

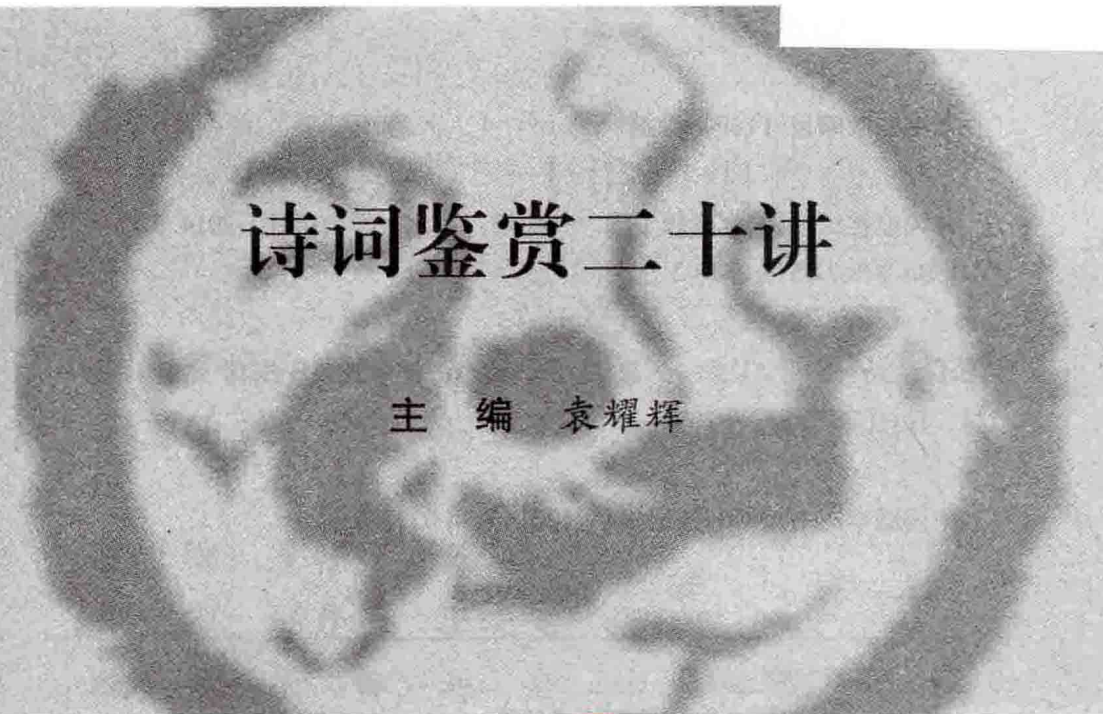
◎ 主编
袁耀辉

诗词

鉴赏二十讲



東北大學出版社
Northeastern University Press



诗词鉴赏二十讲

主 编 袁耀辉

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词鉴赏二十讲/袁耀辉主编. —沈阳: 东北大学出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5517-0546-2

I. ①诗… II. ①袁… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—高等学校—
教材 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033544 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024—83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024—83680180 (市场室) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http://www.neupress.com

