

有了快感你就喊

林如敏
文娛評論集
IV

林如敏◎著

有了快感你就喊

林
如
敏
文
娱
评
论
集
IV

羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目（CIP）数据

有了快感你就喊：林如敏文娱评论集．4 / 林如敏
著．—广州：羊城晚报出版社，2014.8
ISBN 978-7-5543-0124-1

I. ①有… II. ①林… III. ①杂文集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第181975号

有了快感你就喊——林如敏文娱评论集Ⅳ

You le Kuaigan Ni jiu Han —— Lin Rumin Wenyu Pinglun Ji IV

策划编辑 吴 江

责任编辑 胡艺超

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 麦丽芬

出版发行 羊城晚报出版社（广州市东风东路733号 邮编：510085）

网址：www.ycwb-press.com

发行部电话：（020）87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司（佛山市南海区狮山科技工业园A区）

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张9.75 字数150千

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0124-1/I·190

定 价 22.00元

版权所有 违者必究（如发现因印装质量问题而影响阅读，请与印刷厂联系调换）

序

享乐时代的辣笔判官

蒋子龙

不管人们对现时的文化圈有着怎样的认知，一个不争的事实是：当代文坛才子当道。看看网络、影视、戏剧、批评及所谓纯文学写作的领潮人物，莫不如此。而享乐时代的第一大文化景观，便是娱乐圈，或称演艺圈。而中国娱乐圈的第一辣笔批评家，当数林如敏。

既是娱乐圈，深看世相，解析新闻，论事读人，评判作品……第一要素便是文字要能娱人。当今社会，个个都是人精，文章自娱容易，若要娱人何其难！非有惊人之笔不可。想让人心悅，先要让人心服，然后才有会心、欢心、养心、醒心。林如敏却能四两拨千斤，或直捣黄龙，或剑走偏锋，神仙老虎狗，生旦净末丑，统统摄于笔下，智言慧语，妙趣横生。不但能举重若轻、化险为夷，还常常化腐朽为神奇。如评判《甄嬛传》：“用一句话就可以概括这部76集电视剧的内容：一群女人抢一只鸟玩，并为此而不择手段。当然，此鸟非比寻常，不是赵传唱的小小鸟，也不是决起而飞、抢榆枋而止之蜩与学鸠，而是其翼若垂天之云之鲲鹏，遮蔽了紫禁城的天空。天子之怒，流血千里；一鸟在手，一切拥有。这决定了这群女人们在争抢该鸟的过程中，战战兢兢，汗不敢出，稍有不慎，立招杀身之祸……皇权体制下，紫禁城千山鸟飞绝，万茎都剪灭，独剩皇帝老儿这一只威而刚老鸟，不抢，连根鸟毛都沾不上。哪像现在，林子大了，什么鸟都有，树上鸟儿成双对，成双对后还不时要偷吃一下，爽大发了。”

类似这样的意象和智趣篇篇都有，随处可见。妙笔定有曲笔，方能引人入胜，令人莞尔。但别具深意和新意的妙笔，还必须是刀笔。有时是刮骨疗

毒、切除病灶的柳叶刀，有时是苦口婆心、循循善诱的“温柔一刀”，有时是实验师手里的解剖刀，有时是斩乱麻的快刀，有时路见不平挺身拔刀，有时难免也要“笑里藏刀”……无论使用哪一种刀，他都能得心应手，嬉笑怒骂皆成妙文。

林如敏在评述“道德感和羞耻心一丝不挂”的现象时说：“感情比皮肤更容易变老，因了名利的因素，娱乐圈有着强烈的‘不正派’的内需，‘不正派’的把‘不正派’付诸实践，‘正派’的出于对‘正派’的厌倦，时不时来一把关于自己‘不正派’的炒作，于是娱乐圈的空气，便这样日益浑浊”。针对“女星争演潘金莲”的风气，林如敏写道：“女星们有认为自己足够美的自信，较少会有认为自己足够丑的自觉。”

