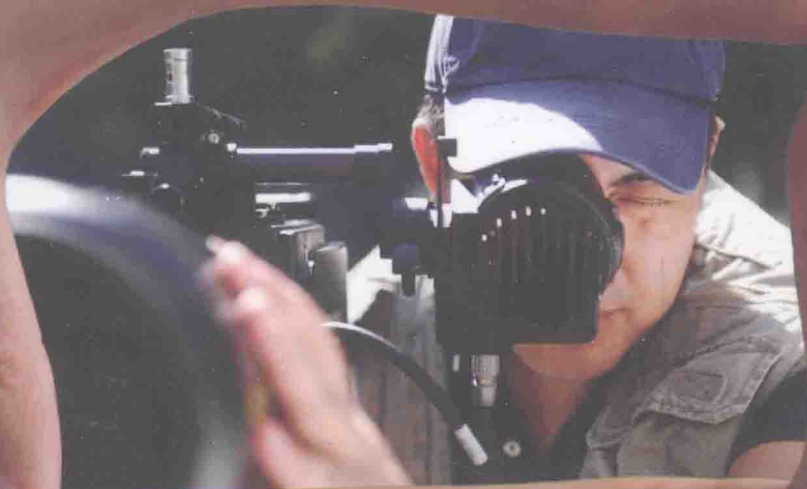


实用影视制作技巧丛书 傅正义 主编

影视摄影临场实践手册

——写给初入片场的新摄影师

谢平 著



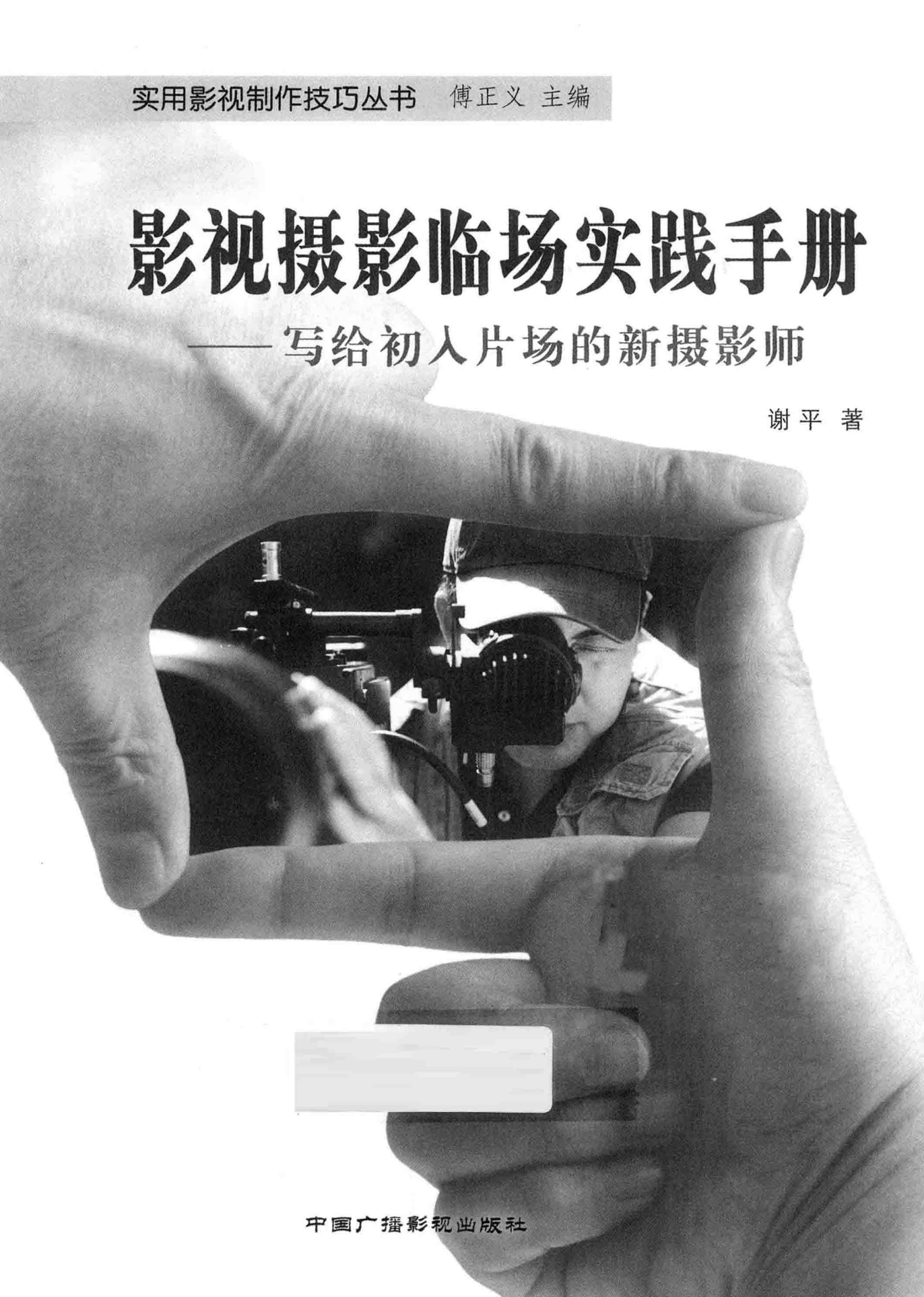
中国广播影视出版社

实用影视制作技巧丛书 傅正义 主编

影视摄影临场实践手册

——写给初入片场的新摄影师

谢平 著



中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影视摄影临场实践手册：写给初入片场的新摄影师 / 谢平著. —北京：中国广播影视出版社，2014. 6
(实用影视制作技巧丛书/傅正义主编)
ISBN 978-7-5043-7181-2

I. ①影… II. ①谢… III. ①电影摄影艺术—手册
②电视摄影—摄影艺术—手册 IV. ①J931-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 119070 号

影视摄影临场实践手册

——写给初入片场的新摄影师

谢平 著

责任编辑 任逸超
装帧设计 亚里斯
责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www. crtp. com. cn
电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 廊坊报业印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 305(千)字
印 张 16.5
插 页 2(面)
版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7181-2
定 价 34.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《实用影视制作技巧丛书》总序

