

# 张岳崧研究

◎ 谢海林 著

于是獲鶯珠之嘉士嘉台自

信得草之英賢不期而會

道三旬共繫頸

珠俱惜跌足誠五濁之希有

慕四依臨時歷往實囑紹

隆公替履十日屢改長存

玄石之基砂亦時遷去無布

金之地

節李北海戒壇銘

嘉慶己卯後四月辛臨古刻數種奉

◎ 谢海林 著

# 张岳崧研究



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张岳崧研究 / 谢海林著. — 南京 : 凤凰出版社,  
2013. 11

ISBN 978-7-5506-1907-4

I. ①张… II. ①谢… III. ①张岳崧 (1773~1842)  
— 人物研究 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第272225号



- |         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| 书 名     | 张岳崧研究                                                   |
| 著 者     | 谢海林                                                     |
| 责 任 编 辑 | 林日波                                                     |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司<br>凤凰出版社(原江苏古籍出版社)<br>发行部电话025-83223462    |
| 出版社地址   | 南京市中央路165号, 邮编:210009                                   |
| 出版社网址   | <a href="http://www.fhcbs.com">http://www.fhcbs.com</a> |
| 经 销     | 凤凰出版传媒股份有限公司                                            |
| 照 排     | 南京凯建图文制作有限公司                                            |
| 印 刷     | 江苏凤凰新华印务有限公司<br>中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号, 邮编:210038        |
| 开 本     | 880×1230毫米 1/32                                         |
| 印 张     | 9.75                                                    |
| 字 数     | 262千字                                                   |
| 版 次     | 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷                               |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1907-4                                  |
| 定 价     | 39.00元                                                  |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:025-68037411)

本书为海南省哲学社会科学规划课题（HNSK11-38）结项成果  
本书获海南师范大学学术著作出版基金、文学院古代文学学科资助

## 序

据说,海南的读书风气渐盛与谪居儋州的苏东坡有点关系,因为他老人家 62 岁时南渡琼州海峡,在自我内心强烈感受“此生当安归,四顾真途穷”(《苏轼诗集》卷四—《行琼、儋间,肩舆坐睡。梦中得句云:千山动鳞甲,万谷酣笙钟。觉而遇清风急雨,戏作此数句》,中华书局 1982 年版,第 2246 页)的海南岛上静下心来,悠游岁月。东坡生活虽然艰苦,但总不忘读书、授徒,于是有琼州人姜唐佐在他门下求学。东坡为勉励姜唐佐应试,给他题了两句诗:“沧海何尝断地脉,白袍端合破天荒。”并承诺当姜唐佐金榜题名时,他将这首诗完成再赠给唐佐。姜唐佐不负东坡教诲,后来中了海南史上的第一个举人,遗憾的是那时东坡因在北归途中身染沉疴,已经病逝常州有年。宋崇宁二年(1103),姜唐佐在汝阳遇见苏辙,请其将这首诗补足,这就是《赠姜唐佐》:“生长茅间有异芳,风流稷下古诸姜。适从琼管鱼龙窟,秀出羊城翰墨场。沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒。锦衣他日千人看,始信东坡眼力长。”苏辙把东坡的两句原诗嵌入其中,称道姜唐佐得意于翰墨场和东坡不凡的眼力。当然,很有眼力的东坡无论如何都想不到七百年后,海南的科举史上有了探花张岳崧。那是清嘉庆十四年(1809),张岳崧 37 岁。因为张岳崧来自地处天涯之海南岛,嘉庆皇帝高兴得提笔写了“何地无才”四个大字。

张岳崧是海南定安人,定安人很自豪,在当下定安县历史上的“著名人物”中,张岳崧排名第三。第一是南宋的葛长庚,道号白玉蟾,相传是道教的南宗五祖。第二是明代做过太子宾客、礼部尚书

