

创造 是中国存续千秋的水墨
令人类尽享文明荣耀



水墨图说 中国古代发明创造

↓
〔 风筝 〕

影子 / 编著



天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

创造 是中国存续千秋的水墨
令人类尽享文明荣耀




水墨图说

中国古代发明创造

〔 风筝 〕

影子 / 编著

天津出版传媒集团

 天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

风筝 / 影子编著. —天津: 天津教育出版社,
2014. 1

(奇迹天工:水墨图说中国古代发明创造)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 7412 - 4

I. ①风… II. ①影… III. ①风筝—中国—青年读物
②风筝—中国—少年读物 IV. ①J528.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 262474 号

风筝

奇迹天工:水墨图说中国古代发明创造

出版人 胡振泰

作者 影子

选题策划 袁颖 王艳超

责任编辑 王艳超 曾萱

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津出版传媒集团
天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

印刷 大厂回族自治县祥凯隆印刷有限公司

版次 2014 年 1 月第 1 版

印次 2014 年 1 月第 1 次印刷

规格 16 开(787 × 1092)

字数 35 千字

印张 6

定价 13.80 元



风筝,在形状上模仿鸟兽虫蝶,在竹篾制成的骨架上糊以纸绢,绘以靓丽图案,靠拉动系在上面的长绳,可趁风势放上天空。

风筝源于中国春秋时代,至今已有两千余年历史。它是世界上最早的重于空气的飞行器,飞行原理与现代的飞机相似。

在许多国家的博物馆中,都展示有中国的风筝。美国华盛顿宇航博物馆的介绍文字明确写道:“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”英国博物馆将风筝称为“中国第五大发明”。

中国的风筝大约在14世纪时传入欧洲,对后来滑翔机和飞机的发明起到重要作用。

如今,中国的风筝文化,在对外交流、加强与世界各国人民的友谊以及经济和旅游事业的发展方面,发挥着重要作用。





目

CONTENTS

录

风筝的起源 / 4

风筝的种类 / 12

按材质分类 / 12

按形象分类 / 14

按功能分类 / 15

按艺术风格分类 / 16

风筝的制作 / 18

风筝的收藏和保存 / 22

寄寓祝福的风筝 / 24

求福 / 25

祈寿 / 26

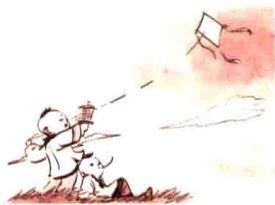
喜庆 / 27

吉祥 / 28

风筝的传说 / 29

鲁班乘木鸟 / 29

张良驭铁鹞 / 30



张衡飞木鸟 / 32

雪芹济友人 / 34

风筝的文化意象 / 41

风筝与女性 / 41

风筝与儿童 / 43

风筝与爱情 / 44

风筝与文学 / 46

风筝与民歌 / 48

风筝与其他艺术形式的融汇 / 49

风筝与养生 / 50



中国各地的风筝流派 / 53

北京风筝 / 54

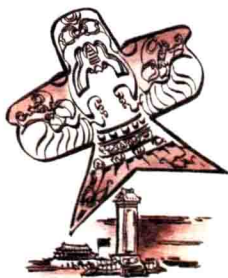
潍坊风筝 / 58

天津风筝 / 62

南通风筝 / 65

江南风筝 / 71

台湾风筝 / 71



中国各流派风筝的传承 / 73

北京风筝的传承 / 73

天津风筝的传承 / 81

潍坊风筝的传承 / 85

南通风筝的传承 / 94





风筝的起源

风筝，中国古代称“鹞”，北方谓“鸢”，是一种传统的民间工艺品。

风筝起源于中国，这是世界风筝界一致公认的结论。中国最早的风筝是由古代科学家墨翟制造的。据中国的史料《韩非子·外储说》载，墨翟居鲁山（今山东青州一带）。“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”意思是说，墨子研究了三年，终于用木头制成了一只木鸟，但只飞了一天就坏掉了。墨子制造出的这只“木鸢”，就是中国最早的风筝。

关于风筝的起源，大体有四种说法。一是斗笠、树叶说；二是帆船、帐篷说；三是飞鸟说；四是李邕说。

斗笠、树叶说

据说有一农夫正在耕作时，忽然狂风大作，卷起了他的斗笠，农夫赶紧追赶，一下子抓住斗笠下的系绳。恰巧这系绳很长，斗笠便在空中飞行。农夫觉得非常有趣，以后便经常给村民放斗笠，后来演变成放风筝。

