

中 华 文 化 撷 萃 丛 书



杨玉峰 编著

中华服饰不仅因为其汇聚了多民族的创造智慧而显得璀璨夺目，而且也由于其在世界服饰史上具有十分重要的地位而独树一帜。作为人类生活的服饰文化也是历史的产物，是人类通过生产形成的一种表现。人们的装束是其所处时代的综合反映，离不开民族特殊文化的影响，折射出不同时期最新物质条件和文化成果。

衣冠霞帔



——中华服饰文化撷萃

中 华 文 化 撷 萃 丛 书

衣冠霞帔

YIGUAN XIAPEI

——中华服饰文化撷萃

ZHONGHUA FUSHI WENHUA XIECUI

杨玉峰 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

衣冠霞帔:中华服饰文化撷萃/杨玉峰编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.3

(中华文化撷萃丛书)

ISBN 978-7-5396-4811-8

I. ①衣… II. ①杨… III. ①服饰文化-中国 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298347 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:徐家庆

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥华星印务有限责任公司 (0551)65714687

开本:710×1010 1/16 印张:12.25 字数:200千字

版次:2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定价:30.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目(录)



服饰史话篇

003 服饰的起源与形成

005 夏商周时期

014 秦汉时期

023 魏晋南北朝时期

033 隋唐时期

046 宋朝时期

057 辽金元时期

068 明朝时期

079 清朝时期

098 民国时期

104 近现代服饰

服饰礼仪篇

141 古代“三礼”与服饰

服饰艺术篇

- 149 服饰艺术的概述
- 151 服饰艺术的起源
- 154 服饰艺术透视
- 161 服饰艺术的环境影响
- 163 服饰艺术的内外交流
- 174 服饰美学与自然的关系
- 182 浅谈服饰审美

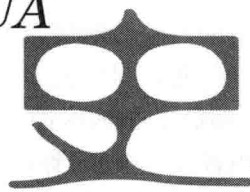


服饰史话篇

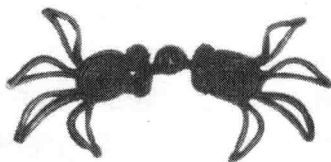




SHIHUA



话

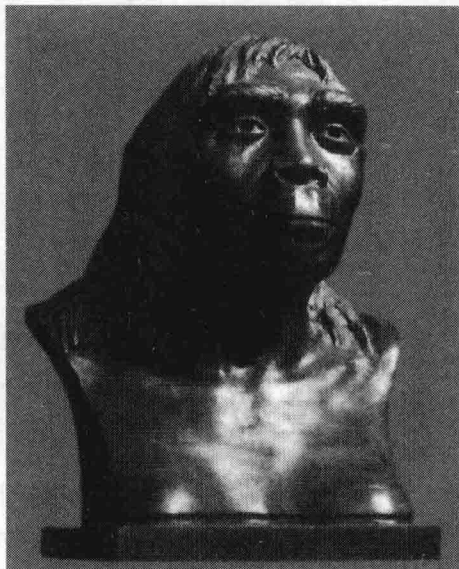


人类文明的发展,最初是伴随服装开始的。距今两万五千年前,北京山顶洞人时期正是中国服装史的发祥期,人们通过对服装的认识,就可以认识这个客观的世界。服装史是中华文化史的重要组成部分,是历史文化长河中一颗璀璨的明珠。

服饰的起源与形成

远古时代,生产力低下,对于人类来说,服饰的主要功能是实用,而不是为了装饰。

伴随着服饰雏形的诞生,人类经过了长期的生产劳动实践,在制作工具和使用工具上有了很大的提高。由于地域、自然生态环境不同,不同地区的原始部落的人们裁制了各种形式的衣服以适合于自身所处的环境。寒湿地带,人们为了防御寒冷、护身免灾,很早就披上了兽皮和树叶;在热带地区,为了避免烈日照射、风雨袭击、虫叮蛇咬,人们通常会在身上涂上油脂、黏土,或绘上花



