



【深度挖掘中国古玉文化内涵
首次揭示古玉文化规律】

中国古玉与

神灵崇拜文化

黎兆元 著



中国社会科学出版社

中国古玉与 神灵崇拜文化

黎兆元 著



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉与神灵崇拜文化/黎兆元著. —广州: 岭南美术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5362-5312-4

I. ①中… II. ①黎… III. ①古玉器—关系—神—崇拜—文化研究—中国 IV. ①K876.84②B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第225805号

责任编辑: 翁少敏
责任技编: 陆建豪

中国古玉与神灵崇拜文化

ZHONGGUO GUYU YU SHENLING CHONGBAI WENHUA

出版、总发行: 岭南美术出版社 网址: www.lnysw.net.
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 江门市印刷厂有限公司
版 次: 2013年10月第1版
2013年10月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 13.75
印 数: 1—1500册

ISBN 978-7-5362-5312-4

定 价: 80.00元

目 录



1	前 言
3	导 论
3	一、什么是神灵及其起源
6	二、神灵的种类
6	1. 以神灵的精神文化形态分类
14	2. 以神灵的功能分类
16	3. 以神灵的载体分类
20	4. 以神灵的形制分类
22	5. 以神灵像的使用方式分类
23	三、神与鬼
25	四、神与仙
27	五、神与人
28	六、神与玉
29	七、玉神灵研究的几个重点问题
29	1. 以历史唯物主义为研究的指导思想
30	2. 以“两证法”为基本研究方法
31	3. 以辨别真伪为研究的基础和前提
40	4. 以古玉器的精神文化内涵为主要研究方向
42	5. 关于玉神灵文化的历史分期初探

43	八、古玉神灵研究的意义
44	第一编 “泛神” 玉编（上古时期）
44	一、何谓泛神
44	二、“泛神” 形成的历史时期
45	三、“泛神” 时期的终结
45	四、“泛神” 时期的玉神灵
46	1. 生产和生活方式
46	2. 社会政治形态
47	3. 思想和宗教形态
47	4. “泛神” 玉的主要特点
48	5. “泛神” 时期神灵玉雕撷萃



87	第二编 “英雄祖神” 玉编（高古时期）
87	一、什么是祖神
89	二、英雄祖神崇拜赖以存在的经济基础和生活方式
90	三、英雄祖神玉像的精神文化内涵
91	1. 自然崇拜的太阳神英雄祖神
92	2. 人兽合体的图腾祖神
98	3. 从事祭祀的巫覡祖神
104	4. 女性生殖崇拜的英雄祖神
108	5. 两性共祖的英雄祖神
112	6. 两性交媾生殖崇拜祖神
114	7. 男性崇拜英雄祖神



- 116 8. 禳魔驱邪的英雄祖神
- 119 9. 智者型英雄祖神
- 120 四、英雄祖神玉像的历史分期
- 120 1. 初始期英雄祖神玉像
- 122 2. 鼎盛期英雄祖神玉像
- 125 3. 衰落期英雄祖神玉像
- 131 4. 英雄祖神玉像撷萃及浅析
- 165 五、关于齐家文化英雄祖神玉像浅析



- 167 第三编 “杂神”玉编（南北朝、隋、唐时期）
- 167 一、“杂神”产生的时代背景
- 169 二、隋、唐时期玉神像的形制特点
- 169 三、隋、唐时期玉神像的纹饰特点
- 170 四、隋、唐时期玉神像的工艺特点
- 170 五、隋、唐时期玉神像的材质特点
- 170 六、隋、唐时期玉神像撷萃
- 170 1. 唐代佛教玉神像
- 175 2. 唐代道教玉神像
- 176 3. 唐代祆教（拜火教）玉神像
- 179 4. 唐代基督教玉神像
- 180 5. 唐代婆罗门教大梵天王玉神像
- 181 6. 唐代萨满教玉神像
- 183 7. 唐代镇宅（墓）武士玉神像
- 183 8. 唐代儒教姜太公玉神像



185	第四编 “人神”玉编（宋、元、明、清时期）
185	一、“人神”玉雕的时代背景和文化内涵
186	二、“人神”玉雕的形制特点
186	三、“人神”玉雕的工艺和纹饰特点
187	四、“人神”玉雕的沁色、包浆特点
187	五、“人神”玉雕的材质特点
188	六、宋、元、明、清时期“人神”玉雕撷萃
188	1. 宋、元、明、清道教诸神玉像
192	2. 宋、元、明、清佛教诸神玉像
207	3. 宋、元、明、清儒佛道三教合流神玉像
212	参考书目

