

时代共贏

国学文化
精品图书

发现 唐诗之美


唐诗的真正奥秘，
到这本书才算揭示出来。

学语言，学写作的重要读本，
锤炼语言的奥秘，尽在其中。

王子居

著

1993-2013，历经二十载，增删润色数十次，通阅900卷《全唐诗》，反复对比排列无数次，
撷尽唐诗英华，千年来少见唐诗读本。

 中国纺织出版社

发现
唐诗之美

王子居

著



内 容 提 要

作者通读全唐诗后，对唐朝诗人和诗作进行了整体的评价，并根据其艺术成就进行了排行和解析。

本书对唐诗的艺术特点、写作方法，诸如格律、气韵、气象、意象、境界、意境、物象、词性等诸多方面进行了解析，对炼字等具体写作方法也进行了有针对性的讲解，以期读者能学到一些写作的方法。

本书对五绝、五律进行了总体的分类、排序、讲解，尝试用一种新的角度和方法，对全唐诗进行了一次新的归类和总结。

图书在版编目 (CIP) 数据

发现唐诗之美 / 王子居著. -- 北京: 中国纺织出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5064-9963-7

I. ①发… II. ①王… III. ①唐诗—诗歌研究 IV. ①I 207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第196458号

策划编辑: 匡 科

责任编辑: 王 慧

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010—67004461 传真: 010—87155801

http: //www. c - textilep. com

E-mail: faxing @ c - textilep. com

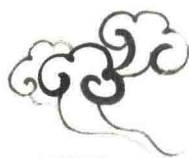
北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 各地新华书店经销

2014年1月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 23

字数: 288千字 定价: 39.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



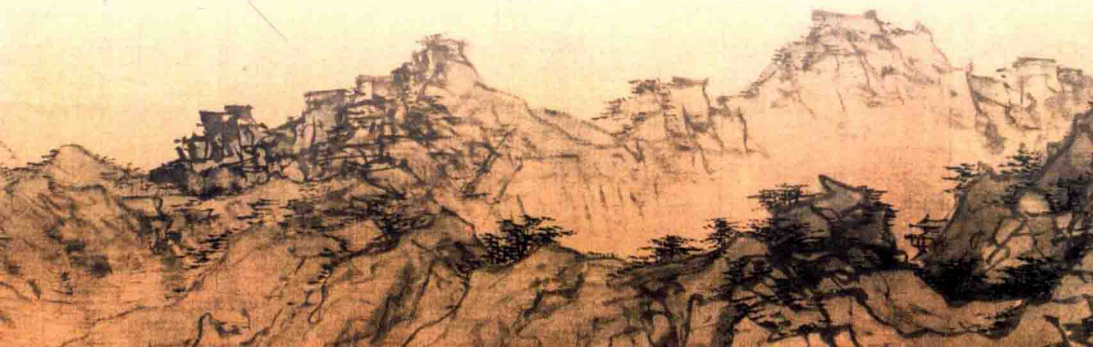
目 录

【 唐诗小论 】

- 说不尽的唐诗 2
- 本书的价值 14
- 本书的角度和读法 16
- 值得探讨的诗评 19
- 苦吟派与天才派 25
- 诗人的座次和境界 30
- 李杜五律小比 35
- 不得不说的李世民和那几个中心 38
- 杜甫之诗雄 51
- 苏东坡说孟浩然 59
- 雾里看花，最难懂唐诗的是宋人 65
- 吾爱孟夫子，风流天下闻 67

【 唐诗写法 】

- 炼字·杜诗之凝练 74
- 再说炼字 78



诗意的对仗 82

诗味·诗境·境界·意境·气象·意象·气韵 89

再论气韵·单句的节奏 97

唐诗中的气象与意象 101

关于造境：字的妙用 105

关于造境：诗意的层次和变化 109

关于造境：物象的选择 111

造境之法：词性和物性 116

唐诗读法：诗意的跳跃、舒放和拒解 119

【 诗唐论剑 】

唐人的压卷之作 122

何谓完美之境 125

诗之妙与亲 132

关于诗眼 134



【五绝】

巧思	232	巅峰完美，无可为比	138
乡思·送别	228	巅峰·完美	150
伤感·沉痛	223	高古·古风	157
盛世天音	221	神品	162
寂静·悟道·怀抱	215	蕴藉·完美	175
豪迈·壮烈	211	细致·传神	179
风神	208	意深	183
豁达·惬意	203	情深	186
高格	199	情深	186



