

# 中国美術論壇精粹

China Art Forum Pristine

主编：郑满林

# 臧 国 福

## 图书在版编目(CIP)数据

美术论坛. / 郑满林主编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2008. 01

ISBN 978-7-5318-1899-1

I. 美… II. 郑… III. 画家—访问记—中国—现代 IV. K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第106936号

书 名 / 美术论坛  
Meishu Luntan

主 编 / 郑满林  
副 主 编 / 于亚琴、漓 墨、一 水、曹鸿伟  
责任编辑 / 徐晓丽、吴雪松  
翻 译 / 安慧玲  
审 校 / 陆文源  
摄 影 / 曹鸿伟

出 版 / 黑龙江美术出版社  
地 址 / 哈尔滨道里区安定街225号  
邮政编码 / 150016  
经 销 / 全国新华书店

装帧设计 / 北京顺诚彩色印刷有限公司  
制 版 / 北京顺诚彩色印刷有限公司  
印 刷 / 北京顺诚彩色印刷有限公司  
开 本 / 8开  
印 张 / 4  
字 数 / 三千字  
册 数 / 1000册  
版 次 / 2008年01月第1版  
印 次 / 2008年01月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-1899-1  
定 价 / 28.00元

本书如发现印装质量问题,  
请直接与印刷厂联系调换。

臧国福画册





臧国福艺术简介

臧国福艺术简介



臧国福，男，1969年出生于浙江省乐清市，1990年就读于湖北美术学院美术系，2005年至2006年在中国美术家协会创作高研班学习，现定居在深圳。广东美协会会员。

2005年深圳美协主办

作品《福田新貌》深圳画家画深圳一等奖。

2005年参加中国美术家协会主办

作品《纪游雁荡朝阳山庄》在“全国中国画作品展”入选。

2006年参加中国美术家协会主办

作品《蜡染之乡》在“中国第三届西部大地情”获铜奖。

作品《家乡印象》在“纪念中国美术大师李苦禅艺术馆暨全国中国画作品提名展”获优秀奖。

作品《金色鹏城》在“中国美术家协会中国画创作高研班结业作品展”获优秀奖。

作品《华夏》系列之一在“全国第六届工笔画大展”入选。

作品《古河新城》在“黄河壶口杯全国中国画提名展”入选。

作品《红色的记忆》在“纪念红军长征七十周年全国中国画展”入选。

作品《安得广厦千万间》在“全国中国画作品展”入选。

作品《华夏》系列之二在“全国城市山水画作品展”入选。



# 探索者的足迹

——臧国福的山水画小议

文 / 丁雪峰



【太行天桂山写生】 45cm×60cm 2007年

初识国福，平头美髯，棱角分明的脸膛，眉宇间透出一股睿智与灵气，一口浓重的浙江温州口音，华服布履，说话办事简练明快。温州人的灵气与一个艺术家的儒雅之气，在国福身上体现的是如此和谐与完美。这就是对国福的第一印象。

特定的艺术，只能是特定文化的艺术，因而衡量艺术作品的品位，以其文化的含量而论定，这是最为重要的标准之一。中国山水画，带有综合性质地反映着中华民族的精神、伦理与道德。所以，作品品位以其所含文化精神质量而评价是必然的。臧国福的写意山水，以笔墨线条的质量、物象造型的情感和色彩气韵的格致，三者在集中统一又多样变化的关系解构中，反映着历史的文化层次及其由此导致的审美观念。

国福的山水画给人以崇岭深壑、满纸云烟的洒脱与非凡气势。黄宾虹先生说：“流动中的古拙，才有静气，无古拙处，既浮而躁”。这里所说的“古拙”，首先是指线条中的古拙之气。这种古拙之气来源于画家对传统山水画的领悟及多年努力不辍的笔耕墨耘。国福对线有着非常自如灵动的驾驭能力，线的组织和穿插，即保持了线条的韵律感和笔墨的丰富性，又能适度地运用构成美。无论是湿线还是干线，浓墨还是淡墨，都能在古拙中体现出极强的生命力。“气韵本乎游心，神采生于用笔”（宋·郭若虚《国画见闻志》）。国福不仅仅将笔墨作为描摹物象的手段，更重要的是将