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 11.25

字 数: 202 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 霍 楠

责任编辑: 朗 坤 霍 楠

封面设计: 刘江旻

责任校对: 汪彤彤

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0546-2

定 价: 33.00 元

《诗词鉴赏二十讲》编委会

编审委员会主任：王全铁

副主任：王志学 杨立杰 王勇军 侯凤国
洪丽娣

主 编：袁耀辉

副主编：邵丹莹 王晓飞 张 璐

编 委：张 静 刘 岩 林 政 张世超
石秀英 贾瑞红 李云辉

目 录



第一章	诗 经	1
------------	------------------	---

第一讲	诗经概述	2
第二讲	关雎	6
第三讲	木瓜	10
第四讲	氓	13

第二章	唐 诗	19
------------	------------------	----

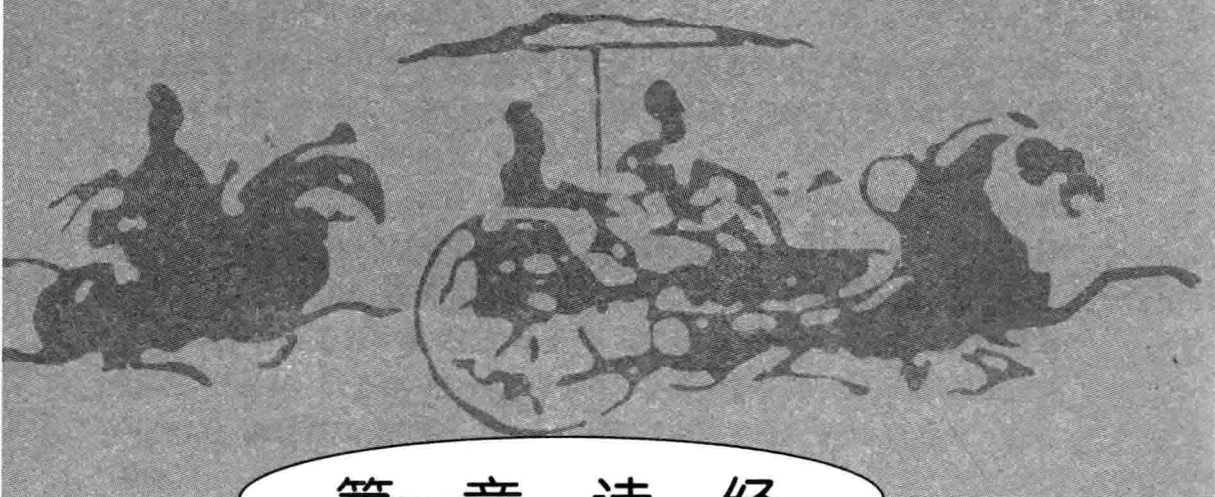
第五讲	唐诗概述	20
第六讲	西施咏	25
第七讲	闻官军收河南河北	31
第八讲	蜀相	37
第九讲	将进酒	42
第十讲	蜀道难	50
第十一讲	春江花月夜	59
第十二讲	长恨歌	65

第三章	宋 词	91
------------	------------------	----

第十三讲	宋词概述	92
第十四讲	渔家傲·塞下秋来风景异	112



第十五讲	青玉案·凌波不过横塘路·····	123
第十六讲	蝶恋花·庭院深深深几许·····	129
第十七讲	醉花阴·薄雾浓云愁永昼·····	136
第十八讲	水调歌头·明月几时有·····	141
第十九讲	卜算子·咏梅·····	157
第二十讲	鹧鸪天·····	163
课外鉴赏篇目	·····	168
参考文献	·····	172



第一章 诗 经



第一讲 诗经概述

【简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，先秦时代（秦朝以前称为先秦）称为《诗》或《诗三百》。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，奉“诗”为经典，尊为《诗经》，列入“五经”之首。

《诗经》现存诗歌 305 篇，包括西周初年到春秋中叶（前 1100—前 600）五百多年间的民歌和朝庙乐章。《诗经》辑录的诗在当初是配乐演唱的歌词。《诗经》按当初所配乐曲的性质，分成风、雅、颂三类。

“风”即土风、风谣，是各地方的民歌民谣。包括十五个诸侯国的民歌，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共 160 篇。大部分为东周时期的作品，小部分作于西周后期，以民歌为主。

“雅”包括大雅和小雅，共 105 篇，是周王朝直接统治地——王畿地区——的作品，均为周代朝廷乐歌，多歌颂朝廷官吏。“雅”是正声雅乐，是正统的宫廷乐歌。“大雅”用于隆重宴会的典礼，“小雅”用于一般宴会的典礼。

“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀祖先、颂赞神明，现存共 40 篇，包括周颂、鲁颂和商颂。其中，周颂为西周王朝前期用于祭祀的乐歌，共 31 篇；鲁颂为公元前 7 世纪鲁国的作品，歌颂鲁国国君鲁僖公，共 4 篇；商颂是公元前 8 世纪到公元前 7 世纪宋国的作品，共 5 篇，是宋国贵族用于祭祀祖先商王的颂歌。

《诗经》作为一部经典著作，对我国历史文化的产生和发展有着极其广泛而深远的影响，是中华民族宝贵的精神文化财富，在中国乃至世界文化史上都



占有重要的地位。它广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神，开创了中国诗歌的优秀传统，对后代文学影响很大。中国古代诗人和现今许多学者都不同程度地受到了《诗经》的影响。

《诗经》的内容十分丰富，对周代社会生活的各个方面，包括劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻等都有所反映。类别也是多种多样，有史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌等。

《诗经》早在春秋时期就已广泛流传。它是中国几千年来贵族教育中普遍使用的文化教材。孔子在《论语》里也有“不学《诗》，无以言”的说法，并常用《诗》来教育自己的弟子。此后，它与《书》《礼》《易》《春秋》并称“五经”。

《诗经》大量运用了赋、比、兴的表现手法，同时以四言为主，章节复沓，反复咏叹。孔子对《诗经》给予了很高的评价，他在《论语·为政》中说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”