山顶洞人复原像



纹,或披盖树叶、树皮。此外,人们为了获得猎物,往往把自己打扮成猎物的食物的形象,如戴兽角或兽头形的帽子,或穿某些动物的毛皮,以便靠近狩猎目标,这与衣饰的发明也有着密切的关系。随后人类发明了最简单的制衣工具——骨针。距今一万八千年前,北京周口店的山顶洞人已经开始使用骨针了。而在距今五千多年前的仰韶文化地区的许多遗址中都有骨针出土,可见当时骨针的使用已经相当普及,这使服饰形制日趋复杂起来。当时可以将多片皮子连接成衣,人们先是将下身蔽前与蔽后的两片皮子用骨针连缀缝合起来,上身则用兽皮连接成一整幅,并在胸前左右相交后用带系于腰间,这样就形成了上衣。

在江苏吴县草鞋山新石器时代遗址中,发现了三块葛布残片。其经线密度约每厘米十根,纬线密度均为每厘米二十六根。编织方法是用扭绞加缠绕织法织出。这种罗纹织物证明,远在六七千年前我国就有了原始织机。

浙江余姚河姆渡出土距今六千九百年前的苎麻织物残片;在西安半坡仰韶文化遗址出土距今七千年前的陶器中,发现有一百余件麻布或编织物。

麻布的出现,使服饰的发展有了新的飞跃,人们可以更自由地组织和连接面料,构成新的造型。



山顶洞人以骨针缝制皮衣之想象图

山西夏县西阴村新石器时代遗址出土的蚕茧,表明距今五千多年以前我们的祖先就已知道利用蚕茧了。浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址中,发现了一批距今四千七百年前的丝织品。其中有绢片、丝带、丝线。其经线

每厘米五十二根,纬线每厘米四十八根,十分精细。

在距今三千多年前的殷商时期,人们已熟练地掌握了养蚕、丝织技术,发明了提花机,织出了许多精美的丝绸,如带有雷纹的绢等。商代的甲骨文中已有桑、蚕、丝、帛等字。

在五千年前我国先民掌握养蚕丝织技术的同期,古代游牧民族和边远的牧区部族开始使用毛纺织物,在青海诺兰洪新石器时代的遗址中可以看到当时的平纹毛布与毛毯,颜色有红、蓝、黄、褐等。适用于平原地带农业耕作的衣服,样式宽松,区别于马上民族的裤或狩猎民族的窄袖。居住在中原地区的有熊氏、高辛氏诸部落,是最早在华夏大地上进行耕作的部落,是汉民族最原始的组成部分,在这些部落联盟的基础上形成了最早的汉民族。这一时期的衣服是汉民族最古老的服装样式,产生了服饰的原始审美意识。

总之,骨针的应用,麻、丝、毛织物的大量生产和使用,以及染色工艺的具备,改变了服饰的穿着方法和制作方法。而面料、质地、色泽、图案这四大方面的改进和提高,使原始的服装逐步发展,服饰成为展示美的主要表现形式。至此,我国服饰具备了现代服饰的全部要素与表现方法。

我们的祖先从裸体到简单地系兽皮、披树叶以遮体御寒,发展到利用植物表皮纤维编织网衣,继而发展为用手扯细葛、搓捻麻纤维来编成衣物,最后终于创造出了用纺轮纺纱、用蚕丝在原始的织机上织布织帛的方法,并利用矿物、植物颜料加以染色。人类服饰发展的帷幕正在打开,人类心理需要和审美意识与精神意识的表现,加之新的生活方式的需要,促使服饰形制与装饰手法在不影响其功能的基础上不断地演变着。

