



十 色 重 文 丛



東坡竹

DONG PO ZHU



齐荣景 著

中国言实出版社
ZHONGGUOYANSHICHUBANSHE

東坡竹

DONG PO ZHU



齐荣景 著

ANSHICHUANSHE
实出版社

图书在版编目(CIP)数据

东坡竹/齐荣景著,
—北京:中国言实出版社,2005.10
(十色董文丛/梅洁主编)
ISBN 7—80128—725—8

- I.东…
- II.齐…
- III.文丛—作品集—中国
- IV.Z128.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第101891号

出版发行 中国言实出版社

地址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮编:100101

电话:64924716(发行部) 64924865(编辑部)

网址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经	销	新华书店		
印	刷	河北中兴印刷厂		
版	次	2005年10月第1版	2005年10月第1次印刷	
规	格	850×1168毫米	1/32	86印张
字	数	1600千字		
定	价	180.00元(全10册)		



序 一

◆史敦才

齐荣景同志系隆尧一中的校长，管辖着一个有三千多人的中学，其工作任务之重，细琐事务之繁，可想而知。多年来，他在做好管理工作的同时，利用有限的余暇，创作了大量的新旧体诗歌。著名诗人臧克家曾经说过：“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱。”荣景同志正是步其后尘者之一，这是非常难能可贵的。如今，他把自己用多年心血所培育的成果，付之梨枣，取名《东坡竹》，可钦可美，可喜可贺。

我和荣景同志素昧平生，仅在隆尧有过一面之交。但时间虽短，却给我留下了深刻的印象。他恬淡宁静，温文尔雅，富有谦谦君子之风，而无戚戚俗人之态。我出身山村的农家子弟，无论文化知识和文学修养都低得可怜，虽经十多年求索，对古典诗词也不过略知一二而已。荣景同志博学多才，为人师表，却不弃之于我，在其大作即将付印之际，将“序言”之重任嘱之于我。感愧之余，盛情难却，遂不顾訾议之讥，谨就读其古典诗词后的粗浅感受，略述一二，以期不负齐君之枉顾。

《诗大序》中说道：“诗者，志之所之也，在心为志，发



言为诗。”晋代陆机在其《文赋》中提出了“诗缘情而绮靡”之说。一句话，言志抒情是诗词的根本属性。荣景同志的诗词作品，无一不是言志抒情之作，且其中不乏精品。请看：

料峭晨风莺试口，十里春堤十里柳。打工上路别卿卿，
人欲走，犹牵手，昨夜妻言君记否？

莫羨荣华和富有，莫入荷塘寻野藕。多流汗水少偷闲，
毋嗜酒，慎交友，只盼安归秋日首。

——天仙子

风流麦浪映天蓝，五岁荷锄学种田。

碧柳遮炎娘怅望，打工阿爸几时还？

——无 题

一词一诗，都是写打工的，一为送别，一为盼归，对亲人的惜别和思念之情写得生动形象，跃然纸上，读后令人为之感动。

处理好情与景的关系，是诗词创作中的一大课题，也是一大难题。清代王夫之在其《姜斋诗话》中早有非常精辟的论述：“情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。巧者有情中景，景中情。”荣景同志以自己的作品表明，他不愧为巧者之一。如：

农家俏女会风流，不用浓妆重饰头。

巧手摘来霞一朵，高簪鬓翼立田畴。

——咏小芙蓉



中秋已过月容残，朔气袭窗白露寒。

莫道黄花山下老，书生有意植窗前。

——秋意

江南雨，昏接晓，离人怎能不心焦。

山后是愁水，山前是断桥。

——打工

“景无情不发，情无景不生”。诗集中这样的作品还有很多。如“东风情寄凌云志，夜雨声传润物歌”（《为友人升迁饯行》）；“风雨松杉共云卧，晨昏星月倚崖眠”（《黄山清凉台》），等等。自都是情中有景，景中有情，情景相融的力作。