前 言

本人在写作《中国古玉与图腾崇拜文化》一书过程中，在收集到不少中国古代有关图腾崇拜玉器的同时，还接触了不少古代先民创作的有关神灵的玉雕。许多作品神态万千，造型奇异，内涵丰富。如何解读这些玉雕神灵的文化内涵，破译古人的文化基因，揭示先民精神生活和原始宗教信仰的内涵，丰富中华民族古史研究的内容？这是摆在我面前的新课题。于是，在《中国古玉与图腾崇拜文化》一书付印后，又进入了中国古玉与神灵崇拜这一研究领域。

众所周知，迄今为止，中国有系统文字记载的历史始于商代甲骨文的记载，距今3000多年。中国迄今考古发现最早的玉器是辽宁查海玉器，距今8000多年。中国迄今考古发现最早有神灵意识的人是北京山顶洞人，距今18000多年。中国古玉器作系统科学研究的仅有改革开放以后的30多年。把古玉器与古人的自然崇拜、图腾崇拜、祖神崇拜、宗教崇拜结合研究者则更是鲜见。由于文献资料的零碎、考古资料的奇缺与传世资料的庞杂且赝品充斥，这一专题研究的难度可想而知。出于对祖先遗传的物质文明和精神文明的崇敬热爱，也是出于一种使命感，本人毅然走进这条冷僻崎岖的道路。马克思指出：“科学绝不是一种自私自利的享受，有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的学知为人类服务。”屈原曰“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。大科学家杨振宁先生曰“科学是一门猜想的学问”。本人以先哲的教导为铭，自勉自励，中流激水，艰辛前行，历经三年，搜集资料，既鉴又研，边写边改，十多

易稿，始成拙作。窃以为，本书对古玉文化的研究体现如下特点：

一是把中国古玉文化与神灵文化相结合作专题研究。

二是开展了对中国古玉神灵文化历史阶段分期的新探索。

三是把古玉文化内涵列入古玉鉴定的内容，并提出相关标准。

四是根据图腾崇拜与神灵崇拜历史分期的新理论，对许多古玉器作出了独特的鉴赏考证。

在撰写本书过程中，得到了广东省江门市许多同志、朋友的大力支持。江门籍香港资深古玉器收藏鉴赏家谭华灿先生，从20世纪70年代起，便专注于中国古玉器的收藏和研究。其古玉器藏品种类多、质量高，有许多精品、奇品。谭先生曾与国内古玉研究方面的诸多专家进行过交流，对古玉器有精深的认识。本人在写作本书过程中，得到了谭先生提供的大量原始珍贵资料的帮助，对此表示衷心感谢！同时也衷心感谢在本书写作出版过程中给予帮助的各位同志、朋友！由于本人的学识与经验不足，本书的粗疏之处切望读者指正。此书权当中国玉学、玉文化研究的一块铺路石吧。

黎兆元

于江门市华茵堡月荷书斋

2012年6月

导 论

本书所研究、论述的玉神灵，是特指国人用玉石材料雕刻而成的各种神灵图像。

一、什么是神灵及其起源

自盘古开天地到今，华夏族人信神造神不停息。人们总爱把美好的祈望寄托在神灵身上。所以，研究古代华人的神灵文化也就是研究他们的文化基因和文化原生态。华夏民族神灵文化最集中最原生态最完整地保存在玉器里。这是一座巨大的历史文明文化宝库。既然要研究玉雕神灵，那就必须从什么是神，以及神的起源，这些最基本的问题着手。

从唯物主义认识论来看，在古猿向人进化的漫长历程中，劳动实践起了关键性的作用。劳动使古猿产生、发展了自主意识和思维活动。发达的思维活动又推动了劳动实践。这是人与猿相揖别的根本条件。人类对自然界的认识从低级向高级发展。对所谓“神”的认识也从无到有，从简单到复杂。神，是客观世界及其运动在人的大脑中的一种特殊反映，是人把感知到、作用到自身，而又无法控制驾驭的事物称之为“神”。神的意义及其特征在于：它曾被人们引申为天地万物的缔造者和主宰者，它变化莫测又威力无穷。

