

丁巳



精品集

人民美術出版社



精品集

总策划：于 冰、于 凌、于冬笑

人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

于夫精品集 / 于夫绘. —北京：人民美术出版社，
2013. 6

ISBN 978-7-102-06391-1

I. ①于… II. ①于… III. ①猫—翎毛走兽画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第135312号

于夫精品集

出版发行：人民美术出版社
（北京北总布胡同32号 100735）

编辑部：010-63956602

网 址：www.renmei.com.cn

总 监 制：魏连刚

主 编：郑满林

责任编辑：何玉麟 秦 臻

学术支持：北京燕京书画院

装帧设计：龚小雅 曹小芸

制 作：北京宝彩洋文化发展有限公司

制版印刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

经 销：新华书店总店北京发行所

版 次：2013年7月 第1版 第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：27

印 数：1—2000册

书 号：ISBN 978-7-102-06391-1

定 价：327.00元

版权所有 翻版必究

于夫，中国美术家协会会员、中国书法家、中国摄影家协会会员、国际多栖艺术家协会副会长、北京燕京书画院名誉院长、《新青年》杂志高级记者，曾任黑龙江日报社、哈尔滨大学客座教授，黑龙江青年摄影家学会主席，黑龙江漫画会秘书长，于夫艺术摄影学校校长，于夫艺术摄影中心总经理。1987年《于夫摄影美术作品展》在黑龙江省美术馆展出。

于夫多年来专长画猫，他画的猫甜美可爱、生动传神、独具一格、被国内外许多著名人士所收藏，作品曾多次获奖，近年，于夫在北京、哈尔滨两地开设“于夫艺术工作室”。



目 录

追思慎远	文/于冬笑	1
斯人已逝 不逝的是精神	文/卢禹舜	3
于夫作品的艺术特色	文/赵长青	4
多栖艺术大家——于夫	文/王福林	5
怀念我的挚友大哥于夫老师	文/魏连刚	6
画外于夫	文/曼陀罗	7
缅怀师长于夫老师	文/胡晶	10
爱的使者——猫王于夫	文/梅和勒·庆吉	11
笔墨寻求清雅名	文/雷收麦	13
追忆恩师	文/斯琴图雅	14
荷塘虎影		17
邓公猫论		18
邓公论猫		19
妙论黑白 升官发财		20
妙论黑白 升官发财		21
不授虎徒攀树 愿教模特猫步		22
春妆虎影		23
招财使者		24
王者之师		25
山君之师		26
王者之师		28
昔日山中授虎 今朝雅室伴君		29
绅士风度		30
昔为山君教父 今伴靓妹雅玩		31
招财使者		32
以静养动		33
山君之师		34
高风亮节 绅士风度		35
山君之师		36
护花使者		37
绅士风度		38
金秋		39
十二生肖鼠第一		40
虎年勿忘师		41
相依		42
护花使者		43
不授虎徒攀树 愿教模特雅步		44
招财使者		45
山君之师		46
昔日山中授虎 今伴靓妹雅玩		47
春光明媚无限好		48
夏日炎炎有骄阳		48
秋季金色获福禄		49
冬临雪花漫天舞		49
王者之师		50
山君之师		51
相偎		52
金秋		53
春妆虎影		54
王者之师		55

山君之师	56
王者之师	57
迷	58
醉	59
悟	60
美	61
春光明媚无限好	62
夏日炎炎有骄阳	62
秋香金色获福禄	63
冬天雪花空中舞	63
招财使者	64
虎影戏春	65
王者之师	66
巧获官和财 妙论黑与白	67
金秋	68
山君之师	69
高风亮节 绅士风度	70
招财使者	72
招财使者	73
绅士风度	74
高风亮节 绅士风度	75
绅士风度	76
绅士风度	77
王者之师	78
相依	79
财运随君现	80
冬天雪花空中舞	81
相依	82
招财使者	83
招财使者	84
能教山君霸气 不授攀树绝技	85
只教虎徒霸气 不授攀树绝技	86
微声细语 互敬相依	87
绅士风度	88
相依	89
王者之师	90
低声细语	91
春回大地暖心窝	92
夏日阳光无限好	92
秋香金色获福禄	93
冬临雪花漫天舞	93
微声细语 相敬互依	94
相依	95
山君之师	96
虎年勿忘师	97
相传两依依	98
绅士风度	99
猫科动物狮豹虎 人敬猫能招财富	100
春妆虎影	102
山君之师	103