对以故弄玄虚掩饰创作力空虚的花拳绣腿式作品，林如敏索性用简单奏效的直拳：“陆川使尽了吃奶的劲，折腾出了一部《王的盛宴》。小脸憋得通红，但是很遗憾，那不是高潮的红晕，那只是便秘的表情。便秘的陆川试图告诉人们，他在抒情写意，但实际上，他不畅的痛苦，写满了整张银幕。什么解读历史的新角度、探索历史黑暗深处的真相、崭新的历史观，得了，别用这些宏大的观念来标榜自己、吓唬观众。最烦观众一说哪部电影不好看，主创就说那是因为你看不懂。自己打飞机还要别人跟着你一块叫床，蒙谁呢……”

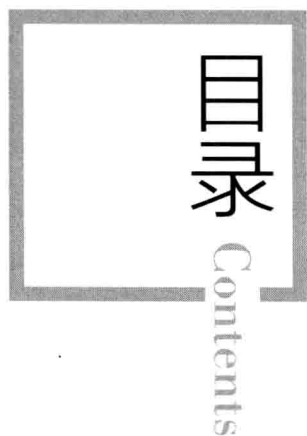
林氏批评从来都是点名道姓，直奔要害。诸如《易中天的嘴林志玲的腿》、《杨丞琳的无知后面傻站着整个娱乐圈》、《贱男和幸福男是矛盾统一体》、《李敖与小S双双获得高潮》、《3·15强奸案：郭德纲的妾妇心态》等都是一剑封喉，大快人心。能在娱乐圈里制造“轰动效应”者，有几个是省油的灯，且不说时下的风气就是是非混乱、聚讼纷纭，动辄对簿公堂，输赢倒在其次，重要的是吸引眼球，赚取票房，丑闻也比不闻强。许多年下来，娱乐圈里著名的《笑林广记》，却依然能干干净净、完完整整地保持着自己的风格，甚至有些被他“骂”过的人反而跟他成为朋友。这只有一个解释：他的文章不仅“狠”和“深”，更是“准”与“稳”，间或字里行间还有丝丝缕缕的美意存焉。不惧是非，是非反而惧他。

林如敏的批评是当今文坛的奇观。他的存在，有助于提升这个圈子的文

化品位。他的几部作品，堪称当今娱乐圈的“三言两拍”。我因喜欢而跟踪他的文字、享受他带来的阅读快感已有许多年，所憾至今还无缘结识这位娱乐圈的“辣笔判官”。最近读了他的妙文《有了快感你就喊》，忍俊不禁，便想扩散这种快感。为了不失真，只好大段抄录他的原话，抱歉，抱歉！

2014年7月

（作者系中国作家协会原副主席、天津市作家协会名誉主席）



传统伦理中的谢张家变	1
偷窥时代，如何云雨？	2
“沉痛的决定”预示着婚姻的尽头	3
建议谢霆锋别拉陈冠希做“证人”	4
吕丽萍“嫁鸡随鸡”	6
不是所有的荣誉都能带来光环	7
美人不好当	8
郭美美浑身上下都属于娱乐圈	9
宋丹丹大可放下弃妇心结	10
今天，你穿“内裤”了吗？	11
刘若英左右为难	12
不要轻言一生一世	13
可秀之沟不多了	15
人有悲欢离合	16

“扑扑跳”的假唱问题	17
什么样的男人敢娶张柏芝?	18
柳姑娘的事业线与事业无关	20
“肥胖油头前夫”冤不冤?	21
一场王八对绿豆的搞笑角力	22
年不少依然无知	23
谢芷蕙是不是在玩弄陈冠希?	24
从《画壁》看陈嘉上的夜场经验	25
陈冠希沦为抽象的男根符号	27
有了快感你就喊	28
蒋丽莎扶起阿斗再狮吼	29
“站着，把钱挣了”	30
不要用“德艺双馨”进行道德绑架	31
Ella颤抖感觉之文本分析	32
《龙门飞甲》：除了炫技，啥也没有	34
徐克示范床戏多此一举	35
一起摇曳青春的尾巴	36
举不举无关紧要	37
与范冰冰“同居”的另类解读	38
陆琪的女性立场只是泡妞策略?	40
张国立挽救不了张默	41
了解生命并热爱它	42
电影“狼来了”，中国缺什么	43
就让大众把李琦忘了吧	44
印小天边潇潇：一地鸡毛的闹剧	45
袁莉由内到外的全面粗鄙	46
一则诡异的分手声明	48
甄子丹赵文卓恩怨背后的真相	49