善兴

235

讽寓

237

明快

240

附：韦应物：时空中错乱的情意和高古之风

243

【五律】

巅峰完美

250

气完神足

261

神品化境

277

神品

290

妙境

302

风神无限

311

潇洒·高怀·大雅·高古·旷达

316

情胜

320

闲适·淡雅·悠美

327

仄律数首

331

句意超脱

335

如实凝练

339

送别·思念·羁旅·乡愁·相见

347



春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

唐诗小论



梦渚鸿声晚，荆门树色秋。
暗通山下草，流出洞中花。
——
李 戎
端 昱



说不尽的唐诗

诗为天地之心，暗含心灵奥秘。
我们可以在唐诗中多活一世。

2

发现唐诗之美

虽然唐诗已流传了1000多年，关于唐诗的选本和评本不计其数，但唐诗的美，尚需我们深入挖掘；而汉语言的神奇，也需要我们更深入地挖掘。唐诗就是最经典最凝练的汉语言之一，在这本书里，我们读唐诗品唐诗学唐诗，实际上也就是学习最凝练最经典的汉语言，让我们尝试着从唐诗的奥妙中，发现汉语言的奥妙。

我们都知道唐诗很美，但千余年来，谁都不能完全地说明白，唐诗美在哪里，又究竟有多美，而我们大多数人，也只是看到了唐诗的一角，就为之沉醉不已。那么多华美、动人的篇章，令我们目不暇接，既有“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的悲壮豪迈，也有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的轻快飞扬；既有“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的凄苦苍凉，也有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的至情至性；既有“仍怜故乡水，万里送行舟”的深情眷恋，也有“春风若可寄，暂为绕兰闺”的刻骨思念；既有“海内存知己，天涯若比邻”的潇洒和豁达，也有“近乡情更怯，不敢问来人”的惊疑和愧疚。

同样是写莲花，陈子昂说“常恐秋风早，飘零君不知”，写出了对未来命运的叩问和忐忑不安的心情；陆龟蒙说“无情有恨何人见，月晓风清

欲坠时”，则是用莲花在凋落前那种凄楚的美，写出了一派身世飘零的伤感。陈子昂以莲花比拟自身境遇，陆龟蒙则借莲花写出了绝世的风情。而李白写到莲花则是“手把芙蓉朝玉京”，激情四射，透露出一派追仙的狂热和奔放。

就算是写风花雪月，唐人也写得各不相同，各得其美，甚至连琴声，都有无数诗人认真摹写：

似逐春风知柳态，如随啼鸟识花情。
谁家独夜愁灯影，何处空楼思月明。

以前我们只知道张若虚《春江花月夜》的高华流畅，却很少知道还有一个柳中庸能将诗写得如《春江花月夜》一样流畅美好。我们知道杜审言的“云霞出海曙，梅柳渡江春”被视为初唐的代表作，开盛唐一代风气，却不知道早于杜审言一个时代的马周（杜生于公元645年，马卒于公元648年，此生卒年参考自百度百科）的“山远疑无树，潮平似不流。岸花开且落，江鸟没还浮”是同样标志性的诗作。还有许多我们不知道的诗人，写出不逊色于李杜王孟的诗歌。同样，在李杜王孟这类名诗人的诗篇中，也存在着被我们忽略，却卓有艺术特色的诗歌。而韦应物的“还如故园树，忽忆故园人”、“谁言不同赏，俱是醉花间”，也是惊艳的作品。为了写这本书，笔者在翻阅资料的过程中，也为大家找到了许多这样的好诗句，排在书眉处，使大家可以体会更多的美妙之境。

唐代的诗人，大约都有以诗歌“立言”的志向，而古代能真正立言的人很少，像老子、庄子、孟子、荀子、韩非子等，属于凤毛麟角。连孔子都“述而不作”，不能创作出原创性的作品，何况其他人。纵观古代，能够以文字将自己的思想感情和见解传世的，还是以诗人为多。

唐人在诗歌方面做了超乎寻常的努力。他们抒发怀抱，表明志向；抒发感情，以诗交友；甚至用诗歌摹刻下生活中的方方面面，好多诗人都像杜甫一样，努力写作，把生活中的大事小事，甚至犄角旮旯、蚊子苍蝇，





