

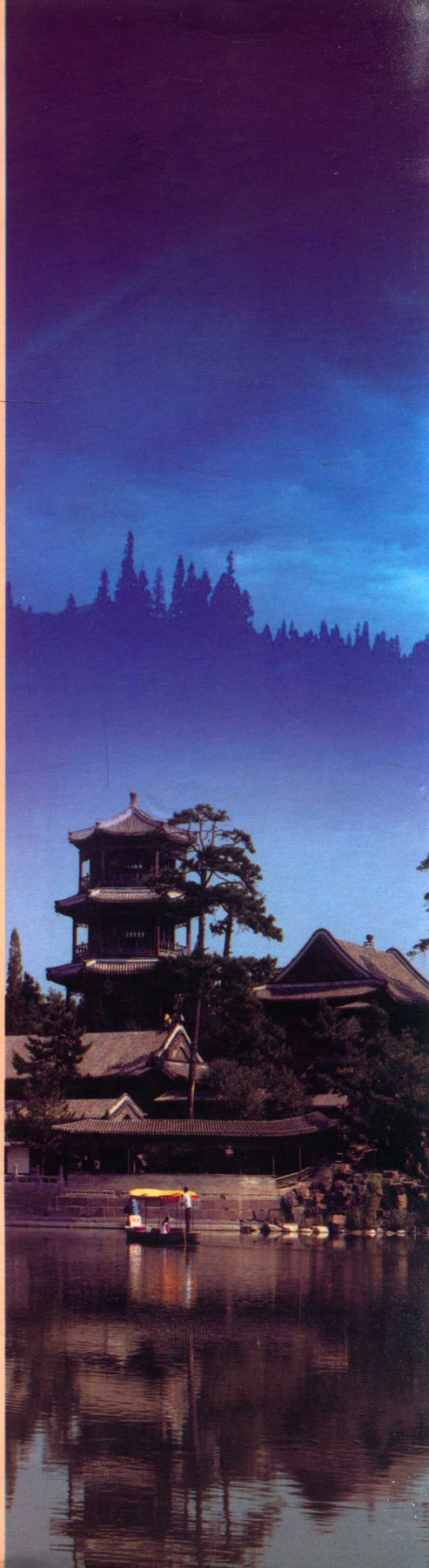
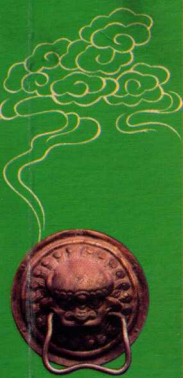
掌控藏风得水要诀

张宇◎编著

本书力求本着实事求是的态度，深入而系统地阐释易经与人们工作、生活、住宅息息相关的联系。用科学的态度和方法揭示住宅、工作、经商与环境的关系，本书及其一些具体操作方法，有助于人们去较为全面而正确的认识人与空间环境的和谐关系。

