



游走抒怀

陈文清
著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

· 沈阳 ·

金色夕阳出版工程编委会

主 任

马述君

主 编

王维桓

编 委

程培杰 崔勇谋 董晋骞 方红星

范文南 韩忠良 金英伟 李凤山

李兴威 李英健 李显鹏 刘明辉

栾世禄 孟凌君 宋纯智 田雪峰

王 伟 武元凯 肖德运 杨永富

张东平 (以姓氏笔画为序)

编 务

王 伟 杨玉君 李丹歌

总 序

马述君

辽宁是全国城市化、工业化程度较高，现代化水平居于全国前列的省份，老龄化程度也居于全国前列。目前，全省六十岁以上老龄人口已超过七百万，超过老年人口比重的全国平均水平。相对而言，辽宁又是老干部、老知识分子、老文艺家比较集中的省份。

虽然大多数老年人都已离开了工作岗位，开始了颐养天年的晚年生活，但他们中的很多人仍然身体健康、思维活跃、精力旺盛。一部分具有扎实写作功底和良好文化基础的老年人，特别是老干部、老知识分子、老文艺家，利用离退休后的充裕时间，将自己丰厚的知识积淀、丰富的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字落实于纸面。这些文字朴素而真诚，深沉而睿智，具有较高的出版价值。

但是从当前图书市场的实际情况看，“出书难”是一个不争的事实。很多老同志手里拿着凝结着心血的、沉甸甸的书稿，却找不到愿意出版的单位，即使有出版单位同意出版，往往也因高额的出版费用望而却步。基于这种情况，2007年年初，省财政厅、省新闻出版局共同策划运作了“金色夕阳”出版工程。其中“金色”象征着财富和收获，“夕阳”代表着老年群体。“金色夕阳”寓意“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的绚烂多彩、充实而收获的晚年生活。这项工程旨在通过政府扶持为主，动员社会多方资助的形式，挖掘我



省老年群体的出版资源，切实解决老干部、老知识分子、老文艺家出书难问题，为我省图书出版事业的繁荣发展做出贡献。

老年人是社会的宝贵财富。他们走过坎坷波折，历经沧桑风雨，用自己的热血青春打造了共和国的繁荣昌盛，为国家、社会无怨无悔地奉献了一生。在国泰民安、和谐稳定的社会环境中，很多老年人退而不休，老当益壮，通过各种形式丰富自己的晚年生活。著书立说是部分老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要表现形式。相对于青年人来说，老年人在从事创作过程中遇到的阻碍更大，有些人视力已经下降，但还借助老花镜和放大镜查找资料；有些人体力不支，需要在他人帮助下完成书稿的录入。从某种意义上说，老年人的书稿不单单是知识、情感和智慧的融合，更重要的是毅力、精神和境界的体现。这些书稿是留给后代的不可复制的精神财富，让这些书稿付梓，立言于世，泽被后人，又是件具有“抢救”意义的事情。

在推进社会主义文化大发展大繁荣的时代，“金色夕阳”出版工程无疑是推进和谐文化建设，繁荣图书出版的创新之举，又是继承老一辈优良传统，弘扬老一辈革命精神的文化盛事，同时，也是传承文化、继往开来的薪火工程。这一工程将通过文学系列、艺术系列、学术系列图书的合理出版，为社会提供多种类的优质图书。顾炎武有诗：“苍龙日暮还行雨，老树春深更着花。”我们相信，在科学发展观的指导下，“金色夕阳”出版工程能够传播壮心不已、蓬勃向上的时代精神，能够提供无愧于时代、无愧于人民的名品佳作，更能够为全省图书出版业迎来璀璨多姿、充满生机的金色时代添上一抹绚丽的彩霞。

诗思氤氲走游中

——诗集《游走抒怀》序

王充闾

与文清同志相识相知已三十年了。他留给我的突出印象，是天资聪颖，博学多识，非常勤奋，喜欢动脑；思辩能力、文字功力都很强，经他起草与审定的公文、报告、党史著述，都属高质量的上乘之作。可是，前些天，他却以一部题为《游走抒怀》的厚厚的诗稿见示，览诵一过，真的令我大感惊奇，高度兴奋，深为感动。