财运随君现	104	相依	158
财源广进	105	雅趣	159
招财使者	106	骄傲的公主	160
相依	107	招财使者	161
财运使者	108	王者之师	162
高风亮节 绅士风度	109	高风亮节 绅士风度	163
昔日山中授虎 今朝雅室伴君	110	相依	164
情深意长	111	相依	165
春妆虎影	112	山君之师	166
绅士风度	113	王者之师	168
绅士风度	114	画花猫	169
昔日山中授虎 今朝雅室伴君	115	虎影戏丝	170
高风亮节 绅士风度	116	虎年勿忘师	171
耄耋情深百年好合	118	招财使者	172
清趣	119	春妆虎影	174
王者之师	120	秋实	174
虎年勿忘师	121	山君之师	175
绅士风度	122	财运使者	175
绅士风度	123	相依	176
山君之师	124	绅士风度	177
高风亮节 绅士风度	125	山君之师	178
昔为山君教父	126	春妆虎影	179
相依	127	春韵	180
王者之师	128	财运使者	181
可爱的小猫	129	若有所思	182
春妆虎影	130	画猫	183
高风亮节 绅士风度	131	绅士风度	184
昔为山君教父 今伴靓妹雅玩	132	鼠为天下第一	185
昔日山君教父 今朝雅室伴君	133	花下小憩	186
绅士风度	134	钟馗赏月图	187
高风亮节 绅士风度	135	山君之师	188
虎年勿忘师	136	雅兴	189
据传虎曾拜猫为师	137	虎年画师	190
招财使者	138	双猫图	191
财运使者	139	双猫图	192
人敬猫能招财富	140	莫看春妆又斯文 传说给君好财运	193
春妆虎影	141	虎影戏春	194
昔为山君教父 今居雅室赏花	142	小试牛刀	195
金秋时节	143	猫与梅	196
争做绅士	144	猫与竹	197
山君之师	145	时运使者	198
春妆虎影	146	窥视	199
昔日山中收虎为徒	147	贺寿	200
昔为山君教父	148	牛气冲天	201
把酒问天	149	龙	202
相依	150	马	202
山君之师	151	音容笑貌留今世 文坛景仰于夫子	204
昔日山中授虎	152	千俊万杰于斯夫 猫王影皇于斯夫	205
昔为山君教父 今伴靓妹雅玩	153	画坛于夫子 影界大德人	206
折页	154	猫王	208
王者之师	156	于夫常用印章	212
山君之师	157		

追思慎远

——追思我的父亲

文/于冰、于凌、于冬笑

2013年3月27日拂晓，一个永生难忘的日子，我们的父亲走了！走的突然，走的安然！没有任何遗憾的离开了这个世界，正如他生前所说：“睁开眼睛活了，闭上眼睛死了。”好像一切都在他的意料之中。直到现在我们都没有完全反应过来父亲真的走了！经常有时还有拿起手机给他打个电话的冲动。

生活中的父亲离我们很远很远。从小到大我们似乎都未能真正的了解他！他每天都奔波忙碌于自己的艺术世界里，沉醉在镜头与画笔给他带来的无限欢乐中。父亲走后在整理父亲的资料时，我们从他生前的挚友，朋友和学生口中，了解了一个我们曾经陌生的父亲，他是那么的刚直不阿，那么的才华横溢，那么的德高望重，那么的挺拔伟岸，同时我们也发现了父亲遗留下来的很多艺术精品“猫”的画卷。经我们姐弟三人商量，决定把这些作品汇集成册，一是让他的艺术成果能继续发扬下去，同时也寄托了我们姐弟三人对父亲的思念。

出版的这本画册精品集，其实是父亲留下的几乎全部艺术作品。在整理的过程中得到了父亲很多生前好友的支持与协助。大家把手里的作品以及父亲留下的作品通通整理在一起，才刚刚满足这本画册的需求。现在仔细看这些作品，才理解您生前没有灵感不画，不出精品不留的绘画作风。虽然父亲留世的作品不多，但他独特的艺术创作风格一定会得到后人的肯定。

尊敬的父亲，我们真的希望您在天之灵能看到这本画集的出版，尽管它还有很多不尽人意的地方，但您的艺术作品一定会随着画集的发行让更多的人去鉴赏您的艺术成果，让更多的人去了解您的人生品格，让您的艺术永远流长。

