助学贷款风险防范问题初探	203
浅谈艺术类大学生职业生涯规划现状及对策	208
美术师范类毕业生就业情况调查分析 ——以广州美术学院美术教育毕业生为例	213
论艺术院校辅导员心理健康及自我调适	220
浅析成人教育辅导员与学生关系的构建	227
多元化社会思潮下的当代大学生思想政治教育浅探	232
网络背景下大学生思想政治教育的思考	237
网络环境下大学生德育工作探析	242
从一则学生心理危机案例引发的思考	249



科学发展视域下教育价值取向分析

思政部 周国琴

科学发展观作为当代中国社会的主导观念,是马克思主义发展观在当代的丰富与发展。“科学发展观的提出,体现了深邃的历史意识和对当代人类生存处境的理性自觉,是在对现代历史发展模式和发展观念认真反思的基础上提出的社会发展战略。”^① 科学发展观是对当代中国社会发展的规律性与价值性的深刻认识。因为“人类社会的发展是事实性与价值性相统一的运动过程,其事实性在于它按照自身固有的、不依人的主观意志为转移的客观规律向前发展,其价值性在于它体现着社会主体(人)的目的追求和价值取向。”^② 科学发展观的现实意义在于它对社会的各个组成系统的价值观变革起着重要的引领作用。解读科学发展观的教育价值论,分析其对教育价值取向的规定性,是教育改革与发展的重要基础。

一、科学发展观对教育实践的价值引领

教育的发展是合规律性与合目的性的统一。教育的发展必然遵循教育规律,教育规律对教育实践的影响是双重的,即体现为社会发展规律和人的身心发展规律对教育实践的双重制约。同时,教育的发展必然要遵循合目的性要求,具有鲜明的价值特性。教育的产生与发展是应人类发展之需,通过“培育人”的特殊活动来完成的。教育过程的本质决定了任何教

^① 陈学明,罗骞.科学发展观与人类存在方式的改变[J].中国社会科学,2008(5).

^② 赵馥洁.科学发展观的核心价值意蕴及其理论意义[J].西安社会科学,2008(3).



育行为都是为了满足某类主体的需要，都是有目的、有价值取向的。如《尸子》说：“伏羲氏之世，天下多兽，故教民以猎。”《易·系辞》记载：“神农氏制耒耜，教民农作。”教育在发生发展过程中，自始至终需要回答：为什么而教？教什么？如何教才好？这些问题，作为教育实践中的一系列价值选择，关涉教育的价值取向。教育的价值取向决定了教育的发展方向，在教育实践中起重要的引领作用。

科学发展观恰好指明了教育过程所需求的价值取向，蕴涵着对人的价值关怀。“科学发展观，第一要义是发展，核心是以人为本，基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。”综合考量科学发展观的内涵要素，其明显体现为一个价值关怀体系，即一个包含人的统筹发展、人的可持续发展、人的全面发展的价值关怀体系。所谓人的统筹发展，是指教育实践既要关注当下现实中的个体发展，又要关注社会需求；既关注当下现实中的个体，又不是“唯个体论”。“统筹兼顾”提出了个体发展与社会需求在教育中的协调平衡问题，即教育实践需从个体出发，既要实现个体的充分发展，又要兼顾社会发展阶段的需求。使得个人、群体与社会各方面的需求在动态发展中达到协调统一。所谓人的可持续发展，是指教育实践必须从“人”出发，探寻“人”持续发展的核心要素，不断激发人的潜力，不断形成个体新的生长点。所谓人的全面发展，是指人获得“德、智、体美、劳”各方面发展，是新中国成立以来教育方针的重要内容。科学发展观提出的“全面、协调、可持续”，通过“协调”与“可持续”将“全面”的操作性做了新的注释，即全面是与片面相对的，但并不是面面俱到的无条件的平均，而是围绕“可持续”的核心内容，进行多方面协调，最终达到个人身心和谐发展与社会发展的统一。可见，科学发展观积极倡导教育的最终目的是“人的全面、协调、可持续发展”，解决了“为什么而教”的问题；教育的内容和方法设计也必须围绕“人”的发展，统筹社会发展和人的发展两方面需求，使之达到协调统一，解决了“教什么”和“如何教才好”所应遵循的原则。