其一，他一直稳坐机关，勤劳奉献在办公桌前，工作安排得十分紧凑；那么，他是什么时候，又是怎样腾挪闪变、脱身有术，饱览了那么多的胜景奇观？举凡红都圣地、名城胜邑、佳山丽水、遗产古迹，无不览胜登临；而且，不限于神州大地，足迹遍布于欧美与亚洲十多个国家。真是达到了古人企慕的“读万卷书，行万里路”的境地。

其二，他不仅“游走”了，而且，还能“抒怀”，将足之所至，目之所见，耳之所闻，心之所感——通过诗的形式描绘于笔下。古



代著名的《毛诗序》中有言：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”不仅如此，他在登山临水、览胜纪游之余，仍然不忘亲情、友情，以饱满的诗怀，抒友朋相聚之欢，叙骨肉天伦之乐。时而豪情似火，激扬澎湃；时而柔诗脉脉，一往情深。使读者看到诗人的多样情怀，多副笔墨。

其三，对于一个长期从事逻辑分析，以思辩综合见长的写作者来说，改弦更张，实现华丽的转身——运用形象思维，进行格律诗创作，端的不易。应该承认，确实取得了骄人的实绩。尤其令我感动的是，他竟爱诗成癖，终日不废吟咏。他把诗作为一种表达思想、情感，抒发性灵，陈述见解的艺术手法和话语形式，甚至成为一种思维方式。每当遇到使自己兴奋感慨的事，或者忆及一件往事、一位故人，他都不期然而然地想到要用诗的语句来直抒胸臆。不仅勤于创作，而且，潜心修改，三百多首诗，他全都字斟句酌，反复推敲。已刊定的诗稿中，仍然留下大量的改动痕迹。

看来，一个人只要结缘缪斯女神，那就意味着结缘于劳苦，结缘于痴情，因为诗词从来就是痴情与劳苦的产物。可以想见，参加各项活动也好，外出游观山水也好，正当人家纵情适意、开怀谈笑之时，他却在一旁冥思遐想，结撰诗情，甚至收视反听，心游象外。大约每天他都沉浸在一种诗的意境里，像《红楼梦》里的林姑娘所说的“无赖诗魔昏晓侵，绕篱倚石自沉吟”。否则，那么多即兴抒怀之作，又是何时结撰、怎么问世的呢？无疑，这也使我对于文清同志增进了一番了解，更平添了几分敬重。

二

“游走”二字，用得很妙。古人有“山海诗情驴背得”的诗句，说的是：诗思氤氲走游中。坐火车，乘飞机，无疑有利于快捷赶路；但要酝酿诗情，启动幽思逸想，却必须依靠脚踏实地“游走”，需要

开动两脚机器。

通览《游走抒怀》全部诗章，我想，如果需要提炼出一条主线，那么，辛弃疾的一句词，庶几近之：“千古兴亡，百年悲笑，一时登览。”

文清同志正是凭借着对自然、对历史、对社会人生的特殊感受力和丰富的审美情怀，足迹所至，登临远目，抚今追昔，超越历史与现实的时空限制，泯出种种界隔，化解由岁月迁流所引起的怆然寥落之情、时变无常之感，直接与中外古今的般般情事取得沟通，从而随时随地写下劲拔优美的诗篇，为神州大地以至寰宇间的山川胜迹、人文遗产描绘出鲜明而壮美的形象。

在这里，他既与悠久的传统相遭遇，又以今天的眼光看待它，于是，历史就为他思考“当下”、思考自身提供了无限的可能性。其间，既涵盖了对古人的景仰、评鹭、惋惜与悲歌，闪动着先哲的魂魄，贯穿着历史的神经和华夏文明的汨汨血脉；又以一块情感的透镜去观察历史，体现着对历史、对社会人生的一种深度关怀，通过抒发内心的真实情感，表露体现个性色彩的价值判断，渗透出对生活的独特理解。

这厚重的文本，是诗章，也是历史与哲学。就一定意义来说，浏览自然风光，赏鉴历史文物，实际上也是在观书读史，在感受沧桑，把握苍凉的过程中，体味古往今来无数哲人智者留在这里的神思遐想，透过“人文化”的现实风景去解读那灼热的人格，鲜活的情事。这样，即使是首途，是乍到，也都如游旧地，如晤故人，仿佛踏进了乡关故土，返回了精神家园。