这本画集将是您为我们留下的一笔宝贵的精神财富，它汇集了您毕生所追求的人生态度！

安息吧！父亲

儿女：于冰、于凌、于冬笑

敬上



卢禹舜题

斯人已逝 不逝的是精神

——怀念于夫先生

文/卢禹舜

惊闻于夫先生骤然辞世的噩耗，我心中悲痛不已，感慨万千。一时难以接受和面对又一位老友悄然远去的现实，尽管我刻意的不相信或忘却，但忘却不等于没有发生和不存在，于先生的音容笑貌，生活中的点滴轶事，魁伟的身躯，高大的身影，雄浑刚健的脚步，铿锵有力的却略显笨拙的语言表述，厚厚镜片后面的智慧光芒和作为良师益友听泉观云、抚琴论艺、品茗思道、把酒言欢的真诚相助、厚德同福的景像天地可鉴，依然萦绕在眼前。可这一切就这样忽然变成了回忆。于夫先生啊，心中还没来得及说的话，情谊还没有来得及表达，三十年交往中拼搏进取，自强不息，上善若水，厚德载物的精神力量更需弘扬放大，这一切就真的已再无从说起？人生无常，叫人情何以堪。我很喜欢尊称于夫先生为“先生”、“老师”因为他其实年长我二十多岁，在文学、漫画、摄影、国画、国学等方面造诣深厚并有着智慧的个性化的理解和建树，始终坚持自己做人的操守，对人生有着独立的思考、体验和大智慧。他是与时代同步最早的艺术大师，他始终坚持以他的艺术实践作为事业，以最大的社会效益，诚教化助人伦满足人民的精神需求，同时它更在事业发展基础上，将艺术价值转化为产业发展的经济效益。较早地给予文化事业和产业的发展以深刻启示。以入世之客观存在的主观精神之旨待物，实际是对入世生活的诗意化的浪漫解释并转化为价值。在我心中对于于夫先生不仅敬爱如师，更是亲密似友。他性格豪爽热情、心胸宽广、平易近人，为人慷慨洒脱，不拘世俗，加上我们都是自幼发自内心的热爱文艺，痴迷、执着于艺术，有很多共同的兴趣和志向，他也一直视我为忘年交，无论是在哈尔滨冰天雪地的冬日，还是在北京烈日炎炎的夏天。三十年来我已习惯有这样一位难得的良师益友，闲来相聚，彼此问候，共同在艺术的大道上求索、耕耘、进步，分享着彼此的喜悦与艰辛。人说“君子之交淡如水”，可是三十年艺术里程中的相知相惜岁月风雨中的深情厚谊早已在我们心头结成了沉甸甸的硕果，不思量，自难忘。如今，于夫先生走了，带着他一颗从未泯灭的童心和他对生活从未曾熄灭的热情之火与热爱之情，他曾说过：“我这一生对什么都热爱，热爱艺术、热爱自然、热爱生活，活得轻松、坦然，拥有一颗平常心，如果人生境界最高阶段是简单的话，那么这个境界是以具有天才，聪明，智慧为基础的，于夫先生正是有与生俱来并可本能发挥的天才，长期学习实践探索的聪明和人生的感悟历练的智慧而达到了道法自然顺乎规律，用心灵感知和体察人生百态而达到用良知和艺术呼唤着人世间的真善美。而达到对物质人生反思判断深得自然精神的自在，至简、至真、至诚、至善、至美的人生境界。越是超然越是得到大地精神之钟爱与滋养并赋予你超凡的天赋、远大的抱负无限的创造和社会的责任义务。于夫先生深刻地认识到，人类的认识来源于实践，而实践不仅是个人的直接践行更是纵向点的延伸，上下五千年历史的挖掘，发现，探索与继承。横向面的拓展可纵横八万里，海纳百川，广取博收，兼容并蓄的经验借鉴，于夫先生用自己的实践见证了对于历史现实的认识和对未来未知世界的追问。于夫先生虽然走了，可是，他的纯真、质朴鲜活的生命活力还在他的艺术作品中持续跳跃着，他思想的深邃，品格的修养、敏锐的观察和哲学思考对于生命意义的感悟和人生的深刻寓意还活在他的摄影和绘画作品中，始终陪伴着我们，感染着我们，感动着我们直到永远……斯人已逝，不逝的是于夫先生的精神。可资欣慰的是，于夫先生的个人画册即将付梓出版了，此时此刻，睹画思人，物是人非，心中唏嘘！听说先生在临终前还时常念起我，更添万分伤感！然生命之树虽有限，艺术之树却可常青。感情更像滚滚长江之水奔流大海。相信先生在天之灵也是坦然笑慰了！

（卢禹舜，中国国家画院常务副院长）

于夫作品的艺术特色

文/赵长青

痛心忆往事，挥泪寄深情。

癸巳初始，我在参加全国政协会议，接到老朋友雷收麦指令，于夫老兄想一块聚聚。我欣然应允，因为是老兄召唤，我岂敢怠慢。但是公务缠身，在政协闭幕的当天，我就去了河南，接着又去了台湾，一转就是20余天。

3月27日晨起，我竟然接到噩耗。我真的不能相信，于夫老兄竟然仙逝。第三天清晨，我赶到八宝山，用一颗颤抖的心，为一颗艺术的灵魂送行，匆匆地同老朋友于夫见了最后一面。

逝者如斯夫。可我永远忘不了我的老兄于夫。

那是上个世纪80年代的事了。老实说，我1976年从部队回来，便被于夫的名字所吸引。那时，是他创作的黄金时期。他在《新青年》杂志做美编，封面上常常有他的摄影作品。在其他一些杂志报刊上也能经常看到他的杰作。后来，我从松花江行署调到团省委组织部，可能由于《新青年》杂志的感染，没想到我能跟于夫老兄为同事。那时候，于夫不仅摄影，还从事漫画创作，在我的记忆中，他与诗人谢文利合作，创作了《老哈见闻》，在《哈尔滨日报》上开了一个专栏，就象连环画一样连载。主人公老哈戴着一幅眼镜，头戴博士帽，肩挎相机，手握画笔，其实这就是按他本人的形象设计的。也使人联想到电视连续剧《编辑部的故事》中李冬宝的形象。当然，李冬宝的出现，要比《老哈见闻》晚许多年。“老哈”的形象一度成为一个品牌。这个专栏，也一度成为名牌栏目，给人们留下了极深的印象。直到后来，哈尔滨电视台每天播出的“浮生白话”栏目的题头漫画，还照样使用于夫的作品。

在我的眼中，于夫是一位忙忙碌碌的人。时常见到他背着当时视为奢侈品的尼康单反照相机，出入省内尤其团组织内的重要活动，我知道，他还和当时在团中央工作的领导人合过影。

后来，我到肇州县里任职，三年后又回到团省委，转业时还不到40岁，便担当起黑龙江省委宣传部主管文艺的重任，后来兼任省文联党组书记。由于工作之缘，与于夫有过较多交往。他以其独特的艺术风格成为是中国美术家协会和中国摄影家协会的双栖会员。

他后来学画猫，还是我到中国文联工作后才知道的。当然不客气，于夫老兄送我一幅代表性的猫画。2005年底，我担任中国书协分党组书记这个职务，这时我又知道于夫不仅能画猫，而且还是一位地道的书法家，他画猫进入痴狂境界，被誉为“猫王”。此间，他奔波于北京和哈尔滨两地，穿梭于诸多的笔会中，时不时地到国外挥毫作画。1999年他的猫画获“世界华人艺术大赛”荣誉金奖，并被授予世界杰出华人称号。2000年他的人像摄影作品荣获“二十世纪艺术家成果博览会”国际金奖，并被聘为世界艺术家协会理事。他的作品一度进入台湾宝岛，他的名字自然传播开来……这可能与他能画能书能拍照有关系，多种艺术集于一身，这是非常不容易的。