关于“神”的渊源。目前，“神”字最早发现在殷商甲骨文里。“神”与“申”两字相通。东汉许慎在《说文》里解释“神”曰：“神，从申，雷电所像也。”“神”观念产生的渊源，据古史专家研究，有两种说法。一曰雷电说。在远古原始社会，天地洪荒，天人混沌，大自然不时闪电雷鸣，引发滂沱大雨，山崩地裂，山火燃烧，懦弱的远古先民不解其故，由恐惧而敬畏而崇拜，称雷电为“神”。二曰鳄鱼说。有专家考证，鳄鱼在远古时代，被人称为龙，是龙的原始起源之一。鳄鱼是物候动物，冬眠春晓。当鳄鱼冬眠苏醒，从洞里出来，春天到了，春雷鸣了，春雨下了，春机勃发，万象更新。于是，人们崇拜鳄鱼为神灵，有神力。鳄鱼是穴居动物，其洞穴似“申”字形，于是“神”字以“申”字为根。两说各有其据，是与非，暂不论之，但其共同本质是一致的：神是对作用于人的未知客观事物的一种反映和认识。

另外，先民在长期的生产生活中，感知到“梦”的存在，认为“梦”是游离于人的肉体的灵魂。灵魂可以独立活动并且神幻变化。灵魂又可以离开死人而继续生存并以梦作祟于生人，魂有所寄托并能再生，这是古人“灵魂不灭”的观念。灵魂观念的产生，首次把人的物质生活与精神生活区别开来，是人类认识史上的重大进步，是古代神怪魍魉观念产生的重要前提，也是古代宗教神学的重要来源。

神的观念是人类发展到一定历史阶段的产物，又随着人类社会的发展而演进。考古专家已经证明，人是从古猿进化而来的。目前，最早的类人猿化石发现于370年前的非洲肯尼亚。中国云南的元谋人距今约170万年。北京人距今20多万年。广东马坝人距今约11万年。北京山顶洞人距今约18000年。从目前考古发现的旧石器时代的遗址中，

出土品主要是未经打制的石器工具，没有与神灵崇拜相关的遗物遗迹。大约在三四万年前，人类进入了新石器时代。观念“神灵”的产生，最少也在18000多年的北京山顶洞人以前。据我国考古发现，距今18000多年的北京山顶洞人，死后已有随葬物品，包括燧石器、石珠、穿孔兽牙等装饰品。尸骨上还撒布有赤铁矿粉。古人认为，赤铁矿粉为红色，红色代表鲜血，是生命的来源和灵魂的寄生象征。给死人撒红色铁矿粉，是让死者和灵魂得以再生。这是神灵观念存在的证明。其时，天地混沌，天人一体，人对自然及自身仅有朦胧的意识。先民们驾驭自然的力量极弱，人与草木禽兽、山川石云是平等的。他们认为，人靠万物生，对大自然的变幻莫测和巨大影响无法解释，于是产生敬畏、崇拜，名之为“神”。进而认为“神”是有“灵性”有“神力”的，既可以给人予福，又可降人予祸。这就是所谓的“万物有灵”观。古人以各种方式祈求各种神灵的庇佑，希望赐予好的生存条件，这是原始崇拜、原始神学和原始宗教产生的肇始和主要基础。

据陈烈先生《中国祭天文化》一书考证，我国古代最早具象的神，应是新石器时代中后期的女娲氏，其为女性大母神，是母系社会的至上神和部落最高首领。此后，在我国漫长而浩瀚的历史进程中，适应着社会的需要而产生过无数的神灵。彼起此落，潮涨潮退。随着人类生产力和科学技术的不断进步，以及思维能力的提高，人对自然和社会的认识不断深化，神灵观念的内涵与外延也在不断变化。到了现代高度发达的文明社会，神的观念演变为对某一暂时不能解释的奇异事物的形容词语。

二、神灵的种类

在地球的东半球，太平洋的西部，欧亚大陆的东边，有一片广袤而古老的中华大地。由于地壳亿万年的运动，它西高东低，形成了千山万壑，丰富奇伟的山川地貌，形成了以黄河、长江、珠江，洞庭湖、鄱阳湖等为代表的波澜壮阔、星罗棋布的水系。气象万千，纷呈多彩的地理孕育了伟大而多样的民族和同样伟大而多彩的文化。由此也决定了中华民族渊源的多元性，经济社会生活的复杂性，精神生活的丰富性和宗教信仰的多样性。神的观念，作为精神生活和宗教信仰的重要内容，也是多元的、多样的、复杂的。神的多元性、多样性、包容性是中华民族古代精神文化的特征之一。对中国古人的神灵世界，可按下列分类：

