

八桂文化大观·溯源系列

主编 陈梧生 李俊康

稻花逸香

一方水土养一方人

梁庭望 李斯颖 著

广西人民出版社



八 桂 文 化 大 观 · 溯 源 系 列

主编 陈梧生 李俊康

稻花逸香

一方水土养一方人

梁庭望 李斯颖 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

稻花逸香:一方水土养一方人/梁庭望,李斯颖著.—南宁:广西人民出版社,2009.8
(八桂文化大观·溯源系列/陈梧生,李俊康 主编)

ISBN 978-7-219-06250-0

I.稻… II.①梁…②李… III.水稻—文化—广西 IV.S511

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第139869号

策 划 张华斌 江 淳 温六零

策划编辑 李筱茜

项目负责 夏 源 赵彦红

责任编辑 夏 源

特约美编 鲍 翰

责任校对 张聘梅 黄 玮

责任监制 尹邦云

整体设计  idear小茜工作室®

前期制作 雅泰书装

稻花逸香:一方水土养一方人

梁庭望 李斯颖 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编:530028)

全国新华书店发行

深圳雅昌彩色印刷有限公司 印制

1/16开本 11印张 190千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN 978-7-219-06250-0 / K·1163

定价:38.00元

版权所有 翻印必究

八桂文化大观
溯源系列

《八桂文化大观》

编委会

总策划 沈北海 潘琦

主任 沈北海

副主任 陈梧生 崔智友 宋晓天 唐华 李俊康

委员 唐正柱 覃乃昌 廖明君 彭匈 李筱茜

主编 陈梧生 李俊康

总序

潘群

先秦时期，广西属百越之地。公元前214年，秦统一岭南，设置桂林、南海、象郡，广西大部分地区属桂林郡。广西称“桂”由此而来。“八桂”是指“桂”的八个方位，即桂东、桂西、桂南、桂北、桂东南、桂东北、桂西南、桂西北。

广西是一块美丽神奇、历史悠久的沃土，早在旧石器时代晚期，就有“柳江人”和“麒麟山人”在这里生息繁衍。近年在百色考古发现七八十万年前古人类用的石器、古人类化石的遗址极多，被古人类学家称为“古人类学的中心”。

秦统一岭南之后，开凿灵渠，沟通了长江与珠江两大水系，打开了南北通道，促进了广西与中原经济和文化的交流。汉代，《盐铁论》这部官方与学者研究大政方针的纪要中有“荆南有桂林之饶”。荆州之南即指岭南，桂林“饶”即广西“饶”。两汉之交又有“史在苍梧”之说，中国古代文史一家，“史在苍梧”即“文化苍梧”。《汉书·地理志》记载：中国当时出海（海上丝绸之路），合浦是始发港。唐代，在广西境内建城98座，占唐代辖境建城总数的五分之一。唐代产品冠以“桂”字，白居易要做一件棉袍，特选“桂布”做面料，并作诗称赞“桂布白如雪，吴锦软如云。布重锦且厚，为裘有余温”。宋代，广西出现与交趾（今越南）商人开展货物交换的博易场；明清时，广西采矿业有了很大发展，主要是金、银、铜、铝、锡、铁等矿。据统计，清顺治六年（1649年）至十八年（1661年）报开的矿场达127处，居全国第三位，经济发展十分繁荣。广西还是我国近代一些重大历史事件如金田起义、黑旗军抗法、镇南关战役、百色起义、龙州起义等的策源地和发生地，涌现了洪秀全、刘永福、冯子材、邓小平、张云逸、韦拔群等一批杰出人物。

一方水土养一方人，一方人造就一方文化。悠久的历史，形成了广西绚烂多彩、独具岭南特色的民族文化。春秋战国时期，广西先民在左江沿岸创作成为千古之谜的崖壁画，汉代前创造的大铜鼓以及古朴典雅、可避湿热、防蛇兽侵害的干栏建筑等，都成为广西的文化代表；明代的真武阁以及三江侗族的风雨桥，均具有很高的科学艺术价值，广西素有“歌海”之称，农历三月初三

