

汉字英雄

徐涛 龚宇 主编



汉字英雄

第 1 季

徐涛 龚宇 主编



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字英雄. 第1季 / 徐涛, 龚宇主编. — 北京: 商务印书馆, 2014 (2014.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 100 - 10503 - 3

I. ①汉… II. ①徐… ②龚… III. ①汉字—通俗读物
IV. ①H12 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 289194 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

汉字英雄 (第1季)

徐涛 龚宇 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10503 - 3

2014年1月第1版

开本 787 × 1092 1/16

2014年3月北京第2次印刷

印张 16 1/4

定价: 29.90 元

主 编 徐 涛 龚 宇

副 主 编 马 东 郭昕晖

专家解字 王立军

编写人员 (按姓氏音序排列)

白 如 高 瑾 何沐沐

李 节 李 林 李青梅

连翎言 吕海春 马 宇

秦 峰 施 睿 孙建强

孙 可 唐 锐 王相帅

吴满蓉 张 琳 左 叶

责任编辑 孙建强

装帧设计 咸青华

序 言

2013年暑假，河南卫视的《汉字英雄》节目大受欢迎，收视率一度位居全国第三。该节目不仅引来观众一片好评，还受到媒体高度关注。《人民日报》《南方都市报》《参考消息》《三联生活周刊》，以及中央电视台、人民网等都做了报道。《人民日报》认为它是“传统文化的创新表达”，说它“既有文化内涵又不失娱乐性”，人民网把它评价为“真人秀节目‘先锋’”。

这台节目的成功有很多因素。它契合了广大观众对汉字文化的渴求，符合我国目前弘扬中华文化的大趋势。它是传统媒体与新媒体合作的结晶，很好地发挥了电视台与网络的优势互补。它像一缕清新的风，给广大观众带来非同一般的感受。

但是，能让观众注目的，最直接和最重要的因素，我以为还是节目本身的精彩。首先是个性鲜明的小选手。这台节目虽然是以汉字为主题的文化节目，但它同时也是一台“真人秀”，上台的小选手个性十足但又极具代表性，观众看到他们就会想起自己或自己身边的青少年。其次是魅力四射的嘉宾。于丹、张颐武、高晓松三位“汉字先生”性格各异，极富个人魅力。在这台节目中，他们自始至终都本着向真向善向美的原则，引导选手，鼓励选手，评价选手。再次，《汉字英雄》虽然以汉字为主题，但是它所涉及的问题和它带给人们的思考早已超出了汉字文化范围。从这里，我们可以看到家庭教育问题、情感问题、教师水平问题、偏远地区教育问题，等等。而且，主持人和嘉宾对这些问题的点评大多中肯，很能给选手和观众以启发。

节目播完后，不仅观众，就连节目制作播出者都意犹未尽。怎样留住节目的精彩，送给观众更长久的回味？节目主创人员想到了出书。

我们欣喜地看到，《汉字英雄》（第1季）一书延续了电视节目的精彩，其中的“英雄榜”“英雄心语”“先生妙语”“精彩瞬间”等栏目，都

针对节目中的精彩片段而设，让观众重温节目中那些动人的情景。更为可贵的是，本书还突破了电视节目的局限，在深度和广度上都前进了一步。

深度的掘进主要体现在“专家解字”部分。电视节目不可能对每个字都有详细解说，这是观众觉得不过瘾的地方，本书的“专家解字”部分则弥补了电视节目这一不足。尤其难能可贵的是，这部分的解说专家王立军教授以讲故事的方式来讲述汉字知识，有趣的故事、优美的文笔、幽默的语言，令一向枯燥的汉字知识如此迷人。此外，本书还呈现了字形演变、笔顺、笔画等信息，这些也都是电视节目所缺而观众却十分关注的内容。

广度的拓展主要体现在“网友热议”部分。网友代表了观众，而观众是节目的服务对象，是节目不可或缺的组成部分。把观众纳入节目，使节目更加灵动、富有生命力，是节目制作人想做而未做之事。本书很好地弥补了这一缺憾。本书中有汉字，有选手，有嘉宾，有主持人，有观众，好像比电视节目还要丰富多彩。