此刻，那些早已谙熟于心的佳话故实、鲜活形象，以及奇章妙句，如春风扑面，纷至沓来，一个个都鲜活涌动，呼之欲出。它们已不再是可有可无的点缀，而是通过它们的参与，或者说通过对它们的感知，使历史意识和人生感悟汨汨流出，从一个景点、一桩事件走入历史的沧桑。这样，也就在历史和现实之间，激发出诗人的



情致与感怀，让自己的灵魂在历史文化中撞击，从而产生深沉的人文感悟，启动着内心的激情与联想。南宋时期的大思想家朱熹在《诗集传序》中，对此有过生动的叙述：“既有思矣，则不能无言。既有言矣，则言之所不能尽、尔发於咨嗟咏叹之余音、必有自然之音响节族（音奏）而不能已焉。此诗之所以作也。”

三

古籍云：“序者，绪也，谓端绪也。”所谓“端绪”，亦即事物的头绪。就是说，写作序言，应该帮助读者理出一个头绪。那么，上面这两部分文字，显然在理清诗人的创作脉络以及诗稿的路径、主旨。基本任务完成，按说也就可以停笔了。但是出于至诚，我还是想就创作问题对文友提出两点建议：

（一）写作旧体诗词，熟读与背诵历代诗人的名篇佳句至关重要。

诗歌，原本就是处于巅峰地位、极富表现力的文学体裁；而旧体诗更是以高度凝练的艺术语言为载体，以严谨、规范的音韵、格律为基本框架，有着独特的谋篇布局、经营制作规律的一种文学形式。现代人运用这种文体来写作，由于古典文学功力不足，再加上受到格律、音韵、语言、表现方式方面的诸多限制，要想淋漓尽致地展现“当下”的社会生活，纵横如意地抒写今人的思想感情，诚非易事。

为了冲破这一难关，现实中的写作者大体上有两种取径：一种是手里捧着一本“诗词格律”之类的入门向导书籍，边硬记那些平仄声韵，边结撰新词，对号入座；另一种做法，是通过熟读、背诵大量古代诗词，来把握音韵、格律以及句式、词汇、结构上的特殊规律，结合对照、研习“诗词格律”书籍。大量的名章丽句烂熟于心，可以充分品享古诗的韵味和妙处。有时即使没有记住某些格律，但由于有成竹在胸——现成的古典诗词可证，同样能够起到导航、

校正作用。前入学诗走的都是这条路子。所以，古人说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”

（二）在写诗的同时，不妨写些文学性的随笔、散文。

诗文大家余光中说：“散文与诗是我的双目，任缺一，世界就不成立体。佛洛斯特有言：‘双目合，视乃得。’”中国古代的文人，向来都强调诗文兼擅。《古文观止》原本是散文选本，可是，所选作家中有许多著名诗人，像陶潜、王勃、骆宾王、李白、刘禹锡、杜牧等皆是；而韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、王安石，既是一流的大诗人，同时又列入唐宋散文“八大家”。现当代有些老诗人，写着写着，往往弃诗从文。臧克家先生就说过：“老来意兴忽颠倒，多写散文少写诗。”我经常劝说单纯写诗的朋友，要练习着写些散文、随笔，这样，无疑又多了一套本事，适合以哪种形式表达，就应用哪种形式。有些素材，比如那些抒情、感悟性强的，适合以诗句表达；而生活中还有大量素材，包括漫游所见，往往纷繁万状，理性、知性比较强，难以几十个字尽现其端绪，这样，就有赖于以文章形式来叙写。这好比古时作战使用冷兵器，有时只要亮出三尺龙泉就足以稳操胜算，有时却必须舞动长枪大戟、丈八蛇矛，才能应付裕如。多一种本领不就多一份主动吗？

2011年1月

王充闾简介：1935年生于辽宁盘山。曾任中共辽宁省委常委、宣传部部长，省人大副主任。辽宁省作家协会主席、名誉主席，兼任南开大学、辽宁大学、沈阳师范大学教授。国家一级作家，当代著名散文家。著有散文集《柳荫絮语》《人才诗话》《清风白水》《面对历史的苍茫》《沧桑无语》等20多种，诗词集《鸿爪春泥》《执化斋吟稿》2种，“王充闾作品系列”7种，《文化散文丛书》3种。散文集《春宽梦窄》获全国首届鲁迅文学奖。



