

中国文学十讲

肆



陆梦延 赵易中 编著

现代文学（新诗 散文 小说 戏剧）

上海教育出版社

中国文学十讲

肆

陆学延
赵易中
编著



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学十讲 / 陆萼庭, 赵昌平编著. —上海:

上海教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5444-5322-6

I. ①中… II. ①陆… ②赵… III. ①中国文学—文学史
IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第058809号

责任编辑 徐欢欢 董艳霞 葛文

封面设计 陆弦

中国文学十讲

陆萼庭 赵昌平 编著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.cc
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海信老印刷厂
开 本	787×1092 1/16 印张 41.25 插页 8
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-5322-6/I·0035
定 价	160.00 元(共四本)

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

并非陈旧的记忆——代序

上教社的编辑来访,说是相中了25年前,陆萼庭先生与我合编的港版《中国文学》教材,拟以图书形式出上教版。旧事重提,不免勾起一些久远的忆念。

事情要回溯到1987年前后,因着此书的编撰,我经历了许多第一次:第一次出境,第一次乘飞机,第一次体验了超市购物的自在,第一次领略了港式早茶的悠闲;当然,最使我惊诧的,是第一次身经目击了那些高楼群,密匝匝的令人胁息的现代化楼群。尽管坐飞机出境,现在已习以为常,而那些闻见,在今天的内地更是司空见惯;然而回忆起来,当时的新鲜感,还是有趣得紧。

一切都新鲜,唯有所面临的任务并不新鲜;至少在接受之初,自认是最熟悉不过的了。香港商务版《中国文学》(以香港教育图书公司名义出版),是一套高中升大学预科性质的教材,共四册,先秦至唐二册,由我承担;宋世至现代二册,陆萼庭先生执笔。我的专业就是唐代文学,先唐文学也素有研究,所谓成果,搞注释、作论文、编辞典、玩赏析,也有了那么一堆;至于中教,北大毕业后,我还在内蒙古当过“乡村男教师”,做过语文教研组长,开过规模不小的公开课。因此,1986年初领任务时,以为必能驾轻就熟,一路顺风。

然而渐渐地,这最熟悉的活计,也变得新鲜起来。先是敬佩于港方那厚厚一摞子《编纂大纲》,连附件,足有100多页,当时内地出版界不像现在这样化“繁”为“简”,纵心所欲;选题报告还是认真做的,但如此细做,如此复杂,我还是第一次见到;接着是感慨于港方工作小组的阵容,组长是威斯康辛博士江先生,严肃顶真到可爱;二位成员倒是和蔼而其实较劲,都是女性,

博士，都姓林，还都是港地有名的资深语文教师，一位现任，一位已转入商务；而总抓的竟是商务老总，后来成为联合出版集团董事长的陈万雄先生；我们下榻处，便是陈先生刚搬出的二室一厅的旧居。以如此强大的阵容从事一个中学类选题，在我已然六七年的编辑生涯中也是第一次遇到。最后尤其使我震撼的是，这次编写，使我第一次对什么叫“茅塞顿开”，有了切身体验。

从82年研究生毕业入行上海古籍到那时候，我的学术生涯可说是相当顺利，文章不断，却从未有过退改的遭遇。这次编撰，因为是沪港合作，也未敢怠慢，总想写得别具一格，力避平铺直叙。港方对初稿的意见是“功力深湛，甚佩”，这是客气话，下面一句才是真家伙——“希望更切合港地中学生的实际水准与阅读习惯”。第一次修改后，到深圳会商，再改，好不容易可以赴港定稿了，焉知抵港后二十余天，又改了两道，都说“不错，不错”了，但还是未许过关。那一晚，我足足愁屈了半夜，想起了业师施蛰存教授的一句话：“诗要一句一句地读，一字一字地品。”忽焉“茅塞顿开”。原来我先前的写法过于成人化，论文化，这对于中文系学生兴许不错，然而对于港地中学生却未免头寸不合。于是我努力回忆自己上中学语文课时，大同中学的楼维国、方艾老师以串讲加点评的授课方式，第二天参以自己对文本的体悟，试改了一篇，返本就简的结果竟然是二林一江的微笑首肯，大加称赞。于是我不再拖陆老师的后腿了，提前十天完成修订任务，打道回沪了。