希望像《汉字英雄》电视节目得到观众认可一样，本书也能得到读者认可。

王少春

前言

本书是在电视节目《汉字英雄》的基础上编写而成的，但它并不是电视节目的实景再现，而是有很大的拓展。

本书共分16集。每集都从节目中精选13个容易出错或比较有讲头的汉字，特约文字学专家进行解析。每一集开头，13个字排列成十三宫，以“考官出题”“裁判答案”的形式，再现节目的通关实景。具体到每一个字，又包括三大板块内容：

首先是字体、读音、笔画数和笔顺等方面的知识。其中字体部分提供甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书六种字体，甲骨文和金文只列一个与字头接近的字形，如果没有甲骨文、金文，其他合适的古文字也酌情选收。小篆依据《说文解字》，没有的字形空缺。隶书、草书、楷书依据通行印刷体字库，没有的字形空缺。考虑到实际应用需求，隶书、草书优先选用简体字形。读音部分先列在《汉字英雄》节目中出现的读音，后列其他常见读音。笔顺部分一般出示每个笔画，个别字笔画太多，则出示关键的或容易出错的笔画。

其次是“专家解字”，用简洁、幽默、风趣的语言讲解每个字的构字原理、主要意义和用法、有关的典故趣闻，有的易混字还做了辨析。这部分内容是本书的主体。

最后是“英雄榜”“英雄心语”“精彩瞬间”“先生妙语”“网友热议”等与节目关系较为密切的内容。其中“英雄榜”和“英雄心语”介绍选手故事及选手的感悟。“精彩瞬间”记录选手与选手之间或选手与嘉宾之间的精彩对话。“先生妙语”记录节目中于丹、张颐武、高晓松、马东等人的睿智话语。“网友热议”选录观众对节目的评论。这部分内容有很强的口语和网络语言的特点，我们在编写过程中适当做了加工。

每集最后特设自测题板块，1—12都是根据语文教科书出题，13—16取材自《鲁迅全集》《红楼梦》《诗经》《楚辞》。有兴趣的读者不

妨在自测题中挑战一下自我。

本书于2013年9月初开始编写，河南电视台的同志负责整理有关资料，北京师范大学王立军教授和他的研究生负责撰写“专家解字”内容，商务印书馆的编辑负责编选其他板块内容。商务印书馆副总编辑周洪波先生参与了书稿策划，在他的大力推动下，本书得以顺利编辑出版。北京师范大学附属中学特级教师邓虹女士给本书编写提供了很好的建议，在此一并致谢。

徐涛 龚宇

目 录

序言..... 王少春 1

前言..... 徐涛 龚宇 3

第 1 集 不干净的鼠尾巴 1

戈/3 坟/4 医/5 绅/6 拽/7 毗/8 秋/9
掣/10 酪/11 鼠/12 噓/13 馥/14 讫/15
自测题1/16

第 2 集 逆水而上去追溯 17

艺/19 馭/20 母/21 度/22 袈/23 绶/24 緇/25
斟/26 溯/27 簣/28 麾/29 翰/30 囁/31
自测题2/32

第 3 集 叉叉点点爽身粉 33

卅/35 阳/36 孝/37 秉/38 束/39 笱/40 爽/41
搨/42 廉/43 簪/44 熠/45 飏/46 麈/47
自测题3/48

第 4 集 打破砂锅甕到底 49

囧/51 荼/52 贿/53 寇/54 椽/55 耦/56 魔/57
篆/58 瘳/59 贻/60 羈/61 彝/62 墨/63
自测题4/64

第 5 集 自下而上说弹劾 65

孔/67 灰/68 判/69 纾/70 劾/71 戕/72 昧/73
酋/74 醢/75 髡/76 猊/77 稟/78 拳/79
自测题5/80

第 6 集 女娲时常被念错 81

姊/83 命/84 券/85 茭/86 虐/87 瓠/88 臬/89
 媧/90 兜/91 裁/92 寒/93 痹/94 霓/95
 自测题6/96

第 7 集 急躁起来就跺脚 97

戍/99 圉/100 鹵/101 疰/102 眈/103 崇/104 赦/105
 蛙/106 烹/107 儒/108 懣/109 躁/110 蘸/111
 自测题7/112

第 8 集 床榻原本木头做 113

步/115 肴/116 挟/117 虹/118 贸/119 席/120 春/121
 衅/122 榻/123 谯/124 懣/125 臊/126 颡/127
 自测题8/128