“小三俱乐部”更有看头	50
期待海清为厘清真相做贡献	51
打败“小三”不能靠围观	53
《甄嬛传》：一个关于“任君用”的道德寓言	54
关于“海清报道”的几句多余的话	55
廷圆恋：一场纠结的恋爱	57
张杰还需要有进一步的表态	58
不妨相信张杰的眼泪	59
陈凯歌戛纳宣传让人“精神恍惚”	60
红毯暗战着实无聊	61
不管什么展，对于露露都是胸展	62
港姐沦为大佬们的炮灰	64
陈冠希汤唯其实很般配	65
爱皮相非关“妖术”	66
主题模糊的《画皮2》	67
选美也出“豆腐渣工程”	68
何必强求董贞揭开面纱	69
张艺谋的报酬也许合法但不合理	71
台湾富少与陈冠希艳照风波之异同	72
选的是牛，看的是奶	73
围观李宗瑞，别当镜子看	74
可以不屑，不必谩骂	75
石头一出谁与争锋	76
最丑陋的一场明星婚变	78
汤唯还是更适合吃回锅肉	79
给“好声音”选手泼点冷水	80
《棒棒棒》就这样打残干露露	81
《王的盛宴》：一脸便秘的表情	82

目录

Contents

“烧包门”骨子里是一出“骚包门”	83
雇水军：聪明人的蠢事	85
周立波既讨厌又有趣	86
“节俭办春晚”别沦为一纸空文	87
“找力宏”事件恶心到家	88
一场无聊的摆拍	89
刘涛是狐仙还是画皮？	90
王珂的妥协与无奈	92
一个期待老婆出轨的男人	93
董洁遇两人皆不淑	94
一致沉默皆因道德负数	95
张艺谋不应继续沉默	97
期待计生委对张艺谋的调查	98
哀怨的分手，未解的谜题	99
惺惺作态的明星评委	100
“叫春”叫不出好票房	101
纪英男怒撕活春宫	103
陈坤“震撼了我的心”	104
跟刘涛聊聊“车震”	105
膜拜“大师”的明星被夹扁了脑袋	106
沈星的声明让人笑喷了	108
没有什么要称赞的，没有什么要谴责的	109
让我们为他们叫声好吧！	110
汪峰别成为下一位弃妇	112
菲鹏离婚之必然	113
娶苍井空的N种好处	114
她的身上，也许还残留着撒贝宁的体温	115
“张艺谋超生”难道只能是“烂尾新闻”？	116

章子怡的硬度与湿度	118
他们穿着情趣内衣招摇过市	119
任你奸似鬼，也喝老娘洗脚水	120
汪峰变“性”	121
汪峰是不是有受迫害妄想症？	122
建议冯小刚大年初一别上网	124
“武松舔嫂”的理论依据	125
越纯洁，越含蓄	126
“两宋交战”的传播学意义	127
究竟是谁强奸了谁？	129
小沈阳不必称是被“盗号”	130
海天盛筵为什么一边辟谣一边请美女？	131
文章着实不擅长告别	132
捉奸比奸情本身更为刺激	133
有限温存，无限辛酸	135
文章为什么会长反骨？	136
多年以后……	137
奶茶妹不可能一直带着守宫砂	138
黄海波嫖娼，替黄磊担忧	139
黄奕黄毅清何不互相庆贺	140
晒素颜照的黄奕无限凄凉	141
后记 只是惯性使然	142

传统伦理中的谢张家变

他人的家事，旁人原是毋庸置疑的。但谢霆锋张柏芝的名气实在太大，舆论扰攘不已。貌似一对金童玉女，竟也将雨打风吹去，着实让人唏嘘。

综合多方信息来看，谢霆锋张柏芝之间，有了裂痕，那是确切无疑的，矛盾的起源，是因为钱财纠纷，也是比较可信的版本。两人之不合，并不是因为什么陈冠希，这反而麻烦。假如是因为陈冠希，源头在于外部，还可以切除，不幸是因为自家纷争，病灶存于腑内，那几乎就是不治之症了。