后来听说，我们这套教材格外成功，在港府调整教纲，重编教材前的十数年间，使用率一直居同类教材之首位。不过我深知，这不仅因为我们确实编得不错，更由于香港商务同仁的努力，除了营销出色外，他们所拟订的编写体例，确实切合中学生的思维特征，其大端如下：

全书将先秦至现代分为十个单元，各取一时期代表性文体之名篇若干作解析，各单元后附以此时期文学史与相关文体知识，合而观之，便是一种

选篇与史述相结合,尤适宜于中学生与中等文化读者的微型文学史作品;其以文体为落脚点的设计,也符合中国文学演变的总体特征。

各篇课文的教学设计,又与以上总体架构相呼应。每篇约略可分三部分。中间部分“分析与欣赏”是主体,含“文体特点”、“内容分析”、“作法欣赏”三个块面。其关系是通过内容、作法的精要提挈,使读者对其文体特点有生动的具体感受。主体部分之前是预习部分,含正文、注释及针对重点、难点的预习题;之后则是扩展部分,含“讨论问题”、“参考资料”,与“应用练习”——取同一文体的其他一二篇(节),设题帮助使用者自读,以举一反三;而全书所及篇目,也由课文三十来篇扩展为百篇左右,可以由此构成对中国文学史的大概印象了。

其时,课本以外,更编有《教参》四册,大体是对应课本各部分,扩充相关资料,给出参考答案,设计相关活动,注译相关诗文等等。要求是取材丰富而精当,使教师一册在手,不必旁索而足以展开讲析并应对学生可能的提问。由于港地教师课程负担远过于内地,因此这套《教参》同样广受欢迎。

那些设计,我想即使对于今天内地的国文教学改革,也是有参考价值的。比如所谓启发式教育问题,后来我们还为香港商务编过一套《中国语文》教材,也许因教纲改变,要求全取启发式,一个问题接一个问题,而取消了课文精讲,使用下来,普遍反映远不如《中国文学》。可见教师精讲与启发式教育,应当是举一反三的关系,如此套教材然;试想如无精讲作示范,学生赤手空拳,又如何由“空”反三?

说到举一反三,这次教材编撰,对我后来的编辑生涯同样适用。我所一贯主张的观念:出版要由编辑本位转化为读者本位,便是由这次编撰中的困惑而萌生的;上海古籍出版社在上世纪八九十年代,公众读物的阔步发展,也与身为总编的我此番经历有关;而我后来撰写了不少初、中级读本,如印数已近十万的复旦版《唐诗三百首全解》,其取径、笔法也得益于此。

行文至此，都是很开心的新鲜事，然而临结束却又有些感伤——我所敬佩的合作者陆萼庭先生已于前些年仙逝。我永远怀念陆老的人品学问，怀念他身为“老教育”给我的点拨指导，也怀念在港期间，早餐时，他从外面买来的，同样是“新鲜”的，刚出炉的热面包……

赵易中

目 录

第十讲 现代文学

死水	闻一多	三
水巷	郑愁予	一八
渐	丰子恺	二九
荔枝蜜	杨 朔	四七
祝福	鲁 迅	六五
日出(节选《日出》第二幕)	曹 禺	一〇五

文学常识学习重点

一 新文学运动产生的原因	一三九
二 新文学运动提倡者(胡适、陈独秀)的主张	一四〇
三 诗歌、散文、小说、戏剧的形式	一四二

第十讲

现代文学



死 水



闻一多

作 者

闻一多(一八九九——一九四六),原名家骅,后来到清华学校读书,改名一多。湖北浠水人。父亲闻廷政是清末秀才,早年参加过维新变革活动,是较早受到新思潮影响的文人。闻一多六岁入塾上学,十一岁就读于两湖师范附属小学,十四岁进入北京的清华留美预备学校(清华大学前身)。在清华期间,闻一多是校内“文学社”的重要成员,曾担任《清华周刊》编辑和《清华学报》学生部编辑。“五四”运动时,他创作了许多诗篇。

