

THE RESEARCH ON CELADON OF YUE KILN AND WHITE-GLAZED PORCELAIN OF XING KILN

中国古陶瓷研究辑丛

# 越窑青瓷与邢窑白瓷研究

中国古陶瓷学会 编

故宫出版社



THE RESEARCH ON CELADON OF YUE KILN AND WHITE-GLAZED PORCELAIN OF XING KILN

中国古陶瓷研究辑丛

# 越窑青瓷与邢窑白瓷研究

中国古陶瓷学会 编

故宫出版社

19

2013

## 图书在版编目(CIP)数据

越窑青瓷与邢窑白瓷研究 / 中国古陶瓷学会编. --  
北京: 故宫出版社, 2013.10  
(中国古陶瓷研究辑丛)  
ISBN 978-7-5134-0490-7

I. ①越… II. ①中… III. ①越窑-青瓷(考古)-  
文集②白瓷(考古)-河北省-文集 IV. ①K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243998号

## 鸿禧美术馆 赞助

主 编: 王亚民 王莉英  
副主编: 冯小琦  
编 委: 王莉英 冯小琦 万 钧 郑 宏 赵聪月  
顾 问: 耿宝昌 叶文程

## 中国古陶瓷研究辑丛 越窑青瓷与邢窑白瓷研究

中国古陶瓷学会 编  
责任编辑: 万 钧  
装帧设计: 王孔刚  
出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009  
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479  
网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司  
开 本: 787×1092毫米 1/16  
印 张: 30.75  
版 次: 2013年10月第1版  
2013年10月第1次印刷  
印 数: 1~3000册  
书 号: 978-7-5134-0490-7  
定 价: 96.00元



