

計文淵編

王陽明法書集

啓功題籤



西泠印社

AN ALBUM OF WANG YANGMING'S MODEL CALLIGRAPHY

COMPILER:JI WENYUAN

PUBLISHING HOUSE:THE SEAL-ENGRAVING SOCIETY OF XILING

ISBN 7-80517-191-2



9 787805 171913 >

ISBN7-80517-191-2/J•192

計文淵 編

王陽明先生集

錄

丁巳



西泠印社

責任編輯：郭超英
特約編輯：計文淵
封面題簽：啟 功
扉頁題簽：韓天衡
圖版攝影：謝志先
裝幀設計：計文淵

王陽明法書集

計文淵編

西泠印社出版發行
(杭州東坡路90號)
全國新華書店經銷
浙江上虞印刷廠印刷

開本 889×1194 1/16 印張：13
1996年7月第1版第1次印刷 印數：0001—1000

ISBN 7-80517-191-2/J·192 定價：88.00 元

序

余秋雨

倘若把中國歷史上集大成式的哲學家的名單縮小到最低限度，也一定少不了王陽明（守仁）的名字。由於他的哲學思想高超、警策、簡明，又由於他的人生經歷曲折、奇特、宏富，他在中國文化領域的知名度是其他許多哲學家所無法比擬的。試想：身為一名有骨氣的文官，因遭到政治禍害而成為一名傑出的哲學家；成了哲學家又順理成章地四處講學授課而兼為教育家；等到朝廷有事，竟又成了運籌帷幄、攻無不克的成功軍事家——這樣一份履歷，怎麼不讓人驚嘆呢？他的流放 footprint，他的沉思的步履，他的征戰的馬蹄，布滿了南中國很大一幅版圖之中，後代學子不管是不是讀書還是旅行，總逃不開他留下的強勁的生命信號。

像中國古代其他文化大師一樣，他也是一位高品位的書法家。對於這一點，我們雖能預料，但等到真正看到他的筆蹟，仍然會暗暗吃驚。王陽明書法無疑是以王羲之為根基的，其中以得力於《聖教序》為最多，但他又多方汲取宋代書家直到李東陽的筆意，更把自己在精神領域所達到的境界浸潤到字裏行間，一派高貴，一派自

由，一派儒雅，一派放逸。人生的徹悟、思維的解脫，全都化作了筆墨風度。我想，在書法中尋找王陽明的生命信號，應該是特別準確和親切的。

中國古代有成就的文人，最後都會想方設法把自己的著作刻印成書，却很少想到要出書法集的。他們大多把書法當作一種日常工具，用過就算，有時出於特殊需要則銘碑刻石，用一種景觀方式昭示世人、留諸後代，但展示的範圍畢竟很小。鑒於此，今天要搜集和出版原先並不以書法家名世的王陽明的法書墨蹟，就有相當大的困難了。然而，王陽明的巨大感召力終於促使後人去面對這些困難。從八十年代後期開始，他家鄉浙江餘姚的年輕文化人計文淵先生自費沿着他的足蹟旅行，尋找他留下的字蹟，哪怕是吉光片羽。找到了字蹟之後還要攀岩爬壁，拓印下來，艱辛備至。除此之外，計文淵先生還向故宮博物院、中國歷史博物館等單位求援，希望能從他們的藏品中找到更多王陽明的墨蹟。他的這種文化熱忱感動了許多人，他搜集的成果也越來越豐富。眼前這本《王陽明法書集》，就是這樣編著出來的。

我常想，中國那麼大，歷史那麼長久，各地都有深厚的文化積累，而要使這種文化積累能在今天和今後繼續閃光，取決於各地是否已擁有對鄉土先賢抱有巨大熱忱的文化群落。如果有，看起來很平常的邨莊田野都會散發出歷史的熱量；如果沒有，再深厚的蘊藏也會散落成一片荒涼。由此我不無驕傲地想到，我的家鄉餘姚至今保存着濃厚的文化氣息，也是與這樣一個文化群落的存在分不開的，計文淵先生