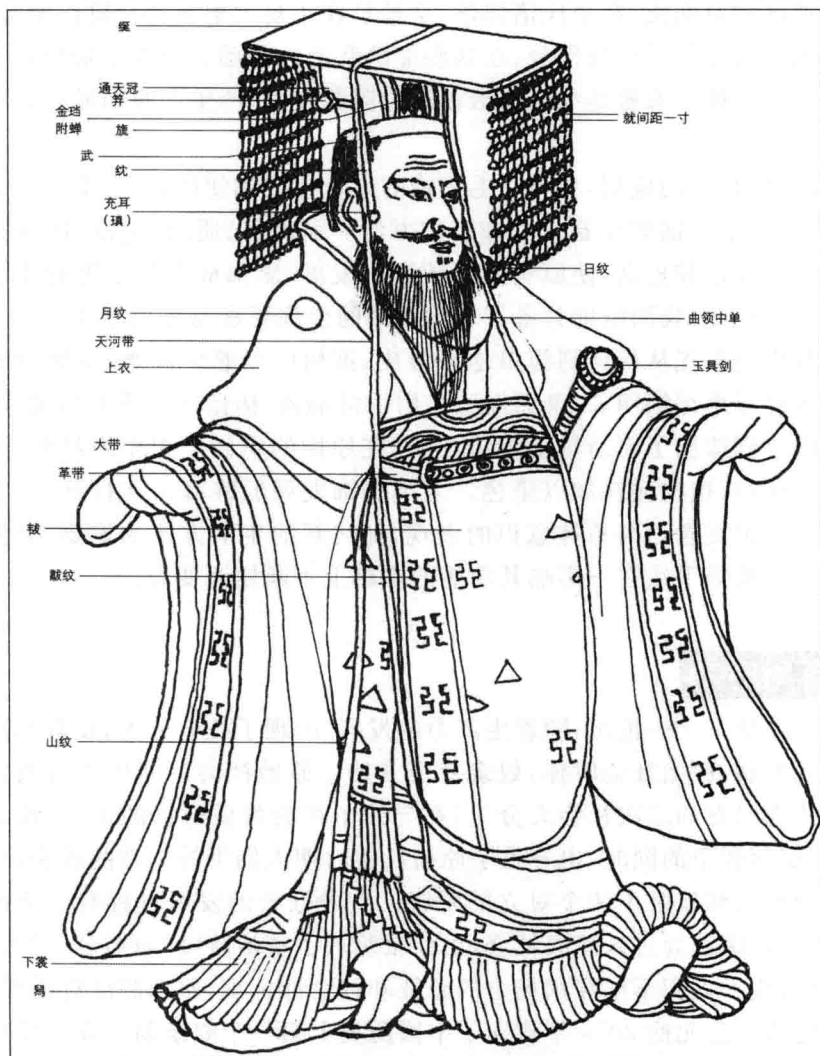
夏商周时期

公元前二十一世纪,随着生产力的发展,出现了社会分工,私有制产生并得到发展,原始社会解体,奴隶社会开始。原始社会后期生产力的发展及由此而引发的二次社会大分工,在导致了社会物质财富的丰富、商品的交换、部落战争的同时,也导致了原始社会时期人们平等关系的破裂,从而分化为奴隶和奴隶主两个对立的阶级。人类社会的发展进程有了质的变化,从无阶级社会进入阶级社会,由此服装成了统治阶级“昭名分、辨等威”的工具,成了人们不同穿用场合的象征和社会性标识,服饰制度逐渐形成。

夏约在公元前 2070 年建立了中国历史上第一个奴隶制王朝。夏代的农业、畜牧业相当发达,生产力日益提高,手工业从农业中分离出来。夏朝

开始出现祭服制度。公元前 1600 多年,汤灭桀,并在亳定都,建立商朝。此时农业已获得了很大发展,金属器具开始被使用,社会分工不断细化。丝绵的生产已得到很大的发展,丝织品是奴隶主的衣料之一。玉器成了奴隶主所重视的装饰品,青铜器则反映王主的威严与庄重。奴隶则往往着不蔽体的粗麻布衣。

在公元前十一世纪中期,武王伐纣而得天下。周武王建都于镐(今陕西长安沣河以东)。周代社会的政治特点,是采用分封制、世袭制和等级制,由于周代已有爵位等级制度,故在祭祖服饰、器物、宫室、车马等的使用



帝皇冕服各部分名称说明图



商代铜盔

上,也都按照爵位等级有严格的规定,不得逾越。

当时关于服饰已有严格的等级规定。统治者以严格的冠服制度来显示自己的尊贵和威严,而“冕服制度”的出现,正是周代借服饰制度来达到“礼制”、维系“伦纲”的目的。另外,周代还创立了“深衣制度”,这种款式改革了“上衣下裳”的形式,使上衣与下裳两件连属在一起。