【《诗经》用韵】

《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。《诗经》三百零五篇中只有七篇没有韵，这七篇都在祭祀诗里（《周颂》《商颂》），《国风》和《大雅》《小雅》篇篇用韵。

从韵在《诗经》句中的位置上看，句尾韵较为普遍。如《邶风·静女》：

静女其姝，俟我於城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女以为美，美人之贻。

再如《魏风·硕鼠》：

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。
乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号？

上述两首诗的句尾都是有韵的，只是韵脚有不同而已。

从每一章中所有的韵数来看，可以分为一韵到底和换韵这两类。如《静女》第一章属于一韵到底，第二章“娈”和“管”押韵，“炜”和“美”押



韵，换了一次韵。

从韵脚相互的距离来看，有的句句押韵，如《硕鼠》的第一章；有的隔句押韵，但一般是偶数句押韵，奇数句不押韵，如《关雎》第二、四、五章都是第二句和第四句押韵；有的是交韵，即奇数句与奇数句押韵，偶数句与偶数句押韵，如《静女》第三章的第一句“萼”和第三句“美”押韵，第二句“异”和第四句“贻”押韵。

还有一种常见的押韵方式，即首句入韵，第三句以下才是奇数句不押韵。如《关雎》的一、三章和《静女》的第一章都是首句入韵后偶数句押韵的。

《诗经》由于是民歌或者是模拟民歌的诗体，可以随口歌唱和用韵，所以它的用韵格式可谓多种多样，但是隔句押韵和首句入韵后隔句押韵的句尾韵作为两种最主要的格式基本上成为后代诗歌押韵的标准。

《诗经》中的韵脚如果用现代汉语的语音去读，有的地方并不押韵。如《关雎》一、二章押韵，三、四、五章就不押韵，这里涉及《诗经》的韵部问题。韵部就是指押韵字的归类，互相押韵的字原则上就属于同一个韵部。由于《诗经》距今两千多年，上古的语音和现代的语音差别很大，随着语音的发展，自然出现很多变化，因此现在朗读时不押韵也就不足为奇了。清代音韵学有了较快发展，在古音分部方面做了很多工作。段玉裁的《六书音均表》、江有诰的《诗经韵读》、王念孙的《诗经群经楚辞韵谱》，对我们了解《诗经》用韵非常有用。顾炎武把古韵分为十部，段玉裁分为十七部，江有诰分为二十一部，黄侃分为二十八部。王力在《古代汉语》中综合各家的意见，把先秦古韵分为三十部，每一部举一个代表字作为韵目，分别是：之部、职部、蒸部、幽部、觉部、冬部、宵部、药部、侯部、屋部、东部、鱼部、铎部、阳部、支部、锡部、耕部、歌部、月部、元部、脂部、质部、真部、微部、物部、文部、缉部、侵部、叶部、谈部。《诗经》的押韵除冬部应归侵部外，基本上与上述三十部相合。古韵三十部不仅适应于《诗经》，还适用于《楚辞》。先秦的文献如《周易》大部分押韵，《老子》几乎全部押韵。不过这里需要指出的是，在阅读古文时要按照现代汉语普通话的读音来读，为了求音韵和谐而临时改读某音的做法，即所谓“叶韵”是不科学的。

【名句】

桃之夭夭，灼灼其华。
静言思之，不能奋飞。

——《诗经·周南·桃夭》
——《诗经·邶风·柏舟》



执子之手，与子偕老。	——《诗经·邶风·击鼓》
人而无仪，不死何为。	——《诗经·鄘风·相鼠》
嘒其鸣矣，求其友声。	——《诗经·小雅·伐木》
一日不见，如三秋兮。	——《诗经·王风·采葛》
青青子衿，悠悠我心。	——《诗经·郑风·子衿》
他山之石，可以攻玉。	——《诗经·小雅·鹤鸣》
高山仰止，景行行止。	——《诗经·小雅·车辖》
如切如磋，如琢如磨。	——《诗经·卫风·淇奥》
靡不有初，鲜克有终。	——《诗经·大雅·荡》
鹤鸣于九皋，声闻于天。	——《诗经·小雅·鹤鸣》
战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。	——《诗经·小雅·小旻》
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。	——《诗经·王风·黍离》
蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。	——《诗经·秦风·蒹葭》
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。	——《诗经·小雅·鹿鸣》
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。	——《诗经·小雅·采薇》