只是其中一個例子。前次回鄉，向我興奮地介紹計文淵先生萬里搜集王陽明墨蹟的，就有老一代的文化人魏振綱先生、胡丁先生，以及中年的當地文化界領導人王桂娣女士、姚業鑫先生等。他們一直興致勃勃地在商量着如何進一步來紀念黃宗羲和朱舜水，或者出幾本歷代和現代的詩集。一位在政府部門工作的年輕人葉文龍先生，居然還把餘姚的山水名物一一刻成印章，也要付梓行世。這一切，實在令人高興，我相信，包括王陽明先生在內的餘姚一切文化先輩的在天之靈，也會由此而感到深深的快慰。

是為序。

一九九六年六月十二日於上海。

題言

岡田武彥

孟子沒，聖學絕，千載後，二程出，繼絕學，明秘蘊，聖學大興焉。明王公陽明子出，唱良知說，聖人之心學乃大明於世，易簡之學於斯極矣。其為說，體大思精，環宇庚繼相承。扶桑群賢夙仰王公，咸讚其學德功業詩文書法。紀元一九八六年，余糾合同道訪華夏，考察王公遺蹟。其後數回渡海巡行，跋涉大陸之都邑山川，而隨處得觀王公墨蹟碑刻，愛玩其風韻。今人論書云：晉貴韻，唐貴法，宋貴意。余謂明貴情。王公之書貴情而神韻存焉。是由王公為書聖晉王羲之後裔乎。或論王公書曰，骨挺神駿。又曰，筆勢飄逸。余以為流暢清麗，亦有弘毅駿拔飄逸之氣象。王公之書，集王羲之、黃山谷、文徵明而自成之者乎。王公示學者曰：吾始學書，對模古帖，止得字形。後舉筆不輕落紙，凝思靜慮，擬形於心，久之始通其法。既後讀明道先生書曰：吾作字甚敬。非是要字好，只此是學。世人曰書人也。觀王公之書，不獨知公之人品，亦足以窺心心學之蘊奧焉。此余之所以愛公之書也。餘姚計文淵先生酷愛公之書法，潛心精研獨有神會。年來遍歷江西、貴州、安徽等地，拓印王公墨蹟碑刻近百件，擬出版《王陽明法書集》。先生與章亦平先生議，囑余題言，余雖不佞，不敢辭。聊呈數言以正之大方。