现代家居实用丛书

延边人民出版社

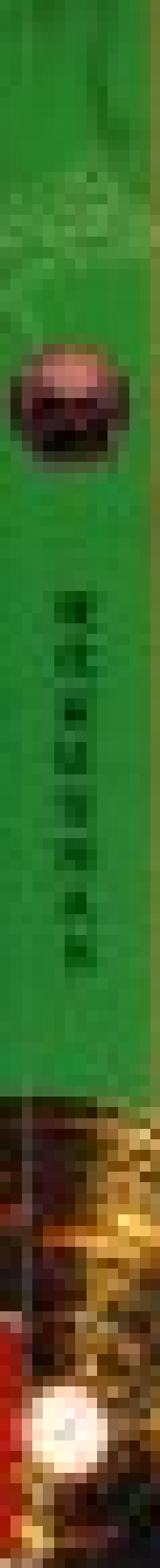
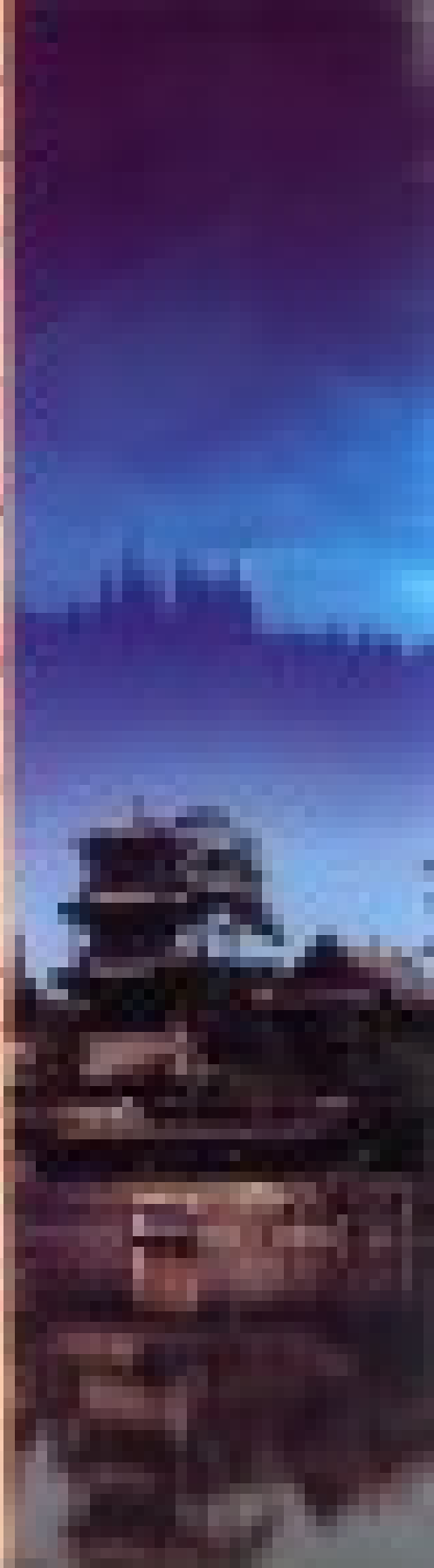


掌控藏风得水要诀

（此处为模糊的副标题或作者信息）

（此处为模糊的出版信息）

（此处为模糊的出版信息）



001349687

掌控藏风得水要诀

本书力求本着实事求是的态度，深入而系统地阐释易经与人们工作、生活、住宅息息相关的联系。用科学的态度和方法揭示住宅、工作、经商与环境的关系，本书及其一些具体操作方法，有助于人们去较为全面而正确的认识人与空间环境的和谐关系。

张宇◎编著

贵阳市师范学院

延安人民出版社

贵阳学院图书馆



0000000000000

图书在版编目(CIP)数据

现代家居实用丛书/金峰 主编.——延吉:延边人民出版社,2006.11(2008.1 重印)

ISBN 978-7-80698-806-0

I. 现… II. 金… III. 住宅-室内装饰-基本知识
IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130850 号

现代家居实用丛书

主 编:金 峰 张 宇

责任编辑:申明仙

责任校对:王召辉

版式设计:李 宏

出版发行:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印 刷:北京奥达福利装印厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:18

字 数:150 千字

印 次:2006 年 11 月第 1 版 2008 年 1 月第 2 次印刷

印 数:1-5 000 册

标准书号:ISBN 978-7-80698-806-0

定 价:480.00 元(全十二册)

目 录

第一部分 “藏风得水”概说	001
中国古代“风水”学	002
风水对现代的影响	006
“藏风得水”的基本原则	014
风水景观与格局	018
风水格局的空间构成	022
背山面水“聚生气”	026
风水中的“水”概念	029
水势与安宅	031
吉地必有吉水	035
风水中择水的具体应用	039
风水中的“气”	044
第二部分 现代住宅“风水”观念	050
住宅的重要性	051
怎么选择“吉宅”	054
好房子必有“风水学”	065

住宅改变生活	068
好宅讲究好格局	071
好宅关乎“好运”	074
住宅中蕴涵“生活环境学”	078
住宅内部方位象征性	080
设计宜人的住宅	083
住宅的功能布局	087
住宅的剖面设计	092
住宅的采光与照明	095
住宅的“小气候”	100
住宅中的自然通风	106
第三部分 住宅位置的选择要诀	110
住宅选址很重要	111
家居小区外环境与美家旺宅	118
尊贵之宅的特征	121
堂前有水最理想	126
宅前有“逆水”旺财	129
“玉带揽腰”可聚气	134
住宅靠山有何讲究	137
庙宇附近不适宜居住	141
住宅不宜太靠近阴宅	144
住宅忌在高大或尖形的建筑物附近	147

住宅前面不可有弧形向外弓出	150
住宅高而突出难求财	152
住宅要避免“一箭穿心煞”	155
住宅要避免“反光煞”	158
家宅外环境植物与风水	161
小区环境的风水宜忌	167