的王弘海。位居第三的张岳崧也不是等闲之辈，他曾任过翰林院编修、充国史馆纂修、浙江按察使、湖北布政使兼署巡抚等职，晚年最耀眼的业绩是协助林则徐在雷州、琼州禁烟，70岁时病逝家中。可谓是生于定安，有了显宦经历后又卒于故乡的定安人。他的名声却又不全在为官，他与王佐、海瑞、丘濬为“海南四大才子”，且因书法和王佐、海瑞、丘濬齐名，时人又称“四绝”，即丘濬为“读绝”、海瑞为“忠绝”、王佐为“吟绝”、张岳崧为“书绝”。

张岳崧一生为官数十年，惜政绩并不彰显。一则是奉旨修《明鉴》，不意因求真务实被革职返乡；再则是在江浙、湖北任上的治理水患，劳心劳力，却诸事皆不如愿。前者的人生坎坷难以言表，关于后者他曾在《上蒋砺堂相国书》中说：“窃惟海口淤积，黄不畅流，近则病漕，久将溃决，舍疏通之外更无善策。但以百十年积渐堙塞之后，欲一朝浚使顺流，其势已难。然其难尤有二焉，曰帑难，曰人难。”他对“二难”有具体陈述，从中透出的是治理水患的难为和无奈，最终张岳崧“枉费心力，到头来还是‘终鲜善策’而徒呼奈何，时常‘倦怀梓里’而求‘速图引退’”。这也许可说是张岳崧人生的悲剧，他一生最用心力的功业都没能够有所成就，内心有难隐的伤痛，不能释怀。

海林撰写《张岳崧研究》，因张岳崧的宦海浮沉而很自然将其政绩研究置于首位。但他也注意到，张岳崧最值得一说的是教育事业，我看也是如此。这与张岳崧学养及曾身任四川典试、陕甘督学有关。他多年为科举奔走，浸渍在儒学经典中，儒学的道德精神在他血液中流淌。他曾说：“欲端士习，兴吏治，必自讲学始。而讲学之方，则必知学者。所以学为人之理，而毋驰逐乎苟且之为，庶几所学近义而不藉学以图利也。”（《与朱干臣方伯书》）这话虽是为“士习”、“吏治”言，但在根本上是做人的道理。在当时的经学氛围中，张岳崧置义于利之上，也是儒家精神的再现。如孔子曾说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）其中重义轻利的思想后来被孟子发展为“生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也”（《孟

子·告子上》)。这实在是儒者重义轻利的极致，做人当如此，为官者更当如此。后来北宋的欧阳修在《朋党论》里论说为官的君子与小人，曾以道义、忠信、名节六个字作为君子之吏的生活准则，也是君子之吏辅佐皇帝的做人做事的准则。张岳崧不像欧阳修说得铿锵有力，掷地有声，而表述为为吏者当“讲明理义，敦崇名节”（《上蒋砺堂相国书》）。

张岳崧并非空泛言理，在他学以修身的主张中，有着对当时社会衰落的深切忧虑。这源自士风吏习和民风民习的败坏，所以张岳崧特别注重兴学，要以学之正求民心之正，求吏治之正，而学之正在于道德、纲常。他曾说：“且夫学也者，学所以为人之理而已。人之理以德行为先，以纲常为本，以忠孝节义为归，以礼让廉耻为重，以修己治人为务，以经济事业为期。凡此皆人之理所必赅，即学之道所必致者也。”（《湟中书院碑记》）这是求学的出仕为官之道，与儒家传统的修齐治平理论相吻合，所以他随后说学者“处为醇儒，出为循吏”，劝人读书务实，始跬步而勤爬梳。张岳崧的思想并不复杂，他为学劝学均务求救世，即使是作《家训十则》，回到普通的家庭生活中，也还是以道德、纲常为本的。基于这些思想，张岳崧在教育实践中，曾作《训士录》，以“拔尤选俊，弊绝风清，以正人心，以厚风俗”。与他的教育思想相一致，张岳崧认为读书当以四书五经为本，并发布《禁招摇撞骗示》，以强力端正人的行为。应该说，张岳崧教育思想与实践蕴含着做人做事的基本道德要求，即使在现在也有一定的意义，尽管他崇尚的道德是儒家道德以及他把为学或劝学的归宿定位于为官有很大的局限性。