念此送短书，愿因双飞鸿。
青山满春野，微雨洒轻埃。

李白
韦应物

4

发现唐诗之美

都留在了诗里。

所有天地间的美，甚至于渺远的星空，想象中的虚无仙境，都进入了诗歌。

所有人世间的情，甚至于花草树木、飞鸟游鱼，也被赋予了性，产生了情，都进入了诗歌。

所有人世间的沧桑，是非成败，悲欢离合，前尘后世，命运、希望和努力，都进入了诗歌。

生活的方方面面，柴米油盐，生老病死，婚嫁丧葬，远游羁旅，亲朋来往，都进入了诗歌。

杜甫诗中有“宽心应是酒，遣兴莫过诗”的句子。确实，在唐代抒发情怀的第一选择就是吟诗。上至天子大臣，下到平民百姓，喜来了吟诗，愁来了吟诗，吟诗成了唐人的一种性情，就如同今天我们纷纷传唱着流行歌曲一样。

生活中的诸多经验，唐人尽已写了，初读白居易的“睡美雨声中”，为之叹息，这是人人意中有的句子，可只有白居易写出来了。

唐诗人对生活所做的观察，所下的功夫，是值得我们钦佩的。尤其是杜甫，他几乎把诗写到了各个角落，所有生活的情境，他都极尽用心地描摹，给我们留下了细致丰富的生活画卷。

唐诗在某种意义上来说，是一部人生的百科全书，如果读好了，无异于经历了

另一种人生，多了一层生命的体验，长了一重智慧。读唐诗的意义其实很深，它能赋予我们很多只有在心灵深处才能共鸣的东西。所以说，读唐诗，等于是在今生多活了一世，那些我们不曾阅历过的，也会以其诗心将那种心灵的体验传递到我们的 心中，就像是我们也经历过一样，这就是我们读诗最大的价值。

唐诗能化腐朽为神奇。唐诗之所以美，在于它把握的是大自然的律动和心灵的共振，也就是古人说的“天地之心”，而这种天地之心，可以通过唐诗的形式表现出来。整个唐代的诗人，其实都是通过唐诗追求一种精神上的解放，追求一种自我意识的升华，追求一种生命的真谛。而这种对心灵自由的追求，又建立在对格律的追求和遵守上。这是一种倍受形式束缚的极度自由，在这种看似无法调和的矛盾中，唐诗展现了语言文字的神奇力量！比如这一句：

花落钓人头。

如果现实中发生这样一幕，其实看起来是很平常的。但是这种场景一旦出现在唐诗里就非常美，因为它把大自然的有意无意，诗人的有感无感，通过落花落于头上这一个小小的细节，尽情展



径隐千重石，帆留一片云。
雁影愁斜日，莺声怨故林。

——李 杜甫
李 端

现出来，好像大自然和那一朵花儿，与诗人有一种会心的亲切，这种神而妙之的境界任由我们想象。

而这种造化的神奇必须借助唐诗的形式，也就是格律的力量表现出来，才能触动灵魂，用其他的文学形式来描写这一景象，是无法酿出这样的味道的。

不能不说，唐诗的这种形式、格律还有它的气韵，可以化腐朽为神奇。种种平常的景象，一旦化入唐诗，便与大自然的造化、人的心灵紧密联系，成为“天地之心”的展现，这就是唐诗神奇的地方。

唐诗宋词是一种奇怪的文学，一旦翻译成白话，就顿时无味；一旦长篇解析，往往谬以千里。

唐诗之美，依于其平仄声律和对仗，虽然这只是形式，但正是这种形式，孕育出了唐诗的灵魂。正如龙的身体和蛇的身体不只是形式的不同，其孕育出的灵魂也截然不同。我们不能轻视平仄和声律对于唐诗的极其重要的意义，当熟于平仄和声律后，这种天然的韵律会引发出唐诗的精魂。

唐诗以其凝练的文字，穿越时空，涵盖漫长的中国古文化。如李商隐的这一联：

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

庄子和望帝远在战国，他们的故事广泛流传，而晓梦和春心，又岂止是庄子的晓梦和望帝的春心？它显然也是作者的，更是无数读者的。可怜的是，这晓梦迷于蝴蝶，这春心只能托付杜鹃。深深的梦想，无限的心绪，却不可言说，只能托之于蝴蝶和杜鹃，将无限的情思托付于有限的表象，这其中的沉痛可想而知。

就在这一联中，悠远历史深厚的沉淀、漫漫心事无法诉说的感怀、大自然最美最动人的事物，三者交织在一起，组成了其美无限，不可言传，只能意会的意境。而实现这样复杂而神妙的意境，连系古今，沟通天人，仅仅通过14个字的组合就做到了。作者似乎什么也没有说，只是平淡地陈