在公元前 771 年,周幽王身亡,西周结束了。公元前 770 年,周平王东迁洛邑,进入东

周时期即春秋战国时期。战国时期邦国间战争频繁。战争促进了汉族“长裙长袍”服装的改革。公元前 325 至公元前 299 年,赵武灵王在位期间,在战争中有感于北方游牧民族穿短衣、长裤,骑马、射箭非常方便,下令全国改穿短衣长裤,学习骑射,赵国因而强盛起来,胡服从此盛行。

中国冠服制度大约在夏商时期就有了雏形。从河南安阳殷墓中出土的陶俑、玉俑来看,当时人们头戴帽、腰系带,衣有交领或对襟。贵族衣前有蔽膝下垂,袖为窄袖,衣上有边和绣纹,同时还可以从俑的衣着上明显看出其等级地位的不同。这些随葬的陶俑、玉俑,有的戴桎梏,显然是奴隶或被俘虏的人质;有的踞坐,身穿精美的花纹衣,头戴冠箍,这或是奴隶主本人,或是奴隶主身边的弄臣或是对亡国丧邦有所鉴戒的古人,三者都可能代表酗酒不节、放纵享乐的形象。有的头戴高巾帽,身穿长袍并系蔽,如不是个小奴隶主,也应该是个地位较高的亲信。因为,古时把蔽膝等视为权威的象征,并用不同的质料和颜色来区分等级。

殷商时期的衣着式样有以下几种形制:其一为袖小而衣长不至足,头

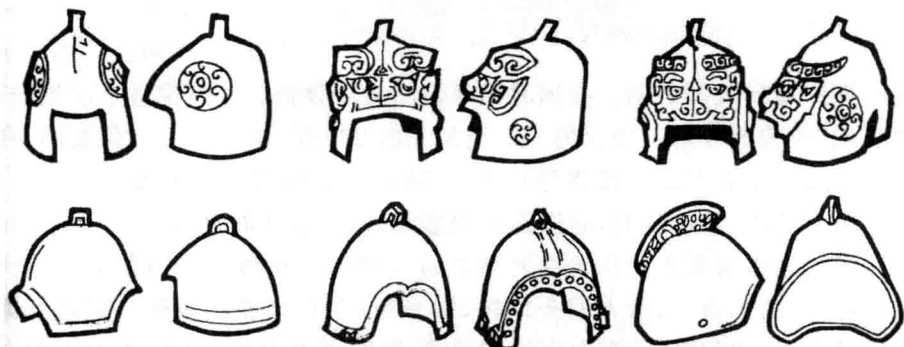
发剪齐至颈后,同时又似有头发编成辫子再盘于头顶;其二为后裙下垂齐足,前衣较短,饰有蔽膝,头上戴尖角帽或裹巾;其三为短衣齐膝,全身衣服有不同纹饰,领、袖间钩边,平箍帽子和腰间大带可能是用提花织物做成,是权贵者的衣着。

商代服饰已明显地出现了等级差别,它为周代服饰制度的完整形成奠定了基础。

商代的发式多为系辫,辫长而盘于头上,或向后垂发。在头饰上簪的使用更为普及,采用玉、铜、骨、角等制成,其外形簪柄较为宽大,纹饰精美,与同期的铜器、陶器纹饰相仿。

夏商时期的服饰,文字记载和出土文物较少,很难给一个定论,但从现有资料看,夏商时期的艺术特点为:在沉稳庄重中带有几分细腻与华丽。在款式划分上,富者丝帛、贫者革麻,尊者戴冠、富者裹巾、贫者光头。衣服款式多为短衣、窄袖加长裙;佩饰有带与蔽膝;鞋为尖鞋;发式是披发或系辫。

