

一得書經緯月源

陸康安



黃利 編著



上海三聯書店



一
得
書
經
緯
溯
源



一
得
書
經
緯
溯
源



一得書經緯溯源

編著 黃利

封面題字 陸康

責任編輯 陳啓甸

裝幀設計 徐徐

監制 李敏

責任校對 鮑惠霞

出版發行 上海三聯書店

(201199) 上海市閔行區都市路4855號2座10樓

<http://www.sjpc1932.com>

印刷 上海展強印刷有限公司

八八九×一一九四 1/16 印張 四點五

二〇一三年八月第一版

二〇一三年八月第一次印刷

ISBN 978-7-5426-4336-0/J·162

定價 三十圓

如發現印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換

聯系電話：66510725

圖書在版編目(CIP)數據

一得書經緯溯源/黃利編著. --上海:上海三聯書店,
2013.8

ISBN 978-7-5426-4336-0

I.①一… II.①黃… III.①漢字—法書—中國—現代
IV.①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第186140號

哭
川
齋



作者簡介

黃利，字一得，號清和居士、若水齋主。國家一級美術師、上海美術家協會會員，上海書法家協會會員、海上書畫研究院秘書長。先后就讀于國家文化部第十四屆中國岩彩畫高級研究生班、中國人民大學「首屆全國優秀青年書法家碩士研究生班」。

獨具匠心發明創造的『鑒金畫技法』，2004年獲得國家發明專利。

出版個人專集畫冊《禪心慧藝》、《六十甲子神仙圖》，書畫作品先后被收入《全國書畫主題大賽作品集》、《中國書畫作品赴澳門展精品集》、《中國岩彩畫作品集》、《北方當代青年美術家》、《全國鐵路「長風杯」美術書法大獎賽作品集》、《海上書畫名家精品選》等書畫典籍。

書畫作品被新加坡大使館、馬來西亞沙巴藝術學院、北京大學、中國人民大學等海內外單位收藏。

筆精墨妙

癸巳夏月 高式德

時年九十有三



序

法興

妙于自然，玄在天地。宇宙含精，時孕于有處；天地蘊道，常顯于無形。萬物之妙，一理貫之；衆理之玄，慧悟道之。宇宙流韻，應運而生；天地文章，自然彰顯。

源遠流長的中華古老文化，有着豐富的傳統積澱。浩渺無邊的人類社會文明，有着無價的神秘瑰寶。《河圖》、《洛書》便是一個遠古之謎，據清代著名經學家江永晚年的大成之作《河洛精蘊》評價：懂得了河圖洛書與數學、音樂、醫學、天文、地理等領域的關係，便懂得了《易經》八卦的來源，懂得了一脉相承的中華文明的淵原，便揭開了河圖洛書為大道之源的千古之謎。

本書，就是作者黃利在利用書法藝術，表現劉福興先生的理論專著《經緯溯源》（又稱河洛五賦）的基礎上，精心創作而成的。河洛五賦，有許多天人感通的神來之筆，其妙語連珠，奇蘊深奧。書法更是領略其神妙，展



一得書經緯溯源

〇二一



現其道氣的以藝蘊神，以神弘道之佳作。

言爲世法，法應合則；行爲世則，則應合道。此乃立論要旨。汲古爲明妙理，悟道爲導衆行。此爲乃將書法結集出版之初衷也。

甲申金秋于三緣齋

書—心畫也

淺析一得先生的書法作品《河洛五賦》

野草

「書、心畫也」是西漢文學家楊雄的名言。

此話的意思是：書法是人的心理描繪，是以綫條來表達和抒發情感和意趣的，乃形而上之「道」。

我們常說：書法藝術應該有靈魂、有思想、有道氣，從理論上詮釋容易，實踐起來却很難。最近讀了一得先生精心創作的書法作品《河洛五賦》，筆者似乎領悟到了什麼是獨特的民族心理、哲學思想、審美意識、思維方式、時代風尚等中國書法的藝術精神。

從《河洛五賦》書法的骨力、節奏、氣韻和神采等幾個方面來評述，一得先生的書法，雖有諸家字迹可尋，却以自我風格示人，先求非我，后得自我，隱墨趣于有意無意之間，含五行之理于書道之中，讀后使人的心境平

和、感覺舒暢，同時又給人帶來無限趣味和無窮奧秘。

平日，讀者在賞析各種書法作品中，也許能體會到『隱墨趣于有意無意之間』的審美追求和精神意境；但對『含五行之理于書道之中』的義理，可能就感到陌生。實質上歸納描述歷代書家各種風格的書法特征，都有着『五行』變化的關係，只是許多書家和讀者沒有把書法藝術和『五行』理論聯系起來罷了。

『五行』理論是中國古代最基本的哲學觀，最早見于西周初年的《尚書 洪範》篇。這一學說認為：宇宙萬物都由金、木、水、火、土五種基本物質所構成，自然界各種事物或現象的發展變化，都是這五種物質不斷運動和相互作用的結果，書法亦同理。