述了两个典故，却将对人生无尽的感慨，全部寄托在了里面。

这就是唐诗这种语言形式的神奇之处，寥寥数字，便可涵盖古今未来，凝练一生的情感！

相对于唐诗的美妙境界而言，唐诗人的成就、性格、诗作的风格，彼此的高下，他们之间发生的种种故事，也都是国人长久以来津津乐道的话题。如李白的豪放不羁、杜甫的忧国忧民、王维的闲雅高华、孟浩然的自然质朴、杜牧的风流潇洒……

诗在唐朝具有一种重要的社会功用：想考功名，必须学诗；朝廷举行活动，要写诗；送别友人，要写诗；同事朋友亲戚有红白喜事，要写诗。诗是考进仕、进行社会活动的重要工具。

但唐诗最终超越了这些社会功用，成了人们实现天人合一之境的工具，成了人们抒发自我情怀，追求自我精神解放的工具。

诗为天地之心，这是古人对于诗的感悟，也是对诗最高的定位和终极的评价，诗以其独特的形式，以诗人天人合一的追求，将诗心与天地之心相契合，最终达到了一种高妙的精神境界。

诗心与天地之心契合，大体有两类。“文章本天成，妙手偶得之”，以天地之心入于诗，这是第一类，是大自然的神妙开启了诗人的神智，于是妙句自然流出，如“荷风送香气，竹露滴清响”、“明月松间照，清泉石上流”、“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”、“江流天地外，山色有无中”、“海日生残夜，江春入旧年”、“云霞出海曙，梅柳渡江春”，大抵气象一类的居多。

第二类是诗心化天地万象，如“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人”、“日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情”、“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，大抵以意象一类的居多。

还有一种介乎两者之间、更为神妙的，如“山光悦鸟性，潭影空人心”、“浮天沧海远，去世法舟轻”、“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”。唐人诗中其实颇有超越了意境的佳作，那是一种达到悟道境界的诗



作，这种悟道与意境相结合，于是，有情有景也有悟，三者混一，就是最高妙的境界，也是唐诗艺术的极致。

唐人的诗心和天地之心交融，给了我们各种各样的，无穷变化的美的享受。

唐朝诗人对于大自然的美妙以及人世的多姿，都有丰富细致的观察，在这观察中，他们的视角和落点常有重合，给我们留下了丰富的案例，供我们参研，从而更容易领悟汉字的神奇，可以学到更多的写作技巧。

《赠苗发员外》（一作李端诗，一作祖咏诗）中有这样一句：

宿雨朝来歇，空山天气清。

这句与王维的“空山新雨后，天气晚来秋”所状的景物几乎是一样的，但诗境的差别却很大。甚至有可能，王维的诗句不知不觉曾受到祖咏诗的影响，当然也许是王维的诗在前，影响过祖咏（王维和祖咏是朋友，他们的诗作相互影响是个大概率的事件）。

而李白的“雨洗秋山净，林光澹碧滋”，上句与王维的意境也相近，不过也同样达不到王维靠气韵造就的那种神境。同一时代的三位大诗人，都描写了雨后山的意境，其中祖咏的意境与王维近乎相同，而李白的意境则更繁复细致一些。

三人写的意境相同，为什么独独王维的普遍流传，令后人叹服呢？

祖咏的“宿雨朝来歇”，虽然与王维的“新雨后”三字起了同样的作用，交待了产生景致的原因，但这句诗凝练不够，王维用三个字：“新雨后”，就把祖咏五个字的意境全概括出来了，而且王维一个“新”字，出人意表，令人心神提振，而且这个“新”字与后面的诗境互相增益。李白的“雨洗秋山净”，以单句而言，比祖咏和王维的两句更加凝练，他用一句话就把两人的意境概括出来了。下句“林光澹碧滋”也极为凝练，将太阳透射到树林里的光，与绿叶被雨水洗过后饱满欲滴的翠色（还带着湿意和水滴）相互映照的奇景，写了出来。在对景物的描写上，可以说李白的