海林在对张岳崧的研究中，还注意到他的文学观念和创作成就。很有意味的是，在他人看来诗歌创作“深于六朝，近代所罕”（吴鼐语，见伍崇曜编《楚庭耆旧遗诗》）而或具有“豪宕丽密，亦不失绵邈远淡”（袁行云《清人诗集叙录》）风格的张岳崧，却认为自己不能诗，于诗疏芜无得，间或有作也味同嚼蜡，毫无韵致。二者之间的矛盾应当怎样认识？海林说是张岳崧的自谦之词。张岳崧不是一个很张扬的人，他对诗歌的自我体认，难免有自谦的成分，但从中透出

他不专注于诗歌创作,的确是把它视为政务、教育之外可有可无的事情。很难得的是,他却有明确的文章学思想和诗学观念。

在这里,海林没有把张岳崧的“文章”界定为“古文”,也许是张岳崧之文少有文学性的缘故吧。但夏宋在《前湖北布政使张岳崧崇祀乡贤实录》说了这样一段话:“其立论教人以六经为根柢,以心性为要归,故品学为世所重,学问淹通醇粹,所为文皆有关于世道人心。……为文根柢经籍,其言关于世道而浑厚醇肆,学者称其得力于龙门、昌黎。”这里的“心性”说有理学的影子,但根本上表明张岳崧遵循的是儒学道统,故有其为文“得力于龙门、昌黎”即得力于唐代王勃、韩愈之说。王勃之文多骈俪而蕴情志,与一般的时文有别,与韩愈之文也存在很大差异。但就夏宋提到韩愈对张岳崧的影响,可以说在他心目中张岳崧之文当是韩愈古文之流。何况张岳崧在《训士录·厘正文体》中谈到古文与时文体异而理同,治时文当先治古文,不治古文,时文是写不好的。但他的古文观念与韩愈不尽相同,如他认为“文章之道,椎轮于诸经”(《训士录·厘正文体示》),是要以儒家经典为本源,文章之道要“羽经翼史,辅运匡时”(《捐貲重刊丘海文集序》)。这句话明确指出,文章当卫经史而济实用,与他主张的为学追求有益身心和实用是一致的。但他在读了嘉庆皇帝的晓谕考官拔取之文后,发了一句感慨:“务令清真雅正,此千古文章之枢纽也。”(《训士录·厘正文体示》)这“清真雅正”固然有为文的清新本色,但“雅正”的“熔铸经传,酝酿深醇”所追求的典雅,与韩愈务去陈言及力求文从字顺的古文风格显然有别。同时,张岳崧为文所重主要是儒学经传,而韩愈所重则是三代两汉之文,视野比张岳崧开阔得多。

张岳崧还有诗歌创作理论,与其为文的主张一致,他认为诗歌亦以经传为本源,也当“羽经翼史,辅运匡时”,追求“温柔敦厚”的诗教境界。他曾说自己不工诗,但诗如何才能“工”呢?他质疑欧阳修的诗“穷而益工”(当为“穷而后工”)说,主要是诗“穷而益工”所表现的愁苦之音、勃郁之气等有悖于温柔敦厚重礼义的诗教根本,海林说:“张岳崧关于‘诗穷而后工’理论的怀疑与辨析不为无

见,是值得我们好好重视的。”我理解他的这一说法,因为欧阳修的诗“穷而后工”说尽管是诗歌创作的经典理论,但人们在奉其为主臬时需要知道它毕竟只是诗歌创作的一条法则,在这条法则之外的确存在诗非穷亦工的现象。