是壮族的传统歌节,其他世居少数民族都创造有自己特色的民族文化。各民族文化成为中华民族悠久传统文化的重要组成部分,是中华文化的瑰宝。

一个民族和一个国家往往十分关注自身的历史记述,将其视为进行爱国主义教育、乡土教育的基础,尤其是优秀的文化传统,对人类文明进程产生过积极影响的历史文化,用其旗帜性的作用来强化民族的凝聚力和向心力,为经济社会发展提供精神动力和文化的支撑。在这个思想指导下,广西区党委宣传部调集了全区历史、民族、理论、文学等一大批专家、学者和作家广泛收集资料,深入调查研究,认真分析提炼,精心谋篇布局,艰苦用心编撰,历时三年完成了大型图文系列丛书《八桂文化大观》。这是一项浩大的文化工程。作者们以强烈的历史责任感和时代的紧迫感,秉笔直书,充分发挥自己的聪明才智。该丛书运用科学的历史观点和方法,对广西各个时期文化历史资料进行综合分析,考证异同,辨别真伪,并作出比较正确、权威的结论。在撰写上,作者们以全新的理念、崭新的视角、丰富的资料、流畅的文笔、生动的语言,站在时代的高度,多层次、多形式、多方面地记述、描写广西文化发展的历史和现状。丛书共分三个系列:第一系列《八桂文化大观·溯源系列》,第二系列《八桂文化大观·民风系列》,第三系列《八桂文化大观·映像系列》。这套丛书是广西历史上全面、系统、权威的文化发展史系列丛书,是一套爱国主义教育、区情教育、乡土教育和中华民族传统文化教育的好教科书及文化资料库!

每个地域的文化史都是一个复合的载体:政治、经济、文化糅合在一起;先民的勤劳智慧与现代人的理念糅合在一起;人们的永世长存的幻想同能工巧匠的天才创造糅合在一起。正是这一个个的糅合,构筑成了一座座文化丰碑。文化是人类灵魂的神圣标识,不同时代的人从这里可以相互了解和鼓舞。文化是人们给自己做的一面镜子,用有形的符号来显示无形的梦想。为了实现中华民族的伟大复兴,文化必须大发展、大繁荣,“以史为镜知兴替”。全面、系统地总结八桂大地文化发展的历史进程和丰硕成果,对建设富裕文明和谐新广西将起到积极的推动作用。从这个意义上看,《八桂文化大观》丛书的出版,具有极其深远的历史意义和重要的现实意义。

是为序。

世界梯田之冠——龙脊梯田

龙脊梯田是桂林地区龙胜各族自治县和平乡龙脊村以及平安村梯田的统称,建于元朝,完工于清初,距今已有650多年的历史。是八桂祖先们在大自然中为求生存,用坚强的意志和智慧开出来的梯田。面积66平方公里,其中最精华的梯田区20平方公里,梯田一般分布在海拔300~1100米之间,坡度大多在26~35度之间,最大坡度达50度。这种高山,深谷落差大,使得龙脊梯田周边远有高山云雾,近有河谷急流的大景观,集壮丽与秀美于一体。







目 录

第一章

华南稻作文化的发祥

001

001 南方稻作的起源

008 八桂稻作现状

第二章

稻作生产举创及衍生礼俗

011

012 石器时代的稻作生产工具

018 青铜器时代的稻作生产工具

020 铁质生产工具的发现和普及

024 稻作生产的工序

040 稻作生产礼俗

第三章

稻作饮食和炊具

047

047 八桂稻作美味佳肴

053 稻作饮品与酸食

055 稻作炊饮器皿

061 饮食习俗

第四章

炽烈的稻作信仰与祭仪

067

068 自然崇拜与祭仪

074 图腾崇拜与祭仪

083 人性神崇拜与祭仪

第五章

盛大的稻作节日与仪礼

089

092 稻作节日

103 稻作传统礼仪

第六章

稻作文学与艺术之美

107

108 神话

114 稻作传说和故事

122 歌谣和长诗

142 璀璨的艺术

.....

第七章

稻作文化精髓与族群性格 153

.....

后记 162

■ 早在汉代,岭南就有把稻谷当做陪葬物的习俗,时人亦有视死如视生的观念,以谷物陪葬,让死者在另一个世界也可耕耘、收获。合浦县风门岭发掘的汉代夫妻异穴合葬墓,随葬品丰富,女墓室的陪葬物,除汉墓中常见的谷仓、陶井与陶灶外,在谷仓中还发现了保存完好、新鲜如初的稻谷。



第一章

华南稻作文化的发祥

“苍苍森八桂,兹地在湘南。”

以“八桂”代称广西,自古有之。《山海经》载:“番禺之西,八桂成林。”广西这片桂花飘香、桂树成海的沃土,是壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等诸多民族生息繁衍、创造文化的热土。这一片热土,也是中国南方水稻人工栽培的重要发源地之一。

南方稻作的起源

水稻人工栽培起源的问题,历来是学术界争论的焦点。二百多年来,世界上若干国家都在争水稻人工栽培的发明权,并把这视为一个国家民族的荣誉。到19世纪中叶以后,

农业史学界形成了两派观点,一派认为水稻人工栽培法最早源于中国,另一派认为源于南亚欧大陆。19世纪末叶以后,多数专家认为,无论是中国、印度或东南亚,都为水稻人工栽培技术的发展作出了贡献,但水稻人工栽培的最早发源地,应在中国的江南。

20世纪60年代到90年代,中国考古有了重大发现,终于为中国南方稻作种植的悠长历史提供了充实的证据。这一阶段的南方稻作考古成果主要是:(1)湖南澧县彭头山遗址。20世纪80年代末在此发掘出大量稻谷、稻米碳化物,经碳-14测定在距今5000~8000年之间。(2)河南舞阳遗址。1991年发掘时在红烧土块中发现10枚稻壳印痕,经测定为距今8000年左右。(3)浙江河姆渡遗址。20世纪70年代末发掘,在400平方米的范围内发现很厚的人工栽培稻碳化物,