二、教育实践中的价值偏向

价值取向是“在价值判断基础上根据自身需求来进行教育选择时所表



现出来的一种价值倾向性”^① 我国自 1958 年首次提出教育方针以来，所倡导的使受教育者“全面发展”并“成为社会劳动者”的主旨一直没有改变，在宏观上起到了积极引领作用。然而，在教育实践过程中，如何落实教育方针，却出现了不同的价值取向之争。历史上的“科学与人文”之争、“社会与个体”之争是教育价值取向矛盾冲突的典型表现。

综观新中国教育发展六十余年历程，既有对教育事实性、规律性的探索，也不乏价值上的追寻。在教育改革中出现的愉快教育、素质教育等彰显了对教育价值意义的反思与追求，也凸显了教育价值取向存在的偏差。

1. 教育的工具性价值取向

长期以来，在教育理论界一直存在着科学与人文、社会与个人的价值之争。从教育改革的发展走向看，基本上是沿着两条主线进行：一是为了适应外在的社会科技和经济发展；二是为了适应内在的受教育者自身精神的、道德的需要。从理论之争来看，人作为价值目标还占有一席之地，然而在教育实践中，却只存在一个价值取向——工具性价值取向。

现代社会，科学取向在教育实践中常常被“技术”与“技能”操作化了，教育等同于技术与能力的传授。社会取向在教育实践中突出了社会对人发展的规划，成才只是迎合社会单向的要求。以上两种选择中，人是被作为手段和工具来接受教育的。当代的教育实践虽然要求在教育过程中要考虑个体的身心发展规律，但目的却是使受教育者更好地获得立足社会以及向上流动的资本。人力资本理论进一步论证了教育投入与产出的关联性，将教育的工具性价值取向合理化。因此，目前的教育，从教师到家长，更关注学生掌握了多少“有用的知识”，学生成为知识转载的容器，而很难被作为自主发展的生命得到关怀。

2. 重视学生的“被需要”而对学生的“需要”缺乏关照与培育

长期也来，教育一直承担着适应社会的辅助者的角色。教育的整个运作体系主要围绕着社会的需要来设计。这种迎合表现为多种形式，如追求

^① 瞿葆奎. 教育基本理论之研究 [M]. 福州: 福建教育出版社, 1998: 410—412.



高升学率、高就业率，不顾条件是否具备追逐热门专业的开设等等。教育最关注的是通过技能训练，将学生塑造成适应社会需要的合适的劳动力。

与此同时，学生的内在成长需求往往被忽视。当学生自主发展的某种探究欲因为与教学方向出现分歧被认为“耽误”学习的时候，这些需要不仅不被重视甚至被视为妨碍因素，被不断地借助教育的规训加以控制。教育活动中对“标准答案”的崇拜，实质是对探究与创造的抑制。学生在“不需要问为什么，只管跟着老师走”的要求下，很难生成对世界的探究意识与创新品质，而这这些个性品质恰恰是个体自我生长与发展的内在动力与核心。

3. 教育活动中关注学生的发展，忽视了对教师发展的关怀

教育场所是师生共同生活的地方，所谓的“教学相长”不仅仅是指教师在教学过程中对知识的反思与水平提升，也包括师生互动而产生的情感等因素的发展。从更广的角度看，教育中教师也需要很好的专业发展引导与心理关注。目前，不仅教师对学生有种“恨铁不成钢”的自我加压心态，外界对教师的衡量也是不考虑学生个体差异，以无条件要求“个个成才”为标准。“没有教不好的学生，只有教不好的老师”，这种看法将学生的发展责任全部放在了教师的肩上，其实是对教师身心承受力的忽视。

4. 过分重视短期教育结果评价，忽视长期可持续发展评估

当下教育实践还存在另一种倾向，即将教育的阶段性变成了“阶段性负责”，各阶段教育成果的评价对教师来说是终结性的。因此，在狭隘的“负责心理”影响下，单一重复的“题海战术”、沉重的书包以及没完没了的作业，成为教师为本阶段负责的主要手段，从而忽视学生的兴趣，过度发掘学生的学习潜能，导致学生丧失学习的后劲。