大约是在2004年底，中国广播电视出版社的周然毅博士找到我，希望由我牵头，组织中国影视艺术界的资深专家，编写一套关于影视制作技巧的比较实用的丛书。其时我已离休多年，很少再参与影视制作实践，而是致力于总结自己从事影视剪辑工作60余年的经验和技巧，已经出版了《实用影视剪辑技巧》、《电影电视剪辑学》、《影视剪辑编辑艺术》等关于影视剪辑的专业著作，正在准备撰写自己的回忆录《剪辑人生》，同时还在北京电影学院、中国传媒大学、中央电视台等单位进行学术讲座。虽然明了这套丛书对中国影视艺术发展的意义，尤其是对初涉影视制作领域的青年人，具有很强的参考、学习价值，但是，由于此前组织和参与过《电视艺术丛书》、《实用影视艺术丛书》等几套丛书的编撰，深知这样的丛书组织起来的难度。加上年事已高，担心自己力不从心，所以不敢贸然答应。

后来，几经磋商，我应允下来，主要是考虑借此机会，将一些艺术成就甚高的影视制作专家的宝贵经验总结出来，流传下去，给后来者提供借鉴、参考，促进中国影视艺术的发展。并在几个方面与出版社的同志形成了共识：一是确定了这套丛书的编写原则，即理论联系实际，且偏重于实际可操作性，力争让从事影视制作工作的同志一看就会，一读就管用。这套丛书也就定名为《实用影视制作技巧丛书》。二是组织中国影视制作界的一流艺术家撰写，这样，就可以保证这套丛书中既有普遍实用的制作原理，又有编写者个人多年艺术实践中摸索出来的独到技巧和经验，或称制作“秘笈”，使读者能够直接借鉴，少走弯路。三是确定了这套丛书所涉及的影视制作的几大方面：影视编剧、影视剪辑、影视摄影、影视特技制作、影视化妆造型、影视音响制作、影视道具制作、影视服装设计、影视烟火制作，等等。

接下来的工作就是落实丛书作者。我们的设想是从北影、上影、长影、峨影、八一厂等电影制片厂组织作者，因为这些电影制片厂都有很好的制作专家，代表了中国电影、电视制作的最高水准。经过多方联系，组成了现在的作者队伍。可惜的是，一些老艺术家因为身体健康等原因，不能承担编撰工作，他们的经验没能得到及时的总结，这不能不说是一个遗憾。