图1 唐越窑青釉花口茶碗



图2 唐越窑秘色瓷金银平脱鸟雀团花纹碗



图3 唐越窑青釉褐彩云纹香炉



图4 唐越窑青釉堆塑龙纹罍



图5 唐越窑秘色瓷镂空雕花熏炉



图6 唐大中二年越窑青釉黄府君多角瓶



图7 唐大中十三年越窑青釉翁府君妻余氏墓志罐



图8 梁龙德二年越窑青釉罗蜀妻刘氏墓志罐



图9 唐至五代越窑青釉摩羯灯



图10 北宋越窑绿釉盏与托



图11 南宋越窑青釉刻划篦划摩羯纹盘标本



图12 南宋越窑青釉划花龙纹盏标本



图13 南宋越窑青釉刻花镂空套瓶标本



图14 五代衡州窑青釉褐彩石榴纹温壶



图15 北齐青釉龙柄凤首壶



图16 北齐青釉虎子



图17 隋巩县窑白釉多足砚



图18 隋相州窑白釉熏炉



图19 隋相州窑白釉贴花壶



图20 隋相州窑白釉龙柄象首壶



图21 隋白釉黑彩侍吏俑



图22 隋白釉武士俑



图23 隋白釉黑彩镇墓兽



图24 隋邢窑黑釉尖桃形器



图25 唐邢窑白釉罐



图26 唐巩义窑白釉双系罐

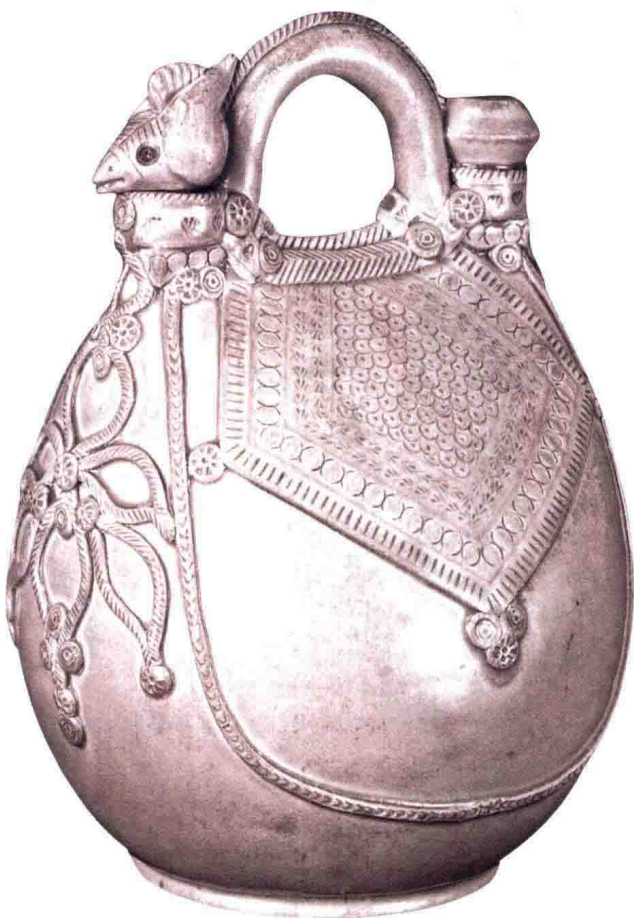


图28 唐邢窑白釉皮囊壶



图27 唐邢窑白釉皮囊壶



图29 唐邢窑白釉皮囊壶



图30 唐白釉刻花有字壶



图31 唐巩县窑白釉双龙尊



图32 唐银八曲长杯



图33 唐定窑白釉海棠式杯



图34 北周萨珊式银鎏金带把壶



图35 唐定窑白釉凤首壶

# 目 录

## 一 南方青瓷

|                                       |     |       |
|---------------------------------------|-----|-------|
| 越窑秘色瓷制作工艺研究.....                      | 林士民 | (1)   |
| 秘色瓷新证.....                            | 陈 浩 | (13)  |
| 越窑瓷墓志概述.....                          | 厉祖浩 | (23)  |
| 越窑青瓷动物装饰艺术审美.....                     | 施祖青 | (41)  |
| 低岭头类型瓷器研究.....                        | 谢纯龙 | (53)  |
| 越窑绿釉瓷.....                            | 林 浩 | (75)  |
| 唐宋越窑瓷器分期研究.....                       | 胡朝辉 | (83)  |
| 河南出土的越窑青瓷试析.....                      | 朱宏秋 | (105) |
| 越窑之青及其对浙江其他窑口的影响<br>——论浙江加彩瓷及其成因..... | 郑建明 | (113) |
| 东南亚发现的公元九至十世纪中国越窑青瓷相关问题研究.....        | 李 军 | (135) |

## 二 北方白瓷

|                               |         |       |
|-------------------------------|---------|-------|
| 邢窑三次发掘与收获.....                | 王会民     | (153) |
| 关于邢窑窑址的定位范围问题.....            | 杨文山     | (165) |
| 邢窑款识及相关问题探讨.....              | 贾城会     | (175) |
| “进奉瓷窑院”与唐朝邢窑的瓷器进奉制度 .....     | 张志忠 王信忠 | (189) |
| 略谈唐代邢窑白瓷皮囊壶.....              | 杨俊艳     | (199) |
| 宋金元时期邢窑探析.....                | 邱宁斌     | (209) |
| 河北临城南程村瓷窑遗址调查报告.....          | 索丽霞 赵庆园 | (221) |
| 邢窑的兴起与衰落.....                 | 王 睿     | (253) |
| 邢窑隋代透影白瓷对鹤壁窑制瓷的影响.....        | 王文强     | (263) |
| 北朝至隋代白瓷刍议<br>——基于墓葬材料的考察..... | 叶 倩     | (271) |
| 河南博物院藏隋唐时期北方白釉瓷器浅析.....       | 郭灿江     | (285) |
| 隋代邢窑及北方白瓷窑口初步研究.....          | 陈 扬     | (293) |
| 故宫博物院藏唐代白瓷研究.....             | 黄卫文     | (307) |

### 三 南方青瓷与北方白瓷

- “南青北白”之比较研究 ..... 王建保 (323)
- 镇江出土唐五代越窑、邢窑茶具研究 ..... 刘 敏 (339)
- 南青北白长沙彩 ..... 林亦秋 (347)
- 瓷文具中的“青”与“白”之比较研究 ..... 刘 渤 (365)
- 谈金银器对邢、越二窑及定窑的影响 ..... 穆俏言 董志兵 (375)
- 模仿与创新——唐至宋初耀州窑与越窑青瓷的影响和互动 ..... 王小蒙 (397)
- 唐末印度洋大规模陶瓷贸易的兴盛  
——兼论邢窑与越窑在陶瓷贸易中的地位 ..... 张 然 (409)
- 北朝青瓷之大美 ..... 赵学锋 (423)