第四部分 住宅外形的选择要诀	172
房屋外形的风水宜忌	173
坐北朝南的住宅是首选	175
住宅方正为上乘之选	177
住房尺寸的凶与吉	181
住宅面积究竟多大才合适	182
什么样的屋顶有违风水	185
凶相变形房顶的改良法	189
住宅缺角巧修补	191
住宅空间不好怎样改	193
入门见梯会搅乱“气”场	195
如何判断“最优楼座”	199
如何选择适合居住者的楼层	201

第五部分 庭院的设置要诀	207
庭院的“风水”禁忌	208

宅院的布局要追求和谐	212
庭院铺石过多易使家道衰微	216
宅院四周植树有讲究	219
庭院中央不宜有树	222
设置庭院水池的位置及方法	225
摆设盆栽的宜忌	228
宅院中宜栽种的植物	230
建造围墙的风水原则	235
千万不要让房屋比围墙低	239
围墙前宽后尖易发生不快	240
围墙不可紧贴房屋	241
围墙最忌一高一低	242
围墙爬藤缠绕阴气重	243
引溪入院散财	244
如何保护好宅内的“财气”	245

第六部分 门户的设置要诀	248
大门设计的“风水学”	249
大门应与门外路形配合	252
设置大门的风水禁忌	253
设置大门的两大忌讳	255
大门的颜色与尺寸	255
如何利用屏风化解外煞	256

吉运窗户的风水说	260
窗户的“风水”设计	262
如何做到窗户大小适中	267
住宅的东侧开窗最好	270
窗帘的风水细节	273
窗户风水的化解之法	276
门和窗户过多不利于居住	277

第一部分

“藏风得水”概说

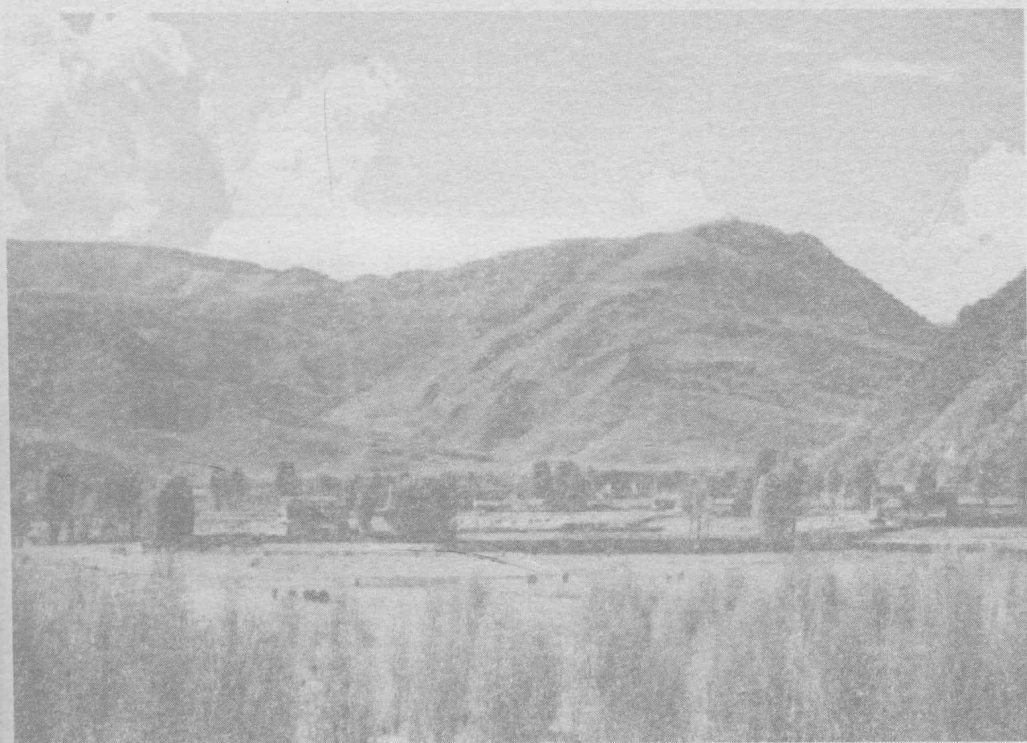


第一部分

『藏风得水』概说

ZHANG KONG CANG FENG DE SHUI YAO JUE

001



中国古代

“风水”学

掌

控藏风

得水要诀

ZHANG KONG CANG FENG DE SHUI YAO JUE

“风水”主要是指古代人们选择建筑地点时,对气候、地质、地貌、生态、景观等各建筑环境因素的综合评判,以及建筑营造中的布局、某些技术的运用和种种禁

忌的总概括,简单说是人们对生前居住环境和身后墓葬环境的选择和处理。它起源于人类早期的择地定居,形成于汉晋之际,成熟于唐宋元,明清时日臻完善。风水理论大致分为两个流派:一是形势派,着眼于山川形胜和建筑外部自然环境的选择;一是理气派,注重于建筑方位朝向和布局。而各派又有侧重阳宅(住宅)和阴宅