其作为作品评价的标准，追求董其昌“以笔墨之精妙论，则山川不如画”的用笔理念。其作品《秋山幽居》等，确有笔到气行，墨出韵出的视觉快感，行笔虽快但线条老辣持重，处处见笔，以线取胜，皴、擦、点、染无拘无束，浑然天成。

国福注重写生，遍游名山大川，城市乡村，他的山水多将崇山峻岭、茂林飞瀑与新时代城市、乡村的房屋、高楼、汽车融为一体，用粗笔大线的满构图式表现，苍润兼备，颇具北宋山水之阳刚之美。沿着画里的石经道路拾级而上，顺着飞流之下的瀑布仰望而去，仿佛穿越了时空的阻隔，把人带入一种至高、至纯、至美的境界，这种境界即是时代的，又是意象的。在这种境界中历史与现代相遇，房屋与山水交融，这种境界正是国福山水画的艺术感染力所在。

色彩美是构成国福山水艺术的又一惹人注目的要素，也是构成他画幅中精神有机体的重要组成部分。色彩历来也是品评绘画的标准之一，优秀的作品都离不开色彩的运用与创造。国福认为纯一色的水墨，千篇一律的色调，与时代的发展是在不堪合拍，对此，他十分注重色彩的运用与构成。尤其近一年来，色彩运用的突破成了他研究的急切主题，色彩与水墨的交融更是他探索的方向。色块与墨块的组合，线条与色彩的结合，岩彩与传统植物色的结合，他都进行了反复的尝试和实践。色墨交融成了他画幅中生命的律动，并与大自然的山川、房屋、树木相互生发，构成不同寻常的墨彩风韵。色彩也能较好地按他的意念发挥作用，成为他情感外在的基本形式。

国福的画，总的看来，色不碍墨，墨不碍色，墨彩流溢，气象万千，散发着传统精神与现代意识成功结合的审美气度。

国福精明能干，善于思考，重于实践，勤奋耕耘十数载不改初衷，探索山水画创作的传统精粹，并吸纳西方的现代理念，在艺术思想上深入开掘，从而不断用新作品追求着艺术的更高水准，我们真诚地期待着他的成功。