### 四 其他

- 湖南省博物馆藏衡州窑青瓷初探 ..... 陈 悦 (435)
- 佛山奇石古窑与相关问题 ..... 黄晓蕙 (447)
- 浅析唐宋时期浙江地区青瓷窑炉的结构与演变 ..... 项坤鹏 (465)

# Contents

## 1. The Celadon Wares of Southern Area

|                                                                                |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| The Study on Craftsmanship of Mi'se Ware of Yue Kiln.....                      | Lin Shimin(1)       |
| A New Opinion on Mi'se Ware .....                                              | Chen Jie(13)        |
| A Simple Introduction on Porcelain Epigraph of Yue kiln .....                  | Li Zuhao(23)        |
| The Artistic Appreciation of Decoration on Animal Figures in Yue Celadon ..... | Shi Zuqing(41)      |
| A Study on Porcelain of Dinglingtong Type.....                                 | Xie Chunlong(53)    |
| The Green Ware of Yue Kiln.....                                                | Lin Hao(75)         |
| A Study of Dating on Porcelain of Yue Kiln in Tang and Song Dynasty .....      | Hu Chaohui(83)      |
| Analysis of Unearthed Celadon of Yue Kiln in Henan Province.....               | Zhu Hongqiu(105)    |
| The Celadon of Yue Kiln and Its Influence on Kilns in Zhejiang Area            |                     |
| —Also Discussion on Porcelain with Color Design and Its Formation .....        | Zheng Jianming(113) |
| The Research on Celadon of Yue Kiln Excavated in Southeast Asia from           |                     |
| 9 <sup>th</sup> to 10 <sup>th</sup> Century.....                               | Li Jun(135)         |

## 2. The White Wares of Northern Area

|                                                                                 |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| The Three Excavations of Xing Kiln and its Results.....                         | Wang Huimin(153)                  |
| A Study on Location and Scale of Xing Kiln .....                                | Yang Wenshan(165)                 |
| A Discussion on Inscription of Xing Kiln and Related Questions.....             | Jia Chenhui(175)                  |
| The and System of Porcelain Present on Xing Kiln in                             |                                   |
| Tang Dynasty .....                                                              | Zhang zhizhong Wang Xinzhong(189) |
| A Brief Discussion on White Fur-bag Shaped Porcelain Pot of Xing Kiln in        |                                   |
| Tang Dynasty .....                                                              | Yang Junyan(199)                  |
| A Study on Xing Kiln in Song, Jin and Yuan Dynasty .....                        | Qiu Ningbin(209)                  |
| The Inveatigation Report on Heritage of Nanchencun Kiln at Lincheng in          |                                   |
| Hebei Province.....                                                             | Suo Lixia Zhao Qingyuan(221)      |
| The Rise and Fall of Xing Kiln.....                                             | Wang Rui(253)                     |
| The Influence of White Shadow-mark Porcelain of Xing Kiln in Sui Dynasty on     |                                   |
| Production Processing in Hebi Kiln.....                                         | Wang Wenqiang(263)                |
| A Simple Opinion on White Porcelain from Northern Dynasties to Sui Dynasty..... | Ye Qian(271)                      |

|                                                                                                          |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| A Brief Analysis of Northern White Wares of Sui and Tang Dynasty in the Collection of Henan Museum ..... | Guo Canjiang(285) |
| A Brief Study on Xing Kiln and White Ware of Other Kilns at Northern Area in Sui Dynasty .....           | Chen Yang(293)    |
| A Study on White Porcelain of Tang Dynasty in the Collection of the Palace Museum .....                  | Huang Weiwen(307) |

### 3. The White of the North ,Green of the South

|                                                                                                                |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| A Comparative Study on “The White of the North, Green of the South” .....                                      | Wang Jianbao(323)            |
| A Study on Excavated Tea Sets of Yue Kiln and Xing Kiln from Tang Dynasty to Five Dynasties in Zhenjiang ..... | Liu Min(339)                 |
| The White of the North ,Green of the South and the Multi-Colors of Changsha ....                               | Lim Yah Chiew(347)           |
| A Comparative Study on Porcelain Stationery between White and Green Glaze .....                                | Liu Bo(365)                  |
| The Influence of Gold and Silver Ware on Xing Kiln, Yue Kiln and Ding Kiln .....                               | Mu Qiaoyan Dong Zhibing(375) |
| Imitation and Innovation                                                                                       |                              |
| ——Influence and Interaction between Yaozhou kiln and Yue-kiln Celadon from Tang to early Song Dynasty .....    | Wang Xiaomeng(397)           |
| The Boom of Ceramic Trade of the Indian Ocean in Late Tang Dynasty                                             |                              |
| ——Also discussion on Status of Xing Kiln and Yue Kiln in Ceramic Trade .....                                   | Zhang Ran(409)               |
| The Great Beauty on Celadon in Northern Dynasties .....                                                        | Zhao Xuefeng(423)            |