丝织品在此时已作为商品进行广泛的交换,并且在当时人们的心目中是很贵重的商品。上古之时人们已开始养蚕采桑。由于对蚕的敬重,人们往往把玉蚕作为佩饰,并有用玉蚕随葬的习俗,这在山东益都苏埠屯和河南安阳大司空村等地的商代大墓中都有出土。



图上部分:商代铜盃三种,下部分:周代铜盃三种



周代服饰种类

西周时期等级制度已经逐步确立,中国衣冠制度大致形成。所谓“贵贱有等,衣服有别,上有夫子卿士,下及庶民百姓,服饰各有等差”。周王朝以“德”、“礼”治天下,这一思想在以后的儒家思想的仁、义、礼、智、信理论中得到了进一步的完善和系统化。这几乎为我国封建社会历代所效法。“礼”是外表仪式和伦理行为的规范,如服饰上“德”的象征是佩玉。礼的推行使服饰从造型、色彩、纹饰等方面提醒人们等级身份和礼仪行为。

周代哲学思想在此阶段也强有力地动摇着“天命”的神学思想,人们逐渐意识到自身的重要性,并由对人的重视归于对头的重视,视头为人格、尊严、权力的象征,这使周代的首服饰都有所改变,各种规章制度随之产生。在衣冠服饰方面,也根据这种需要而出现各种规范的礼服。

冕服 周代服饰最具特色的是冕服。冕为天子、诸侯、大夫的祭服,在周代进行祭祀之礼,帝王百官必须穿着冕服。冕服是由冕冠、玄衣及纁裳等组成的。有关冕服的类别,根据《周礼·春官·司服》记载:“王之吉服,祀昊天上帝,则服大裘而冕,祀五帝亦如之;享先王则衮冕,享先公、飨射,则鷩冕;祀四望山川,则鷩冕;祭社稷五祀,则希冕;祭群小祀,则玄冕。”

冕服制度中的冕冠,是作为帝王、诸侯及卿大夫参加祭祀、典礼时最重要的一种礼冠。传说冕冠在夏朝时就已出现,当时称之为“收”。直到周朝,才称之为“冕冠”,简称为“冕”。

冕冠的形制,是在冠的顶部覆盖一块长方形木板,名“延”。“延”的上下裱以细布,上用玄色,下用纁色;宽八寸,长一尺六寸;木板前沿略呈圆弧形,而后部呈方正形,隐喻为“天圆地方”;整个冕板后高九寸五分,前高八寸五分,有前倾之势。在冕冠的前后两端,则垂以数条五彩丝线编成的藻。藻上穿以数颗玉珠,名为“旒”。着衮冕时旒为十二旒,每旒十二玉,以五彩玉贯穿之;着鷩冕时旒为九旒;着鷮冕时旒为七旒;着希冕时旒为五旒;着玄冕时旒为三旒。其中十二旒为帝王所专用。冠身两侧各施小孔,名为“组”,