现在，经过几年的筹备，这套丛书终于可以陆陆续续出版了。作为组织者和协调者，我想表达这样几个意思：一是感谢各位作者。我们的作者中，有年事已高的老艺术家，他们几乎经历了新中国电影、电视发展的全过程，本来可以颐养天年，却被我拉来著书立说，需要克服体力、精力、视力等各种困难，其撰写的艰苦可想而知。作者中一部分是正当年富力强的中年专家，他们是中国当下影视制作的骨干力量，工作任务十分繁重，他们有的是在工作之余，有的是推开了其他工作，才完成书稿的撰写，如果用经济效益来衡量的话，他们的确得不偿失；但是，他们明大义、顾大局，把自己独到的经验和技巧奉献出来，与影视制作同行和初涉影视制作领域的年轻人分享，为的是共同推动中国影视艺术创作的发展和辉煌，这种精神，令哉感动。二是感谢出版社的同志，几年寒暑交往，我们成了忘年的朋友，如果没有他们高度的责任感和敬业精神，没有他们自始至终的参与策划、督促、编审，这套丛书的面世也是不可能的。

最后，希望这套丛书对中国影视制作工作者，特别是初涉影视制作领域的年轻人，有所帮助；对促进中国影视艺术的繁荣和发展，起到一定的作用。同时，限于年龄、体力、精力和能力，丛书中的不足之处在所难免，希望读者予以批评，并提出修改建议，以便再版时修订。



2008年11月28日

推 荐 序

很多年轻摄影师从大学一毕业，就抱着对影视无限的热情和创作冲动冲向了片场，他们梦想着凭借自己与众不同的才华，在影视摄影创作中大显身手。但其中多数人也许没有意识到，他们和前辈的摄影师们起步时一样，必将碰到类似的问题与坎坷。在摄影师谢平所著的《影视摄影临场实践手册》一书中，读者会从每一个章节的字里行间，想见到摄影师工作负担、职业责任的沉重，领悟到自然形成的复杂的合作关系，最终发现所有摄影师的成长的经历是如此地相像。

该书章节的编排基本依托于摄影师的工作进程，注重摄影师的合作关系，遵照影视摄影创作的普遍规律，似乎在用最通俗易懂的语言向年轻的摄影师讲述着有关影视摄影创作的贴心话。就像谢平先生所说：“笔者将多年工作实践中吃一堑长一智的反省和总结，连同与年轻同事们合作的感触，零星搜罗，铺陈开来，随想成文，权且作为前车之鉴、一方提示。年轻的同事们抽空儿瞭一眼，借此可能减少一些摸索，节省几分光阴。”书中包含着大量的实用信息和摄影师的真实经历。不光年轻的摄影师，而且所有渴望进入影视界的年轻人都能从中获得有益的营养。

该书共分五章，文字不多，但较全面地阐述了影视摄影创作的各个关键环节，从摄影师的团队精神、合作意识，到现场拍摄工作的诸多细节，应有尽有。虽然在书中看不到宏大的影视理论，也读不到精辟的警句，但读者一定会从该书内容里，领悟到影视摄影实践的脉搏与真理。我一直认为，影视摄影理论的探索，归根结底是方法的探索。年轻的摄影师，就让我们从这里开始在影视摄影实践的天地里去感悟，去驰骋吧！

感谢作者谢平在书中对每一个年轻的摄影同仁语重心长的忠告！也希望中国影视摄影师学会的摄影师们都拿起你们的笔，将你们的创作体会与经验都写成文字，让我们共同分享。

中国影视摄影师学会会长 穆德远教授

2014年2月5日 于北京电影学院

穆德远：著名电影摄影师；北京电影学院教务长、教授、博士生导师，历任摄影系主任；中国电影家协会理事、中国影视摄影师学会会长、教育部高校影视教学指导委员会委员。其创作作品及教学成果多次荣获国家级专业奖项。

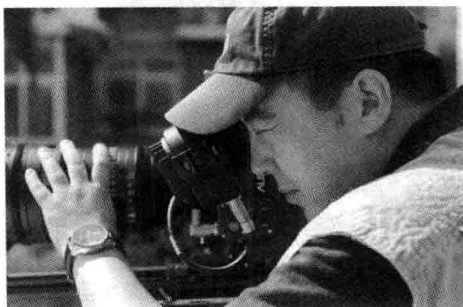
目 录

开头语	001
第一章 生产团队	003
第一节 入摄制组	003
第二节 当合作者	008
第三节 参与生产	027
第四节 把握体裁	030
第二章 职业摄影	037
第一节 上升阶梯	037
第二节 职业素质	039
第三章 作业举要	049
第一节 验证器材	049
第二节 带摄影组	052
第三节 现场程序	056
第四节 力避事故	071
第五节 拍“大场面”	081
第六节 空境不“空”	084
第七节 抠像合成	086
第八节 拍好图片	091

第四章 意在笔先	097
第一节 解读剧本	097
第二节 构思文案	102
第三节 选景举要	103
第四节 日行功课	111
第五章 练基本功	113
第一节 操机提示	113
第二节 技巧杂陈	126
第四节 调光校色	147
末尾语	152
附录1 电影故事片《雨中的树》摄影创作文案两则	153
附录2 影视摄影师参考书目选介	216