一九九五年七月

總目録

王陽明畫像

法書彩版

序

題言

王陽明書法評傳

王陽明法書

法書考釋

主要參考書目

圖版目錄

編後記

余秋雨

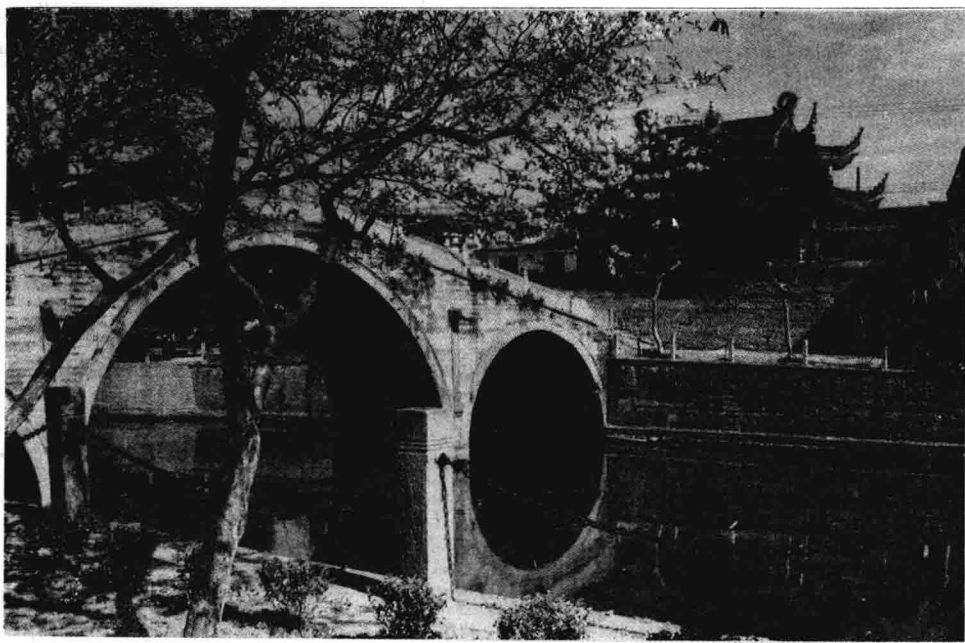
岡田武彦

計文淵

計文淵

王陽明書法評傳

計文淵



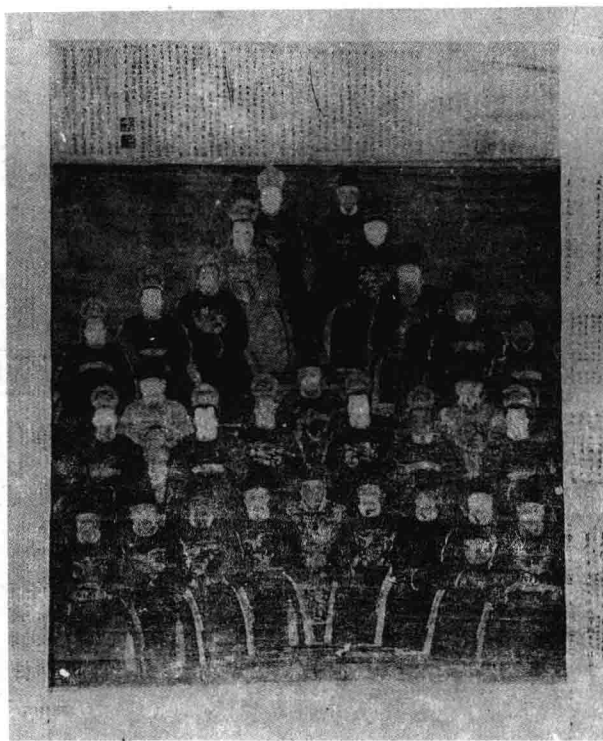
王陽明故里——浙江餘姚

王陽明在中國哲學史上所建立的「陽明學」心學體系，在明代中、後期形成了主導時代思潮進步與發展的主流。不僅在當時風靡一時，而且影響久遠。陽明學派同時對世界文化的貢獻特別是對日本學術思想的發展都起到過重要作用。王陽明一生才兼文武，事功卓著，又超然入聖，學名昭昭，象他「立德、立言、立功，皆居絕頂」在中國歷史上是極為罕見的。這樣一位心學大師，他所遺留下來的吉光片羽的確是彌足珍貴的，後世為研究當時歷史狀況與其生平事迹，提供了可靠的歷史依據。本書匯集了王陽明一生中不同時期的大量詩文、書札、碑刻等手蹟，不僅具有藝術欣賞性，更具有較高的史料性和學術性，對於其書法的研究與探討，也對研究其學術思想的成就一樣，具有深遠意義。

一、生平

王陽明名守仁，字伯安，自號陽明山人，浙江餘姚人。明憲宗成化八年（一四七二）九月三十日，出生於餘姚城內龍泉山北麓的瑞雲樓。明嘉靖七年十一月二十九日（一五二九年一月九日）卒於江西南安。終年五十八歲，謚文成。他是明代最傑出的思想家、政治家、軍事家，又是著名的教育家和書法家。

王氏先世，據《王文成公年譜》記載，為晉光祿大夫王覽之裔，本琅琊（今山東臨沂）人，後又自上虞達溪徙居餘姚，遂為餘姚人。王陽明第六代祖先王綱（一三〇二——一三七二）明初曾任廣東參議，後因苗難死於增城，增城建廟奉祀。至王陽明祖父王倫（？——一四九〇）字天叙，號竹軒，是一位同陶淵明、林和靖一類的隱士。雅歌豪吟，胸次灑落，又精通詩書經典，王陽明幼年天資聰穎，在餘姚即受其祖、父親的啟蒙薰陶。父親王華（一四四六——一五二二）字德輝，晚號海日翁，嘗讀書龍泉山中，又稱龍山公，為王倫第二子。明成化十七年（一四八一）王華三十五歲狀元及第，



王氏遷姚三世祖士元公迄王文成(陽明)公七代遺像

任職翰林院修撰。次年，十一歲的王陽明隨祖父離姚進京，途經江蘇鎮江金山寺，與客席賦詩，王陽明作詩非凡，滿座皆驚。十二歲寓京就讀，就對塾師說：「登第恐未為第一等事，或讀書學聖賢耳。」青少年時期，興趣廣泛，於詩文才思敏捷，又性格豪放，學習騎射兵法。十五歲時曾出游居庸關，慨有經略四方之志，詢諸吏部落，悉聞備御之策。二十六歲寓京師，凡兵家秘書，莫不精究，每遇賓宴，嘗聚果核列陣勢為戲。弘治十二年（一九九九），二十八歲的王陽明舉進士，任職工部，上《陳言邊務疏》中提出了一整套戰略思想。次年授刑部主事，奉命審錄江北囚獄。這一時期，與當時文壇李東陽、何景明、顧璘等諸公交往甚密，對於文學藝術曾有多方面的興趣。後偶聞道士談養生，遂有遺世人山之意。三十一歲在越築室陽明洞，得道家導引之術，經過一段時間後，發覺修煉長生，「此簸弄精神，非道