作诗，无论新体、旧体，都离不开形象思维。一首作品，如果不能运用形象思维的手法，把带有浓烈感情色彩的物象化作诗中的意象，尽是豪言壮语，尽是干巴巴的说教，即使押韵、对仗、平仄都合乎要求，但读后给人的感觉仍会是味同嚼蜡，怎么能去打动人呢？毛主席在给陈毅的信中就明确指出：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”荣景同志的诗词表明，他非常善于此道，形象感人的作品比比皆是。以其《踏莎行·春暮》为例：

绿浪连连，黄花漫漫，无才柳絮雪飞乱。春光未老好抒情，朝阳自比夕阳灿。杜宇啼冤，蝴蝶梦断，皆言世事成虚幻。春风习习拂情怀，花开花谢无忧怨。

还有一首《更漏子》也写得非常感人：



引蜂花，栖鸟树，都在伤心深处。春夜恼，月光寒，独凭无主栏。丝丝雨，迢迢路，却被无情猜妒。愁如草，泪如河，辛酸孰与多？

其他如“听秋残叶落，望路雁行归”（《自度词》）；“隔村闻犬吠，对月嗅花香”（《夏夜会友》）；“万里黄河途有尽，三层鹳雀尺难量”（《劝友人并自勉》）；“采来云朵，缝成舞袖”（《忆秦娥》）；“且把辛酸，斟作杯中月”（《醉花阴》，等等，无一不在生动的形象中寄托着作者的真情雅意，读来感人至深。

“文章合为时而著，诗合为事而作”。身为一校之长的荣景同志，多年从事教育工作。作为一个勤恳的园丁，对校园的一人一事，一花一草，工作中的一得一失，一喜一忧，都有着深厚的情感和切身的感受。校园生活为他的诗词创作提供了丰富的素材，也大大激发了他的创作灵感。他的诗像缕缕清风，吹拂着校园每一个角落，激起了层层浪花。这无疑是他诗集的一大特点，也是一大亮点。请看《浣溪沙·校园赏月》：

月上东山夜色微，幽幽红烛映琼杯，应归时候却难归。
灯火今宵照玉魄，赏秋何必小窗帷，三千桃李斗芳菲。

中秋佳节与家人团聚是人之常情，也是古今诗词创作的常用题材之一。但像他这样，抒发与三千学子共度佳节的作品并不多见，读后反可使人耳目一新。其他如《满庭芳·校园拔河》、《清平乐·为濠阳中学开学一周年作》、《赞濠中女教师》，以及为濠阳中学新校园的落成和搬迁所写的两阕《浣



溪沙》等，无一不寄托了一个在杏坛勤恳耕耘几十年的老园丁的欣慰和期冀。

唐诗宋词是我国诗词发展史上的两座雄伟壮丽的高峰，学唐逐宋是不少诗人的奋斗目标和苦苦追求。宋元以来，两者兼善者，层出不穷。当代也不乏其人，荣景同志自当位列其中。在他的诗词中，词的比重数量更多，份量更重。在多达70阙的词作中，既有倚声合谱的规范作品，又有一些“自度”、“无调”自成一格的独创，异彩纷呈，形式多样，就当代诗词的改革和发展而言，不失为一种新的探索和尝试，理应给以鼓励和肯定。

诗无止境。荣景同志的诗词创作，尽管已经取得了很大的成绩，但还不能说已步入了尽善尽美的境界。希望荣景同志进一步发扬锲而不舍的精神，继往开来，与时俱进，继续向着新的高峰奋力攀登，以取得更大的成就，构筑更加辉煌的未来。

是以为序，并就教于荣景同志和各位方家。

2005年5月28日于石家庄

（作者是河北省诗词协会会长）



序二

●尧山壁

柏拉图《文艺对论录》中说，苏格拉底与希庇阿斯谈论美是什么，谈来谈去没有结果，最后得出结论：美是难的。诗歌作为一切艺术的长女，更是难的。

荷尔德林的“诗意的栖居”，表明诗是一种人的精神存在。人类失去了诗，失去了精神，便不堪设想。在亚里士多德看来，历史是不真实的，因为它只叙述已经发生的事情，是现象。而诗揭示了可能发生的事情，是真实的，现象背后的东西才是真实的。