(坟墓)之区分。在古代,风水术盛行于全国各地,成了左右人们衣食住行的一个很重要的因素。

自古以来,我们的先祖就把选址定居作为安居乐业的头等大事来对待。选址、定居的经验日积

之说,大凡兴工动土,必察看地理形势,审辨基地是否“藏风得水”,然后选择一个环境优美、形胜俱佳,所谓“阴阳之交”、“藏风聚气”的宜土进行营造活动。所以堪輿术在一定程度上影响着建筑的规



月累,及至后来日臻成熟,便形成了一门选址的学问——相地术。

相地术又称堪輿术,是古代中国流行的一门关于相宅相墓的学问,它的主要内容是指导人们如何去选择住宅和坟墓的位置、朝向,以及确定的布局 and 营建的时间。由于受对自然界现象认识的局限,加之古人相信“气运图讖”

划布局和设计施工,其在民间广为流传,影响深远。

作为一种相地的学问,相地术起初仅涉及到宅邑的选址和定向,其理论和方法比较简单,主要是地理地貌、气候环境等因素与人们居住条件协调的经验总结和运用,所以科学成份也较多。至汉代时,在《易经》玄学思想及董仲

舒“天人感应”等谶纬学说的影响下,原有的相地术与阴阳五行、八卦干支结合在一起,为其进一步发展奠定了一定的哲学基础和逻辑推理条件。唐宋后,程朱理学兴起,相地术的理论构架日臻完善,其不仅着眼于山川形势、藏风得水等方面的内容,而又与占卜、宅主“命相”和“黄道吉日”等穿凿附会,加入了方位理气方面的内容,

特别是明清之际蒋大鸿的玄空大卦和沈竹乃的九星术,使其掺入了相当多的迷信色彩和一些荒诞不经的内容。

很难确切地说出风水术形成的年代,因为从人类早期朴素的选地活动发展到成熟的相地术是经过了相当长的时期,况且难以用准确的定义把两者严格的区分开来。





第一部分

『藏风得水』概说

ZHANG KONG CANG FENG DE SHUI YAO JUE

005

据现有资料推测,相地之法,大约起源于原始聚落的营建。在原始社会的早期,氏族部落生活以渔猎、采集食物为主,他们逐水草而居,过着动荡不定的游牧生活。到距今约六七千年前的仰韶文化时期,此时的母系氏族社会已进入了以农耕为主的经济,于是开始了稳定的定居生活,由此而导致了择地的需求。仰韶文化的氏族村落,都分布在河流两岸的黄土台地上。河流转弯或两河交汇的地方,更是当时人们喜居

的地方。这不仅可以避免洪水的侵袭和方便汲水,而且还是适于农业、畜牧、狩猎和捕鱼等生产活动的好地方。著名的西安半坡村仰韶文化村落遗址,就座落在一块面临河的凸地上,南依白鹿原,再向南横亘着雄伟的秦岭山脉。在古代,白鹿原上生长着茂密的树木,河里流着清澈的河水。人们在这里劳动生产,安居乐业,过着原始氏族公社的生活。这个遗址总面积有一万多平方米,由居住区、制陶作坊和公共墓地三部分



组成。仅居住区就已发现房屋四十六座,从发掘资料看,当时的建筑技术已经有了相当的水平。

有文字历史记载的相地,可以追溯到公元前十多世纪的商代殷人的甲骨占。殷人迷信鬼神,凡遇大事均要占,问卦后方行事。甲骨占卜问卦的方法是先将龟甲或动物肩胛骨用铜制的工具进行钻凿,而后以火炷烧灼钻凿的槽穴,此时出现的裂纹称为兆文,然后观察其兆文的走向和形状,以此判断做某事或出行的吉凶与否,