一九二二年赴美国留学,专攻美术,后又研究文学和戏剧。在美三年,读了大量西方古典名著,深受浪漫主义文学的影响。同时目睹同胞在美受到欺凌侮辱,内心非常痛苦。一九二五年五月,还没有毕业,就返回祖国。

回国后,由于对国事失望,埋首象牙塔,专志于教学和学术研究。抗战胜利



闻一多先生像



闻一多为清华学校 1921 级毕业纪念刊所绘的插图“在听众面前”——反映了五四运动期间青年学生在街头演讲的情景。

后,闻一多面对当时国内状况,仗义执言,积极投身于民主运动。一九四六年七月十五日,在昆明寓所前遇刺身亡,终年四十八岁。

朱自清说:“闻一多先生为民主运动贡献了他的生命,他是一个斗士,但是他又是一个诗人和学者。”

他的作品有诗集《红烛》《死水》等。一九二六年四月,与徐志摩等主编《晨报》的《诗镌》,是新月社的成员之一。“苦炼是闻一多写诗的精神,他的诗是不断的锻炼,不断的雕琢后成就的结晶”(陈梦家语)。爱国,是他诗歌的基调和主旋律。在形式上,他善于吸取我国古典诗歌的格调韵律和西洋诗的音节,主张诗歌要有音乐的美,绘画的美,建筑的美,形成所谓“格律诗派”,对新诗的发展有很大贡献。

在学术研究上,他对于《诗经》、楚辞、唐诗等都有深切的见解和很深的造诣。有关著作,大都收在一九四八年出版的《闻一多全集》中。

解 题

《死水》是新诗中的格律诗,写于一九二五年四月。当时作者还在美国,但他对于国内军阀混战、民不聊生的局面非常忧愤。本诗就是他有感而发的作品。

“死水”是与“活水”相对的。活水给人的印象是清澈和充满生气的。它不息地流动,不停地向前。死水则正相反。诗人以“死水”为题对它作了淋漓尽致地刻画,是要藉以诅咒那像死水一样的现实世界。值得注意的是,“死水”虽然是死的,诗人却将它写“活”了;“死水”虽然是丑的,诗人却将它写得“美”极了。透过那一沟“死水”,我们又能发现有一团烈火,在诗人的心底熊熊燃烧!



闻一多在青岛大学的住宅



闻一多为学生题辞：
“天下兴亡，匹夫有责。”

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦^①。
不如多扔^②些破铜烂铁，
爽性^③泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠^④，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮^⑤，
霉菌^⑥给他蒸出些云霞。

让死水酵^⑦成一沟绿酒^⑧，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠^⑨，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水^⑩，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，

这里断不是^⑪美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

注 释

- ① 漪沦(yī lún):“漪”和“沦”，都是指水的微波。
- ② 扔:挥动手臂,使拿着的东西脱掉出去;也解作丢弃。
- ③ 爽性:索性。干脆,直截爽快。
- ④ 翡翠:绿色的硬玉,半透明,有光泽。
- ⑤ 罗绮:有花纹的丝织品。
- ⑥ 霉菌:一种真菌。种类很多,如天气湿热时衣物上长的黑霉,制造青霉素用的青霉。这里是指水面上漾着的油腻生出了霉菌,在阳光照耀下,看上去像“云霞”一般。
- ⑦ 酵:在这里是“发酵”的意思。酿酒、制酱、发面等,都要利用酵母(一种真菌)引起发酵,形成化学变化。“死水”当然无法酵成“绿酒”,这里是比喻的说法。
- ⑧ 绿酒:新酿的酒,酒上浮有绿色泡沫,细如蚁,称为“绿蚁”。也作为酒的代称。
- ⑨ 小珠们笑声变成大珠:原作“小珠笑一声变成大珠”,现据作者选诗订正本改。
- ⑩ 那么一沟绝望的死水:原作“绝望的一沟”,现据作者选诗订正本改。
- ⑪ 断不是:绝对不是。“断”在此是副词,表示“决然无疑”、“一定”的意思。