第 9 集 螽加立刀变成𧈧 129

匕/131 灭/132 共/133 茄/134 耻/135 砺/136 捧/137
 葭/138 箴/139 焱/140 寰/141 遽/142 𧈧/143
 自测题9/144

第 10 集 石头如何成玉玺 145

啮/147 染/148 玺/149 涸/150 犀/151 饬/152 闾/153
 慈/154 慎/155 赫/156 箴/157 粼/158 糯/159
 自测题10/160

第 11 集 忤虽有气不读qì 161

诟/163 疔/164 忤/165 张/166 宝/167 𧈧/168 珥/169
 婧/170 跑/171 骛/172 瘦/173 旗/174 驺/175
 自测题11/176

第12集 孑然一身不是孑..... 177

子/179 圩/180 刖/181 庍/182 殒/183 单/184 眉/185
壶/186 逋/187 腰/188 曛/189 曜/190 矍/191
自测题12/192

第13集 桓垣貌合神相离..... 193

币/195 甲/196 妤/197 肺/198 桓/199 畔/200 雪/201
渔/202 猗/203 鲁/204 嫫/205 瑱/206 圉/207
自测题13/208

第14集 蛋民自古水上居..... 209

团/211 酉/212 否/213 贲/214 耽/215 峰/216 钿/217
蛋/218 尉/219 肆/220 簞/221 僻/222 螫/223
自测题14/224

第15集 古代刑具多桎梏..... 225

弁/227 侃/228 衍/229 桎/230 倭/231 犖/232 孱/233
鞅/234 骹/235 徵/236 馐/237 髻/238 襦/239
自测题15/240

第16集 绵绵瓜瓞怎能吃..... 241

叵/243 罔/244 股/245 荏/246 鸩/247 素/248 匿/249
晏/250 瓞/251 疾/252 戛/253 稂/254 辟/255
自测题16/256