也」。此後又發現佛家僧人，與親割斷恩情，毀滅人性，從此漸悟佛老之非。三十四歲與湛若水定交，相約共以倡明聖學為事。

是時，武宗初政，宦官劉瑾竊柄，將南京科道戴銑等二十餘人逮捕入獄，王陽明不畏淫威，上疏引救。因此廷杖四十，貶謫到貴州龍場（今貴州修文縣境內）充當龍場驛丞。王陽明居夷處困，艱苦備嘗，當地居民多為苗彝等族，語言不通，原始落後，對此，王陽明竭力提倡教育，循循善誘，族民皆多感化。後劉瑾伏誅，正德五年（一五一〇）出任江西廬陵縣知事。不久，又陞任南京刑部主事，次年改任北京吏部主事，屢遷吏部考功郎中，南京太僕少卿、南京鴻臚寺卿等職，從此開始了他一生靖難平亂的輝煌業績。

正德十一年（一五一六），以兵部尚書王瓊推薦任都察院左僉都御史，巡撫南贛汀漳等處。次年正月至贛州，改革兵制，行十家牌法。二月平漳寇。四月班師，駐軍上杭。五月立兵符，并奏設平和縣治，同年十月又平橫水、桶岡諸寇。十二月班師至南康，百姓沿途頂香迎拜。正德十三年（一五一八）正月，征三洲，抵龍南。三月襲平大帽洲頭諸寇，四月班師。因南贛汀漳諸處為各府各縣邊界，垠地相接，山嶺相連，其地賊寇連年猖獗，社會矛盾尖銳，為加強行政統治，王陽明所巡之處相繼奏設縣治，鎮撫其地，并建立學校，訂立鄉約，從而一改長期存在的動亂局面。

正德十四年（一五一九），王陽明四十八歲，自南贛告捷之後又受命勘處福建叛軍。六月十五日行至豐城途中，得知寧王朱宸濠謀反，王陽明毅然急趨吉安，征調兵糧，并發出檄文，聲討朱宸濠。與吉安知府伍文定等率八萬兵馬，準備進取南昌。自六月二十二日發兵，七月二十日攻克南昌，二十六日以火攻大敗朱宸濠於鄱陽湖樵舍，擒敵千餘人，宸濠所遺宮眷縱火自焚，并生擒朱宸濠等。王陽明以獨有的軍事謀略，卓越的膽識，自起兵三十五天內干脆利落地平定了明朝這一重大內亂。可是武宗非但没有因功封賞王陽明，在倖臣張忠、許泰等人的多方挑唆下，武宗趁機南巡，自命為威武大將軍帶兵南下親征。倖臣竟然還向武宗提議將宸濠釋放在鄱陽湖，候武宗臨討，而後奏凱論功。一些倖臣「讒毀百端」，忌恨陽明之功，并企圖編造流言，誣陷陽明與宸濠曾私通謀反。其間謗議百出，天下是非淆亂。王陽明不得已而避入九華山，每日宴坐草庵中。不久事白，後武宗召

陽明返江西復命，令更上捷音。

王陽明五十歲時，武宗死，明世宗朱厚熜即位。九月，王陽明歸餘姚，訪瑞雲樓，指藏胎衣處，不免老淚縱橫。是年，朝廷叙陽明之功，陞南京兵部尚書，參贊機務。十月二日，封新建伯。