诗歌是文学中的文学，语言中的语言，是推动语言发展的力量。莎士比亚推动了英语的发展，普希金推动了俄语的发展，屈原和李白推动了汉语的发展。现代诗的这种力量显得十分微弱。

柏拉图曾经扬言，要把诗人逐出理想国，其实并非指所有的诗人，只是指那些伪诗人，伤风败俗的诗人而已。今天这种诗人不在少数。

当前诗不景气，文苑小说一花独秀，这是精神领域的一种病态。固然诗本身不争气，失去应有的仪态，但与园丁的



粗俗和精神不健全不无关系。

齐荣景是在诗风低迷的时候，寻找诗同时也寻找自己的，这是一种精神选择。诗的信仰使他排除了诗外的东西，逐渐地走向诗歌的内部。他写自由诗、旧体诗、哲理诗，以哲思与理式贯穿其中，从而使他的诗厚重、凝练和不断延展。请看：

追太阳的孩子，
丢下自己的羊群，
丢下一起放牧的小伙伴
丢下安着自己家的村庄，
追太阳的孩子，
不知道太阳不能追上。

（《追太阳的孩子》）

他所指的不单单是儿童，而是人生，是对人类的思考与忧患，是大智慧。

他的有些旧体诗也写得不错，如“雪绣玉枝映麦碧，林织紫胭套鹅黄”（《冬至赏雪》）；“秋风不却连昼雾，一夜悄度”，“霜展雁叫声声冷，啼醒云中梦，想思此处最伤心，更怜难通音信，十七春”（《虞美人·怀友》）等，情景交融，写意传神，深得传统诗词的精髓。

荣景还擅长写精短的哲理诗，如“每到收获的季节，你都不忘挥起手臂，在天地间宣扬一个哲学概念——扬弃”（《木铎铭》）；“美的缺点是好大喜功，真的遗憾是藏而不露，而你为自己的心灵开一方窗户，把美和真结成表里如一”。（《善》）哲理的敏感和潜意识性使他的诗变得更加深刻。

贝多芬说，伟大的诗是国家最珍贵的宝石。荣景的诗还



难说是国宝，不能字字珠玑，但是他胸中有一个璞玉之矿，是可以开采可以琢磨的，让我们拭目以待。

（作者系河北省作协原主席，现
河北省诗词协会、散文学会副主席）



目 录

卷一 新体诗

渔船的情书.....	3	心情	19
海上漂泊	5	采星星	20
和囡囡一起玩	6	一篮小枣	21
找朋友	7	夏夜	22
杜鹃鸟	8	红叶	23
打猎	9	脚下	24
海棠咏叹调	11	书房	26
山野果	12	写给玫瑰	27
华山坐索车	13	寻找	28
夜鹰	15	一把小伞	29
尧山壁剪影	16	雨的思考	30
秋	17	与同学会承德	31
海	18	听土耳其艺术家演奏排箫	32



扫雪	33	咏花四首	77
雪	34	五月的杜鹃	80
孤雁	35	驶过春季	81
同学聚会康堡草原	36	吊杨玉环墓	82
蜀中吟	37	写给一片瓦块	84
六月的校园	38	人生之谜	86
一只布谷鸟	39	赠志芳	87
摘棉花	40	赠同学李治山	88
咏怀	41	卖菜的大嫂	90
小路歌	43	梦友人	92
童年的雕像	51	天边那朵云	93
往事	53	等车	94
婆婆枣	54	哭泣的月儿	95
教师的夜生活	56	燃烛	96
追太阳的孩子	58	唠叨妻	97
校园之夜	60	光棍吟	99
写给一个少儿教师	61	写给流行小说家	100
星星之歌	63	骂秋风	101
春风二首	64	咒春雨	102
黄山感赋	67	爱情的童话	103
游泰山诗一组	68	劝春云	105
山里的哲学	72	早霜	106
山趣	73	爱情脸谱	107
干涸	75	农具铭四则	108
月魂	76	解字诗 (20 首)	110