【临龚贤】  
50cm×180cm  
2005年





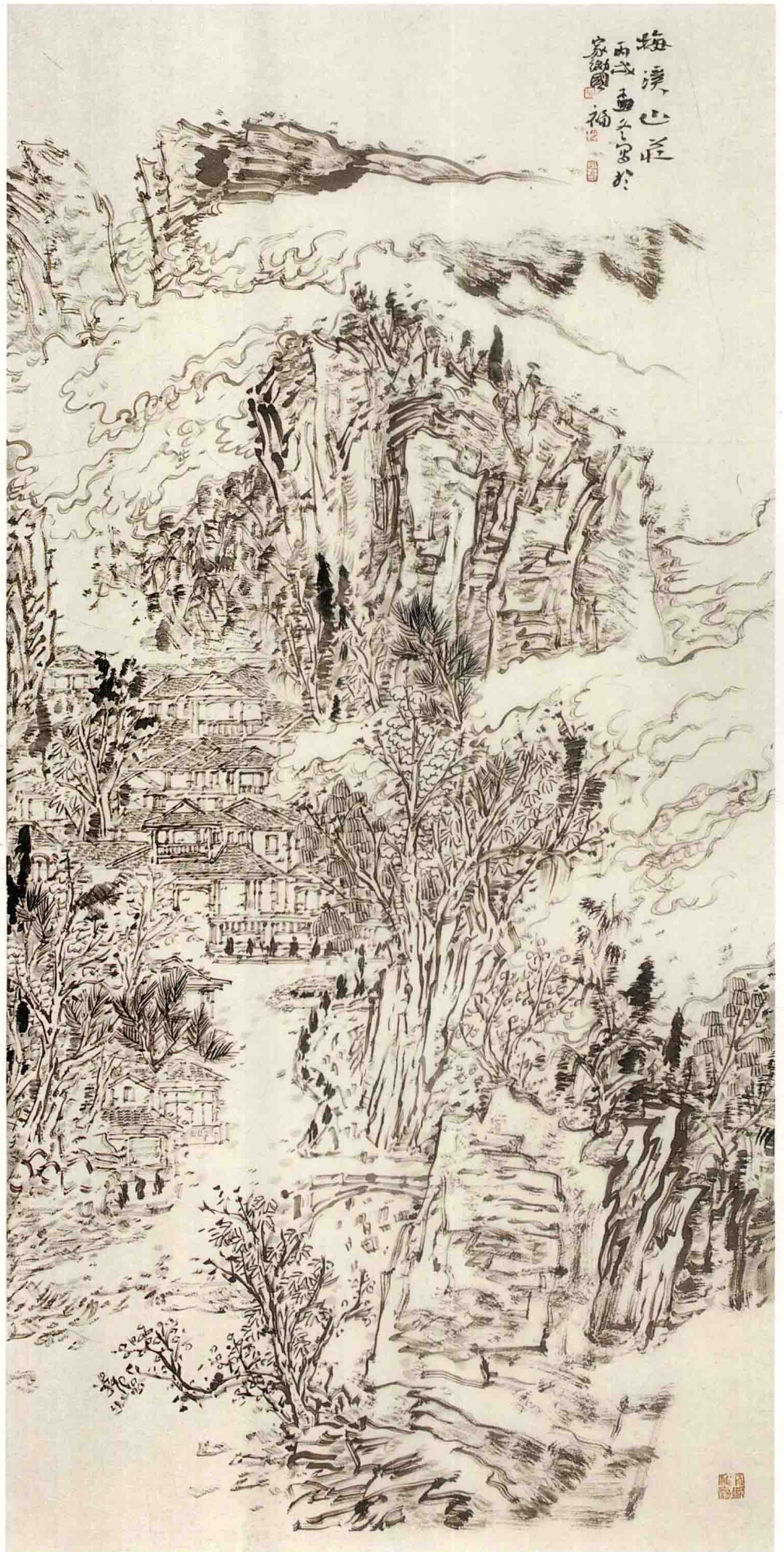


【清居】 50cm×50cm 2004年



【水墨】 50cm×50cm 2005年





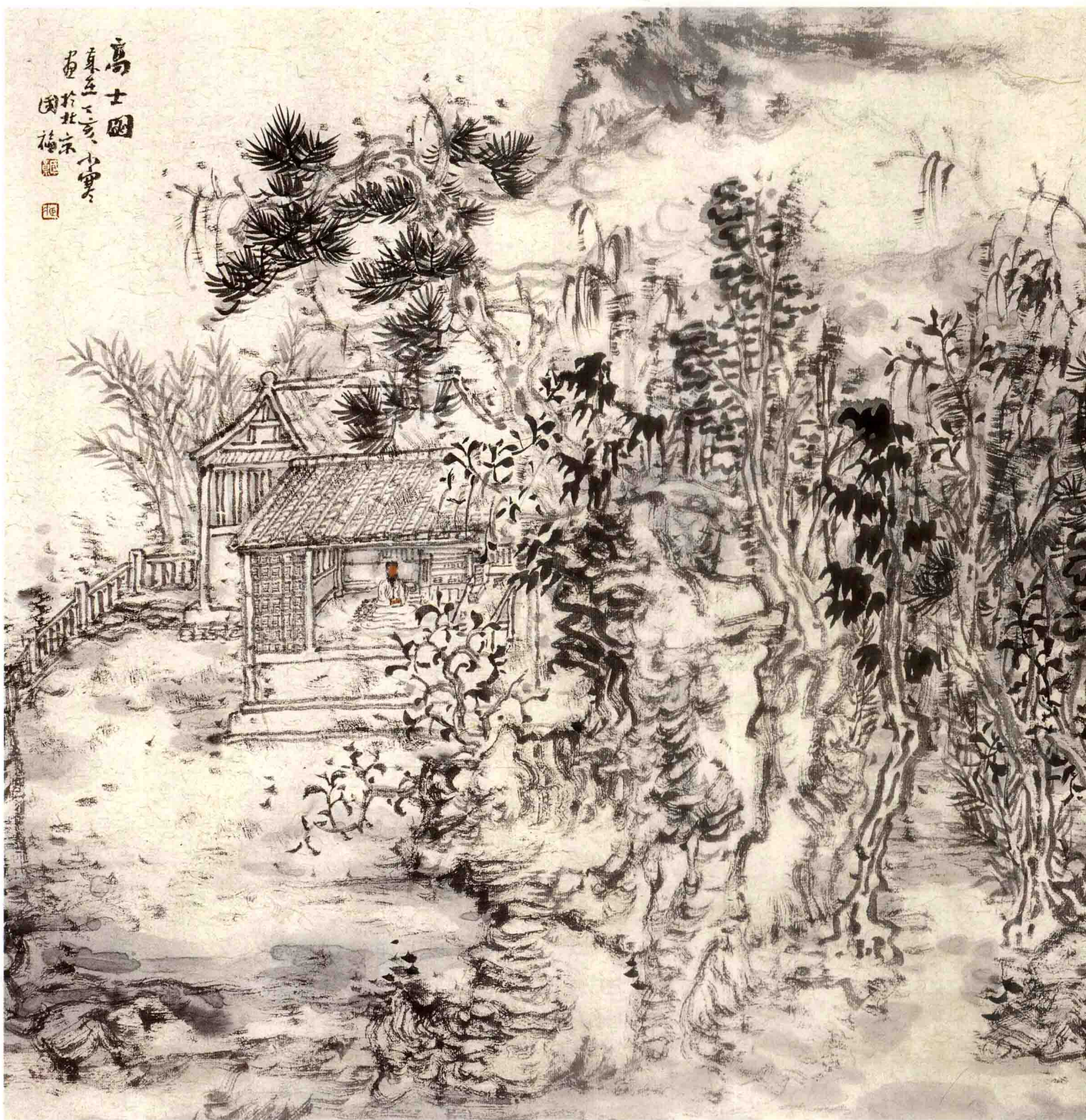
【梅溪山庄】  
136cm×68cm  
2006年





【山居图】 68cm×68cm 2007年





高士图  
庚子年夏  
臧国福画

