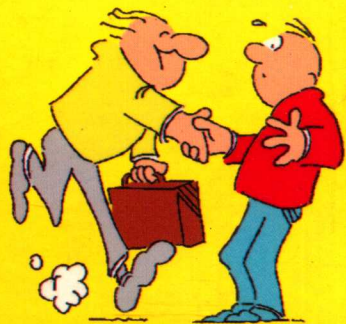


Best  
成功·励志·经典

一个说话讲究艺术的人，常常是说理切、举事赅、择辞精、喻世明；轻重有度、褒贬有节、进退有余地、游刃有空间；可陶冶他人之情操，也可为济世之良药；可以体现个人的雄才大略，更能提高个人的社会地位。因而，一个人能否把握说话的艺术，对其人生的成败是非常重要的。

主编 吴春华

SHUOHUA DE  
YISHU



说话

的艺术

说话艺术是一个人在社会上谋求立足不可或缺的本领。

zhencangban

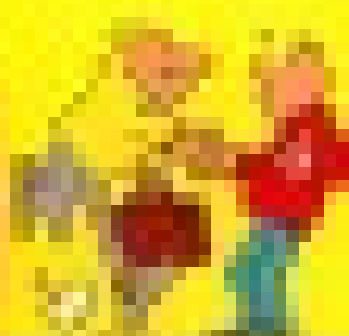
延边人民出版社



教育部 中华人民共和国教育部  
M O E P E P R C  
Ministry of Education, People's Republic of China

ISBN 978-7-309-08526-9

SHUOHUA  
YISHU



说 话 术

艺术

教育部 2015 年 11 月 16 日 批准立项 2016 年 1 月 1 日 出版

9 787309085269 >

zhemcangban

Best  
成功·励志·经典

主编 吴春华

001349500

D43 / 241  
SHUOHUA DE  
YISHU



# 说话

# 的艺术

贵阳市师范学校藏书

贵阳学院图书馆



GYXY1349500

延边人民出版社

00134200

图书在版编目(CIP)数据

成功励志经典/吴春华 主编, - 延吉:延边人民出版社,

2005.8(2008,9重印)

ISBN 978 - 7 - 80698 - 524 - 3

I. 成… II. 吴… III. 励志 - 成功学 - 青少年读物 IV. D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084970 号

## 成功励志经典

### 说话的艺术

---

主 编:吴春华

责任编辑:张光朝

责任校对:刘 磊

版式设计:刘 磊

出 版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>.)

印 刷:北京市顺义康华福利印刷厂

发 行:延边人民出版社

开 本:710×1000 毫米 1/16 印张:255 字数:3000 千字

版 次:2008 年 9 月修订 2008 年 9 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 80698 - 524 - 3

定 价:420.00 元

---

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)

## 前 言

成功无“捷径”，成功无“秘诀”，任何人都能成功，只要你想成功。

在此之前，有很多人认为，成功者之所以成功，是因为他们有了不起的天赋，或者得到了幸运之神的眷顾。

美国杰出的成人教育家，也是誉满全球的成功学专家——戴尔·卡耐基曾经通过总结无数成功者的例子，发现人其实都差不多，谁也不比谁聪明、能干，谁也不比谁运气更好或更倒霉。

本套丛书为你提供的是整套简单易行、成效显著的制定和实现目标的方案。

作者在书中用极富激情的文字告诉我们，应该如何获得自信和自尊，如何有效地消除前进道路上的障碍，克服困难、迎接挑战，从而在任何情况下都一往无前的追求和实现自己的目标。

本套丛书都附有主题明确、步骤清晰的实践方案。学习本书的理沦，运用作者提供的方案，你就能找到自己的目标并制定出切实可行的计划，从而更快地获得自己想要的一切。

本套丛书的唯一目的就是帮助你解决你所面临的最大问题：如何在你的日常生活、商务活动与社会交往中与人打交道，并有效地影响他人；如何击败人类的生存之敌——忧虑，以创造一种幸福美好的人生。当你通过本套丛书解决好这些问题之后，其他问题也就迎刃而解了。