思考与练习

1. 查阅相关资料，简要说明《诗经》在中国文学史上的地位和作用。
2. 《诗经》的艺术特色有哪些？



第二讲 关雎

【作品介绍】

《关雎》是《风》之始也，也是《诗经》第一篇。诗篇描写一个貌美且心地善良的姑娘采摘荇菜时获得了男子的倾慕之情，他朝思暮想、辗转反侧，并通过弹琴鼓瑟、鸣钟击鼓表达自己对女子的深深喜爱之情。这是一首刻画痴情君子对善良美丽女子的一首真情的民间恋歌，它把男子“求之不得”时的苦恼和得到之后的欢乐之情惟妙惟肖地表现了出来。

【原文】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

1. 关关：水鸟叫声。
2. 雎（jū）鸠（jiū）：一种水鸟名，即鱼鹰。
3. 河：黄河。
4. 洲，水中的陆地。
5. 窈窕：容貌美好。美心为窈，美状为窕。



6. 淑女：贤良的好姑娘。淑，品德贤良。
7. 君子：对贵族男子的通称。
8. 好逑（qiú）：理想的配偶。逑，配偶。
9. 参差：长短不齐的样子。
10. 荇（xìng）菜：生长在水里的一种植物，可以食用，叶略呈圆形，浮在水面，根生水底，夏天开黄花。
11. 流：捋取，即顺水势采摘。
12. 寤（wǔ）寐（mèi）：日夜之意。寤，睡醒。寐，睡着。
13. 思服：思念。思，助词，无意义。如《诗经·小雅·采薇》：“今我来思，雨雪霏霏。”服，思念。
14. 悠哉：悠长貌。
15. 辗转反侧：来回翻滚，不能入睡。辗，转。反，覆身而卧。侧，侧身而卧。
16. 友：相好，互相亲爱。
17. 芣（mào）：采摘。
18. 乐：通“悦”，使之快乐。

【翻译】

雎鸠关关在歌唱，在那河中小岛上。美丽善良的女子，正是理想的伴侣。长短不齐的荇菜，顺流两边去采收。美丽善良的女子，日夜思念要追求。追求不能如心愿，天天心里在挂牵。想来想去很忧伤，翻来覆去睡不着。长短不齐的荇菜，左边右边去采摘。美丽善良的女子，弹琴鼓瑟爱着她。长短不齐的荇菜，左右两边来挑选。善良美丽的女子，鸣钟击鼓取悦她。

【赏析】

《关雎》是《诗经》的第一篇，是一首抒写人间真挚爱情的恋歌，它唱出了民众的心声，也唱出了那个时代劳动人民对美好生活的不懈追求。“问世间情为何物”，那是男女两情相悦，那是思慕时的怦然心动，那是内心深处涌动的滚滚思潮。《关雎》将男女之间的爱情描写得朴实真切，将少女怀春、少年钟情委婉欢快地表现了出来。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”作者开篇描写河中的绿洲上成双成对的雎鸠在嬉戏鸣唱。这是运用比兴的手法，先对其他的景物进行



描写，然后引起所咏之物，这是一种委婉含蓄的表现手法。宋代学者朱熹在《诗集传》一书中说：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”通过比兴手法的运用，营造了一个爱意浓浓的欢乐气氛，为下文进行铺垫。作者接下来就说貌美贤淑的少女是君子的好配偶，将诗歌里的人物展示给读者，一个是“窈窕淑女”，一个是“君子”，而这两个形象恰是男子和女子心中的偶像。

“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”作者这里描写美丽的少女在采摘参差不齐的荇菜，男子看见后日夜想追求她，天天思念着她，度日如年。这里表现了男子对女子的执着追求和相思之情，将他追求不到时的苦闷心理和焦急心态十分鲜明地刻画出来。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”作者这里描述男子用弹琴鼓瑟来博得女子的欢心，用鸣钟击鼓来表达自己的喜爱之情。这是真心的流露更对纯洁美好爱情的歌咏。

这首诗是古代劳动人民的生活恋歌，它真实地展现了古时的人们在劳动中歌唱爱情，歌唱美好生活的情景。文章采用比兴手法深化了主题，运用双声叠韵的连绵字，如“窈窕”“参差”“辗转”等增强了诗歌的音乐美，通过四字句式体现了整齐划一的布局，读来节奏感强。孔子在《论语·八佾》中说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”对这首诗给予了很高的评价。