东门有行客，落日满前山。
意合辞先露，心诚貌却闲。

李李
端益

刻画是最细腻、最真实也是最美的。

那么王维的诗句胜在哪里呢？胜在飞动的气韵，他的诗将大自然的妙景写活了。“空山新雨后”的“后”字和下句“天气晚来秋”的“晚”和“秋”字，给我们点出了时间。这个时间的跨度，令他笔下的景产生了一种飞动的神韵。表面上看他这一句是交待写诗的时间，实则不然，王维是用特殊的笔法，给诗意留下了更广阔的想象空间。新雨后的空山，晚来秋的天气，是什么样的呢？任读者去想象，王维这句诗的好处在于他把你对那种高秋的感觉，你记忆里最美妙的感觉，给你勾动起来了。王维对这种感觉一点也不触及，它只是把每个人都有的这种感觉给勾出来。不言一象而万象俱全，这就是王维诗的妙处，他特别擅长这种以无相传万相的笔法。而祖咏用了一个“清”字，李白用了一个“净”字，顿时令我们的想象拘于一象，诗意虽然美妙，但在境界上不免落于下乘。

王维的高妙之处在于他不着眼于细处，而是着眼于大处，他写的不是已经发生的，而是将要发生的；他不是做一个总结，而是做一个开拓。祖咏的“宿雨朝来歇”，诗意一下子尽了，李白的“雨洗秋山净”也是一样。而王维的“空山新雨后”，仿佛刚刚开始，还未展开，这种笔法的妙处值得我们仔细揣摩。同时，王维着眼于大处，他不写山的净、清，而是将山置于大自然更美丽的境界下，他用了一个“空”字，一下子写出了山的一种感觉，而这个“空”字下，是“新雨后”，用一个“新”字，表示刚刚下过了雨，然后他又用了一个“晚来秋”，将山置于晚来之秋的大背景下。王维用这些大背景做铺垫，将诗意一下子拓展开了。李、祖的写法，将诗意写尽了，而王维的笔法，则将诗意拓开。

王维的《山居秋暝》，在艺术上的成就当然不止这些，读者可以往下一看笔者在内文中的评析，细细品味这位大画师的写作技巧。

我们读唐诗必须要相互比较，一联一联地比，一句一句地比，一首一首地比，只有做好比较，我们才能弄明白，那些鬼斧神工一样的诗句，究竟有多好，有多美；我们才能深刻体会到，大诗人们出神入化的造境之功，究竟有多深厚；我们才能在唐诗中学到更多的写作方法。



从唐诗中我们可以看出汉字的神奇，品出文字组合的奥妙之道，如刘长卿的这首：

送郑司直归上都

岁岁逢离别，蹉跎江海滨。宦游成楚老，乡思逐秦人。
马首归何日，莺啼又一春。因君报情旧，闲慢欲垂纶。

由马首而言及归日，由莺啼而想到又过一春。马与行路、归程是紧密联系的，莺与春天是紧密联系的，借着马与莺对成一联，便写出了年华的逝去，归日的无期，形成了强烈的对比。

楚老与宦游联系，便写出了这宦游的时间之漫长。迁居到楚地多年，人都已经老了，而且是成了“楚老”。这个“楚老”或者是说身边的人他都把他当成楚地的老人了，也或者是他在心理上已经变成楚地的老人了，在风俗习惯上、心态上或者潜意识中，都自认为是“楚老”了。

所以这个句子是很微妙的，它既写出了宦游羁旅的漫长，又写出了心态的变化、生活的厚重和精神世界的沧桑。

“乡思逐秦人”一句，我理解得也并不清楚，因为我对古代地理不熟悉，不知道刘长卿是否是秦人，或者说郑司直是否是秦人。如果郑司直是秦人的话，这句诗的意思可能就是，刘长卿的乡思，跟随着郑司直一路而去，回到故乡。郑司直的前行路线可能是刘长卿的故乡，所以刘长卿就将无尽的相思，自己归乡的心愿，寄托在了郑司直的身上，仿佛他的离去，把刘长卿思乡的梦魂也一起带走了。所以，“乡思逐秦人”这一句，看似平淡，其实是充满感情，是染着思念的血和泪的。

刘长卿这么多的心语，这么复杂的感情，他借以表现的形式却很简单，就是排列几个词而已。

笔者在这里说诗歌就是运用字词进行排列组合，看起来好像是武断之论，其实是一语道出唐诗的一个奥妙。懂得了排列组合的技巧，就可以写出好的作品，读者切不可当作闲语一眼掠过。在笔者看来，关于唐诗的概括，没有比“排列组合”这一概念更深入文字的本质的，作者整本书的价

窗里人将老，门前树已秋。
旷野看人小，长空共鸟齐。

——韦应物
——岑参