有麝自来香，不用大风扬。

纵观于夫的作品，包括早期的连环画《千万不要忘记》，包括摄影与漫画，更包括天真烂漫的波斯猫，从艺术家的审美情趣中，我们完全可以肯定他是在追求“真善美”、鞭笞“假恶丑”。于夫把半个世纪以来，从事新闻行业获取的审美情趣，物化为深邃的思想、深厚的学养、哲学的思辨。而这些，力透纸背，又表现在他近年的国画创作中。他笔下的猫，洗练生动、简约传神、气韵生动。充满童趣，又饱含人文的关怀与温情。其实，这是中国典型的“文人画”情结。借景抒情，借物状志。

托尔斯泰说过，一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心理重新唤起这种感情，并用某种外在的标志把它表达出来——这就是艺术的起源。我们知道，波斯猫，一脸甜美，温文尔雅，一双会说话的眼睛像是能读懂你所有的心事。从于夫的画中，我们欣赏的不仅是简单的有时只是寥寥数笔的国画，而是在品读画家创作时的心境。在一个充满竞争、充满浮躁的社会里，他在渴望那一湾净土，渴望身边的人际关系象波斯猫一样永远“一脸甜笑，温文尔雅”。他通过自己的作品，努力表达着美的感受，我们在这个过程中，与他一起享受着美的体验，美的感悟。

艺术是相通的。最使我感到惊诧的是，从于夫的作品中，透过纸背，我感受到，他已把漫画的手法，巧妙地应用到书法中。比如，他的书法“龙”字，就使人感觉到那是一条翻飞舞动的龙，正腾云驾雾，青云直上。而“寿”字，则借鉴传统文人画中的“松鹤延年”的寓意，不过简约的一笔，就使一只细脚伶仃的丹顶鹤跃然纸上。同样，他笔下的猫，写意传神，运用笔墨功夫，形象生动，又不失书法韵味。让我们时时能从于夫的作品中，品读到更多的人性之美，大雅大俗之美。

摄影家走了，但镜头永在。画家也走了，但画作永存。我看留下来的只有书法家了！因为他加入中国书法家协会的会员表已经摆在了我的面前。

（赵长青，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席）

多栖艺术大家——于夫

文/王福林

于夫先生的中国画“猫”及摄影作品多次获得重要奖项，其漫画作品也享誉画坛，同时还是编辑和记者，这实在比较少见的。纵观中国古今文化史，杰出的人才都是多栖的，这可能是源于艺术的属性和基因。于夫先生为我们做出了楷模。

中国画历来主张“传神”、“尚意”，且在于夫的猫中找到了很好的答案。于夫通过漫画的夸张造型强化了猫的灵性，又通过水墨的泼洒润染更上一层楼。自由灵动的形态和气韵、气势跃然于纸上，强化了画面的质感、量感、力感和空间感。欣赏他的猫作，情趣中享有清雅，厚重中透露空灵，圆润中不失坚韧，朦胧中彰显强劲。

漫画的寓意运用于猫作，使作品呈现了更高层次。我们可以从他大量的作品中体会到“宁静致远”、“淡泊明志”、“刚柔相济”、“大气凛然”等各种审美形态。于夫写猫，变成他的一种精神寄托，一种大自在的创作状态，这应该是艺术创作最高的境界，是于夫心灵与笔墨、造型无拘无束的交流。

于夫从小喜欢猫，对猫的习性神态潜心观察、研究，才能做到如此洗练生动、妙趣横生。他笔下的猫可辨雌雄，雌者千娇百媚，雄者阳刚大气。漫画的哲思哲理，水墨的出神入化，儿童画的稚拙朴实结合运用得如此绝妙。猫是他的朋友和知己，是他心灵的一面镜子。

于夫的漫画也曾享誉画坛。他十六岁发表作品，不到二十岁调到《黑龙江日报》任美术编辑，后来当选为黑龙江省漫画协会秘书长。当时《哈尔滨日报》漫画连载《老哈见闻》，他是主笔。漫画主人公肩挎相机，手握画笔正是他本人的写照。这个漫画专栏成为百姓喜爱的名牌栏目。于夫先生正义感极强、疾恶如仇，在他的漫画作品中，用笔辛辣、内容幽默，勇于抨击当时社会中各种负面、阴暗的现象，在哈尔滨群众中极受欢迎。

于夫的幽默为人所共知，慕名者相聚，他说：“我之所以有点名气，应感谢普希金，是他写的《渔夫和金鱼的故事》，让我没出世就出名了……”。他的名片上绘有自画漫像，形神兼备。漫画造像是他的一大特长，用最简括的线条描绘最传神的一瞬间，许多友人都藏有他创作的肖像漫画。

1990年他创作的一篇《万象更新》贺岁漫画——象征吉祥的大象，鼻子高举清廉、安定、团结的灯笼，骑在象背上的少女把“金钱万能”的垃圾抛向九霄云外。好一幅辞旧迎新的贺岁图，赢得了广大读者的喝彩。

刊登在《黑龙江日报》的政治讽刺漫画《飞蛾投火》是他的得意之作，没想到第二天的《人民日报》也刊登了一幅《飞蛾扑火》，作者是漫画泰斗华君武。两幅漫画一字之差，而构思、构图、立意基本相同。