## 目 录

## 第一章 话不投机半句多

- 一 如何营造说话投机的氛围 ..... 3
- 趁热打铁法
  - 调整思维法
  - 着意构思法
  - 机智衔接法
  - 消除紧张法
- 二 如何对话不投机的场景 ..... 10
- 多听对方说:让他把心掏出来
  - 不该说:把不利的话憋回去
  - 避重就轻:不要将话柄授给别人
  - 寓庄于谐:诙谐能使人保住面子
  - 解铃系铃:要想解铃就别放过系铃人
  - 改换话题:偷换前提巧回避
  - 故意曲解:以虚掩实装憨直
  - 反守为攻:把对方的皮球踢回去
  - 留有余地:进攻时别忘留退路
  - 模糊回答:不要硬充大明白
  - 避而不答:王顾左右而言他
  - 借题夸张:顺着杆子爬上去
  - 闪避回旋:闪烁其辞巧规避

- 以理拒之:用机智堵住对方的嘴巴

## 第二章 话到嘴边留半截

- 一 说话深浅概述 ..... 23
- 二 心底藏言不乱发 ..... 24
  - 己话他说:把别人的嘴巴利用起来
  - 庄话谐说:让严肃的事情诙谐起来
  - 明话暗说:话中有话,话外有音
  - 近话远说:绕个弯子表达腹中事
  - 深话浅说:把刺儿藏在花芯里
  - 实话虚说:以虚探实,以虚掩实
- 三 蜻蜓点水水自动 ..... 28
  - 借薪助燃:巧将己意寄他人
  - 运用俗语:吐词浅显寓意深
  - 运用比喻:以此喻彼韵味长
  - 运用口语:言须通俗方传远

## 第三章 响鼓不用重槌敲

- 一 说话轻重概述 ..... 35
  - 问题拿不准时含糊点
  - 在评价他人时委婉点
  - 有矛盾冲突时冷静点
- 二 言轻不伤人,话少不失尊 ..... 38
  - 旁敲侧击:别把问题抖落得过于赤裸
  - 借彼说此:用别处的事类比眼前的事
  - 正话反说:把说话的角度调转 180 度
  - 双关曲解:把真意思藏在表面意思里
  - 借题幽默:会心一笑解难题
- 三 鼓不敲不响,话不说不明 ..... 41
  - 一针见血:扎到痛处方知悔

- 先发制人:先声夺人占主动
- 针锋相对:不保面子就撕破
- 反唇相讥:以牙还牙谁怕谁
- 深中肯綮:把话说到点子上

## 第四章 醉翁之意不在酒

- 一 说话曲直概述 ..... 47
- 二 曲言的艺术与分寸 ..... 49
- 含蓄隐晦:说话不可太露骨
  - 生搬硬套:歪理须得歪答对
  - 大词小用:运词混账寓意雅
  - 该意误解:顺水推舟巧应对
  - 软中带硬:杀硬汉子用软刀
  - 佯装糊涂:把自己的耳目遮起来
- 三 直言的艺术与分寸 ..... 55
- 理直气壮:人不短理,气不短人
  - 罗列事实:事实胜于雄辩
  - 直陈利害:利害分明人自醒
  - 开诚布公:心公言诚情自动
  - 直言不讳:揭开的疮疤别怕疼
  - 直抒胸臆:打开天窗说亮话

## 第五章 良言一句三冬暖

- 一 把握好褒扬的艺术与分寸 ..... 63
- 说赞美的话要慷慨些
  - 说祝贺的话要真诚些
  - 说恭维的话要巧妙些
  - 说体贴的话要温柔些
  - 说吉利的话要机智些
  - 说感谢的话要真挚些