相较于普通人，谢霆锋张柏芝算是有钱人，几个亿的身家，常人只能是羡慕嫉妒恨。但有钱的人生，还真未必就意味着通向幸福的坦途。清代笑话集《笑林广记》载：“一鬼托生时，冥王判做富人。鬼曰：‘不愿富也。但求一生衣食不缺，无是无非，烧清香，吃苦茶，安闲过日足矣。’冥王曰：‘要银子便再与你几万，这样安闲清福，却不许你享。’”借鬼说人话，嘲讽世人不知安闲清福之可贵。谢张二人，年相若，道相似，结连理，生二子，本来幸福得一塌糊涂，却因为钱财而生是生非，算是给这则名为《不愿富》的笑话，提供了一个现代版注脚。

张柏芝被指屡屡向娘家输财，引得谢霆锋不胜其烦。以东方社会的传统伦理来看，倒也不能苛责，爱老公，爱儿子，也爱娘家人，非常正常。电视剧《新结婚时代》中有一句台词，“你嫁给了他，就等于嫁给了他全部社会关系的总和。”反过来也一样，你娶了她，就等于娶了她的一切，包括她的社会关系、她的父母兄弟，这是东方社会的特色之一，而这也是许多家庭矛盾的因由，眼下似乎也正是谢霆锋张柏芝家变的根源所在。所以，张柏芝对娘家人的呵护情有可原，谢霆锋不满自己的辛苦血汗钱不断流失，亦为人的常情，明星家庭，就其生态而言，和普通人家，本质上并无二致。

很多网民感叹谢张若真是离了婚，真不知道还能不能相信爱情。姚晨凌潇肃离婚时，亦有诸多网民作如是观。这有点矫情，爱自然是存在的，但正如柏杨所说：“爱情是不按逻辑发展的，所以必须时时注意它的变化。爱更不是永恒的，所以必须不断地追求。”（2011年6月3日）

偷窥时代，如何云雨？

香港无线小生黄宗泽在家中全裸被偷拍，一丝不挂登上八卦周刊，还被拍到与其绯闻女友胡杏儿在家中的激情场面，着实无比悲催。就媒体伦理而言，周刊这么做，当然是可恶之极，盖家是一个私人场所，如黄宗泽所言，“这是我的睡房”，在一个私人场所里，当事人穿或者不穿衣服，是不关别人人事的。但在一个偷窥时代里，黄宗泽居然在大白天大裸特裸，且不做任何保护措施，比如说拉上窗帘，实在有点不智。

摄像器材、技术的进步使“偷拍”大有变成“明拍”之势。当年璩美凤成为针孔摄影机的祭品，给全民上了一堂隐私保护的普及课。近者有针孔，远者有长焦，无处安放的肉身，又有追求赤裸和自由的冲动，这构成了矛盾，构成了张力，使激情奔放的人们，恨不能找个蛋壳钻进去翻云覆雨。你以为自己处于“独处”的空间，你以为周围的世界只有你一个人或两个人，殊不知，有第三只眼盯着你的一举一动，这是偷窥时代之防不胜防处。就连郭晶晶，都爆出被不法分子用红外线技术偷拍透视装的新闻。一场比赛，有人欣赏跳水之美，有人关注肉体之色，这是现实，当然，绝不可说存在就是合理。

黄宗泽有裸露癖，但他并不变态，他只是在家中裸行，并没有到大街上裸奔，但他被赤裸裸地摆上了周刊封面。除了商业目的之外，他人的隐私给自己带来快感，他人的出丑让自己莫名兴奋，也许，这是偷窥盛行的