一得先生的五行觀念萌生較早，當他領會了五行的真正內涵后，也就知道了應該怎樣去運用五行法則進行書法創作，這是一得先生書法精神的自覺，也是傳承精神的體現。

《河洛五賦》是一得先生的忘年交劉福興老先生的專著，書中五篇古體文章，正確地論述了『河洛文化』在漫長的歷史過程中是如何產生？以及數千年連續傳承的原因和意義。河洛文化作為中華最為古老的傳統文化，很少有人系統地去深入研究和探討。劉老先生是自學成功的奇才，為揭示出河洛文化的歷史淵源，耗盡心血，數十年反復解讀中華文字的原始造字意義，從而破解了奇蘊深奧的『河圖洛書』，并寫五賦論述。細讀《河洛五賦》，文章氣韻生動、哲理深刻，有着許多天人感通的神來之筆。

一得先生讀《河洛五賦》，始不解其意，再讀感慨遂深，通讀頓悟法門，直指本心。他認為：《河洛五

《賦》是五行思想的表達，雖玄妙難通，然大道至簡。書法藝術如以提升五行法則屬性為基礎，深入淺出地將深奧的道理，通過陰陽五行變化、生克、順逆的關係，來進一步闡述書法五行的道理，也是功德一椿。

為達到形式與內容的一致，一得先生遵照五行原理，將『真草隸篆行』五種書寫形式，融化匯合，通過五行相生相克的含義與關係，對《河洛五賦》的不同內容，合五行之力，用不同意念書寫，或古拙、或簡遠、或飄逸、或蒼勁……由于字在心田，前呼后應、氣冠全篇，使《河洛五賦》書法形成了既各具特色又渾然一體的五行之境。細品研之，字裏行間，有土的沉穩、水的含蓄、火的奔放、金的剛健、木的挺拔。全篇自然古樸、意蘊清雅，大有超凡脫俗之感。不得不承認，陰陽五行在書法藝術中的表現的確十分玄妙。

書道之美，美在集成衆妙，以藝蘊道。

一得先生《河洛五賦》書法，之所以能表達出真善美的意境，淺析之下，與五行之道支撐字體、筆劃、墨法、筆法等是分不開的。

中國的書法字體，主要有『真草隸篆行』五體。從五行來論書寫形式，『真』平和簡靜，屬土；『草』張揚大氣，屬金；『隸』柔中有剛，屬水；『篆』厚重穩健，屬木；『行』仰揚頓挫，屬火。由于一得先生從本質上加深了對字體的法度、特性和作用的理解，並將五行融入書法，使得《河洛五賦》書法小楷結構，變化多樣，別具一格。

《河洛五賦》書法筆劃，細分有數十種之多，但主要由『點橫豎撇捺』構成。『點』呼應連接，屬土；『橫』

平衡穩定，屬水；「豎」挺拔剛直，屬木；「撇」貴重華麗，屬金；「捺」飛揚靈動，屬火；也是一得先生深諳個中之理，對綫條的組織和變幻，運籌帷幄，故能把五行之道，神合志通、惟妙惟肖地滲透到筆劃之中。

自古就有「墨分五色」一說，即「濃淡干濕焦」。讀《河洛五賦》書法原作，墨法暗合陰陽五行觀念十分明顯。「濃」墨之本色，屬土；「淡」清而有神，屬木；「干」蒼勁虛靈，屬火；「濕」水墨淋漓，屬水；「焦」空靈堅韌，屬金；一得先生對各種墨色的特點及用途了如指掌，加上筆墨感覺的敏銳，在書寫中不必刻意深究，却已包含了互相轉化、相互依存的原則，使墨法的表現，進入灑脫、愜意的境地。

《河洛五賦》書法運筆，大致也是五種，即「順鋒、逆鋒、中鋒、側鋒、轉鋒」。這五鋒同五行的關係也非常密切。「順鋒」鋒芒畢露、亮麗剛健，屬金；「逆鋒」含蓄平穩、緩慢流動，屬水；「中鋒」剛直挺拔、陽剛之氣，屬木；「側鋒」剛烈有力，虎虎生風，屬火；「轉鋒」厚重沉穩、儒雅內斂，屬土；一得先生在書法創作時，以意帶筆，以筆造勢，以勢傳神，使筆法氣格華滋，心意的表現日漸達到理想的審美標準。

一得先生說的好：「五行的具體特征，在每件作品中並不是單一的，而是五行具備，但各有所偏。」那么，怎么說明書法與五行的具體特征和作用？書法與五行有否基本的審美標準呢？

筆者以有限的知識來大概說明：五行相生，是「木生火、火生土、土生金、金生水、水生木」。它們之間

因勢利導，彼此相益，互相促進，始終處在一種不偏不倚、調和折中的意境之中。書法藝術以此順序前行是『順勢』。木生火是第一步順勢，火生土是第二步順勢，書走兩步順勢為『能』，表示有才幹和智慧；土生金是第三步順勢，三步順勢為『善』，即高明和美好；金生水是第四步順勢，四步順勢為『賢』，指即有才德又有道德；水生木是第五步順勢，五步順勢為『聖』，是至高無上的神明。一得先生書法五行的順勢，筆者認為在『善』與『賢』之間。