- 说道歉的话要诚恳些
- 说风趣的话要圆滑些
- 二 把握好贬责的艺术与分寸 ..... 87
- 批评的技巧
- 批评的禁忌

### 第六章 爽心如意笑谈中

- 一 掌握幽默技巧 ..... 97
- 绵里藏针幽默法
- 对比错落幽默法
- 借题发挥幽默法
- 寓庄于谐幽默法
- 含而不露幽默法
- 二 把握幽默时机 ..... 99
- 以幽默解脱尴尬
- 以幽默寻求自保
- 以幽默进行反击
- 以幽默打破僵局
- 以幽默调节气氛

### 第七章 折是非宜在是非之外

- 一 说服别人时的艺术与分寸 ..... 109
- 摸清情况,了解说服对象
- 注意禁忌,把握说服分寸
- 运用技巧,加强说服效果
- 二 劝阻别人时的艺术与分寸 ..... 113
- 把利害关系摆出来
- 把人情道理讲出来
- 让对方马脚露出来
- 把有利条件提出来



- 三 给人下台阶的艺术与分寸 ..... 116
- 顺势而为送台阶
  - 破除尴尬造台阶
  - 佯装糊涂赏台阶

## 第八章 释冲突宜设身冲突之中

- 一 避免语言冲撞的艺术与分寸 ..... 121
- 避一避,消了怒气再说
  - 静一静,恢复理智再说
  - 争一争,有了证据再说
  - 震一震,树起威严再说
- 二 应付羞辱的艺术与分寸 ..... 123
- 三 摆脱窘境的艺术与分寸 ..... 126
- 巧妙闪避,超脱自如
  - 含糊其辞,不置可否
  - 装聋作哑,免落圈套
  - 直言不讳,争取主动
- 四 打破僵局的艺术与分寸 ..... 129
- 因兴趣而异,投其所好找话说
  - 因年龄而异,选择方式编话说
  - 因性格而异,不同角度讨话说
- 五 调解纠纷时的艺术与分寸 ..... 131
- 维护当事人的自尊心
  - 唤起当事人的荣誉感
  - 树立当事人的高姿态
  - 解除当事人的心头怨

## 第九章 此时无声胜有声

- 一 心照不宣时保持沉默 ..... 137
- 二 受到围攻时保持沉默 ..... 138



三	别人论己时保持沉默 .....	139
四	不明就里时保持沉默 .....	140
五	时机未到时保持沉默 .....	141
六	恰当地运用缄默方式 .....	142

## 第十章 草色遥看近却无

一	模糊语言的特点 .....	147
	<input type="checkbox"/> 灵活性	
	<input type="checkbox"/> 宽泛性	
	<input type="checkbox"/> 生动性	
二	模糊语言的作用 .....	149

## 第十一章 削繁去冗留清瘦

一	简洁语言的特点 .....	153
	<input type="checkbox"/> 概括性	
	<input type="checkbox"/> 应急性	
	<input type="checkbox"/> 通俗性	
二	简洁语言的作用 .....	156
	<input type="checkbox"/> 言简意赅	
	<input type="checkbox"/> 中肯实在	

## 第十二章 猝然临之巧应对

一	巧辩:借力打力,无懈可击 .....	161
二	诡辩:危言耸听,出语惊人 .....	162
三	谐音:巧用同音,张冠李戴 .....	163
四	反语:表达主张,正话反说 .....	164



## 第十三章 到什么山唱什么歌

- 一 不该说的场合三缄其口 ..... 169
- 袖手无言昧正长
  - 在派别纷争中别轻易表达心迹
  - 祸殃皆因强出头
- 二 该说的场合一吐为快 ..... 177
- 遭到侮辱怒不可遏
  - 机敏善辩不辱使命
  - 三寸之舌, 胜于百万之师
- 三 注意身份 ..... 181
- 注意对方身份
  - 注意自己身份
- 四 把握情绪 ..... 183
- 把握对方情绪
  - 把握语言环境
- 五 临场发挥 ..... 185
- 正话反说
  - 临场现挂