树叶说则来自于中国南方一带。据说古时候，人们觉得



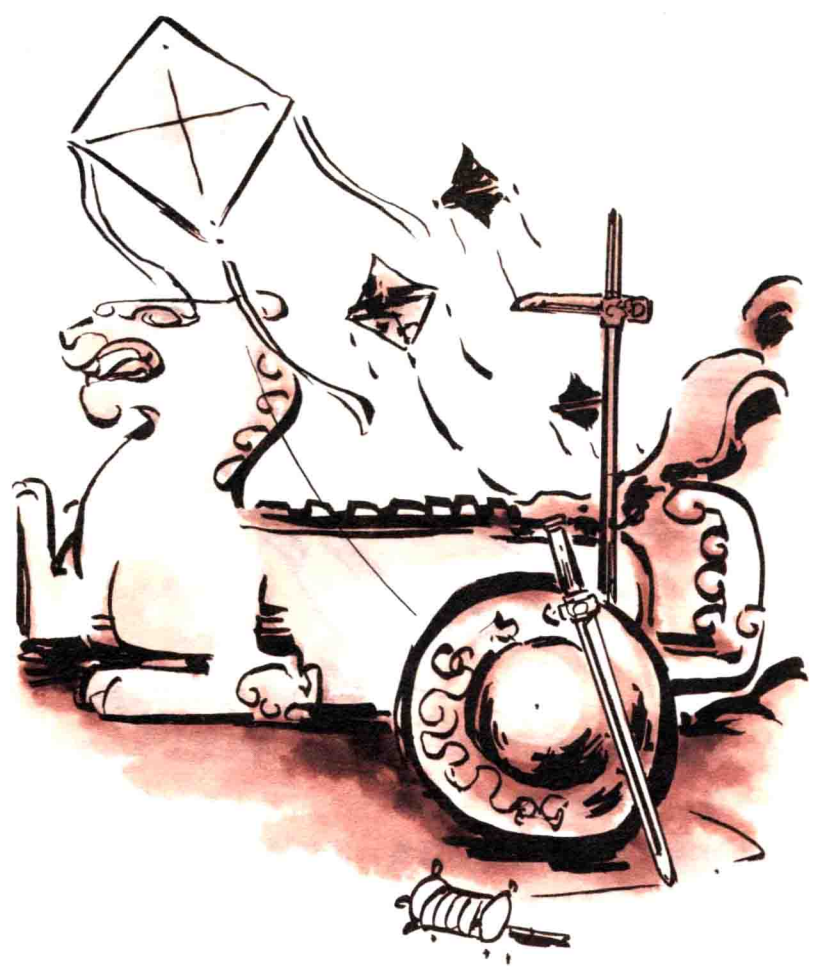
风卷树叶满天飞的景观十分好看，便试着用麻丝系住树叶放飞，逐渐演变成放风筝的活动。中国台湾的高山族人、海南岛的黎族人，早期就是用面包树的叶子做风筝的。



帆船、帐篷说

人类使用木舟的历史已久，早在公元前两千年，木船就被用于生产。后来又有了帆船。传说禹时船上已有了风帆。人们依照船帆借助风力的原理，扎起风筝放飞。

还有人说，风筝起源于北方的帐篷，最早的风筝是人们



模仿被大风刮起的帐篷在空中飘飞的景象制造出来的，之后逐步演变成为一种游乐活动。

飞鸟说

从史料记载和迄今已发现的古代风筝来看，观其结构、形状，一个突出特点就是以鸟类的形状居多。因而有人得出结论：最初风筝的问世，是人类受到鸟类飞翔的启发，模仿飞鸟制造出来并以飞鸟命名的。人们崇尚飞鸟、热爱飞鸟、模拟飞鸟，因而制作出风筝，这是人们对美好生活的寄寓与追求。

李邕说

据古书记载：五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风为戏，后于鸢首以竹为笛，使风入竹，声如筝鸣，故名风筝。此后人们把不能发出声音的叫“鸢”，把能发出声音的叫“风筝”。

起初，风筝常被用作军事工具，用于测量信号、风向测查和通讯等手段。据《鸿书》记载，鲁班也曾制作过木鸢：“公输班制木鸢以窥宋城。”直至东汉时期，蔡伦发明造纸术后，人们开始用纸做风筝，称为“纸鸢”。以此推断，中国的风筝已有两千年以上的历史了。