5. 重“才”轻“人”的培养

文凭社会与应试教育的结合，使得易于测量的知识与部分能力得到了高度重视。同时现代化发展对人才的需求，表现在人才选拔上更加关注“才能”，关注岗位胜任能力，德行等需要长期观察的品质则处于虚化状



态。因此，教育重“才”也就很自然了，以技术、技能充斥整个教育过程，忽视了对学生精神层面的培育。

6. 重视未来的“好生活”，忽视了当下的“好好生活”

在中国传统文化中，“吃得苦中苦方为人上人”以及“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，是大众普遍认同的教育实效，是对教育功利性的突出和肯定，传达给学生的是“为了将来能够享受，必须付出‘苦’读书的代价”。这种观点也使得教师、家长对学生的学习生活不断加压，让学生对学习生活的苦不堪言，甚至产生逃学心态。

三、科学发展观对教育价值取向的规定性分析

1996年，国际21世纪教育委员会提出一份报告《教育——财富蕴藏其中》，强调要把人作为发展中心，“人既是发展的第一主角，又是发展的终极目标”。这种教育强调“应该使每个人都能发展、发挥和加强自己的创造潜力，也应有助于挖掘出隐藏在我们每个人身上的财富”。科学发展观的教育关怀不仅与国际教育发展的目标相一致，并且有着更高的价值追求，是对当代教育实践出现的偏差做出的价值规定与引领。

1. “个性鲜明的个人”是教育的价值主体

以人为本，应立足教育过程中个体的充分发展需求。马克思的人学思想，为“人”的主体性提供了理论支撑。“以人为本，就是要尊重人、理解人、关心人，把满足人的全面需求和促进人的全面发展作为经济、社会发展的根本出发点和落脚点，把以人为本作为发展的最高价值取向。以人的全面发展和人类的自身解放作为最高的价值取向和终极目标。”^① 马克思的人学思想从实践、社会和个性三个向度论述了人的本质。教育既要尊

^① 钟明华，李萍等. 马克思主义人的视域中的现代人生问题 [M]. 北京：人民出版社，2006：46—47、10.



重人的自由与有意识的实践特性，又要尊重人的社会制约性，但最重要的是要在教育实践中满足个性鲜明、拥有生命价值的个体发展需要。教育实践过程中的教师与学生并不是空泛的群体概念，应恢复对教育中个体发展需求的关注。让师生互动过程成为生命的对话，要避免用应试式的评价标准将教育中的个体异化成工具。

2. “自我实现”是教育追求的价值动力

科学发展观提出人与社会的可持续性发展，关注了持久发展的动力问题。心理学研究表明，“自我实现是人的一种基本需要，也是基本需要的最高层次。”^① 马斯洛指出“自我实现的需要，就是指促使他的潜在能力得到实现的趋势。”^② 它与其他需要不同之处在于，其他的需要一经满足就会消失，而作为高层次的自我实现需要，具有终极的价值性，是人生的目的和理想。

教育过程，就是要不断激发学生的理想与追求，帮助学生了解自我与世界，追求自身的生命与社会价值，通过提升认知水平，从低层次的需要不断生发新的、高层次的需要，在发展的不同阶段都能感悟到自我实现需要的不同表达形式，从而在个体内部不断生成成长的动力。与此同时，教育过程对于教师，也是一个不断自我完善与自我实现的过程，通过师生互动以及学生的成长，感悟教师的使命与责任，追求自觉的职业理想。“学生不仅是一个概念，更是一个具有生长潜力的人，他天然就有义务去挖掘自己的潜力；教师也不仅是一个概念，而是一个具有教师使命的人，他天然就有义务去展现自己的教育价值。”^③ 教师与学生的发展都需要自我实现的动力支持，只有这种源自于自身的需要才能成为发展的巨大推进力，这也正是教育实践中要不断加以培育的。

3. “创造”是教育追求的价值核心

人的发展包括很多方面，科学发展观提出的可持续性，在教育实践中

① 马俊峰. 价值论的视野 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2010: 156

② 马俊峰. 价值论的视野 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2010: 156

③ 储朝晖. 以人为本是 60 年教育价值选择的结果 [J]. 民办高等教育研究, 2010 (12)