海林对张岳崧的诗歌作了归类,将它们从内容题材上分成政治诗、写景纪游诗、唱和送别诗三大类,各自又有不同的小分野。这些诗中的歌行体多有长篇,叙事状景时语言多呈奇诡,如《伏狐记为宋斋堂刺史题》、《李孝子歌》、《家园八景·圆势岭》,或叙事状景而兼说理,如《张掖郊行》、《皖江赈饥图为朱恕斋刺史作》,读来让人自然想到唐代韩愈诗的奇崛风貌。而他的《山农叹》直白通俗,又类似白居易等人的新乐府诗了。张岳崧最可读的诗是五、七言律绝,如《中秋滩河夜泊》二首其一:“月影依人近,滩声向晚多。万山围夜色,孤棹耿秋河。佳节驰驹速,浮踪旅雁过。酈州千古照,乡思更何如?”诗人诉说旅途的孤独,却寄意于月影、孤棹中,以“万山围夜色”的旷野和“酈州千古照”的辽远岁月映衬得乡愁更为浓郁,让人读来余味袅袅。

海林在《张岳崧研究》里,除了对他的政绩、诗文、教育思想与实践作了深入的探讨之外,还有《张岳崧年谱长编》,他用这种形式为张岳崧立传,既是对书中专题研究的辅佐,又足以独立成篇。在《张岳崧年谱长编》里,海林依循时序的考证与材料荟萃都很见功力,这承袭的是南京大学“两古”专业治古代文学重文献实证的优良传统,自不必多言,读者定然能因年谱资料翔实而眼前一亮,对张岳崧的认识也会变得更加清晰起来。

最后想说的是,海林希望我在他的《张岳崧研究》出版之际说几句话,这对我来说也是了解张岳崧的机会,读罢,一气写下上面这些文字,姑且算作是序言吧。

阮 忠

于海南师范大学金花园寓所

2012年10月7日

## 引 言

张岳崧(1773—1842)是海南科举史上唯一的探花,与丘濬、海瑞、王佐并称为“海南四大才子”。其在政治上,尤注重教育,捐资助学,亲掌书院讲席,对广东、海南的教育贡献甚巨,影响深远;大胆革除陋习,倡导并协助林则徐禁烟;还与嘉道年间重臣阮元交善。在文学上,学问淹通醇粹,从学于粤西名士冯敏昌等人,诗赋宗法汉魏且出入唐宋,其诗豪宕丽密而不失绵邈远淡,与当时名流秦瀛、吴鼐、陈用光、梁章钜、张维屏、唐鉴等相唱和。在书画上,号称“书绝”(丘濬为“读绝”、海瑞为“忠绝”、王佐为“吟绝”)<sup>①</sup>,为广东四大书法家之一。

学界对张岳崧的研究目前还处于初步阶段。典籍整理方面,有朱逸辉、范会俊选注的《王弘海张岳崧诗选》(海南人民出版社1985年版),张正义、韩林元校点的《张岳崧诗文集》(南海出版公司1998年版),韩林元编注的《张岳崧诗三百六十首》(东西文化事业公司2006年版),郭祥文点校的《筠心堂集》(海南出版社2006年版),收录较全,整理水平较高。期刊论文方面,范会俊《张岳崧论》(《海南师范学院学报》1990年第2期)全面简要地阐述了张氏的政治思想、从政业绩、教育观、美学观和文学、书画成就。另外,王中柱《张岳崧生平与祖籍》(政协临高县文史资料研究委员会编《临高文史》第15辑),崔开勇、张运恩《海南唯一探花张岳崧与高

---

<sup>①</sup> 又有称丘濬为“著绝”、海瑞为“忠绝”、王佐为“诗绝”、张岳崧为“书绝”者。

林村故居》(李朱全主编《海南文史》第21辑,海南出版社2007年版)对其生平、籍贯、出生地等进行了探讨。2011年8月,南方出版社出版了张岳崧第五代直系后裔张正义先生与李纾合著的《张岳崧传》,以时间为线索,从不同的维度全方位地再现了传主的人生轨迹、思想观念、政治业绩、文学创作和书画成就,供笔者资鉴之处实在良多。这位从海南走出去的科举名士,虽被誉为“四大才子”之一,但较之学界对其他三位“才子”的深入研究<sup>①</sup>,关于张岳崧的研究略显冷寂,论著加起来尚不足十篇,这与其极高的名声很不相称。