作为摄影家的于夫，发表的人像摄影用作杂志封面少说也有一二百幅。他为本人拍摄的肖像就发表过数十次。摄影技巧受到读者称道。于夫的摄影融入了许多绘画的因素，构图的取舍、神态的捕捉、黑白灰调子的处理、色彩的和谐与对比，都可谓独具匠心。

他还为众多知名人物拍摄肖像，如杨振宇、靳羽西、文怀沙、华君武、刘晓庆、斯琴高娃等等，他的作品风采各异、栩栩如生。他不仅为其拍摄，还为其写专访，练就了他的文学之笔。因为他不仅是一位出色的编辑和记者，还是一名出色的作家。

于夫先生仪表堂堂、挺拔伟岸、又浩然正气、我行我素，从不屈媚于人，又绝无卑躬屈膝。从古至今，人格第一、艺格第二是评判艺术家的标准。于夫则是追求大美之人，从仪表服饰到行为举止，从艺品到人品皆不乏对美的追求，对真的崇尚。庄子说：“人之生，气之聚。”孟子说：“吾善养吾浩然之气”。总之从物质到精神皆离不开这个“气”字，而于夫先生的“真气、真情、真意、真趣”即是他浩然之气、真诚豁达的注解。他为人谦和、耿直豪爽，把“人到无求品自高”当作座右铭。他为朋友们拍摄过大量的照片，买胶卷、做镜框、洗照片，且分文不取。我曾把对他的评价写进一首歌词：

——“堂堂正正，潇潇洒洒，大写一个人字，一生都乐活。”这就是于夫！他用绝妙的艺术、浪漫的情怀、洒脱的风骨、傲然的个性演绎的‘于夫交响乐’，永远响彻在五洲四海，弥撒在人间天堂。”

（王福林，国际多栖艺术家协会会长、黑龙江省老艺术家协会主席）

编者注：王福林先生系中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国音乐协会会员、中国新闻学会会员。业内人士称其为“当代苏东坡”。

画外于夫

文/曼陀罗

于夫先生，在你已经走进天堂的时候，却还有很多人未必了解你，甚至误解你。所以，有个人觉得有必要写一篇东西让更多的人了解你、认识你。

那个人就是我——一个画报编辑、曾经被你的真诚感动、又长时间观察你的人。

——题记

于夫先生近些年是以画猫驰名的。

对他不甚了解的人以为于夫就是个画猫的。但这对于夫先生，如仅以“邓公的猫论”来评价他的艺术造诣，不仅偏颇，似乎还有点冤枉了他。

艺术家资质不尽相同，有天资聪颖的，有后天补拙的，有一鸣惊人的，也有终生不渝的……这些，除了天资聪颖，于夫先生和另外几条似乎都不甚搭边。原因就是未曾专一，即使他聪慧、悟性过人，但命运使然，在人生最好的时光中，猫画搁浅，业精其他，猫们在于夫先生笔下晚了好多年才粉墨登场，待到所画之猫和先生一起得以名扬天下，画猫之人却不得不与相交甚笃、相依为命的猫们挥手告别，到另一个世界再续猫缘了。

撼耶，痛耶，无可奈何耶！细细一想，人生乃无常，不管是谁，都是匆匆过客，永远没有完美的句号。憾事乃人生之常，谁敢说此生没遗憾？再者，这种憾事也未必是百分百的遗憾，换一个角度看，兴许还是一个人生的另一偏得与乐趣。

塞翁失马，焉知祸福？

于夫十六岁闯入画坛，十八岁便成为哈尔滨市道里区艺术团的美工，后又到黑龙江日报社任美术编辑。如此年轻便崭露头角，而且搞上专业，当属少年天子一类。或是工作需要使然，或是年轻的于夫对美术的各种艺术门类充满好奇，他漫画、国画、连环画、装饰画、书法、摄影，均有涉猎，且成绩不俗，自1958年在《哈尔滨日报》发表漫画《一天之差》之后，少年于夫便一发不可收，成了省内报刊杂志发表美术作品的常客。其中的连环画《千万不要忘记》、装饰画《三请太阳》、漫画《成功之路》等均是他那时期的代表作。上世纪六七十年代，美术工作者对政治、国际形势极为热情，年轻有为的于夫更是乐此不疲，画过许多政治讽刺漫画。

于夫的漫画盛行好多年。很多哈尔滨人仍记得问世于上世纪九十年代的于夫系列漫画《老哈见闻》。主人公“老哈”的形象设计就是于夫以自己为原型设计的，只见戴着眼镜，头顶博士帽，肩挎相机，手握画笔的“老哈”奔走在大街小巷中间，将日常生活中的见闻以漫画形式讲述，生活中发生在身边的新鲜事，人心所向的爱憎观点，忍俊不禁的喜剧情节，神形兼备的夸张表现，老百姓看得那样来劲，“老哈”妇孺皆知，大受欢迎。

于夫因当美工、做美编，不仅造就了他是一个美术上的多面手，从另一侧面也反映了于夫难得对文化意识和新闻敏感。这也说明了日后于夫画猫能有大成并不奇怪，因为他在艺术人生的起步阶段就养成了一个艺术家的良好习惯，那就是勤于思考，全身投入。