## 第十四章 烧香看神, 说话看人

- 一 区别说话对象的艺术与分寸 ..... 189
- 看性别说话
  - 看教养层次说话
  - 看性格说话
  - 看对方心境说话
  - 看地域说话
  - 看文化背景说话
- 二 与领导说话的艺术与分寸 ..... 194
- 主动和领导谈心、打招呼



- 不媚不俗、不卑不亢
- 尽量适应领导的语言习惯
- 选择适当的时机
- 对谈话内容事先做好充分准备
- 正确对待上级的批评或指责

三 与下属说话的艺术与分寸 ..... 196

- 仔细考虑说话内容
- 注意说话方式和态度
- 选择好谈话地点
- 灵活运用说话技巧

四 与同事说话的艺术与分寸 ..... 199

- 永远不说同事的坏话
- 慎重地判断询问者的意图
- 先做不解状,观察对方的反应
- 多听少说为佳

五 与异性说话的艺术与分寸 ..... 202

- 以社会性交往为目的异性交谈
- 以追求情爱为目的异性交谈

六 与陌生人说话的艺术与分寸 ..... 205

第十五章 没有规矩,不成方圆

一 说话要符合逻辑规则 ..... 209

- 含糊其辞
- 模棱两可
- 言行不一
- 背离中心
- 偷换概念
- 混淆概念

二 说话要符合语言规矩 ..... 211

- 语音清晰准确
- 语句通顺明了

- 语意明白易懂

## 第十六章 有理不在声高

- 一 谈心时的说话语气 ..... 219
- 二 劝导时的说话语气 ..... 219
- 以征询意见的口吻引导对方
- 少用否定句,多用设问句
- 将心比心好言相劝
- 三 聊天时的说话语气 ..... 221
- 四 安慰时的说话语气 ..... 222
- 激励性安慰
- 同情式安慰
- 劝服式安慰

## 第十七章 有理也要有礼

- 一 称呼时的礼貌要求 ..... 227
- 考虑对方的年龄
- 考虑对方的职业
- 考虑对方的身份
- 考虑说话的场合
- 考虑对方的语言习惯
- 考虑自己与对方的亲疏关系
- 称呼对方的名字一定要亲切
- 二 用语上的礼貌要求 ..... 230
- 见面时的礼貌用语
- 探望时的礼貌用语
- 馈赠时的礼貌用语
- 赐教时的礼貌用语
- 祝贺时的礼貌用语
- 询问时的礼貌用语



尊称与谦称

雅称

三 说话内容上的礼貌要求 ..... 235

嘴巴干净,不说脏话

注重尊严,不揭人短

融洽和谐,勿心是口非

控制情绪,不说气话

友好热情,不揭隐私

平等相待,不打官腔

相容与共,不争强胜

主动检讨,不说空话

真诚相见,不说假话

四 说话举止与表情上的礼貌要求 ..... 237

表情自然,态度安详

神态专注,动作稳重

声音适度,语速适中

与身体语言相配合

五 要注意人格上的礼貌 ..... 239

六 结束谈话时的礼貌要求 ..... 240

七 访晤时的礼貌要求 ..... 241

进门语

寒暄语

晤谈语

辞别语

第十八章 字不离母,话不离谱

一 客观性原则 ..... 247

忌谦虚过分

要实事求是

二 真实性原则 ..... 248

说真话



<input type="checkbox"/>	说真话也要灵活把握	
三	诚信性原则 .....	250
四	尊重性原则 .....	251
五	逻辑性原则 .....	252
<input type="checkbox"/>	概念明确	
<input type="checkbox"/>	判断准确	
<input type="checkbox"/>	观点鲜明	
<input type="checkbox"/>	论据充分	





# 第一章

## 话不投机半句多——把握好说话时机的艺术与分寸

差不多人人都有这样的经验：有时同某人在一起，说话感到很投机，于是谈兴大增，彼此你言我语，滔滔不绝；也有时同另一种人在一起，却感到兴致索然，无话可说，彼此寡言少语，默然而别；对以上诸般情景，可以分为两大类，一类为说话投机，尽兴而谈，谈多无妨；一类为话不投机，少说为佳。