总体说来,张岳崧当之无愧是海南历史文化名人,对海南政治、文化、教育、文学、艺术等方面的影响无疑是巨大的。因而,考察、探讨张岳崧在政治、文学、艺术等诸方面的成就、地位和影响,是极富学术研究价值的,也是十分有必要的。对张岳崧其人其事作出恰如其分的历史评述,是颇有学术意义的。

本着详人所略、略人所详的撰述原则,本书对张岳崧的研究内容分上下两篇。上篇分为三部分,将张岳崧置于时代和社会的广阔背景下,梳理其人生轨迹与交游行踪,对其政治业绩、教育实践、文学创作等进行探讨,并考察其人生哲学、政治思想、文学观念。第一部分主要探讨张岳崧因《明鉴》案平白蒙冤的根本原因,两理河务却无力回天的历史悲剧之根源。第二部分考察张岳崧诗文声名的显晦历程,辨析其文章学思想和诗学观念,并论述其诗歌的思想内容、艺术风格等。第三部分综论张岳崧的教育思想,评述其教育实践的成效和影响。下篇为年谱长编,主要考述张岳崧的生平事迹、仕宦履历、交游经过。最后附录张岳崧两则佚文和相关资料汇编。

---

① 如唐启翠《此生如痕——丘浚(濬)》(南方出版社、海南出版社2008年版),阎根齐、陈涛《粤东正气——海瑞》(南方出版社、海南出版社2008年版)皆入“海南历史文化大系”之“名人卷”,王佐诗文集《鸡肋集》则有两部整理之作,即王中柱校注《鸡肋集(新订本)》(中山大学出版社1995年版)与刘剑三点校《鸡肋集》(海南出版社2004年版)面世。

# 目 录

|         |       |
|---------|-------|
| 序·····  | ( 1 ) |
| 引言····· | ( 1 ) |

## 上篇 专题研究

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 一 张岳崧的政治生涯及其宦绩·····        | ( 3 )   |
| (一) 纂修史志——因《明鉴》案平白蒙冤 ····· | ( 4 )   |
| (二) 治理水患——两理河务仍徒呼奈何 ·····  | ( 15 )  |
| 二 张岳崧的文学观念及其创作·····        | ( 32 )  |
| (一) 张岳崧诗文声名显晦的历史考察 ·····   | ( 32 )  |
| (二) 张岳崧的文章学思想和诗学观念 ·····   | ( 35 )  |
| (三) 张岳崧诗歌的思想内容及其分类 ·····   | ( 55 )  |
| 三 张岳崧的教育理念及其实践·····        | ( 96 )  |
| (一) 嘉、道年间背景概览 ·····        | ( 97 )  |
| (二) 张岳崧教育思想综论 ·····        | ( 104 ) |
| (三) 张岳崧教育实践述评 ·····        | ( 125 ) |

## 下篇 年谱长编

|              |         |
|--------------|---------|
| 凡例·····      | ( 165 ) |
| 张岳崧世系简图····· | ( 167 ) |
| 张岳崧年谱长编····· | ( 168 ) |

附录

|              |       |
|--------------|-------|
| 张岳崧诗文辑佚····· | (278) |
| 张岳崧资料汇编····· | (279) |
| 主要参考文献·····  | (291) |
| 后记·····      | (297) |