开 头 语

说白了，故事类影视片摄影是一种实践性高于理论性的行当，对它的学习，基本上要靠亲自动手拍片。极端地讲，影视摄影是一门现场的艺术和技艺。假如你是一名大学影视摄影专业的毕业生，在专业上，读了很多的书籍、资料，观摩了诸多名片大作，通过了种种课题考试和实习考核，你自然具备了一定的艺术修养和鉴赏



动手、用心、修炼——摄影师

力以及艺术、技术的理论基础。所有这一切，都是必需的，也是值得首肯的。但是，当你有一天真正步入拍摄现场，作为一名独立的摄影师，展开真正的有偿创作工作时，就会或多或少地发现，已有的学识远远不够用。以往在学校，作为鉴赏者，同学们眼光都很高，对别人的作品，平庸的，挑剔调侃；不错的，不屑一顾；优秀的，盲目崇敬。而一旦走出校园，作为摄影师主持作业、自主创作，你是否会陷入懵懂迷乱，会不会出手又嫌低了？面对少则几十万多则千万上亿投资的影视片制作生产，新摄影师恐怕仍然是个待考核的学生。好在，目前传统底片潜影拍摄业已就木，数字制作技术普及影视界。在拍摄现场，可以有更多双眼睛“帮”摄影师盯着高清晰的实时画面。强大的后期数字影像工程，也会弥补前期拍摄的瑕疵、失误。但是，影视摄影师职责的基本面没有变，摄影师仍然把控着整部影视片知识产权影像载体的首要环节。底片摄影师那种严谨、踏实、善于前瞻的优良职业素质、创作作风，仍然值得传承彰扬。

在拍摄现场——

为什么导演不顾同期拾音，冲摄影师大叫“摇呀”？……

为什么制片主任专门到现场审视摄影师的工作状态？……

为什么美术师在看完样片后颓然离去？……

为什么照明师不愿意再挪动高台上的12千瓦镝灯？……

为什么演员一段绝好的激情戏镜头不能用，而只能苟且选用二、三条，难道只

因为他往窗前多挪了半步吗？……

为什么全摄制组及上千名群众演员站在夜间的雪野里，翘首等待一件叫做“云台锁母”的东西？……

为什么数字后期技术员要耗费工时逐格擦抹画面下端那根飘浮不定的枝杈，那是什么怪物？……

等等，诸如此类。



笔者当年在拍电影处女作《天皇巨星》

长一智的反省和总结，连同与年轻同事们合作的感触，零星搜罗，铺陈开来，随想成文，权且作为前车之鉴、一方提示。年轻的同事们抽空儿瞭一眼，借此可能减少一些摸索，节省几分光阴。

有些新上任的摄影师由于缺乏实际的工作经验和规范，其做法或多或少成为了上述“为什么”的原因。这也在所难免，他们在求学阶段较难获取这方面的专题文字。这些东西既少涉及艺术也少涉及技术，更够不上理论性探讨，基本上属于拍摄实践中的应对思路、技巧方法和基本经验常识。参照中国内地故事类影视制作的普遍现状，笔者将多年工作实践中吃一堑

第一章

生产团队 ■ ■ ■

一个人可以关在书斋里编写小说，可以攀上绝壁拍摄照片，也可以躲到世外桃源去描绘风景画。但作为个体，一个人不可能独自制作一部通常意义上的故事类影视产品。故事类影视片制作从它发展成形成那天起，就带有集体化生产的特征。作为刚入行的新摄影师，必须首先认同这一特征。你一旦开始拍片，头脑里必须首先树立两个重要的东西，团队精神和生产意识，并且付诸具体行动。