除了美术，摄影创作同样是于夫花费大量心血的一门艺术。

于夫的摄影名气在哈尔滨“可用无人不知，无人不晓”来形容。影响大到这份上，当然要远远超出职业摄影记者影响力的范畴，究其原因，是于夫第一个吃上了螃蟹，首开先河成了黑龙江第一位专业摄影家创办商业影楼的摄影师。亚洲小姐郭金就是于夫用艺术镜头推出去的哈尔滨少女。天生丽质，聪颖好学的郭金被于夫发现后，于夫便以拍摄的郭金人像作品作为举荐方式，让她经常出现在

媒体上，并又帮助推荐她参加黑龙江省电视台节目主持人大奖赛，荣获了第一名。

于夫的人像摄影炙手可热，成为名人佳丽追逐的摄影师。正是在这样的背景下，为了让更多的人能享受到摄影之美，于夫先创办了一所艺术摄影学校，然后在在哈尔滨道里哈一百斜对过、车辆厂文化宫，南岗“大世界”商场三楼、哈尔滨百货大楼、华侨饭店等开办了“于夫艺术摄影中心”。这些地方都是哈尔滨最繁华的寸土寸金的街面，牌匾一悬，满城聚焦，于夫一夜间落户市井人家，写真、婚纱、肖像……于夫倾情光影，将人像创作与商业摄影结合起来，涤荡庸俗，增添高雅，艺术出彩，挖掘神韵，末了于夫将自己亲笔题写的签名落在照片一角，这张照片便成为摄影艺术品，为拍照者留下了特殊纪念。

那时，于夫如日中天，大名鼎鼎，谁得到于夫亲笔签名的照片，是蛮感荣幸的。哈尔滨在生活方式上受欧洲特别是俄罗斯文化影响较深，中西合璧的生活方式开全国之先，摄影本来就是舶来的欧化玩意儿，又是女性特别垂青的东西，所以于夫从事此业，就像走进了名媛佳丽的世界，身边美女如云。教堂的尖顶、咖啡的苦香、美酒的微醺、灯光的梦幻，拍摄的情影……于夫沉醉在美的世界，终日忙得不可开交，佳作迭出，于夫与美女几近成为哈尔滨的一道风景线。

有道是木秀于林，风必摧之，加之于夫一表人才，喜欢穿格布衫、牛仔裤，头发微卷，满身艺术家气质，这使他在成为备受社会公众注目的人物之时，也有流言蜚语混杂其中。更有甚者，在小报上大肆渲染，于夫一米八三的大个可算是鹤立鸡群，好一阵子都在风头上。但于夫两耳不闻天下事，一心醉投光影间。潜心做事，浑然不知，直到有一天他看见一张报纸含沙射影污蔑他“风流韵事”，他这才怒不可遏，怒气冲冲地来到报社对质作者，后经朋友力劝，作者也再三检讨认错，于夫这才松开老拳，放过作者一马。

三

于夫性情决定了他交朋好友的价值标准，除了美术界的许多同道外，于夫的交往的人物大多都是社会上特别是演艺界的知名人士，“于夫与名人”，成了于夫人生中不可或缺的一道风景线。

不论是摄影，还是画猫，许多年来，于夫游走祖国各地，怀着对一些知名人士的一份敬重和相知，频频交往在他所热爱的社会圈子里。这些人中，有的是深孚众望的领导人，有的是做出杰出贡献的科学家，有的是赫赫有名的学者，有的是备受观众喜爱的演艺名家……于夫在和这些名人的交往中找到了快乐和启迪，用手中的相机镌下的定格和情有所系的猫咪，表达着他对这些值得他尊重的人士的爱戴。

四

大概每一位画家都有所偏爱，然后在自己的作品里将那种经过取舍的爱憎有意无意地表现出来。尤其是进入晚年的画家，一旦是别无旁骛，恐怕便是以画言志，以画寄情之类，个中所指，大概只有画家才能清楚，至于旁观者，大抵只能揣度，乃只能意会，不能言传矣。

地球上几乎有人居住的地方就有猫，全世界最著名的猫的品种，大约有三十多个。例如大家都知道的波斯猫、暹罗猫和中国最著名的狸花猫。波斯即古伊朗，暹罗即泰国。中国宋代有个家喻户晓的历史故事叫“狸猫换太子”，这里的“狸猫”，就是指狸花猫。猫已经被驯化了三千五百年，成为了全世界家庭中极为广泛的宠物。猫的天性是自由独立，它从不将主人视为君主，更不愿任人摆布。高兴时它会像小孩一样爱撒娇，寂寞时会爬上主人的膝盖，猫的洁癖深受人类欣赏，它经常清理自己的毛，爱舔身子。饭后猫会用前爪擦擦胡子，被人抱后也会用舌头舔舔毛。

在于夫眼里，猫之性情，猫之娇态，独具魅力，有启迪、陶冶人之妙用，不仅养眼，更能润心，俯视万物，惟猫可表达他的喜恶，惟猫可表达他的意趣，所以，他便选择了画猫。

画家画猫，任伯年、徐悲鸿、齐白石、潘天寿、程璋、蔡鹤洲、刘奎龄、吴作人、黄胄、崔子范等众多画家，都曾涉猎，并有许多

精彩的作品传世，但大都是偶尔兴致之笔，并非专工。当代画家画猫者不乏其人，仍专工者甚少，作品渐成大气者，更是寥寥可数。

于夫画猫被外界所知，始于多年前著名山水画家白靖夫、虎画家阴衍江、书画家傅伯庚和文化名人田新民来于夫家做客，看到客厅、书房等处都是于夫画的猫。他们过去都看到些齐白石、徐悲鸿、黄胄大师笔下的猫，但于夫笔下的猫与他们画的山猫、家猫、野猫有自己独特的风格。于夫笔下的猫都是宠猫，画得甜，画得趣，画得靓，浑然天成，自成一家。自始，于夫舍弃其他，逐以画猫蜚声画界。