上篇

专题研究



## 一 张岳崧的政治生涯及其宦绩

张岳崧乃海南唯一荣登科甲探花之位的人，也是官阶品秩颇高的显宦，不仅仕履较为丰富，历授翰林院编修，充国史馆纂修，典试四川，督学陕甘，升江苏常镇通海兵备道、两浙盐运使，转浙江按察使，调大理寺少卿，迁湖北布政使兼署巡抚，直至丁忧返琼，病卒家中，而且在任期间，政绩颇可为人称扬。道光二十六年（1846），定安儒学联名郡邑士绅，把这位桑梓先贤恭请入乡贤祠加以崇祀，并对其仕宦政绩作了评述：“才蔚国华，列科甲之上选；渥承圣眷，俾中外以宣劝。叨侍从之班，迭洊清华之职。衡才而尽获奇英，造士则振兴学校，散赈而民安鸿泽，防河则浪息螭宫。谨正著司嵯之绩，弊去风清；明刑存弼教之心，政平讼理。江汉旬宣，茂经术于徽音。……居官勤慎廉明，悉心职事。考献征文，郡志赖以赞修；创捐宾兴，寒士籍以试费。生有益于郡乡，歿可传于后世。事实历历而可稽，堪膺乡贤以从祀。”<sup>①</sup>撇去熟套的溢美陈辞，究其宦迹，其中对张岳崧的几大政治业绩倒也说得较为通达平实，一是选才举贤，二是救灾散赈，三是河防治水，四是修史纂志。这主要关涉到育人、治水、修史三大方面，此外像禁烟亦值得大书特书。教育方

---

① 《前湖北布政使张岳崧崇祀乡贤实录》（原作《翰山公崇祀乡贤实录》，收入《张氏族谱》），载张正义、韩林元校点《张岳崧诗文集》附录，南海出版公司1998年版，第708页。本书所引张岳崧诗文等相关资料，主要来源于张正义、韩林元校点的《张岳崧诗文集》和郭祥文点校的《筠心堂集》（海南出版社2006年版）。原有文字、标点漏误则随文改正。

面因涉及较广,将于另章详加讨论。今试就其荦荦大者——纂修史志、治理水患——作一评述。

### (一) 纂修史志——因《明鉴》案平白蒙冤

自古迄今,国人的修史意识极为强烈,并因此形成了一种编纂历史的传统和制度。左史记言,右史记事,孔子作《春秋》,司马迁著《史记》,不惟古代文士重视历史,统治者亦颇以为意焉。如唐太宗强调修史可以“览前王之得失,为在身之镜鉴”<sup>①</sup>,这一点连入主中原的元朝和清朝也不例外。不论是建国伊始还是新帝登基,头等大事便是筹建史馆,选派史官,编纂前朝信史。更何况秉承儒家传统思想的文士向以入馆修史为荣,有无纂史之才学德行是衡量文士的一项重要标准。修史的目的,大概在于考镜朝代之得失,彰显正统之道义,探究兴亡之至理,稽览政教风俗,有裨于经邦治国。

为何首先来讨论纂修史志呢?这是由于张岳崧仕宦中的第一件要事是因编撰《明鉴》而被革职,遭遇到入仕以来最沉重的打击,而其人生最后的谢幕也是因纂修《琼州府志》而彪炳千古。张正义、李纾《张岳崧传》将后者与之前所修方志进行比较,对其学术成就作了较为详细的探讨,此不赘言。故下文主要论述的是张岳崧奉敕修纂《明鉴》而遭贬黜、革职回籍一事的真正缘由。

张岳崧在荣膺鼎甲,入翰林院学习,散馆授编修之后,充国史馆任协修官,时在服阙进京的嘉庆二十年(1815)。先是,康熙二十九年(1690),为纂修天命、天聪(崇德)和顺治三朝实录,正式设立国史馆,至乾隆三十年(1765),为重修国史列传,又开国史馆,并成为常设机构。其职掌是“修明国史”,“列圣本纪、臣工列传、大臣年表,天文、地理、礼乐、刑法、食货等十四志,凡有关列代法制者,悉萃于斯,岁时纂辑成编,进呈上览”。协修官一职乃属“兼职”,无定

<sup>①</sup> 王钦若等编修,周勋初等点校《册府元龟》卷五五四,凤凰出版社2006年版。