把笔临观展素情

——序《游走抒怀》

王向峰

今年夏天我在“辽海讲坛”讲“读唐诗与学作诗”，听讲的人不少，在讲时往座中巡望，忽然看见了座中靠左侧坐着的陈文清，我在想：“他怎么也来了？”两个小时的讲座完了之后，我到他身边坐了下来，交谈中他说他也写了不少旧体诗，找机会想请我给看看，等到出版时再请我写一篇序言。我当时满口答应了他的要求。在事隔几个月后的年底，他拿着书名为《游走抒怀》的一大厚本打字稿来找我，我得书后当即读了起来，其中有些诗很令我感动，我也顺手在打字稿上改动了一些文字，接着就写起了这篇读后的文字。

文清是辽大中文系1967年级的毕业生，当年我教过他们年级的文艺理论；1965年秋至1966年春，我们还一起在铁岭的蔡家坝搞过一期农村社教，可谓相知甚久甚多。他毕业后下部队农场锻炼，后又分到省直部门工作，我们也时有交往。我知道他是一个好学生，一直好学上进，钻研学问，最后的工作稳定在省委党史办，主持了

多项史传的编撰工作，取得了丰厚的成果。使我未料到的是他还写了这么多诗作，说起来也不枉读一回中文系。

二

对于文清这部诗集，从总体上评量，可以说是从游走以抒怀，所写的题材有古有今，有中有外，所动的情感有爱有憎，有喜有悲；所用的笔法有褒有贬，有美有刺；所作的体式有诗有词，有古有近，总之是内容丰富，笔法多样，堪称为思想与艺术都达到了相当程度的诗集。

说到文清的游走抒怀诗，我首先想起了宋代诗人陆游《题庐陵萧彦毓秀才诗卷后》其二：“法不孤生自古同，痴人乃欲镂虚空。君诗妙处吾能识，正在山程水驿中。”这是说萧彦毓的诗都是在山程水驿的游走中写的，因为是亲自足历眼观，有实际所感，因而避免了镂虚雕空的苍白，能有人感之妙。而评论文清的《游走抒怀》，看他的诗基本上都是饱含历史文化意义的人文景观，尤其是与他所专门从事研究的中共党史与中国革命史相关景点，则更是多有关注，而在整个诗集中这部分诗也是最具水平的。如他到长沙板仓拜访杨开慧的故居后写的七律：

淑女名家诞板仓，润之师事结骄杨。

舍身携子襄夫业，洒墨抒情隐壁墙。

大义不屈魔鬼虐，秀颅劲向峻峰扬。

女中英秀昂然立，遍地红旗慰脊梁。

这首诗不论是叙事之完整，还是激情之充沛，以及对仗与粘连的贴切，都很到位，写出了杨开慧的伟大精神；而几个注解更有助于读者参悟诗意，是一首很好的律诗。作者带着同样情怀写的《息烽集中营》，对于国民党反动派设于贵州息烽县的集中营，进行了无情的揭露，对于囚禁于此的共产党人和爱国志士的坚贞不屈，予以热情的赞颂，把黑暗与光明，卑污与崇高，邪魔与正义进行强