原因所在。

前两天有媒体报道，一男子在观看情色影碟时，赫然发现片中男主角正是激情时被人偷拍的自己。报道的结论是，激情时，别忘了拉灯隐蔽。拉灯不难，可是，碰到夜视镜怎么办？你以为你是安全的，事实上，你依然是一丝不挂。偷窥时代，如何云雨？也许，人们不应该为自己的欲望感到羞愧，而是要为技术的变异感到悲哀。摄像技术的进步可以用于许多方面，但绝不是用来对准一个个沉重的肉身。（2011年6月18日）

——“沉痛的决定”预示着婚姻的尽头——

该来的终于还是来了。正当大众纷纷猜测谢张婚变走向之际，谢霆锋张柏芝开始正面交锋，故事的尽头已经不远。除了给人们留下诸多唏嘘，无疑也将给当事双方留下一串刻骨铭心的伤痛，无论这婚变的过程中，孰是孰非。

张柏芝直斥谢霆锋“不要再扮好男人、好爸爸！”让人想起当年她在电视上怒斥陈冠希的场景。激昂的语气、率直的口吻，何其相似乃尔！旧爱不靠谱，该骂；丈夫要离婚，再骂。从陈冠希到谢霆锋，张柏芝过了几年平静的生活，并生了两个儿子。谢霆锋说，感谢柏芝这五年来的付出。当然这五年，也未必就是张柏芝单方的付出，这是她生命中最美好的年华，也是经历坎坷的她难得的幸福时光。但是，三五年太短，张柏芝就这样迎来了她生命中又一次巨大的波折。这一次，她个人所要承受的动荡，远甚于艳照门事件。

谢霆锋说，“经过再三的深思熟虑后，今日终于作出了一个沉痛的决定，从今天起本人将着手处理家事”。从惯常用法来看，但凡“沉痛的决定”，都不会是什么美满的决定、幸福的决定。比如诸葛亮作了一个沉痛

的决定，“挥泪斩马谡”；比如著名的“QQ体”，“当您看到这封信的时候，我们刚刚作出了一个非常艰难的决定……”让人啼笑皆非。谢霆锋“作出了一个沉痛的决定”，会不会意外引发“霆锋体”热潮，从而造成某种喜剧效果，一时未可预期，但可以想象的是，他的“沉痛的决定”，不会是合家欢乐的场景。

一桩婚变，尽管坊间说法连篇累牍，但除了当事人之外，旁人永远是瞎子摸象，不得要领。无论是张柏芝贪图钱财，还是谢霆锋虚伪善变，这些说法可能都只是表象，是什么真正刺中了这桩婚姻的命门，也许到目前，都还是存留于当事人内心深处的隐秘。但吊诡的是，无论是张柏芝，还是谢霆锋，都声称自己之所以隐而不发，是为了一对儿子着想，是为还家庭一份安宁。以一个共同目标的名义，粉碎了实现这个目标的可能性，着实让人费解。

“沉痛的决定”预示着残缺即将发生。前两年倪震因在夜店和女孩湿吻而“作了一个沉痛的决定”，提出了“引咎分手”这一搞笑的说法。但没过两天，倪震就推翻了“沉痛”，和周慧敏闪电结婚。谢霆锋有没有可能师法倪震，摈弃“沉痛”，来一个“引咎不分手”？这是人们善良的愿望。

（2011年6月25日）

—— 建议谢霆锋别拉陈冠希做“证人” ——

夫妻一场，也许也曾经恩爱过，一旦反目，其面目之狰狞，超乎人们的想象，也使往日的恩爱，蒙上一层荒诞的色彩。反目成仇的夫妻，互相铺排对方的不是，注定是两败俱伤的宿命。有网友评论，谢张二人，并没有谁占据道德优势，给人的感觉只能是：都不是什么善茬。苏三离了洪洞县，洪洞县里无好人，收获这样的舆论效果，大概也是两人始料不及的。