观于夫画猫，只见他凝眉屏气，先画眼，继耳尖，后翘鼻；上点唇，下憨腰，再圆爪……依次挥洒勾勒，猫跃然纸上后再画辅物，或缸之鱼，或青之藤，或线之团，或水之仙……不消片刻，一幅妙趣横生的于氏之猫便诞生在芸芸众生之中，它与你或媚眼传情，或负气不睬，或自乐自娱，或凝思遐想……让你感到于夫的猫不是猫，它是你的朋友，它是你的家人，它是你的慰藉……此猫怎能不让你顿生怜金惜玉之心，从而对画猫之人的妙手神功感叹不已。

这就是于夫猫画的艺术魅力。关于于夫画猫的艺术造诣，其中包括题材选择、构图布局、意境营造、物象刻画、主体描摹、艺术表达等诸多方面，多有人研究论述，其传统中国绘画追求的“意境神韵”的生动再现和“借景抒情，状物言志”的艺术诠释都受到极高的评价。除此之外，于夫突破前辈画猫不辨雌雄也成为画界轶事，被视为大胆创新之举。细观于夫之猫，雌雄可鉴，雄猫阳刚硕健，雌猫百媚千娇，一刚一柔，尽显造化之功。其猫画的通达人性意趣高远，其艺术手法的匠心独运，其风格的清雅简洁奇异精妙均表明于夫于当今中国画坛以猫标新立异，以猫传道寄寓，其猫画之中的天然谐趣，祥和安宁的意境，无不倾注了于夫的一腔感情，表达了他美好愿望与向往。

那些年，正是于夫画猫的黄金年代，他频频出现在全国的各类画展、比赛、笔会上，并远赴美国、日本参加艺术交流互动。这中间，于夫虽偶有创意书法的创作、参展，但画猫自始至终是于夫创作的主项，并在国内外展览上频频露面。

猫本是人类宠物，猫画自然是格外引人注目，当别具一格、惟妙惟肖的猫画出现在观众面前，自然又会引起轰动。于夫的猫不管在哪展出，不管在国外和国内，都是观众最密集的地方，都会有啧啧赞叹和惊叹声。

于夫泼墨寄志，写猫抒情，取大师巨擘之长，又假漫画之夸张谐谑，再借童画之烂漫天真，凭借自身的天赋，终成一家，其艺术成就再现了他勤学修养和探索创新的艺术轨迹。即使进入晚年，于夫仍充满活力，不仅对新生事物敏感，而且还乐于接受，这对于一个搞艺术的人来讲，是弥为珍贵的东西。如他不早逝，不难揣测他的猫还会百尺竿头，誉中求变，誉中求新，誉中求精，于氏之猫更会誉满天下。

以画定论，于夫是以专工水墨之猫，终成大器者的当代画家。只不过待他以画猫名满天下之时，代价不菲，仅就年龄而言，只得年届花甲古稀才来享受一番迟到的猫之美誉。

但于夫就是于夫，他不会以自己一私定位人生坐标，而是顺其自然，到什么时候做什么事情。有谁会问，于夫的漫画、摄影耽搁了他人生最好的年华，没有价值、没有意义呢？

我也绝不相信于夫先生也会这么看。回想到他当年的身影，青年于夫、中年于夫的人生精彩以及对社会的奉献足以弥补这一相比之下微不足道的缺憾。

我的这篇文章写完了，我相信那些对你不太了解，或者误解你的人会对有一个很好的印象。我呢，也如释重负了。

于夫先生，你还活着，而且永远年轻！

（曼陀罗，原名张永德。哈尔滨市文史馆馆员、黑龙江省摄影家协会理事、现任黑龙江美术出版社主编、中国美术摄影评论家、报告文学作家。）

缅怀师长于夫老师

文/胡晶

3月27日中午，收到燕京书画院魏连刚院长的信息讣告，告知于夫老师清晨六点四十分脑梗抢救无效在北京宣武医院逝世，享年七十三岁。年前我和妹去看过于夫老师，他因脑梗在哈医大住院，溶栓手术后恢复很好，红光满面，笑声爽朗。才一个月的光景，怎么说走就走了呢！沉痛悼念师长于夫老师！

跟于夫老师结识时，他已是蜚声国内外的著名画家，专项画猫，有“猫王”的美誉。他曾在黑龙江日报社、新青年杂志社当过美术编辑和摄影记者，80年代在北京、哈尔滨两地开设“于夫艺术工作室”，在摄影界赫赫有名。90年代以后，于夫老师主要精力作画，相机也从不离身边，经常把画家等各界朋友请到他的工作室，用人造光源，讲究的摄影语言，把各界人士刻画得生动传神，给人深刻印象。给国画家庄老师拍摄的肖像就历历在目。

于夫老师才华横溢，为人开朗、豪放、豁达。以一颗平常心对待朋友，就是青年人他也从不怠慢。我和学生都是他忘年交的朋友。第一次受邀前往于夫老师的工作室，是为他拍摄肖像，即将出版的作品集需要一张他的人物特写。他说数码时代相机和电脑都得多请教你们。其实对于新生事物于夫老师接受很快，他的勤奋和谦虚让人感动。于夫老师的工作室离我单位不远，我和学生多有机会去聆听他的人生感悟，观摩他的艺术创作。他及时发现每个人身上的优点，给予许多鞭策和鼓励。他积极的人生态度和率真的品格都反映在他的作品里，他画的猫气质高雅又很有绅士风度，那是大彻大悟后的从容和淡定。