最后将结论刻于甲骨上,称为卜辞,作为指导行事的参考。

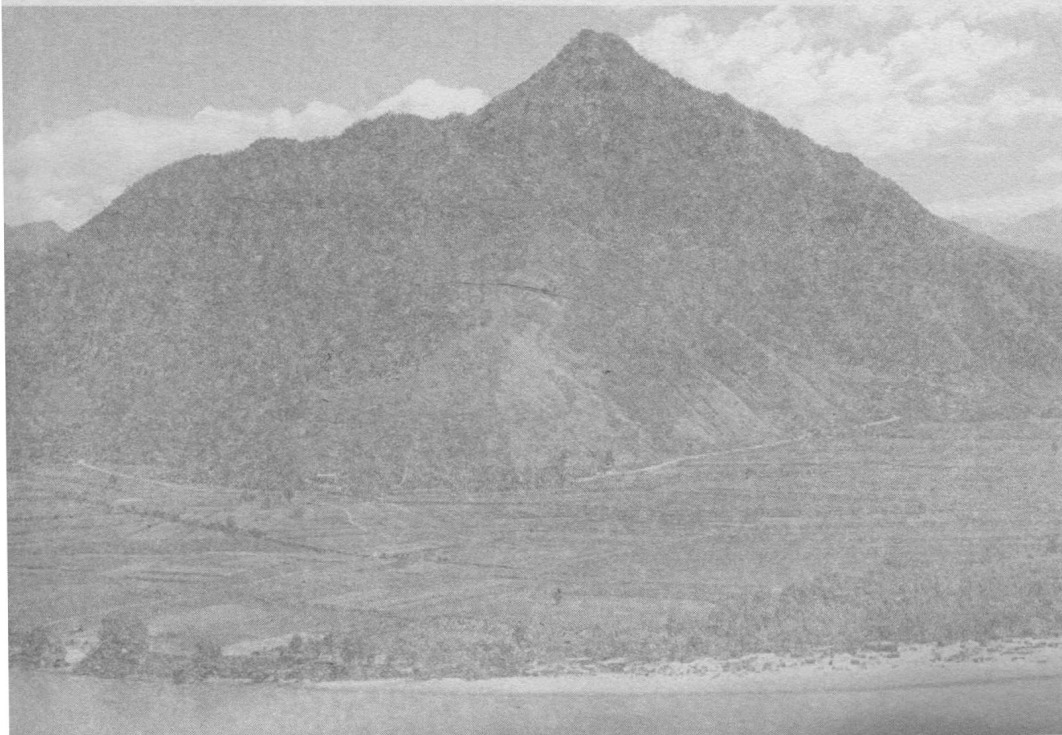
风水对现代 的影响

由于清末风水基本上已经沦为江湖骗术,加上清末民国新学的兴起,以及建国后提倡科学文明,破除封建迷信,风水成为为人唾弃的封建糟粕,风水的实践和研究处于低潮时期。至上个世纪

八十年代前后,随着国内对传统文化研究的热潮来临,加上建筑界对民族建筑文脉认识的反思,以及对人居生态环境的日益重视,涉及到建筑环境选址、规划和设计的风水学又一次被人们所关注,批判者有之,溢美者有之,实践者也有之。由于近年对中国传统文化的日益关注,许多领域行业强调中国特色和地域文化,加上港、澳、台及海外投资大陆的企业注重风水论证,国内一些城镇规划、住宅小区规划布局、建筑的

选址和规划设计,甚至室内装修,开发商或业主常请风水专家提供风水专业咨询,以至风水实践出现了一股热潮,由原来的地下活动,发展为半公开的活动,在建筑领域有着广泛的实践活动。社会上甚至出现了一些专门提供风水咨询业务的公司。但依然是良莠不齐,有些会给业主带来好的建议,也有些江湖术士利用风水散布风水迷信内容,骗取钱财,带来不好的社会影响。

随着中国文化向国外的传播



和西方世界和其他国家对中国文化的兴趣日增，以及中国与东南亚向西方国家的移民增加，中国传统文化的中医、武术以及风水使西方人大感兴趣。他们认为中国风水是使人们与环境和谐的艺术，因此中国风水作为一门特别的建筑艺术近年在世界的一些国家开始流行，如北美、欧洲、英国、澳大利亚、新西兰、南美等国家。

在这些国家中已有不少人应用风水艺术原理作为家庭生活或生意方面的咨询服务。而且，据观察这种情况还会持续发展下去。为适应这种情况，有些中国或东南亚的风水师和学者赴西方国家包括南半球的一些国家和地区讲授风水，也有这些国家的风水职业者和有兴趣者如建筑师、室内设计师和房地产发展商等，到中国或

