

“中央音乐学院科研资助计划”出版项目



黄晓芝 编

# 青少年弦乐合奏曲选 (二)

中国乐曲

# 总谱

中央音乐学院出版社

“中央音乐学院科研资助计划”出版项目

黄晓芝 编

# 青少年弦乐合奏曲选（二） 中国乐曲

## 总 谱

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年弦乐合奏曲选.2, 中国乐曲/黄晓芝编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2013.8

ISBN 978 - 7 - 81096 - 519 - 4

I. ①青… II. ①黄… III. ①弦乐—合奏曲—中国—选集  
IV. ①J657.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 023469 号

青少年弦乐合奏曲选 2 (中国乐曲)

黄晓芝编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 10

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 519 - 4

定 价: 38.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

# 前 言

室内乐教学在我国音乐教育事业中仍然是一个薄弱环节，以往教材积累较少。1989 年至 1993 年我任附中室内乐学科主任期间，编辑整理了一些小型的中国和外国弦乐合奏曲目，由中央音乐学院教材科手抄印制了《弦乐合奏外国乐曲集》及《弦乐合奏中国乐曲集》。近年来，随着我国音乐教育的普及和发展，各地许多学校相继成立了学生乐队，不少省市的少年宫也有业余的学生乐团，开始各种小型的重奏、合奏训练和演出活动。考虑到以上两本教材的曲目很适合目前这些青少年乐队的学习、训练和演出，特将两本曲集重新整理，由中央音乐学院出版社正式出版，并更名为《青少年弦乐合奏曲选》。

这些曲目技术难度不高，但音乐内容丰富，且易于理解。对培养和提高学生们的音乐素养，开阔视野，丰富业余文化生活实为有益。

此曲选分为两册，一册为世界名作曲家的小型精品，另一册是较为通俗的中国作品。鉴于演奏中国作品具有其特殊性，为适应学生乐队演奏，编者对中国乐曲的弓、指法进行了修订，并对个别乐曲的个别编配作了修改。此外，中国乐曲的内容简介及演奏方法，包括谱面符号，将在附录中予以说明。

编 者  
2006 年 5 月

# 目 录

|             |                |            |
|-------------|----------------|------------|
| 良 宵·····    | 刘天华曲 元 之编配     | 黄晓芝编订 (1)  |
| 步步高·····    | 广东音乐 吕文成原作     | 杨宝智编配 (5)  |
| 卖报歌·····    | 聂 耳曲           | 朱少伯编配 (9)  |
| 旱天雷·····    | 广东音乐 严老烈谱曲     | 杨宝智编配 (15) |
| 快乐的萨丽哈····· | 祝恒谦曲 张撷城编曲     | 黄晓芝修改 (22) |
| 二泉映月·····   | 华彦钧作曲 吴祖强编配    | 黄晓芝编订 (33) |
| 翻身道情·····   | 陕北道情 阿克俭、郑德仁编配 | 黄晓芝修改 (42) |
| 附录一·····    |                | (55)       |
| 附录二·····    |                | (57)       |

# 良 宵

刘 天 华曲  
元 之 编配  
黄 晓 芝 编 订

**Andante** ♩ = 72

第一小提琴 Violini I  
第二小提琴 Violini II  
中提琴 Virole  
大提琴 Violoncelli  
低音提琴 Contrabassi

*mf* *div. pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*mp* *p* *p* *p* *p*

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*tr* *p* *p* *p* *tr* *mf* *mp* *mp* *mp* *p* *mp*

17

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

22

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*div.*

*mf*

*mf*

*mf*

28

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*unis.*

**piu mosso**  $\text{♩} = 80$

33

VI.I *f* *unis.* (1)

VI.II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

39

VI.I *tr*

VI.II *div.*

Vle.

Vc.

Cb.

45

*rit.* *tr* *mp* *p* *p* *p*

VI.I *rit.* *tr* *mp* *p* *p* *p*

VI.II *rit.* *p* *p* *p* *p* *p*

Vle. *rit.* *p* *p* *p* *p* *p*

Vc. *rit.* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. *rit.* *p* *p* *p* *p* *p*

*稍快*  $\text{♩} = 92$

51

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

56

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

渐慢 *meno mosso*

*mf*

62

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

稍慢 *lento*

*rit.*

*p*

*tr*

*pp*

# 步步高

广东音乐  
吕文成原作  
杨宝智编配

**Allegretto** ♩ = 104

第一小提琴 Violini I

第二小提琴 Violini II

中提琴 Viols

大提琴 Violoncelli

\* 低音提琴 Contrabassi

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

10

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

\* 此声部也可用大提琴演奏。

16

VI.I *A3*

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

21

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*p*

26

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*tr*

*f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

31 8- - - - - 7

VI.I *div.* *pp*

VI.II *div.* *pp*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb.

36

VI.I *unis.* *mf*

VI.II *mf*

Vle. *cresc.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

41

VI.I *unis.* *f*

VI.II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

*pizz.*

*pizz.*

46

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*ff*

*ff*

*sf*

51

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

56

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

# 卖报歌

聂耳曲  
朱少伯编配

**Allegro** ♩ = 120 (引子)

第一小提琴 Violini I  
第二小提琴 Violini II  
中提琴 Virole  
大提琴 Violoncelli  
低音提琴 Contrabassi

(天真活泼的报童形象)

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

13

VI.I  
VI.II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

20

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*arco*

*f*

27

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

*p*

*arco*

34

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*f*

(各处奔走叫卖)

41

VI.I *f* *p*

VI.II *mp*

Vle. *p*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

48

VI.I *f*

VI.II *f*

Vle. *mp*

Vc. *p*

Cb.

54

VI.I *cresc.*

VI.II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

60

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

(疲劳的步伐, 受旧社会压迫的悲愤心情)

65

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

*rit.* 突慢

$\text{♩} = 80$

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

70

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.