预 习

- 一 在这首诗里,死水其实是指什么?
- 二 既然死水是“绝望”的,诗人为什么还要去“管”它,要“多扔些破铜烂铁”和“泼你的剩菜残羹”?
- 三 “破铜烂铁”和“剩菜残羹”在诗歌里是实指,还是虚指、泛指?
- 四 对于“死水”,诗人为什么要用翡翠、桃花等来形容,把它写得那样美丽?

分析和欣赏

文体特点

新诗,即新体诗,因体裁上区别于旧诗(即旧体诗,概指中国古典诗歌和以古典诗歌形式创作的近、现代人的诗)而得名,以白话作为语言表达手段。

新诗中的格律诗,也称新格律诗、现代格律诗,是与自由诗相对来说的。自由诗产生较早,新文学运动初期的白话诗多为自由诗。一九二六年,闻一多等提倡诗的音步和韵脚,逐渐形成了格律诗派。

现代格律诗中的“格律”,没有古代律诗、绝句等那样严格。这种诗大体上是一句占一行,或一句占两行;每行有一定音节,每段有一定行数。也有整首诗不分段的。要押韵,有的行行押,有的隔行押,有的交错着押;有转韵的,也有整首诗押一个韵的。押韵平仄通叶,用现代韵。关于格律诗的建行,有各种不同的意见,有的主张以统一的字数为标准,有的主张以统一的节拍为标准,字数则可伸缩。总言之,就某一首具体的格律诗来说,无论分行、分段,音节、

押韵,都必须统一;假如有变化,也必须在一定的规格里进行。

《死水》是一首抒情的现代格律诗,全诗共五节,每节行数相等,每行字数相等,节奏统一和谐,二、四两句押韵,每节各有一韵,是最为常见的格律诗。

内容分析

闻一多在一九四三年一月二十五日给臧克家的信中这样写道:“我只觉得自己是座没有爆发的火山,火烧得我痛……只有少数跟我很久的朋友(如梦家)才知我有火,并且就在《死水》里感觉出我的火来。”这句话,是打开《死水》奥秘的钥匙。诗人所说的“火”,指的就是对于“死水”的“绝望”,对于像“死水”一样的现实的诅咒!

说“死水”是“绝望的”,连“清风”也“吹不起半点漪沦”,表明诗人已经看透了它的实质,对它不存在一丝一毫的希望和幻想。既然这样,“不如多扔些破铜烂铁,爽性泼你的剩菜残羹”,也就成了诗人思想逻辑的必然发展。因为只有这样,“死水”的“死”与“绝望”,才更能够暴露于光天化日之下。这是多么强烈的憎恨,这又是多么深刻的批判!诗歌的第一节,是总体上对于“死水”的“绝望”所作的勾勒。

诗歌的二、三、四三节,诗人用浓墨重彩,饱蘸着火一般的激情,具体、形象、多侧面地刻画了他对于“死水”的“绝望”。“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“珍珠”、“蛙声”,多么美丽的声与色,多么迷人的静与动。单看这些,我们甚至会吟哦出许多脍炙人口、使人神往的诗句来,譬如“绿蚁新醅酒,红泥小火炉”啦,“大珠小珠落玉盘”啦,“蛙声十里出山泉”啦等等。可是,原来它们不过是“破铜烂铁”、“剩菜残羹”锈蚀或发酵的“产物”,是花蚊的“饮料”和“寂寞”的标志。这样的“美丽”和“迷人”,与脓疮上泛出的红艳,毒草上绽开的花纹,没有什么两样。它们给予人的印象,只能是恶心与厌恶! 在社会现实