自嘉靖元年（一五二二）初，王陽明因父丁憂，在越家居。此後五年間，皆居越中，往復於紹興、餘姚之間，親率門人專意講學。或集門人於天泉，數棹而歌，遠近相答，或領弟子於中天閣，相互誘掖獎助，砥礪切磋。得人生教育之樂，這是王陽明有生以來最愜意、快慰的時候。嘉靖六年（一五二七），又奉命赴兩廣征思田。當時廣西思恩、田州地區少數民族土官多次叛亂，朝廷不得不再次重用王陽明，以都察院左都御史總制軍事率軍出征。幾番征戰，幾度安撫，於次年平定叛亂。因軍務勞苦，舊病復發，歸舟行至江西南安府大庾縣青龍鋪，病勢轉重，臨終前學生問先生遺言，他說「此心光明，亦復何言！」嘉靖七年十一月二十九日卒於青龍鋪舟中，翌年十一月，一代心學大師王陽明葬於紹興蘭亭洪溪。



王陽明封“新建伯”畫像



浙江紹興蘭亭洪溪明王陽明先生之墓。

王陽明一生所創建的事功業績，在宋明時代的理學家是絕無僅有的。他既統兵作戰，功業巍然，又聚徒講學，倡導心學，高揚人性，把儒學轉向到一個嶄新的領域。關於王陽明的學術思想的發展過程，黃宗羲在《明儒學案》中作了概要總述。論陽明之學初泛溢於詞章，繼循序格物，無所得入，又出入佛老。乃至居夷處困，頓悟格物致知，謂聖人之道，吾性自足。學凡三變始得其門。學成之後，又以誠意為本，專主致良知，後超狂入聖。所操益熟，所得益化。

王陽明十七歲時，在江西上饒向當時著名理學家婁瓊問學，婁瓊主張「篤志力行」，主重日用工夫，這一點對後來王陽明的思想有一定的影響。王陽明青年時期在京曾按照朱熹循序致精的辦法讀書後仍無所獲，沉思成病，因此回鄉養病修身，一度對仙釋發生了濃厚的興趣，有遺世入山之意，四溺於神仙之習，此後不久始悟佛老之非，欲意倡明聖學。直到謫居貴州龍場驛以後，已能超脫世間的得失榮辱，唯有生死一念仍在心中徘徊，忽一夜頓悟，始知聖人之道，吾心自足，向之求理於事物者誤矣。并以此與五經相印證，莫不吻合，於是寫了《五經臆說》，以「求理於吾心」否定了朱子格物以窮理的認識論。正如他自己所說，「居夷處困，動心忍性之餘，恍若有悟。體念探求，再更寒暑，證諸五經四子，沛然若決江河而放諸海也」。從此提出了「心者，天地萬物之主，心外無理，心外無物」的思想，由此而奠定了王陽明自己的心學基點。

王陽明三十八歲之後思想有了三次發展經過。首先在貴州龍場大悟格物致知之旨，提出的「知行合一」之說，開始了他獨立思想體系邁開的第一步。認為「知是行的主意，行是知的工夫，知是行的始，行是知的成」，王陽明以主觀的意念當作一種現實行動的開始，是他在經歷「百死千難」的身心痛苦體驗中得來的結果。他進一步分析了朱熹以「心理為二」的思想，將知行分為兩事，因此王陽明的「知行合一」徹底糾正了朱熹理論的缺點。此後又發明《大學》古本的宗旨，主張「大學之要，誠意而已矣，誠意之功，格物而已矣」。教學者誠其意澄其心，「去其心之不正以全其本體之正」（即格物），以達到「知行合一」。其次是在平定寧王宸濠之亂前後提出的「致良知」之教，良知是人人固有，無有不同，他是人的內在道德判斷與道德評價



原在餘姚城內明“新建伯”牌坊

的體系。所以，王陽明提出「致良知」，即謂「致知之必在於行，而不行不可以為知也」。要求人首先要認識自己本性的良知，還要把良知所知實在地付諸行為中去，從內外兩方面加強為善去惡的道德實踐。在晚年與學生在天泉證道，闡發了「四句教」，為後來陽明學派的分化提供了理論根源。

王陽明心學是從程朱理學背馳中，發揚了陸九淵的心學，在此基礎上不斷深化逐步構建起「陽明心學」體系，其基本內容主要有三個部分，一是心理的人性論，一是知行合一的認識論，一是致良知的修養學說。王陽明的精神和氣質，具有浪漫主義與神秘主義，又富於創造精神，他用驚人的指點方法使人領悟他的思想中盈溢着其生存體驗與生命智慧。