第 1 集

不干净的鼠尾巴

考官出题

请写出
“gē壁”的
gē

请写出
“fén墓”的
fén

请写出
“yī院”的
yī

请写出
“shēn士”的
shēn

请写出
“拉zhuài”的
zhuài

请写出
“pí邻”的
pí

请写出
“qiū夫”的
qiū

请写出
“提纲qiè领”
的qiè

请写出
“mǐng酊大醉”
的mǐng

请写出
“老shǔ”的
shǔ

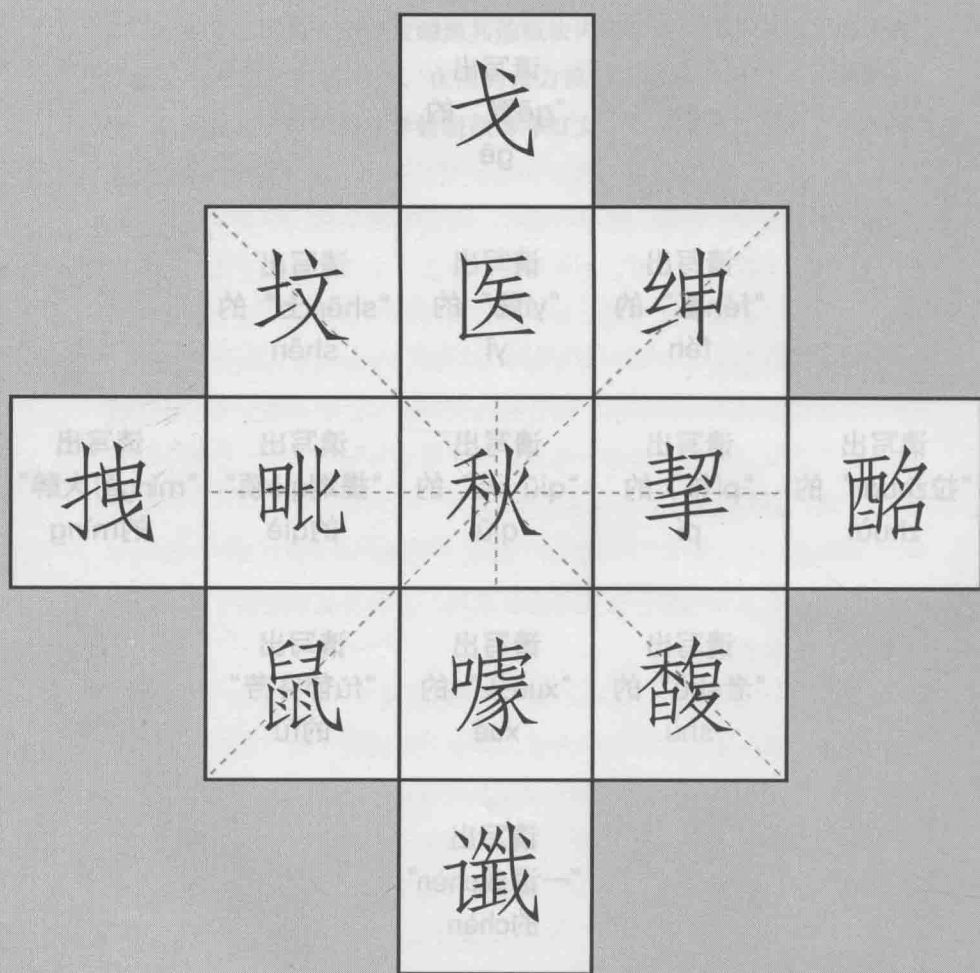
请写出
“xué头”的
xué

请写出
“fù郁芬芳”
的fù

请写出
“一语成chèn”
的chèn

汉字英雄

裁判答案





十戈 戈 戈 戈 戈

gē 4画



专家解字

“戈”是古代的一种兵器，横刃，装有长柄，其早期字形就像长柄兵器的形状。

“戈”经常与“干”连用，构成“干戈”一词。“干”是指盾牌，也是一种兵器，所以“干戈”连用可以作为兵器的通称，后来比喻战争。现在常用的“化干戈为玉帛”就是比喻使战争转变为和平。从前，夏部落的首领鲧，为了保护自己，修建了很高的城墙。结果诸侯们都背弃了他，远方的部落也都对夏虎视眈眈，想来攻打夏朝。后来禹当了首领，拆毁了城墙，填平了护城河，把财物分给大家，销毁所有兵器，用道德来教导人民，于是远方的部落都来归附。禹在涂山召开诸侯盟会，前来进献玉帛珍宝的部落成千上万。这就是“化干戈为玉帛”典故的出处。

“戈”与“弋”易于混淆，要注意区别。“弋”读 yì，意思是用带绳子的箭射鸟，现在常用于“游弋”一词，意思是巡逻，无目标地兜游，监视某些可能发生的事情。

精彩瞬间

马东：“麒麟”多少画？

黄首程：42。

马东：首程，我问一下，你算这个字的时候，脑子里是画画儿还是写字？

黄首程：脑子里画画儿，就是扫描一下。

马东：我的天！

高晓松：我们除了鼓掌已经没话说了。等你比赛之后，你跟叔叔出去跑江湖卖艺去。

马东：写字写成这样，可以玩，爱怎么玩怎么玩！



笔画达人黄首程

英雄榜

10岁的黄首程来自山东威海。他有一个惊人的才能，就是可以秒报任意四字以内词语的笔画数。在比赛中，所有人都被他这个才能深深震撼，汉字先生高晓松更是高呼“生子当如黄首程”。

坟

墳 坟 坟 坟

fén 7画

一 十 土 土 土 坊 坟



领导医生的医生张和浦

英雄榜

张和浦来自北京，是一个自信满满的棒小伙儿。他的梦想是当一名医生，救死扶伤以拯救更多的生命。他还想领导更多的医生去从事救死扶伤的工作，因此马东戏说张和浦不仅要当医生，还要做医生的领导。

◎ 专家解字

“坟”是指埋葬死人而筑起的土堆，所以用“土”为形旁。其繁体字为“墳”，声旁为“賁”。由于“賁”相对比较复杂，明朝时就有了以“文”为声旁的写法。

其实，“坟”字当初并不专指埋葬死人的土堆，只要是隆起的土堆，不管是否埋人，都可以叫“坟”。春秋时期，晋献公很宠幸骊姬，骊姬想让自己的儿子取代太子申生，就设计陷害太子。她骗太子去祭祀亡母，太子把祭祀用的酒肉带回来，准备献给晋献公。骊姬偷偷在酒肉中下了毒药，并故意提醒晋献公要试一试酒肉有没有毒。结果，“公祭之地，地坟；与犬，犬毙；与小臣，小臣亦毙。”太子得知骊姬陷害他的消息，连忙逃走了，后来在无奈之下上吊自尽。这就是历史上著名的“骊姬之乱”的故事。其中所用的“坟”字，就是（鼓起）小土堆的意思。