公元前190年，楚汉相争。汉将韩信攻打未央宫，利用风筝测量未央宫下面的地道的距离。而垓下之战中，项羽的军队被刘邦的军队围困，韩信派人用牛皮作风筝，上缚竹笛，迎风作响，汉军配合笛声，唱起楚歌，以此涣散楚军士气，这就是成语“四面楚歌”的故事。

正史中也有关于风筝的记载，时间较五代更早。据《南

史》卷八十《侯景传》所述，南北朝时期太清二年（公元549年），东魏降将侯景作乱，叛军将武帝围困于台城，内外隔绝。有人献计制作纸鸢，把皇帝诏令系在其中。当时太子简文在太极殿外，乘西北风施放纸鸢向外求援，不料被叛军发觉后射落。不久台城即遭攻陷，梁朝从此也衰微灭亡。这就是简文施放风筝向外求救不幸失败的故事。

风筝得以普及并成为娱乐器具，当在五代以后。及至宋代，风筝方得以全面普及。

南宋《西湖老人繁盛录·诸行市》条下记载，“京都有四百十四行”，其中包括“风筝”。这说明，那时候风筝的生产制作已专业化，销售行当也建立起来。据宋代有关风俗的记载表明，从那时起，于清明节期间放飞风筝已逐渐形成民间习俗，风筝的演变与进步已取得了相当的成果。

到明清两代，风筝的制作与放飞技术均达到较高的水平，进入了成熟阶段。虽然明代风筝的实物资料已经很难见到了，我们却可以从古代绘画及陶瓷、雕刻等工艺装饰图案中窥见明代风筝的样貌。中国台湾故宫博物院内藏有一件明代斗彩酒杯，杯身绘有儿童放风筝的图案，风筝造型类似现在的“瓦片式”，长方形，有三条带状纸尾，样式极为简洁。在明代民间青花瓷器“婴戏碗”和“婴戏罐”上，常见小孩儿放风筝的图案，而风筝的造型均为“瓦片式”。

说到瓦片风筝，这是民间自制风筝中最为普通的一种，俗称“屁股帘儿”。只需三根竹条即可制成骨架，其中两根交叉在方纸上，另一根横置顶端呈弓形，下端加三根带状纸尾



即成。瓦片风筝的出现，在风筝发展史上具有重要意义，它不仅表明了风筝的成熟与普及，更印证了人们对风筝放飞原理的深刻理解——只有对风筝的科学

原理有了充分了解之后，才能采用简单的结构进行制作。直到现在，瓦片风筝仍是中国儿童的爱物。

风筝这一个普及性极强的玩具得到了中国社会各阶层的喜爱，上至宫廷贵族、达官贵人，下至平民百姓，均视放风筝为娱乐消遣。文人雅士更以放风筝为遣兴之物，留下了许多吟咏风筝的诗篇和文稿。明代画家徐渭的《青腾书屋文集》中，载有其创作的《风筝图诗》二十五首，诗中这样写道：

缚竹糊腔作鸟飞，崩风附雨烂成泥。

明朝又是清明节，斗买饧糖柳市西。

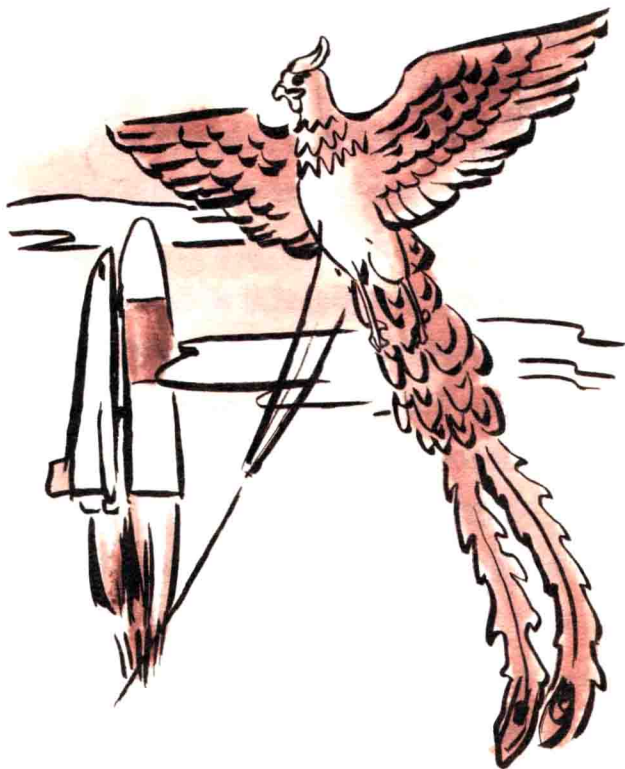


江北江南纸鸢齐，线长线短回高低。

春风自古无凭据，一任骑生弃笛儿。

清代风筝在数量、质量、花色品种上均达到历史最高水平，扎制风筝成为一门专业的手工技艺。这一时期，风筝的设计、制作更注重美学意义，出现了各式各样的肖形风筝。中国古典名著《红楼梦》第七十回中，详细地描写了大观园人物放风筝的情景。