王文成公全書卷之一

語錄一 傳習錄上

先生於大學格物諸說，悉以舊本為正。蓋先儒所謂誤本者也。愛始聞而駭，既而疑。已而殫精竭思，參互錯縱，以質於先生。然後知先生之說，若水之寒，若火之熱，斷斷乎百世以俟聖人而不惑者也。先生明睿天授，然和樂坦易，不事邊幅。人見其少時，豪邁不羈，又嘗泛濫於詞章，出入二氏之學。驟聞是說，皆目

三、書 藝

明代書法，崇尚帖學，往往類多行草。卓越者能上追晉唐，尤擅簡牘之美，幾越唐宋。早期聲名最著者，當推三宋（宋克、宋璚、宋廣）和二沈（沈度、沈粲）。至中期祝允明、文徵明、王寵等吳門派名家的出現，以高超的書藝領袖群倫，獨步一時，影響甚遠。同期還有一批名儒學士，視書法為餘藝，本人也無意以書法名家。皆以道德文章、忠義理學，著稱於世，而其書法又時常流露出其本人的氣質與學養，在書藝造詣上確有鮮明的個性，其中王陽明就是一位傑出的代表。

王陽明的書法在當時已為有識者所稱譽，明中後期著名書畫家徐渭論陽明書云：「古人論右軍以書掩其人，新建（陽明）先生乃不然，以人掩其書，觀其墨蹟，非不翩翩然鳳翥而龍蟠也，使其人少亞於書，則書已傳矣。」明白說出了王陽明的書法非同一般，恰恰是由於其各方面的學識修養和崇高的人品威望掩蓋了他的書名的道理。明清之際著名學者歸莊，對王陽明的書法更為傾倒，他說：「陽明先生一代儒宗，而亦工於書法如此，豈非藝即道耶？余學道不成而謬以能書名，既耻為一藝之士，其敢不勉！」可見當時對陽明書藝的仰慕之情。據《王文成公全書·年譜》記載，王陽明十七歲時從外舅宦游洪都官署中蓄紙數篋，他日取學書，比歸，數

明隆慶六年刊本《王文成公全書·傳習錄》

外舅諸公養和為江西布政司參議先生就官署
委禽合卺之日偶閒行入鐵柱宮遇道士跌坐一
榻卽而叩之因問養生之說遂相與對坐忘歸諸
公遣人追之次早始還○官署中蓄紙數篋先生
日取學書比歸數篋皆空書法大進先生嘗示學
者曰吾始學書對模古帖止得字形後舉筆不輕
落紙凝思靜慮擬形於心久之始通其法既後讀
明道先生書曰吾作字甚敬非是要字好只此是
學既非要字好又何學也乃知古人隨時隨事只
在心上學此心精明字好亦在其中矣後與學者
論格物多舉此為證
二年己酉先生十八歲寓江西
十二月夫人諸氏歸餘姚
是年先生始慕聖學先生以諸夫人歸舟至廣信

王羲之《十七帖》

晉 王羲之《十七帖》

明新建謝氏原本《王文成公全書·年譜》

篋皆空，書法大進。陽明嘗示學者曰：「吾始學書，對模古帖，止得字形，後舉筆不輕落紙，凝思靜慮，擬形於心，久之始通其法。既後讀明道（宋程伯淳）先生書曰：『吾作字甚敬，非是要字好，只此是學。』既非要字好，又何學也？乃知古人隨時事只在心上學，此心精明，字好亦在其中矣。」後與學者論格物，多舉此為證。王陽明自謂學書也歸之於「心的靈明」，認為主要在於「心悟」，這是他「以心治學」的思想在學書上的體現。其實書法藝術既是「心學」，又是「形學」，二者都不可偏廢。他早年也注重臨帖學習，上追晉唐，師法二王。後來通過認識感悟，在創作時才能揮灑自如，隨心所欲，從古法而不為古法所囿，在風神、氣質上達到了高遠的境界。《紹興志》有云：「新建（陽明）善行書，出自《聖教序》，得右軍骨，第波豎微不脫張南安（弼）、李文正（東陽）法耳，然清勁絕倫。」縱觀他傳世的行書墨蹟，的確秀拔超逸，爽爽如有神力，直如竹之勁節，蘭之幽芳，可謂與明德相印也。