### 4. The Other Issues

|                                                                                                                             |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| A Brief Study on Celadon of Hengzhou Kiln in the Collection of Hunan Provincial Museum .....                                | Chen Yue(435)      |
| The Ancient Qishi Kiln in Foshan and Related Issues.....                                                                    | Huang Xiaohui(447) |
| A Brief Discussion on the Construction and Evolution of Kiln Firing Celadon in Zhejiang Area in Tang and Song Dynasty ..... | Xiang Kunpeng(465) |

# 越窑秘色瓷制作工艺研究

宁波市文物考古研究所 林士民

内容提要：越窑秘色瓷制作与烧造工序的研究，主要是从目前遗留的秘色瓷中，选择具有一定典型性的器物进行剖析，从中找出秘色瓷器制作的特点，归纳起来为坯泥精细、成型精确、装饰精美、施釉纯清等；焙烧工艺主要是制钵精湛、装烧规范、泥点规整、焙烧慎心等。总结这套制作、烧造秘色瓷的工序技艺，目的是为了继承和发扬越窑优秀的制瓷文化遗产。

关键词：典型器物 制作技艺 焙烧工艺

Abstract: Based on the existing Mi' se ware at present, the mainly research method of producing and firing process of Mi' se ware was to choose some typical wares for analysis, and to conclude its characters. The features of Mi' se ware included fine body, precise type, delicate pattern and pure glaze etc. And the firing technology also included exquisite sagger, normative installation, orderly spur marks and careful baking, etc. The purpose of our study is to inherit and promote the excellent porcelain culture heritage of Yue kiln.

Key words: typical ware, production craftsmanship, firing technology

唐宋时期，烧造瓷器的格局为“南青北白”。所谓南青之代表就是越窑青瓷，也代表了当时江南制瓷业的典型。在南青中越窑由于烧制工艺都凌驾于其他窑口之上，所以成为各个瓷种学习、创新、仿造的楷模。特别是越窑青瓷中的秘色瓷，它不但是青瓷中的佼佼者，而且在制作技艺上另有一套。为了继承越窑秘色瓷的烧制工艺与越瓷文化遗产，我们有必要对现存的遗物进行科学总结，以便发扬光大。本文试图通过越窑唐、五代和北宋秘色瓷典型标本，对其制作技艺与烧造工艺两个部分进行探索。

## 一 秘色瓷中的典型器物

目前有 20 多处纪年墓（遗址地层）出土了秘色瓷，我们从中选出典型器物作为工艺研究剖析的对象，并通过对这些典型器物的综合分析，从中总结出每个时代秘色瓷制作技艺与烧造工艺（表一）。