五行相逆，即『木逆水、水逆金、金逆土、土逆火、火逆木』，『逆』就是按相生的反方向運行，傳遞的是不和諧的信息。當下不少書家在『筆墨當隨時代』的理念下創新求變，為自己的藝術變化尋求新的契機。傳承精神是值得稱贊的，但求新、求變，不能隨心所欲，既要立足傳統，又要懂得五行。如不懂五行，便會導致書法五行相逆，帶來的害處是：書走兩步逆勢為『俗』，三步逆勢為『怪』，四步逆勢為『妖』，五步逆勢為『魔』，書法如墜入俗、怪、妖、魔的境地，不容置疑，即偏離了傳統的書法趣味法度，又違背了五行運行的自然規律。

很多人以為：藝術是沒有統一審美標準的，書法亦然。

其實，風格各異的書法作品，是可以通過比較分出高低的。乍一看，各種各樣的作品，好像沒有統一的規律可言，但對立統一學說却揭示了事物普遍聯系的根本內容。看似每幅作品由微觀來進行決定的，但它們之間有一定的共性，這種共性決定了書法作品質的同一性，決定了書法變化統一的規律性。

我國古代對書法藝術講究陽剛和陰柔之美，研究這些傳統理論和書法經典的藝術，可以說都包含着陰陽五行的規律。從美學理論來分析書法的審美特性，其一、明悟五行法則；其二、字的點劃要圓滿周到；其三、字的結構要富有變化，而變化必須遵循文字演變的的規律；其四、作品通篇要氣韻生動。

說到氣韻，不免要扯到『字內功夫』和『字外功夫』話題。字內功夫是指書寫的技法，字外功夫是指一個人的學識、修爲。一般人認爲：字要寫好，必須要具備字外功夫。筆者却以爲：學書首先要有字內功夫。字外功夫是以字內功夫爲前提的，沒有字內功夫何談字外功夫？功力技巧只是時間問題，而熟練到將技巧隱于氣韻風範，却非輕易即可造就。

一得先生從事書藝三十余年，不僅僅字寫得好，還是一個注重思想、道德、修爲、境界和學問的人。他在研究五行與書法彼此相益，相互促進中悟出：『五行』元素相互資生、相互制約，處于不斷的運動變化之中，這種學說與書法藝術結緣，不僅僅是豐富了傳統的書法理論，而且也將書法同中國古老的傳統文化和哲學更緊密地結合起來了，在主觀上發展了自身，在客觀上也極大地推動了書法藝術發展。

一得先生對書法五行理論的探討，是從一個新的角度加強了對書法藝術的認識。正因爲新的思維產生新的靈感，新的靈感完善新的思想體系；所以他的《河洛五賦》書法，讓讀者深刻地認識到了中國書法的精神內核和其發展的規律；同時也清晰地認識到了，五行是融進宇宙萬象的一種書法思維、書法理念，它不是一種書體，而是暗合道妙的藝術精神。

所謂書藝之道，乃悟道之道。只有心有道氣，才能使書法五行成爲形神兼備、以書傳神的藝術。然而，人是稟五行之氣而生，由於各人稟氣所拘，反映在書法上也就形成了千差萬別的風格。只有深刻理解書法藝術中的陰陽五行的內在規律，才能不斷提高書藝者進行書法創作的能力和境界。

一得先生心儀五行久矣，今之墨迹，既受於古人，又異於古人，承前啓后，春秋百年，《河洛五賦》書法，不亦古乎！

二〇一三年于上海野草齋

作者系上海市作家協會會員

河圖洛書賦

惟闔闢之至理，含象數之無窮，假神物以昭宣，泄苞符于鴻蒙。聖人光顯之德，敷于無外；天地文明之象，著于有融。其不先時而發者，緣混茫之未啓；其不後時而出者，值天人之感通。斯觀天察地，得以按其位而究其中，原夫主宰一極，陰陽分兩，天雖無言，儀昭有象。彼發源昆侖，經積石以至龍門，發源塚嶺，由熊耳而經豫壤，

雄江淮濟，惟河稱四瀆之宗，合伊澗灋惟洛號三川之良。波流渺漭而涵空，榮光焯爍而直上。龍馬旋毛而拳曲，神龜坼文而俯仰。因得以負圖成書。而千秋之演易演範，昭如指掌也。觀夫一六居于北位，二七居于南方，三八居于東隅，四九居于西傍，而五數十數居于中央。此河圖之象之自天降祥也。履一戴九，三左七右，二四擬肩，其位在前，六八擬足，其位在後。惟五之數，居中而守，此洛書之象之與圖爲偶也。于是伏羲因之畫卦，神禹因之叙疇。河圖以五生數統五成數，而天以統地者，其五十有五之體，無乎不周。

河圖洛書賦