从唐宋开始，中国风筝向世界流传，先是传到朝鲜、日本、马来西亚等东南亚国家，然后又传到欧洲和美洲等地。在欧洲产业革命形势的影响下，中国的



玩具风筝在那里向着飞行器发展。

如今，在美国华盛顿宇航博物馆的大厅里挂着一只中国风筝，介绍文字上写道：“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”

放风筝也是阿富汗、巴基斯坦等国古老的迎春习俗，不过在这些国家，风筝并不是用来“放”的，而是用来“斗”的。旅美阿富汗作家卡勒德·侯塞尼的小说《追风筝的人》在美国等地十分畅销，南亚的风筝文化也随着这本小说走向世界。

风筝的种类

按材质分类

风筝一般是以竹料为骨架，用纸或绢蒙面裱糊，再精巧绘制而成的。依照风筝的结构形状，从观赏的角度，可把风筝分为软翅类、硬翅类、龙形类、板子类、立体类、自由类等等。

软翅风筝

一般常见的禽鸟风筝都属于软翅风筝。它的升力片（翅）是一根主翅条，构成翅子的下布是软性的，没有主条依附，主体身架多做成浮雕式。其造型多为禽鸟或昆虫，如鹰、蝴蝶、蜜蜂、燕子、仙鹤、凤凰、蜻蜓、寒蝉、螳螂等。山东潍坊还有一种可拆装的软翅风筝，把传统的上下分开的蝴蝶翅膀改为活翅膀，固定骨架，便于折叠，放飞时活动的翅膀一张一合，效果逼真，还保证了风筝的稳定性。

硬翅风筝

常见的元宝翅沙燕风筝即属此类。它的特点是升力片（翅）用上下两根横竹条做成翅的形状，两侧边缘高，中间

凹，形成通风道。翅的端部向后倾，使风从两翅端部逸出，平着看像元宝。北京流行的“米”字风筝、花篮风筝、鸳鸯风筝、喜鹊风筝、鹦鹉风筝等都属于此类，这类风筝的硬翅是固定的形式，而硬翅范围以外的造型与骨架结构，则随内容题材的不同而有所变化。

龙形风筝

主要以龙头风筝、蜈蚣风筝为主，这类风筝是山东潍坊风筝的一大特色。

板子风筝

也就是人们所说的平面形风筝。从结构和形状上看，它的升力片就是主体，无凸起结构，风筝四边有竹条支撑。此



类风筝较多见，扎制容易，飞升性能好，又适合表现多种题材，是少年儿童最喜爱的一种类型的风筝。板子风筝在京津地区也叫拍子风筝，有八角菱形或者瓢虫形状的，一般都拖着个长长的尾巴或穗子，这对起飞有好处。板子风筝中最简单的一种是瓦片形的，方方的一片，北方俗称“箐子”，又戏称其为“屁股帘儿”。

立体风筝

这类风筝一般采用折叠结构的骨架，由一个或多个圆桶或是其他形状的桶组成，如宫灯风筝、花瓶风筝、火箭风筝等。

自由类风筝

这一类里包括跨种类、运用新技术、吸取外国风筝之长的风筝。跨种类的如“鹊桥会”风筝，把串式、立体、板子等几种方法融于一身；运用新技术的有长达一百二十米的串式风筝“梁山一百单八将”和“百鸟朝凤”风筝等，不仅能迎风转动，还能敲锣打鼓、喷烟冒火；还有一种“孙悟空”风筝，能在放飞过程中七十二变，惟妙惟肖。

按形象分类

鸟形风筝：如鹰、燕、鸽、雁、鹦鹉、凤凰、海鸥、仙鹤等造型的风筝。

虫形风筝：如蜻蜓、蝉、甲壳虫、蝴蝶等造型的风筝。

水族风筝：如金鱼、鲢鱼、双鱼、蟹等造型的风筝。

人物风筝：如孙悟空、飞天仙女、胖娃娃、老寿星、天