张柏芝显然是急红了眼。当她和谢霆锋夫妻恩爱时，也许难免要视王菲为敌人，原因众所周知。至少在公众视野里，这两人从未有过交集，即便王菲时有香港之行，张柏芝和她也是鸡犬之声相闻而老死不相往来。不料婚变之际，张柏芝居然把王菲拉进了自己的阵营，她说：“谢霆锋有多假，这世上就我和王小姐最清楚。但是，王小姐比我聪明，会自己抽离，我醒悟得太晚了。”这一“遇人不淑”的哀叹大抵无法引来公众的同情，而拉王菲做“证人”更让人啼笑皆非。都说没有永远的朋友，也没有永远的敌人，这话通过一桩婚变再一次得到了印证。但是，毫无疑问，王菲只会是保持沉默，而不可能给出“是啊，他很假”或者是“不是啊，他很好”的答案。

张柏芝为什么说这世上就她和王菲最清楚谢的为人？无他，盖因两人都是谢霆锋的枕边人，不过是前后任的区别而已。枕边呓语，如同酒后真言一样，的确最能流露一个人真实的内心。按照这一逻辑，谢霆锋若要反攻，其武器倒也是现成的，他可以说，“张柏芝有多么不堪，这世上就我和陈冠希最清楚。”如此一来，王菲、陈冠希都将搅入这场婚变，使原本就清官难断的家务事，越发成为一团乱麻。所以，建议谢霆锋别拉陈冠希做“证人”，一同抗击王菲张柏芝。

事实上，不管真相如何，谢霆锋的确比张柏芝理智，当然，也可以说是虚伪。在张柏芝已经几乎没有底线的责骂之后，昨日在北京出席活动的谢霆锋表示，他还爱着张柏芝，只是目前两人的关系已不知如何走下去。张柏芝说谢霆锋之所以整天戴着墨镜，是因为他认为这样一来，大家就不知道他说的是真话还是假话。那么他所说的爱仍在，究竟是真话还是假话？他前日所说的“作出了一个沉痛的决定”，隐隐有杀气，那究竟是一个什么样的决定？人们拭目以待。（2011年6月27日）

吕丽萍“嫁鸡随鸡”

在一个宽容多元的时代，人们有表达的自由，只要这种表达不违反四项基本原则。所以，吕丽萍要对同性恋现象发表看法，那是她的权利。但是，公众人物发言，要比普通人更为谨慎，因为公众人物拥有较多的话语权，他所表达的观点，会比常人得到更广泛的传播，从而产生更为深远的影响，当然，这种影响，可能是正面的，也可能是负面的。

吕丽萍转发攻击同性恋的微博，虽然不是她本人所说的，但她以一句“弟兄姊妹转起来！”表达了她为之欢欣鼓舞的心情。也就是说，她赞同对同性恋的猛烈攻击。由是，一大批名人卷入了论战，吕丽萍以一个转发，成功地使自己成为焦点。

不知道成为焦点是不是吕丽萍的原始诉求，还是她真的从内心认为同性恋是一种犯罪？如果是前者，那说明她无耻，因为她以丑化他者来达到吸引注意力的目的；如果是后者，那说明她无知，同性恋是一种复杂的亚文化现象，不懂，就不要胡说。

吕丽萍的老公孙海英之前也曾在一次访谈中，直截了当地说“同性恋就是犯罪”，同样引起了轩然大波。在经历了两次失败的婚姻之后，吕丽萍嫁给了孙海英，从此似乎毕其功于一役，深深地爱上了这个永远激情燃烧的老头。老头愤世嫉俗，看什么都不顺眼，有事没事就要哇啦哇啦大放其炮，近两年最著名的口水仗，当属他死磕冯小刚，过程中的一些言论已经成为“名言”，让人大跌眼镜。吕丽萍夫唱妇随，始终和孙海英站在同一阵营，按照“嫁鸡随鸡”的传统妇德，这值得嘉许；但以一个现代知识女性而言，这种无原则的追随近乎无脑，特别是，如果她对同性恋的攻击也仅仅是为了和孙海英“保持一致”的话，那更显得可悲。

北京电影学院教授崔子恩曾经在一次采访中称，孙海英给他的印象一直是“不读书、不思考、没头脑的人……他对这个世界缺乏认识，很无知，已经被这个世界淘汰了”。这么说当然不无偏激，但无论如何，每一个人都应该不断学习，不断更新自己对这个世界的理解和认识，才不会为时代所