卷二 旧体诗词

打工(自度词).....119

打工(自度词).....120

长江清风引(自度词).....121

雪日贺和计锁曹立英

 新婚(自度词).....122

更漏子.....123

更漏子.....124

更漏子.....125

无题二首.....126

浣溪沙 江南赏桂.....127

冬至大雪贺何鹏淑霞新婚.....127

江城子.....128

浣溪沙 过太行.....129

浣溪沙 春风.....129

黄山别梅.....130

浣溪沙.....130

渔家傲 西柏坡.....131

浣溪沙.....132

浣溪沙 校园赏月.....132

生查子 迷途鹿.....133

浪淘沙 中秋夜.....134

浪淘沙 游长寿山.....135

满庭芳 校园拔河.....136

踏莎行.....138

念奴娇

 暮秋与保玉兄话旧.....139

浣溪沙 山东路上感怀.....141

诉衷情.....142

七绝二首.....143

七绝.....144

浣溪沙.....144

七绝.....145

如梦令.....145

七律.....146

赠油然.....147

青玉案.....148

增韵一剪梅 夜灌南亩.....149

浣溪沙 县城元宵夜.....150

春风误.....150

捣练子

 过纪晓岚故居(双调).....151

诉衷情.....152

七律 为友人升迁饯行.....153

为濠阳中学建校五周年作.....153

踏莎行 春暮.....154

太常引.....155

天仙子.....156

五律 西安路上.....157



五律 夏夜会友	158	清平乐	178
谒金门 打工女	159	江城子	179
七律		浣溪沙 燕子	180
送武新英校长进京治病	160	浣溪沙	180
雪花	160	甘州遍	181
写给 J 君	161	月季	182
破五	161	题知命小照	183
游香山	162	打工（自度词）	184
野老吟	162	风入松	185
无题	163	元宵节依韵和浪波玉楼春	186
秋意	163	七律	187
忆秦娥	164	浣溪沙 江南春	187
游九宫山二首	165	破阵子 一部旧车	188
鹧鸪天	166	望海潮 访雪堂	189
鹧鸪天	167	一丛花 乘车过皇姑屯	191
中秋望月	168	南歌子	192
黄山清凉台	169	浣纱词	193
醉花阴 华山遇古稀翁媪	170	听雨	193
醉花阴	171	咏合欢	194
打工（自度词）	172	夏夜情	194
风入松	173	雄鸡	195
咏小芙蓉	174	春雪	195
“满洲国” 皇宫凭吊	174	春榆	196
麻雀谣	175	秋晚野望	196
大境门观清河山洪	176	雪晓	197
赞滏中女教师	176	冬至赏雪（古绝）	197
清平乐	177	减字木兰诗 冬夜赏雪	198



二月二日龙面诗(古绝).....199	阮郎归 敬和任征秘书长.....212
农家妻.....199	浣溪沙.....213
上早学(古绝).....200	浣溪沙.....214
上早课误起(古绝).....200	无调词 冰渡.....214
浪淘沙 题合照赠保玉兄.....201	水调歌头.....215
采桑子.....202	中秋节与教友赏月会上作.....215
锄归.....203	鹧鸪天.....216
春晨雪雨.....203	中秋与教友赏月会
水龙吟 梦友人.....204	上作(新声韵).....216
梦友人.....206	虞美人 怀友.....217
咏墙上小榆.....206	迷神引 与风对话.....218
无调词 雪日怀友.....207	无题.....220
哭墙上小榆.....208	庭院见闻.....220
梦友人(古风).....208	春雪愿.....221
无调词 村晨图.....209	宴同学.....223
浣溪沙 村头晚景.....210	谢罪葵花.....224
浣溪沙	东坡竹.....226
为濠阳中学落成而作.....210	写在后面.....228
打工(自度词).....211	

附 录

清风徐来花自香(张露群).....231	太阳娃(潘澍).....242
耕耘中的吟唱(国印周).....235	《追太阳的孩子》后记.....244



卷一 新体诗