烈对比，引人读后能真正明白反共反人民的国民党为什么会失败，而代表广大人民利益的共产党为什么能取得胜利：

荒郊漫野掩殃牢，恶狱戕民烈火烧。

猫洞锤成筋骨硬，养斋练就节操高。

断头赴死从容事，舍命全忠义勇标。

寒夜难当朝旭起，魔窟摧垮换新朝。

诗人如无对于反动的黑暗统治的强烈义愤，对于光明的新中国的强烈热爱，是写不出这样的好诗的。

三

文清的诗写游走中之所见，仅是诗中的所写之事物，而作为诗体的造成，更在于对所见对象的深切的叩问，这才可以使对象变成自身的对象，也就是使对象变成自身情思的载体，创造出诗来。所以，对于诗家来说，观古今，抚四海，游走于山程水驿，绝对不单是为了乐水乐山，求得心中愉悦，而是要激起审美诗情，并使情成体，外化为诗章。从这个意义上说，有诗的游走与无诗的游走在价值上很为不同；前者为诗化人生的一种游走，能在诗中升华观临的体味，继续深化游走的意义；后者虽亦“登山则情满于山，观海则意溢于海”，但时过境迁后或空留意念，或印象消失，并无法与他人交流，更不用说以游走登临之作启迪时人、招引后来的作用了。阅览文清的诗集，可以清楚地感到他每至一处是必以诗为纪的，这就是景以诗观，情以诗化，而总体上则达到了诗意的游走。他到京郊的卢沟桥参观，这是中国全民抗战的开始之地，是抗日战争历史的划时代的地标，每一个有良知的中国人到此，看到这座石桥，贴近那些傲然挺立的石狮，想到今天新中国的强盛，则不能不油然生感，如果怀有诗才，则不能不有诗涌出：

京华要道古桥牵，望柱群狮傲大川。

帝寇阴谋滋险恶，守军拼死抗凶顽。

铁蹄践激民情恨，怒火焚烧膏药幡。

举国同仇齐奋起，拼将热血荐轩辕。

这是发民族正义之感，抒爱国激扬之情，写照了内心之境，留取了登临之诗。

文清长期研究党史与辽宁及东北全境的革命史实，而对于东北地区的革命遗迹及奋斗牺牲的英雄人物寄意犹多，如对于在沈阳的满洲省委旧址、周恩来少年读书旧址、本溪汤沟东北抗联西征会议遗址、沈阳抗美援朝烈士陵园、锦州辽沈战役纪念馆，等等，他都有诗热情赞咏。这里选录他的《大连关向应故居纪念馆》一首七律，亦足以见出他对革命历史和先辈英杰题材的用情之深：

早年矢志救黎民，几至功成却殒身。

苦战湘黔播火种，力合甘孜逐乌云。

克敌未竟功卓著，卧病难息志远伸。

挥笔诀别牵大业，故居今日仰忠魂。

这诗中有题材的重量，有思想的深沉，有精要的概括，有用语的蕴涵，是写得比较好的一首诗。

四

文清的游走天地十分广阔，国内的名胜之地几乎没有什么没去过的地方，而国外也到过十几个国家，这种游历，若非有特殊借助则断难实现。但他与那些“上车睡觉，下车拍照”的游客不同，他每到一处名胜之地都有诗作，有的诗也颇下工夫，写出了特点，寄托了感慨，不仅是自己的观临之记，也可以供人欣赏。如《永济鹳雀楼》：

瞻山瞰水属名楼，之涣题诗百代流。

黄泛燹灾楼惨损，年逢盛世废重修。

登临极目千秋远，驰意周天万里畴。

紫气东来时运济，吾侪幸甚乐兹游。



诗中有深厚的历史积淀，有欣逢盛世的喜悦，格律与韵味亦合于章法和情境。

与上述点击古迹的诗不同的是写新貌的景境诗，文清亦做有多首，如《天津滨海航母主题公园》《上海东方明珠》《华西村》《香港会展中心》《互联网》等篇，这些诗中都含有即事抒情的喜悦。试举《阳朔大榕树》为例：