1976年河南安阳殷墟出土的玉人,头戴卷箍形冠,腰束大带,身穿交领过膝乡衣,下裳饰有升龙纹,高七厘米



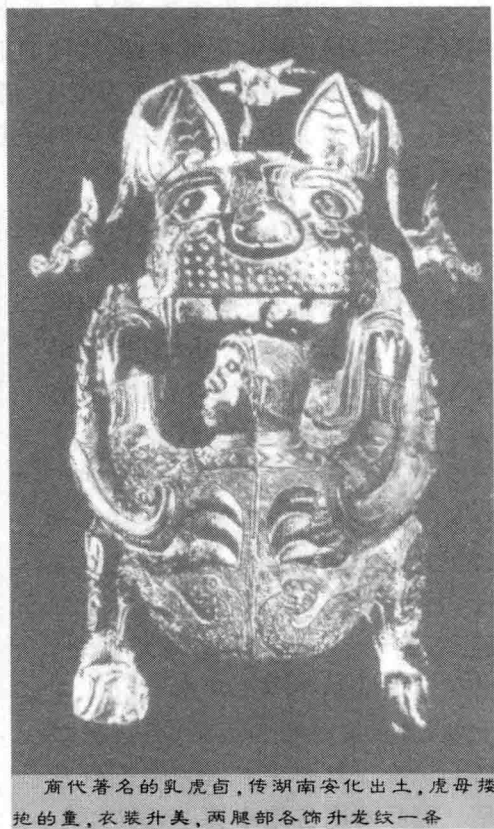
红山文化碧玉龙

冕服。“冕服”是由“玄衣与纁裳”、十二章纹所组成。“玄衣”即黑色的上衣；“纁裳”即绛色的围裳。上衣的纹样是用画绘，下裳的纹样则用刺绣。章施的纹样数目，因等级的高低而有所差异。最高等为使用十二种纹样，称之为“十二服章”，依次为：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。每一章纹皆有含义，隐喻在位者的风操品行。如日、月、星辰取其照耀之意；山取其稳重；龙取其应变；华虫取其文采华丽；宗彝取其慎宗追远；藻取其洁净；火取其光明；粉米取其养民以天；黼取其果敢决断；黻取其能明辨。章纹有的用于上衣，有的用于下裳。

天子在最隆重的场合使用十二种章纹；王公贵族的祭服，则按公、侯、伯、子、男、卿、大夫的爵位等级，使用不同的章纹。例如，公服从山而下用九章；侯、伯服从华虫而下用七章；子、男服从藻而下用五章；卿、大夫服

戴冠后贯以发笄，以便使冠体与发髻拴住，以免坠落。在玉笄的顶端，则结有冠缨，名为“紘”，使用时绕过颌而上，固定在笄的另端。另在两耳处各垂一段丝绳，名为“纁”，天子诸侯丝用五色，臣则用三色。使用时上系于冠，下垂至耳，在“纁沈”的末端各系一颗玉石，名“瑱”，也有叫“充耳”。充耳的质料，天子用玉，诸侯用石，以提醒戴冠者勿听信谗言。

按照规定，凡戴冕冠者，都要穿着



商代著名的乳虎卣，传湖南安化出土，虎母怀抱的童，衣装升美，两腿部各饰升龙纹一条

从粉米而下用三章。帝王只在最隆重的场合穿十二章；其他场合视礼节轻重而定，或用七章，或用五章，大致与冕冠上的旒数相配。例如，若冠用九旒，衣裳则七章；冠用七旒，衣裳则用五章，以此类推。

后妇的六服制度 商周时期不仅帝王贵族有礼服，后妇也同样有礼服制度。按《周礼·天官·内司服》记载：“掌王后之六服：祔衣、揄翟、阙翟、鞠衣、展衣、祿衣。”这六种礼服，在用料和式样上差别不大，但色彩、纹样则各有所不同。

祔衣为王后的祭服，是女性最高等的礼服，是在从王祭祀先祖时所穿着的。其样式为上下连属。衣为黑色加以彩绘，缝缀于衣上以为纹饰；穿着祔衣时，还需有大带、蔽膝及黑舄等相配之。