【《毛诗序》】

汉代传《诗》有鲁、齐、韩、毛四家，即鲁之申培、齐之轅固、燕之韩婴、赵之毛萇，或取国名、或取姓氏，简称为齐鲁韩毛四家。他们传授、解释的诗经称为韩鲁齐毛四家诗。前三家为今文经学派，早立于官学，却先后亡佚。鲁人毛亨（大毛公）、赵人毛萇（小毛公）传《诗》，为“毛诗”，属古文学派。《毛诗》于汉末兴盛，取代前三家而广传于世。《毛诗》在《诗》三百篇前都有小序，而首篇《关雎》题下的小序后，另有一段较长文字，世称《诗大序》，又称《毛诗序》。应该是一篇《毛诗》讲《诗经》的总序。作者不详，约成书于西汉。

毛诗序

《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。风，风也，教也，风以动之，教以化之。

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之



不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂，上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣。国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是谓四始，诗之至也。

然则《关雎》《麟趾》之化，王者之风，故系之周公。南，言化自北而南也。《鹊巢》《驺虞》之德，诸侯之风也，先王之所以教，故系之召公。《周南》《召南》，正始之道，王化之基。是以《关雎》乐得淑女，以配君子，忧在进贤，不淫其色；哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉。是《关雎》之义也。

风、雅、颂者，《诗》篇之异体；赋、比、兴者，《诗》文之异辞耳。大小不同，而得并为六义者。赋、比、兴是《诗》之所用，风、雅、颂是《诗》之成形，用彼三事，成此三事，是故同称为“义”。

大师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂，以六德为之本，以六律为之音。

思考与练习

1. 《关雎》中刻画了一个怎样的男主人公？
2. 简要说明诗中运用比兴手法的作用。



第三讲 木瓜

【作品介绍】

《木瓜》是《诗经·国风》里面的一首著名诗篇。这首诗通过女子给男子木瓜、木桃、木李，男子作为回报给她琼琚、琼瑶、琼玖，借以表达深厚的知心爱情。诗篇三字句、五字句并用，从篇章结构上看，没有《诗经》中典型的四字句式，但却造成一种跌宕有致的韵味，读来朗朗上口，毫无晦涩之感，而且语言通俗易懂，字里行间流露真情实感。

【原文】

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

【注释】

1. 木瓜：植物名，一种落叶灌木，蔷薇科，果实长呈椭圆形。

2. 琼琚(jū)：泛指美玉。琼，赤玉，是美玉的通称。琚，佩玉名。琼琚、琼瑶、琼玖都泛指佩玉。

3. 匪(fěi)：非之意。

4. 好：爱之意。

5. 木桃：果名，即楂子，比木瓜小。

6. 瑶：美石，是次等的玉。



7. 木李：果名，即榲桲，又名木梨。

8. 玖（jiǔ）：黑色的次等玉。

【翻译】

你把市瓜投赠我，我用琼琚来回报。

不是为了答谢你，希望我们永相好。

你把市桃投赠我，我用琼瑶来回报。

不是为了答谢你，希望我们永相好。

你把市李投赠我，我用琼玖来回报。

不是为了答谢你，希望我们永相好。

【赏析】

《木瓜》是现今传诵最广的《诗经》名篇之一。有关《木瓜》的主题，成于汉代的《毛诗序》云：“《木瓜》，美齐桓公也。卫国有狄人之败，出处于漕，齐桓公救而封之，遗之车马器物焉。卫人思之，欲厚报之，而作是诗也。”认为是歌颂齐桓公的诗。宋代朱熹《诗集传》云：“言人有赠我以微物，我当报之以重宝，而犹未足以为报也，但欲其长以为好而不忘耳。疑亦男女相赠答之词，如《静女》之类。”认为是男女相互赠答的诗。还有一些其他不同的看法。本书认为这是一首情人间相互赠答的诗，通过男女双方礼物的赠送，以表达彼此之间深厚的情感。

“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！”作者在这里以木瓜和琼琚进行馈赠，表达的是男女情人之间纯真的爱情。木瓜与琼琚，一个是吃的东西，一个是戴在身上的物品，一个是物美价廉的，一个是价值昂贵的，但是作者在诗中阐明这不是报答她，这是表示男女情人之间永远相好。赠给女方的虽然是贵重的物品，但是深层的含义却是歌颂爱情的高尚与纯洁。接下来作者用木桃与琼瑶、木李与琼玖来布局谋篇，句式相同，只是事物发生变化，表达的含义却是一样的。作者用重章叠句的形式，反复咏唱，将其内心深处对女子的爱意深刻地表现出来，客观上使得句式整齐，读来朗朗上口，亲切自然，而木瓜也因此成为表达爱意的吉祥之物。