不仅涉及动力的追求,也有对发展核心要素的思考。从本质上看,“人的本质不在于人是理性的主体,而在于他是一个通过自己的生存实践活动自己创造自己生活的存在者,人能够通过实践自己创造自己的生活并在此过程中创造自身。”^① 创造性是人类最独特的、最重要的属性,正是因为有了创造,人类才能不断地超越自我、完善与发展自我,借助创造活动满足自我与社会需要。因此,在科学发展观的引领下,要舍弃对显性知识的简单快捷化、标准化、可量化的功利性灌输,避免刻板教育造成的思维固着对创造性的伤害,真正将教育过程转变成学生充满兴趣的探究与解惑过程,从而使创造性得到保护与培育。

4. “全面、和谐”是教育追求的最高价值目标

科学发展观倡导的“全面、协调”既是一种个人的知、情、意小系统中的和谐状态,也是个人、群体与社会大系统之间的和谐状态。针对目前的发展现状,“统筹兼顾”是行之有效的路径。在教育实践中,需要将“因材施教”的内涵进一步拓展与具体化,教育者真正做到对学生的特质深入了解,并提出有针对性的发展计划,使得学生在发展中处于平衡和谐的状态。现阶段尤其需要注意处理好“人”与“才”的和谐性,突出“人”的培育,避免文凭社会中将学生都塑造成拿分机器的错误倾向。同时,教育活动也要将师生和谐发展作为追求目标,避免简单地将学生的压力转嫁到教师头上,不能仅仅以成绩作为衡量教师付出的唯一标准。要创造良好的教育生态环境,让师生的个性得以充分展现,在教学互动中获得愉快的生命体验。

个人、群体、社会究竟应该以谁的发展为价值取向?这一直是教育实践中争论的问题。人们担心突出个体的发展,会导致个人主义、利己主义泛滥。这与我国教育长期以来绝对从属于政治、经济的历史有关。其实,人是社会关系的总和,教育中追求的个体发展,与群体发展、社会发展具有统一性。教育实践在关注个体全面、和谐发展的同时,也要在个体社会化过程中引导其学习关注社会、群体的需要,不断将个体的需要与社会、群体的需要积极协调。

^① 钟明华,李萍等.马克思主义人的视域中的现代人生问题[M].北京:人民出版社,2006:46-47、10.



试论我国高等艺术院校的人文素质教育

思政部 梁健惠

人文素质教育首先发源于西方发达国家的高校，是在反思 19 世纪中叶之后片面强调科学教育，忽视人文教育，在科学技术飞速发展的同时出现如环境生态恶化、人口膨胀、道德伦理下滑等诸多社会问题的基础上提出来的。我国教育界自 20 世纪 80 年代开始，有学者提出把人文素质纳入高等院校素质教育范畴，并在后来的实践中逐步对加强人文素质教育达成了共识。人文素质是大学生诸多素质中最根本的素质，对于思想道德素质、专业素质等其他素质的形成和发展有很强的渗透力和影响力。因此，在高校，特别是艺术院校实施素质教育的过程中，必须加强大学生的人文素质教育。

一、高等艺术院校加强人文素质教育的必要性

1. 高等艺术院校人文素质教育有助于学生提高自身素质，创作高品位的艺术作品

艺术作品是人的思想感情的物化形式，寄寓了作者的喜好与取舍，是创作者思想境界、气质特征、审美水平、文学修养和艺术功底的综合反映，是人品与艺品素质的总体表现。“画如其人”、“文如其人”、“艺如其人”说的就是作者（人品）与其作品（艺品）之间的紧密联系。历史上许多艺术名家的作品都具有浓厚的文化内蕴和高雅的艺术品位，反映出创作者的人