王陽明幼承庭訓，書法自開蒙之際便從楷書打下了扎實的基底。早年曾受過虞世南、顏真卿的影響，同時又汲取了歐陽詢、柳公權的峭拔勁利的風骨。行筆深著穩健，結體端莊清勁。傳世如《時雨堂記》、《紀功碑》等正書作品，顯得風神高華，蔚然莊嚴，深具大家風範。王陽明在三十歲前後，對於藝文、釋道一度愛好。目前還能欣賞到他創作的山水立軸，其閑情逸趣躍然紙上；書風又不同程度受到李東陽等人的影響，意態安祥，整體風格工穩勁健，已初露其個性風貌。特別在貶謫龍場其間，對人生感受的徹悟，以狷介超脫的人生態度，在書法上表現得淋漓盡致。其草書如《何陋軒記》、《象祠記》等，行筆疾如風雨，矯若龍蛇，縱橫跌宕，變化萬端，能另辟蹊徑，揮灑出神韻超逸，氣勢豪邁的佳作，具有明顯的創新精神。中後期所作的《龍江留別詩卷》、《回軍上杭詩軸》等，隨意自然，又用筆精湛，不失法度，結體向背互參，筆法藏露得體，不難發現他對《十七帖》研習的深厚功力。其他行書代表作有《矯亭說》、《四箴卷》、《紀夢詩題壁》等作品，深得李北海（邕）、黃山谷（庭堅）筆意，蘊藉而雋逸，豪放而舒展。王陽明直至去世前所作的書札，依然是雅靜灑脫，從容平和。王陽明一生中留下最多的是書札手蹟，它所涉及到的內容很廣，能真實表達出作者當時的思想與感情。對於今人了解他的思想、行為、家庭、交友等情况都有十分重要的作



唐懷仁集王羲之《聖教序》帖



唐虞世南《孔子廟堂碑》

用，書札具有書法藝術價值和歷史文獻價值，二者均是值得後人研究的主要内容。

大凡有志於書者，首先必以前人為師，以古法為宗，這是研習書法的基本概念。但模擬而不出他人之面目，不能體現個性與修養，即難產生獨特的藝術美感，此所以書道因人而重也。中國傳統書法十分講究一個書家的性格、人品與其學識修養與作品相一致的問題。所謂「書者如也，如其人，如其學，總之如其人也。」宋代黃庭堅說：「學書須要胸中有道義，又廣

議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判
院事上柱國賜

唐柳公權《玄秘塔碑》

以聖哲之學，書乃可貴。」可見藝術境界與社會倫理道德關係至密。它要求書家有多才多藝的造詣，即須通經理，精詩詞，諳文章。蓋經理可以啟靈性，詩詞可以發情致，文章可以養氣韻。其書卷之氣自然洋溢于字裏行間。王陽明為一代儒宗。首倡「知行合一」「致良知」學說，並親自創書院，講學重教，注意「行」的作用，強調「事上磨煉」的修養功夫，形成了陽明心學體系。他的學說與修養無疑對其本人的書法創作起着不同尋常的作用。而作為王陽明的性格、人品、修養與其所追求的書法審美特征可以說是完全一致的。他的楷法沉着清勁，風骨峻邁，顯得端莊高雅，行筆有神融氣貫之感，體現了他性格莊嚴、謹重、樸實、志趣高潔、超凡脫俗的情操。而其行草筆意清新、瘦勁堅挺、隨意為之而無飄浮之嫌，又仿佛如見他壯年性情豪放不羈，有勁健真氣行乎其間。明代朱長春評王陽明書說：「公書法度，不盡師古，而適邁沖逸，韻氣超然塵表，如宿世仙人，生具靈氣，故其韻高冥合，非假學也。」這可以說是「書如其人」的一個很好說明。但王陽明畢竟以儒著名，又一生處在政治鬥爭的旋渦之中，致使其書法在點畫變化上難免有呆滯之弊。但正由於王陽明在人品、氣質、學養上得天獨厚的優越條件，他的書法在章法、用筆上自然天成，和諧統一。無故作姿態，嘩眾取寵之意。具此種自然造化之功，故其書能進入至高境界。

仲尼夢奠七十有二周王
之齡俱不滿百彭祖資
一導善拱重仁性裁過
盈教終歸冥滅無有得
淨任者未有生而不老

唐歐陽詢《夢奠帖》

屋椽我来名之
意通然老松魁
梧數百年斧
斤所教令冬天

宋黃庭堅《松風閣詩》