与于老师打交道的日子是快乐和令人怀念的。作为年轻人的师长，于夫老师有许多优秀的品质，值得我们去学习、去回味。让我们共同缅怀这位刚刚离世的艺术大家，于夫老师一路走好！

（胡晶，哈尔滨师范大学传媒学院摄影系主任、教授、硕士生导师。现任中国摄影家协会教育委员会理事）



摄影 / 张云斌

摄影 / 张云斌

爱的使者——猫王于夫

文/梅和勒·庆吉

于夫一路走来，不断变换着自己的艺术追求，在漫画、摄影、国画之间分割着他那金子般的时间，并且每一种艺术都炉火纯青、登峰造极。在他的身后，我们看到了一串闪光的脚印。

上个世纪60年代的一天，于夫画了一幅漫画《飞蛾投火》，发表在《黑龙江日报》上，巧的是同一天《人民日报》也以同样题材，刊登了当时中国美术家协会副主席、漫画泰斗华君武的漫画《飞蛾扑火》，两幅作品从构思到立意都极为相似，名称只一字之差。假如于夫的漫画晚一天，人们肯定认为他抄袭。从此，黑龙江一位漫画家浮出水面。

2000年，于夫的一幅摄影作品《岁月》，荣获世界艺术联合会主办的“20世纪艺术家成果博览会”国际金奖。看了这幅照片，谁的内心都会受到强烈震撼，画面上那花季女孩与满脸沧桑的老妇，传达出一种对人生哲理的思考。从此，黑龙江大地上的这位摄影家誉满神州。

于夫曾画过一幅《双猫图》，那双可爱的小猫神情专注，目光有神，活泼可爱，令许多人爱不释手。1999年，此图被世界文化中心与美国海外评奖委员会评为“第二届世界华人艺术大奖”。从此“一代猫王”的美誉不胫而走。

于夫凭着他那超人的精力，超人的智慧，为人们创造了轰轰烈烈、石破天惊的艺术财富。他的漫画作品，至今还让人们记忆犹新；他那些名人摄影艺术长廊犹如一颗璀璨的明珠；闪耀在中华大地上；他那数以万计的摄影作品发表在各大报刊上，成为人们竞相传阅的对象；当年的于夫影楼，现在虽然已经淡出人们的视线，但人们每每谈起，仍赞不绝口；如今于夫大笔一挥，又投向“猫世界”，那一幅幅憨态可掬的猫，又浮出了人们的眼球。他的种种艺术追求，在人们面前形成了一道亮丽的风景，构成了属于于夫本人的艺术大官园。各界名流以及普通百姓，都以能得到于夫的一幅摄影作品、一幅猫作为荣。而新闻媒体，也都在不断追踪着他的行迹。他一直是公众关注的对象。

徜徉在于夫的艺术世界里，每个人都会得到无尽的美的享受，而我则读出了另外一种东西——那是爱。这是一种对社会的爱，对人民爱，对艺术的爱，对人间正道的爱，对美的爱，是一种放大的爱，是一种无疆的爱。这种爱可以打破各种艺术之间的藩篱，使之融会贯通；这种爱可以打破人与人之间的隔膜，使之和谐相处。

于夫之所以能取得如此骄人的成就，是因为他内心有一个大写的爱。那还是上学的时候他读到普希金的叙事长诗《渔夫和金鱼的故事》就深深地被渔夫的善良和纯朴所打动，他就把自己的名字改为“于夫”（取渔夫的谐音）。从此，他便带着一颗善良的心走进大千世界，并用自己这颗善良的心去认识世界、反映世界、表现世界。人们都知道猫和鱼的关系，可在于夫笔下，它们之间则有了另一种情调。大概是鱼缸里游动的金鱼引起了猫的关注，它来到鱼缸旁，看着缸里的金鱼，但目光中没有对鱼的那种贪婪，却有种爱慕与欣赏。他自己说：“我所写之猫绝不捕鼠，更无凶残之相。”这就是于夫的审美追求，这也是人们喜欢他的猫的原因所在。

有人曾对猫的生活习性进行过研究，如果猫的尾巴直直向上，那是在撒娇，需要爱抚；身体卷缩着，尾巴靠着身体轻轻地放着，那是它甜甜的睡了；尾巴放松的垂着，那是表示它开心的玩着；耳朵朝前，那是表示它处在高兴状态；如果它的耳朵向后贴，则说明它生气。于夫是艺术家，不是生物专家。但他对猫的生活习性的把握，一点也不亚于专家。我仔细品味过他画的猫，无论是行走的、闲坐的、睡觉的还是嬉戏的，耳朵都是向前的；尾巴或直立，或自然放松下垂，或盘曲，这都是友好的表现。可见于夫画猫，紧紧抓住了它友善的一面。

看到于夫的猫，“使我想起了几年前看过的一篇文章。吴老太的猫已经养了三年，她像照顾子女一样对待它。一天深夜，猫在吴老太身边叫个不停，她被叫醒了，对猫有些不满。而猫一个劲儿拽着她往外走。到屋外后，猫又转进屋去，叼出一只小猫交给她，然后又跑回去。这时，山摇地动，房屋瞬间变成废墟，地震了。只听老猫一声惨叫，再也没有出来。天亮后，吴老太把猫从废墟中扒