■ 希望的田野:八桂山川秀美,风物雅丽,片片稻禾点缀于山水之间,美不胜收。



经测定距今 6700 ± 200 年,已经是比较发达的水稻品种。(4)江西省万年县大源乡仙人洞和吊桶环两处遗址。遗址中发现了万年前大量栽培稻的植硅石和兽骨。

但迄今发现的年代最早的遗址位于壮族先民分布地区:(1)桂林甑皮岩遗址。1965年发掘,发现石杵、石磨、石磨棒等稻谷加工工具,还有火候较低的陶片。经测定为距今1万年左右,但未发现稻谷碳化物。(2)广西南宁地区贝丘遗址。20世纪60年代发掘,出土了石杵、石磨、石磨棒等谷物加工工具和大量陶片,经测定为距今1万~1.1万年,但未发现稻谷碳化物。(3)广东英德市牛栏洞遗址第二、第三期文化堆积层发现的水稻硅质体距今1.2万年,亦是迄今岭南地区所见年代最早的水稻遗存。(4)1993~1995年,湖南省文物考古所对零陵地区道县寿雁镇玉蟾岩进行了发掘,发现了兼具野生稻、籼稻、粳稻的栽培稻碳化稻粒以及火候较低的陶片,初步测定其已有1.2万年的历史。后经国家文物局专家组鉴定,稻壳的年代为距今1.8万~2.2万年。《人民日报》1996年4月3日海外版)这是迄今发现的年代最早的水稻人工栽培碳化物。道县所在的零陵地区,包括今湖南、广西东北



部和广东西北部的三省交界,是壮族古代苍梧部落所建立的苍梧古国地域范围,楚人是在战国初期才进入洞庭湖之南的。因此,道县遗址当是苍梧部落生活、生产情形的有力证明。

从以上有力证据可以得出这样的结论:中国是最早发明水稻人工栽培的国家。最早发明水稻人工栽培的是江南越人的先民,江南越人是当今江南汉族和华南、西南壮侗语诸族(壮族、侗族、布依族、傣族、黎族、仡佬族、水族、佤族、毛南族)的祖先,其中的壮族苍梧部落先民对中国最早发明水稻人工栽培作出了重大贡献。

早在先秦,汉文古籍就对南方稻作人工栽培有生动的注解。《商书·伊尹朝献》载:“伊尹曰:‘饭之美者,玄山之禾,南海之秔。’”“南海”是古代对岭南的称呼,“南海之秔”就是岭南的稻子。至今壮族等称稻为hau⁴。《山海经·海内经》也载:“西南黑水之间,有都广之野,后稷葬焉。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷,百谷自生,冬夏播琴。”“黑水”指西江。这段话用壮侗语族的语言才能解释得通。“都广”壮语念toŋ⁶kvaŋ⁵(doengh gvangq),意思是广阔的田峒、广阔的田野。“膏”壮语念ko¹(go),是常冠于各词之前的植物量词,故“膏菽、膏稻”即豆子、稻子。这段话生动地描绘了西江流域广袤的田野上,处处长满了绿油油的豆子、稻子等五谷杂粮的植株。“冬夏播琴”说的是双季稻的栽培活动。岭南人民逐渐掌握较为成熟的水稻栽培技术,充分利用有限的土地来播种。

稻米品种增多,加工技术日臻成熟,亦从侧面反映出越人水稻种植的广泛。广西贵县(今贵港市)罗泊湾一号汉墓出土的木牍《从器志》记载有“客秬米一石”



等字样^①，“嵇”即粳稻。《齐民要术》说：“南方有蝉鸣稻，七月熟。”汉末《岭南摭怪》载骆越人“刀耕火种，俗美糯米，以竹筒炊之”。至今糯米仍然是壮侗语诸族最为重要的大米品种之一，重大节日上多用它做五色饭、粽子、糯饭、糍粑敬神。

八桂大地的各种出土墓葬中亦不乏稻作文化之丰富信息。合浦县城西北部风门岭的一座夫妻合葬汉墓中，女墓室的陪葬物陶仓里有稻谷，黄灿灿的依然新鲜如初。1980年在广西苍梧倒水乡一座东晋墓中出土了一件陶质牛耕耙田模型，^②墓葬中还发现了专用的谷仓模型，可以推断当时的稻

① 广西区文物工作队：《广西贵县罗泊湾一号墓发掘简报》，载《文物》1978年第9期。

② 广西梧州市博物馆：《广西苍梧倒水南朝墓》，载《文物》1981年第12期。

■ 右图是1986年合浦县风门岭十号汉墓文物出土现场。下图是汉墓中出土的部分陪葬物，有陶仓模型、陶灶模型、陶井模型、陶屋模型、陶提筒、陶壶、陶罐等。