生观与艺术观,让人们感受到了他们的丰姿神采与朗朗襟怀。清代书画名家郑板桥,在朝为官时正直清廉、关心民生,高风亮节,他的人品渗透在他的作品中,造就了千古名句:“卧听衙前萧萧竹,疑是民间疾苦声;些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”,此诗成为后世亲民爱民的人民公仆的座右铭;他的人品也融入其书画作品中,使其书画作品透出极强的艺术感染力与生命力:他画的竹子挺劲有力,笔墨之间把竹子中通外直,宁折不弯的骨气表现得淋漓尽致,为世人所一致推崇。人民艺术家冼星海正是因其拳拳爱国心和铮铮民族情才创作了音乐史上不朽的乐章《黄河大合唱》。清代书法家朱和羹云:“学书不过一技耳,然立品是第一关头。品高者,一点一画,自有清刚雅正之气;品下者,虽激昂顿挫,俨然可观,而纵横刚暴,未免流露楮外。”。艺品与人品俱高,创作的作品才能从格调中生发出强烈的“雅正之气”。这种“雅正之气”即是创作者的人文素质在作品中表现出的“秀润”之美、典雅平和之美。此“气”的获得在于通过对人文知识的学习及平时的个人修养,使其精神品格陶养到超拔尘俗的境界。可见人文素质修养对艺术传达中实现气韵生动的效果十分重要。艺术创作不是单纯的技巧问题。艺术家只有当对现实社会及其文化历史背景有了一定层次的理解,产生某种激情,才有艺术创作的要求与活动。缺乏深厚的人文素养作为内涵,就无法很好地塑造艺术形象,即使勉强为之,也会因为情感的贫乏或意境的空洞而显得毫无生气,达不到气韵生动的理想之境。人品高学问深,艺术创作时才能气韵生发,予以作品极强的艺术感染力和生命力。绘画、设计、音乐、舞蹈等皆是如此。清代的书画名家沈宗骞曾说:“笔格之高下亦如人品……笔墨虽出于手,实根于心,鄙吝满怀,安得超然之志,矜情未释,何来冲穆之神”。“心”就是指一个人通过自身的学习,把接受的教育内化后而表现出来的综合文化素养,包括文学、史学、品质、个人修养等。因此,高等艺术院校必须通过素质教育,培育大学生的民族精神,提高他们的人文素质,增强他们的情感智慧,以激发他们创作出更多高品位的艺术作品。单纯地强调专业技术而忽视人文素质的教育,只能培养出画匠、工匠、歌匠、舞匠等,而永远培养不出真正的艺术家。

2. 高等艺术院校人文素质教育有助于培育社会的先进文化

我国的精神文明建设一贯强调“必须以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。高等艺术院



校荟集了社会上一流的美术、设计、音乐、表演等艺术专门人才，是社会
上经济活动和文化活动中所需要的艺术作品的主要创作源，从而成为弘扬
人文精神的重要基地。这些艺术人才的人文素质状况如何将决定其艺术作
品的总体水平，从而直接影响社会的文化背景的形成。高等艺术院校又是
我国培养高素质艺术专门人才的重要机构，它培养的毕业生一部分将走向
教书育人的第一线，他们所具备的人文素质的高低将直接决定党的教育方
针和文艺方针的贯彻程度和社会未来的文化状况；另外一部分毕业生将从
事艺术创作、史论研究、文艺批评、文化产业等工作，如：美工、美术编
辑、产品设计、环境设计以及演员、编剧、艺术指导等艺术行业。而这些
与塑造人的灵魂相关的行业在经济社会发展特别是文化建设中占有重要地
位，发挥重大作用。因此，高等艺术院校必须加强人文素质教育，将人类
优秀的文化成果通过知识传授、环境熏陶以及学生自身实践等，转化为学生
的人格、气质和修养，成为相对稳定的内在品质，从而培养出基础素质
全面发展，富有创新精神、较强专业能力和可持续发展能力，以及高尚审
美情操的社会主义艺术人才。因此，人文素质的培养应该引起高等艺术院
校的重视，并作为提高社会整体人文素质的重要途径。

二、高等艺术院校人文素质教育的现状分析

1. 高等艺术院校学生人文素质先天不足，阻碍其全面可持 续的发展能力

一个人最高境界的素质是人文素质，是一种对人文的终极关怀和思考
之后的综合素质。现在的高等艺术院校学生人文素质基础薄弱，很大程度
上是由两方面原因造成的。一是升学考试导向及学生本人的学业偏好。升
学考试虽然也有文化课成绩要求，但与艺术专业成绩要求相比，在取舍上
往往更强调更突出专业成绩。受技术主义和实用主义的影响，艺术类高校
在招生时大多重专业而轻文化，文化录取分数线大大低于同批次的其他普
通高校。2008年全国高校招生中，第一批录取的全国重点大学美术类考
生的文化录取分数线甚至比第三批普通专科院校的文科类考生的还要低