精彩瞬间

马 东：你为什么管你爸叫强哥？

张和浦：因为我跟他就像兄弟一样，很亲。

马 东：他管你叫什么？

张和浦：他管我叫小浦。

于丹：和浦，我顺便问你一句，你是不是经常跟你的父母，还有你的爷爷奶奶说“嗯，你说得对”？

张和浦：没错，是这样的。有些地方我不赞同他们，我就会跟他们提出来，因为他们都是我的朋友，我可以帮他们，他们也可以帮我，我觉得这是一个互生互利的关系。



醫 医 医 医

yī 7画

一 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 医

◎ 专家解字

“医”是指治病或治病的人。“医”的繁体字形是“醫”，其中的“酉”表示与酒有关，古代酒经常用来入药，所以“醫”字以“酉”为形旁。

“醫”字简化后，只保留了原来字形的一部分，写作了“医”。

上古时期医师和巫师是合而为一的，“医”的繁体字形又写作“醫”，下面不是“酉”字而是“巫”字，就证明了古代医和巫的密切关系。大约春秋战国时期，巫、医开始有了分工：“巫所以交鬼神，医所以寄死生。”巫师是用来与鬼神交流的，医师是用来托付生死的。

医师可以治病救人，但偏偏有些人却讳疾忌医。扁鹊是中国古代的名医，有一天，他去见蔡桓公，发现蔡桓公病了，劝他赶快治，蔡桓公不以为然。之后扁鹊又接连去了两次，桓公的病已经发展到了肠胃，可仍不肯治病。再后来，扁鹊又去见桓公，只是远远看了一眼，转身就走。五天以后，桓公浑身疼痛，赶忙派人去请扁鹊，而扁鹊已经逃到秦国去了。没过几天，蔡桓公就病死了。后来，人们就用“讳疾忌医”比喻怕人批评而掩饰自己的缺点和错误。

④ 先生妙语

高晓松：大量的民族包括我们汉族，都是先有语言后有文字。一开始说话的时候，生啊，死啊，这些基本的东西，都已经有了。大家再用文字把已经有的语言标出来。文字是后来发明的一个符号，是用来标注语言的。



③ 网友热议

小算术-woo：这节目不错！我有的时候看着字很熟，就是写不出。用惯了电脑，大脑的记忆明显生锈了。悲哀！在大家疯狂学鸟语的时候，母语却悄悄地就着午饭给吃了。

绅

紳 绅 绅 绅

shēn

8画

纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟



京剧小子毕诗考

英雄榜

毕诗考来自中国戏曲学院附属中等戏剧学校。2011年，他和姥爷姥姥从大连来到北京，住在只有16平米的地下室，开始了“北漂”生活。他的梦想是在北京有一套房子，不让姥爷姥姥在地下室受罪。

专家解字

“绅”是古代士大夫束腰的大带子，因为与衣物有关，所以用“纟”做形旁；“申”是其声旁。

《论语》中有这样一句话：“子张书诸绅。”子张是孔子的弟子，有一次他问孔子，如何才能使自己去各处都通行无阻。孔子教导他说：“说话忠诚守信，做事踏实谨慎，即使到了蛮荒地区也会畅通；如果说话不忠信，做事不踏实，即使在本乡本土，又怎能行得通呢？”子张想把孔子的话记下来，可是当时没有带简册，情急之下，只好写在束腰的大带子上了。

“绅”一般是有地位的人才能佩带，所以“绅”字可以组成“绅士”一词，指旧时地方上有势力、有功名的人，一般是地主或退職官僚。而在近代以后，“绅士”又有了新的含义，即所谓的“绅士风度”。绅士风度是西方国家，特别是英国男性公众所崇尚的基本礼仪规范，要求在公众交往中注意自己的仪容举止，能给人留下彬彬有礼和富有教养的印象。

精彩瞬间

马东：毕诗考，请写出“绅士”的“绅”。

（毕诗考最初写了“坤”。）

高晓松：绅士他就不能土啊，他土了能叫绅士吗？

于丹：绅士穿的，戏里头那都得是绫罗绸缎啊。

马东：从穿的衣服上想。

毕诗考：（写“绅”）这回差不多应该对了。

马东：终于找到了“绅士”感觉，这个字你写对了。请走进下一宫。