揄翟是王后祭祀先公的礼服。侯、伯夫人从君祭庙时则着此服，以代替祔衣。其式样为袍制，衣色用青，夹里用白。在着揄翟时，必须配之以大带、蔽膝、青舄及青袜等穿戴。

阙翟是贵妇的礼服，上自后妃，下至士之妻，在参加祭祀及宴见时着之。衣式亦用袍制，外表用赤色，夹里用白色。穿着时必须搭配大带、蔽膝、赤舄。

以上三服为祭服。

鞠衣的使用更为广泛，后妃、命妇皆可穿着。特别是作为王后在祭蚕时所穿的礼服。鞠衣也采袍制，外表用黄色，夹里用白色，并搭配蔽膝、大带、袜等穿戴。

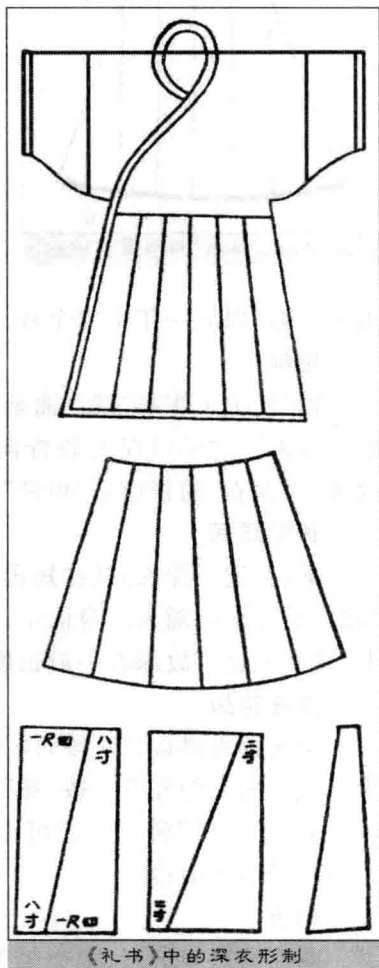
展衣是王后、大夫之妻礼见帝王，接见宾客时所着的一种礼服。展衣也为袍制，表里皆为白色。

祿衣是王后的礼服。专用于礼见王及燕居时所穿。采袍制，外表用黑色，夹里用白色。

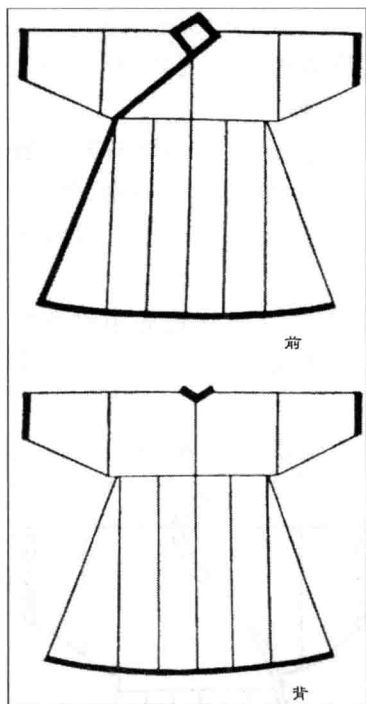
以上三服为常服。

深衣

中国古代的服装款式，从形式而论，可大概分为三种基本类型：一为上衣下裳制，一为衣裳连属制，一为上下通裁袍制。



《礼书》中的深衣形制



江永《深衣考误》中的深衣形制

春秋战国出现一种把上衣与下裳合并连属成一件的长衣，名谓深衣。《礼记·深衣》汉·郑玄注《礼记·深衣》云：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。”在战国、西汉时期，深衣是当时主要的服式，它不分尊卑，不论男女，都可以穿着。深衣的用途也十分广泛，所以被用作礼服和常服。诸侯、大夫及士人除朝祭之外皆穿深衣；士庶阶层朝祭之时则穿此服。深衣的领、袖、襟、裾等部位也都镶有彩色的边。深衣这种款式，到了魏晋以后，逐渐不再盛行。

关于深衣的形制，无论在外形特征或是在局部结构上都有一定格式，并有相应的制度。我们大致可将它归纳如下：

深衣是上下连属的服装，制作时是上下分裁，然后在腰间再缝合。腰缝以上仍称为“衣”，腰缝以下则为“裳”。裁制用布

为十二幅，以应一年十二个月。

矩领

据《礼记·深衣》载：“曲袷如矩以应方”，“袷，交领也，古者方领。如今小儿衣领”。“郑以汉时领皆向下交垂，故云古者方领……但方折之也”。故可知“深衣”的领形采“矩领”。

长至踝间

据《礼记·深衣》载：“短毋见肤，长毋被土。”清朝黄宗羲《深衣考》曰：“此言裳之下际随人之身而定。其长短，太短则露其体肤，太长则覆被于地上，皆不可也。”故深衣一般长度都在踝间。

续衽钩边

深衣的衣襟接长一段，作为斜角，穿时由前绕至背后。其目的主要是为了防止内衣的外露。按“衽”的本义是指衣襟，即指衣服前片。“续”在古时一般作“连接”解。由此可以看出，所谓“续衽”，是将衣服的前襟接长。而“钩边”则指滚边。

胡服

商代的服装形制，主要采用的是“上衣下裳制”。贵族男子，还在腰带