1. 以神灵的精神文化形态分类

神灵观念是人的精神活动的产物。它在不同的历史阶段，不同的客观条件下，有不同的表现形态。通常的分类方法是按照人类社会发展的不同历史阶段对神灵崇拜文化进行分类。古玉研究专家周南泉先生、杨伯达先生把中国古玉器的发展演变大体划分为神玉阶段、王玉阶段和民玉阶段。这是对玉器文化内涵有真知灼见的历史分期。从历史过程来考察，神灵崇拜的精神文化形态大体可作如下分类：

① **自然崇拜中的神** 自然神崇拜主要产生于原始社会早期，大约在新石器时代的早、中期。那时，天地混沌，人们抵御自然变化的能力极低，认识能力也极低。上古先民与自然界浑然一体，对大自然的认识是朦胧模糊的，对许多自然现象无法解释，便归之于“神灵”的作用，这就是“万物有灵”世界观的起源。其时是一种“人神杂

糅”，遍地皆神的状态。那些对古代先民的生产、生活影响大，而且能直接感知的自然物受到敬畏，被尊奉为“神”。这是人类最早期的自然崇拜神。它们有：天神、地神、海神、河神、太阳神、月亮神、星星神、雷神、风神、雨神、雾神、山神、石神、树神、火神、水神、谷神、葫芦神，等等。自然神崇拜是上古时期的世界性现象。例如对太阳神的崇拜，中东古代的巴比伦人有太阳神崇拜，南美洲古代的玛雅人有太阳神崇拜，古印度人有太阳神崇拜，古希腊人有太阳神崇拜，古中华人也有太阳神崇拜。陈烈先生的《中国祭天文化》一书对此作了较充分的考证。

上古先民对自然神崇拜的表达形式主要是祭祀。既有个人随时随地的“参拜”，也有氏族、部落集体在某特定时间、特定场所、特定仪式的祭祀。其所祭祀的神祇对象就是自然物。例如，对着太阳祭太阳神，对着大河祭河神，对着大山祭山神，对着大石祭石神，等等。

这一时期的神灵的形态主要是意念的、抽象的、概括的、象征的。例如，“天神”是上古时期先民们的最高最大神祇。“天神”是个什么模样的？似乎没有人能说得清楚，大概也不好说清楚。孔子在《中庸》里颂扬舜帝有“大德”而有天下时说道：“《诗》曰‘嘉乐君子，必得其名，宪宪令德。宜民宜人，受禄于天。保佑命之，自天申之。’故大德者必受命。”这是孔子关于有德之君受命于“天”的观点。“天”便是神，但“天”的模样如何？孔子没有描述。到了孟子的时候，有一次，孟子的弟子万章向老师提问：帝舜拥有了天下，是帝尧禅让的吗？孟子答道：天子怎能将天下让给别人呢。是天子之。万章打破沙锅问到底：是天告诉舜的吗？孟子解释道：天子能够向天推荐人，但不能强迫天把天下授予人。从前，帝尧向天推荐了

舜，天接受了。于是，帝尧把帝舜公开介绍给百姓，百姓也接受了。天不说话，拿行动和事情表示罢了。（摘自王展威著《族天下》第四卷）。这就是“天命论”，“君权神授”说。孟子也没有对“天神”作具体描述。由此可见，“天帝”是无所不在，无所不晓，无所不能，无形无踪，无言有情，又善恶分明，扬善惩恶的“神灵”。他是意念的、抽象的。在孔子、孟子看来，“天帝”的意志又与人的德、仁等伦理观念相结合。这是当时社会进步的体现。

那么，在上古时代，先民是否试图把意念中自然崇拜的神灵创造为具象的呢？答案是肯定的。在新石器时代的中、后期，这种创造已经出现。表达方式之一是在平面物体上刻画。例如，在我国内蒙古阿拉善旗、广西百色等地的史前岩画上，发现了古人刻画的太阳神、月亮神等自然崇拜的神灵图像。表达方式之二是在物体上雕琢造型。例如，红山文化玉器中著名的勾云形玉器，应是“鸟神”、“云神”等崇拜的表现。表达方式之三是认定某自然物为神灵，并进行祭祀。例如，四川省西北部至今仍遗留有古邛都夷人大石神灵崇拜的痕迹。邛都夷人属古氏羌人的分支后裔，是从石器时代发展过来的一个族群。上古邛都夷人信奉“石神”，居石室、制石器、葬石墓、拜石神。邛都夷人每有重大节日、重大活动、重大决定都要对着大石拜祭石神。这种崇拜习俗，经历了古巴蜀的蚕虫、鱼凫、柏灌、开明四个王朝，约800年，至战国后期依然盛行。