表一 典型秘色瓷器简表

| 公元纪年  | 年号               | 出土遗址                | 出土器物                                         | 资料来源                                       |
|-------|------------------|---------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 810年  | 元和五年             | 浙江绍兴古城村户部侍郎北海王府君夫人墓 | 执壶2、唾盂、盘2、盒1                                 | 陈万里：《青瓷史略》，《故宫藏瓷选集》，《世界陶瓷全集》               |
| 819年  | 元和十四年            | 浙江嵊县升高二村唐墓          | 蟠龙罍1、碗1、多角瓶1                                 | 《中国陶瓷全集》；《中国陶瓷·越窑》                         |
| 826年  | 宝历二年             | 江苏镇江市磷肥厂殷府君墓        | 执壶1、碗1                                       | 《考古》1985年2期                                |
| 840年  | 开成五年             | 安徽合肥市唐砖室墓           | 玉璧底碗3                                        | 《文物》1978年8期；《中国陶瓷全集》                       |
| 847年  | 会昌七年<br>(改为大中元年) | 上林湖窑址               | 划花瓜棱壶1                                       | 陈万里：《青瓷史略》                                 |
| 848年  | 大中二年             | 浙江宁波和义路遗址           | 印花寿字云鹤纹“大中二年”铭碗。共存执壶、玉璧底碗、盘、盏托、盒等            | 《文物》1976年2期                                |
| 851年  | 大中五年             | 浙江绍兴县唐墓             | 青瓷盘1、玉璧底碗1                                   | 林士民香港大学发表论文集（英文版）                          |
| 871年  | 咸通十二年            | 陕西西安市枣园张叔尊墓         | 八棱净水瓶1                                       | 《文物》1960年4期；《文物》1968年10期                   |
| 874年  | 咸通十五年            | 陕西西安市法门寺地宫          | 秘色瓷14、八棱净水瓶1、荷花碗5、平底盘6、银釭碗2                  | 《文物》1988年10期；《考古与文物》1988年2期                |
| 887年  | 光启三年             | 浙江慈溪上林湖吴家溪唐墓        | 墓志由盘、罐、盖组合，上有“光启三年……殡于当保贡窑之北山”               | 《中国古陶瓷研究》第二辑；《中国陶瓷·越窑》                     |
| 900年  | 光化三年             | 浙江临安钱宽墓             | 盒1、盏1、四系罐1，上有官字款                             | 《文物》1979年12期                               |
| 901年  | 天复元年             | 浙江临安西市明堂山钱宽夫人水邱氏墓   | 青瓷25、褐彩云纹油灯1、云气纹罍1、香炉1、碗1、双系罐15、四系罐2、油盒1、器盖1 | 《浙江省文物考古研究所学刊》1981年期；《中国陶瓷全集》；《考古》1983年12期 |
| 10世纪初 |                  | 浙江临安板桥吴随□墓（M21）     | 四系褐彩云纹罍1、钵1、釜形器1、官字款罐5、碗1、褐彩器盖1              | 《中国陶瓷全集》；《文物》1975年8期                       |

| 公元纪年 | 年号     | 出土遗址                    | 出土器物                          | 资料来源                              |
|------|--------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 942年 | 天福七年   | 浙江杭州市玉皇山文穆王钱元瓘墓         | 浮雕双龙瓶1、划花执壶1、方盘4、凤形划花盖3、洗6、碟2 | 《文物》1975年8期；<br>《考古》1975年3月       |
| 946年 | 开运三年   | 杭州三台山墓(M32)             | 碗5、洗1、瓜棱执壶1、盏托1、盒1            | 《考古》1984年11期                      |
| 952年 | 广顺二年   | 浙江杭州施甲山吴汉月(钱元瓘次妃)墓(M26) | 碗5、洗2、瓜棱执壶1、盒1、盏托1            | 《考古》1984年11期                      |
| 961年 | 建隆二年   | 江苏苏州虎丘塔塔内               | 莲花纹高足碗、托                      | 《文物》1957年11期；<br>《中国陶瓷·越窑》        |
| 978年 | 太平兴国三年 | 浙江慈溪上林湖窑址               | “太平戊寅”铭文碗、盘，“官样”铭文刻莲花纹碗       | 《考古学报》1959年3期；《92上海国际古陶瓷学术讨论会论文集》 |
| 995年 | 统和十三年  | 北京八宝山辽韩佚夫人合葬墓           | 线刻人物座尹图执壶、鸚鵡纹温碗1、蝶纹托1、碟4、碗2   | 《考古学报》1984年3期                     |

## 二 秘色瓷制作烧造工序

以上述典型的秘色瓷器物为研究对象，从不同角度对它们进行剖析，并结合窑址中出土的同类标本与实物，复原它们的制作技艺与烧造工艺。

### (一) 秘色瓷的制作技艺

上述典型器物中的碗、盘、瓜棱执壶、盒、盏托、云气纹罍、香炉、净水瓶等一组秘色瓷，通过查对窑口，盘、碗为出有“禹庙”（图一）铭碗的施家斗Y62贡窑中生产。在该窑遗存中，还出土了铭文大盘残器，上书“咸通十三年”。这些碗、盘之类秘色瓷与法门寺出土器物不但釉色工艺相同，而且尺寸完全一致。它们的制作技艺是十分讲究的。

#### 1. 胎泥精细

上述表内的秘色瓷，我们在上林湖“贡窑”窑场一一查对都能找到标本。以上林湖晚唐时期窑址采集秘色瓷胎体标本为例，测试它们的胎泥常见元素氧化物重量百分比（表二）。