【高士图】 68cm×68cm 2007年





【太行天桂山写生】 45cm×60cm 2007年





【石塔】

45cm X 45cm

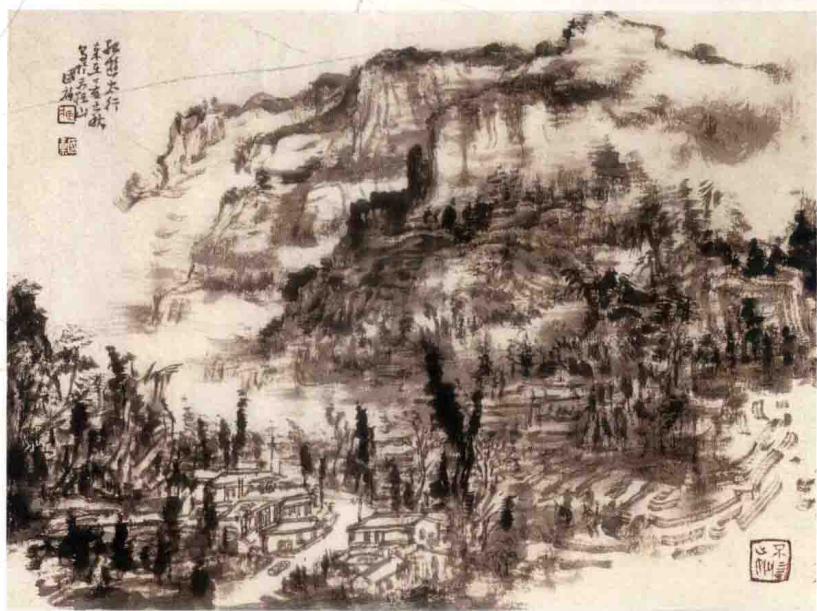
2005年



【太行天桂山写生】

45cm X 60cm

2007年



【五台山写生】

45cm X 60cm

2005年







【泉眼无声惜细流】

68cm X 68cm

2007年





【临龚贤】

68cm X 90cm

2005年