② 图腾崇拜中的神 图腾崇拜产生于原始社会的中、后期。它的出现稍晚于自然崇拜，是对自然崇拜的发展和进步。它兴盛于原始社会后期的氏族、部落制时期。商、周以后逐渐式微。在原始的狩猎、采摘经济环境下，远古先民对自然界各种动物的某些超人能力无法理

解，便产生了敬畏、恐惧、神奇的感觉，于是尊奉该动物为神。古人祈望自身也具有动物神奇的功力。例如认为：鸟的飞天功力，能与天神沟通；鱼的游浮功力，能负载万物；猛兽的搏捕功力，能战胜强敌；等等。他们祈求这种“神功”能庇佑自身及所属部落安康兴旺。上古先民又以为，部落的远祖是由某种动物变成的，或者祖先与该动物交媾而繁衍成本部落。于是，每个氏族、部落都有自身的动物图腾神。甚至个人也有动物图腾神。部落图腾还有标识作用，它使上古社会众多的氏族、部落群体能够互相区别，促进了社会成员间的识别与交流互动，推动了史前杂乱无序的群婚制向以姓氏为基础的较文明规范的对偶婚制进步。这些都是图腾崇拜产生的客观社会基础和功能。图腾崇拜的神格多以动物为原形。初期的图腾神灵是单一形象的。随着社会的发展，氏族、部落不断融合兼并，使多个部落的文化因素得以互相渗透结合，创造出新的文化形态。相应地，图腾神也发生着嬗变，由一元变为多元，由简单走向复合。同时，古人稚幻奇妙的想象力和古拙原始的表达形式也使图腾神灵变得丰富而奇异。于是，上古时代出现了许多雕刻而成的鸟兽合体、兽兽合体、人兽合体、人鸟合体的复合图腾崇拜神格。这是原始的雕塑语言，是古文字“形”产生的肇端，是上古先民精神文化的外在表达，也是文化历史发展的必然过程与规律。中华民族的象征物——龙、凤，便是由许多动物的典型优点集合，并经历长期演化发展而形成的图腾神灵。例如：古黄帝戎狄部落集团，是以龙、龟、熊等为图腾神的；古炎帝神农部落集团，是以牛、虎等为图腾神的；古羌族部落，是以羊、驼等为图腾神的；古东夷部落集团，是以鹰、鸮、凤为图腾神的；古匈奴部落，是以狼为图腾神的；古三苗部落集团，是以牛、蛙、蝶、犬等为图腾神

的；古藏族部落，是以猴为图腾神的；古女真部落，是以熊、鹰为图腾神的；古白族、纳西族部落，是以树为图腾神的；古佤族、壮族部落，是以鼓、蛙为图腾神的；古越族部落，是以象为图腾神的；古巴族、古闽族部落，是以蛇为图腾神的；古彝族部落，是以虎为图腾神的；等等。在各氏族、部落走向民族融合统一的历史进程中，以图腾神灵为基因的部族文化也走向融合复合。时至现代，图腾崇拜文化仍影响着人们的生活。

③ **英雄祖先崇拜中的神** 英雄祖先崇拜的本质是对祖先英雄、领袖人物的崇拜。大约在原始社会的后期，母系社会确立。有血缘关系的人群以“大祖母”为核心在一起生产、生活。人们“知其母而不知其父”。由于生产力和社会的发展，先民们逐步认识到祖先是自我存在的“根”。祖先为后代创造了极为重要的物质生存基础和知识、精神财富。祖先既可以为后代造福，也能为子孙造孽。祖先的肉身虽死但灵魂不灭，祖先可以通过“托梦”昭示活人。于是产生了对祖先的畏惧、崇拜与神化。英雄祖神崇拜的产生和发展，产生了相应的祭祀和礼制。英雄祖神崇拜大约从伏羲、女娲时代肇始，至春秋、战国时期，约有4000年的发展、兴盛过程，并逐渐取代自然崇拜和图腾崇拜，成为国人的主要神灵崇拜。例如，女娲氏是中华民族首位英雄母神。她“炼石补天”，以抵御洪水，使民安居生产；她“抟土造人”，构建原始母系婚姻制度，加快部落人口繁衍。她“砍灵龟四足以擎天”，发明了利于防水防虫的“干栏式”住宅，改善了先民的居住环境，提高了健康水平。伏羲氏也是中华民族最早的英雄祖神之一。他教民结网捕鱼，播种五谷，使自然采摘经济向农业种植经济过渡，狩猎经济向饲养经济过渡。他观天文察星象，创制八卦历法，推