千年榕树世稀罕，龙曲根须翠撑天。

三姐歌台情对唱，阿牛树下喜结缘。

扎堆靓妹克隆热，合照抛球乐盛欢。

但愿古榕春永驻，海枯石烂共扶搀。

这棵大榕树是电影《刘三姐》的主景地，至今的阿哥靓妹们都乐于在此过把瘾，克隆电影中的喜庆喧闹的场面，诗中能用不多的文字描绘出一个喜庆的情境，使人如置身现场之中。

在域外观光的诗作中，也有一些特别值得称道的好诗。此中我特别看中他在俄罗斯写的两首诗。一是《图拉市托尔斯泰庄园博物馆》：

追寻万里谒托翁，遍步庄园觅旧踪。

憎富亲劳行善事，从军试笔露文锋。

悬铃镌刻增情趣，施案革新益众生。

巨制鸿篇如镜鉴，无华墓地令逾恭。

从诗中可见老托尔斯泰的人格伟大和生平伟绩。另一首是《莫斯科纪念卫国战争大型建筑群》：

谁惧豺狼恶欲昏，保家卫国舍躯身。

红岩铺地铭年月，长剑碑雕颂魄魂。

画馆烽烟弥战血，母亲痛泪令焚心。

制敌须有千钧力，保得和平福万民。

诗中写出了当时苏联卫国战争中各加盟共和国的人民齐心抗击德国法西斯入侵的英雄战绩，也有细节的突出，并寄怀世界和平的

希望，给人以重大启示。

五

文清的诗中有一些是酬答亲友的主题，其中也有几首是我特为关注的。我拿到他打字本第一眼读到的是《赠周祖孝指导员》，我读完后问文清：“周祖孝是什么人？”他给我介绍了其人其事，并说今年秋天特意与老伴到四川涪陵看望过他，我好像也亲自在这位指导员的连队里当了一回兵，因而也别生一番情愫，并想起了杜甫写的《赠卫八处士》诗。在文清的诗集中，这首始于游走北疆情缘，完成于游走涪陵的诗，是压卷之作，我感到这首朴素无华但却真情四溢的赠别之作是足以当之的：

北疆一载惜识君，苦乐情谊缚两心。

命运沉浮缘世势，生机化转赖春温。

卅年寒暑常传语，三日涪陵难止樽。

同乐知足开望眼，候居山舍养精神。

从诗中看到，如无珍惜友情之心，绝不会万里迢迢地去重寻四十多年前短期相交的朋友，如无在那个特殊年代的艰难时势中积存的情结，也不会酝酿成四十多年后的这首诗。

文清的诗大多数为以新韵写的七律，唯有《为张老千米寿祝词》为五言古风。古风比之律诗较少形式上的限制，而又不拘长短，写起来自由度较大。由于文清对知远老省长特别敬重，而且对其为人的风格气骨也特别了解，因此为他写祝寿词则能意随笔出，词情畅达，在结构上由米寿祝福的现场，回溯其革命历程，到“文革”的遭难，“结合”后又不断地被折腾，粉碎“四人帮”后，在主管教育的省领导岗位卓有贡献，“兴教担重任，育人展身躯。不辞茹劳苦，施政有创新。思路条理备，难题敢问津。辽沈老教育，有口皆誉尊。”诗中又写知远同志的平易近人、好学勤思等等。达到诗意浓厚，辞章完整，被写的人让人感到亲切可敬，诗亦引人喜读。我由



此感到，文清以后写诗不妨多写一些古体，不要只在七律一体上用工夫，因为这种体式甚难工巧，所以应因材立体，力求多式，这样更能多获形式运用上的自由度。

文清以旧体诗的形式写作，已经取得了喜人的成绩。论数量已为不少，选题也较为合乎旧体格式的表现。但在进入寄意立言过程，须有适于古体或近体诗情境和意象的词语。在这一点上，文清的诗还有差距，主要原因是对唐宋诗家的经典名篇从写作经验上能切实掌握还不够，能化为自己写诗的词语还不多，因而则不免时而用时语切成二二三的七言格式，以致虽合新韵的平仄粘连，但终乏前贤的意韵。摆脱这一困境的出路，只有多读。古人说“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，从学习品鉴艺术高低的经验来说，是从来如此的；而从学习写诗来说，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这是一点也不虚言的！

最后让我以两首七绝书于序后，作为赠语给文清：

遍游中外意从容，把笔临观展素情。

悟彻唐诗三昧地，掣鲸碧海任纵横。

诗到唐时体式全，特标李杜为魁元。

欲寻就里金针度，参透名家三百篇。

2011年12月31日于辽宁大学望云斋

王向峰简介：1932年生于辽宁省辽中县。辽宁大学文学院教授、中国作家协会会员。文艺学专业博士生导师。曾任辽宁大学中文系主任、校学位委员会副主席、学术委员会副主任、辽宁省人民政府学位委员会委员。现任辽宁省美学学会会长、诗词学会副会长、中

国文艺理论学会、省文联、作协、社科联顾问。发表论文与评论 500 多篇，自撰与主编的专著 55 部，有九卷本《向峰文集》出版。曾获辽宁省人民政府第一届哲学社会科学成就奖、国家教委学术专著奖、中国文艺理论突出贡献奖、第三届鲁迅文学奖、首届中华优秀图书奖，享受国务院特殊津贴。