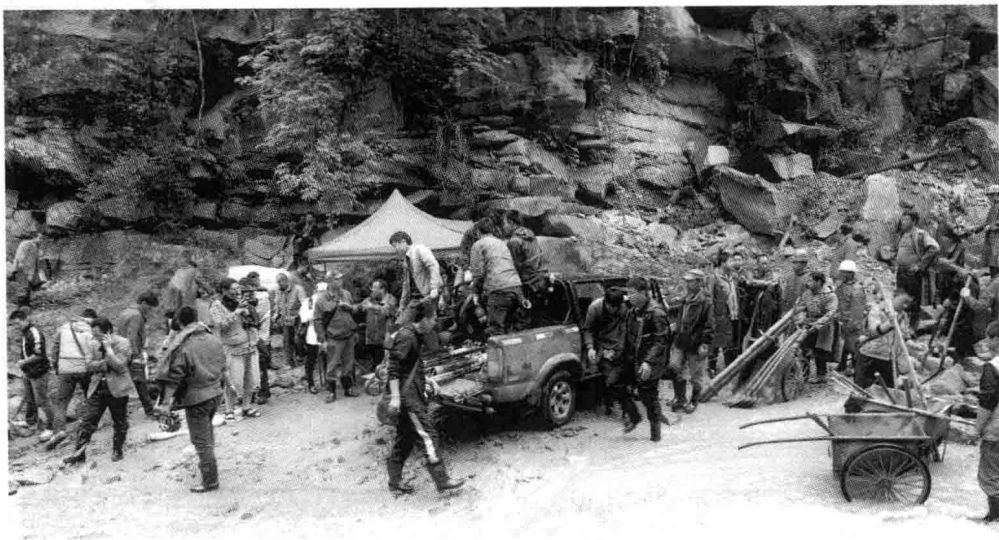


笔者所在摄制组主要成员聚首于长城之巅。

第一节 入摄制组

1. 摄影师在接到片约后，首先要融入一个圈群——摄制组。这是一个微妙的过程，有人顺利，有人则需要经过一定的努力，甚至要历经挫折。

摄制组是影视片制作的重要机构，是集艺术创作和制片生产于一体的团队组织。它于影视片摄制筹备期开始时组成，在摄制后期结束时解体，通常是一个项目性的创作生产机构。摄制组的运作宗旨是，在一定的资金投入中，在一定的周期内，以一定的艺术技术品质，完成一部影视产品。团队精神，是指在一个行为集体中，个体的诉求与集体的宗旨能够高度统一，其成员能够有意识地、能动地相互依存、沟通、互助、协作，发挥并融合各自的特长和个性，围绕着同一宗旨，以群体的凝聚力，高效率地实现共同成果，达到统一的目的。具体到摄制组来讲，团队精神也体现于成员之间的关系上，就是人际间的互信融洽、工作配合的默契有序和创作思想、



电影《雨中的树》剧组职员正在紧张组织洪灾场面。

作业工序的统一协调。

与进入某个固定的单位机构参加工作，长期与相对固定的同事交往不同，摄影师应当善于在短期内，在摄制组里与刚刚相识，交往不深的同事迅速建立起融洽协作的关系。最低目标是和谐共事；最高目的是结交同事朋友，确立自身在业界同行中的地位口碑。

2. 工作中的人际关系属于责权利之外的事物，很难理性界定，很感性，却不可忽视。摄制组里的人员往往来历纷杂，地位迥异，亲疏有别，水准不一，素质参差，个性不同。你最好能在最短的时间内，借助较自然的契机以恰当的方式与他们建立基本交情。具体做法也不必总是郑重其事的，自然而然顺便行事更好。比如：摄影师刚入组，就主动与其他主创人员和部门长见个面，彼此介绍相识。常与导演交谈——有意无意中，就会有非常自然的思想碰撞，擦出创作的火花。帮演员处理一下照相机镜头上的手印儿——保不齐哪个镜头中他就会答应把头往车窗外多伸出一一点，给你一个好些的构图，哪怕外面寒风刺骨。帮司机往电脑里复制几部好看的电影——说不定这位师傅会尽力把车开到山头上，帮你赶上那绚丽的日落晚霞。对场工关心尊重——他就更愿意蹲在激流中死死抱住你的三脚架……诸如此类，都是举手之劳的小环节，但如果你有意识地做了，大家就会觉得你这个摄影师平易近人，就更愿意与你结交共事。

3. 接下来，也是更重要的是工作关系的融洽顺达。具体做法是：交流、协力、互补和妥协。有的新摄影师在摄制组，特别是拍摄现场里不善于表达自己的想法、要求和态度，交流上出了障碍。原因是多方面的，可能他还没想法，可能他怕自己的想法是错的，也可能他想法多多但词不达意。这几个坎儿，谁一开始都可能遇到，



笔者在与导演、演员交流。

但得赶紧克服。你作为一个关键部门的领头人，只会摇头皱眉或是撇嘴，不及时说出“怎么了”、“为什么”、“行不行”、“哪儿不行”、“不行，怎么办”，那么，别的合作者就可能先行揣测，进而有猜疑，这很容易滋生隔阂拖沓，导致矛盾乃至冲突。怎么办？

第一，先解决“没想法”。你就真的没想法吗？不是，可能主要是生疏和不自信。原先在学校拍摄作业时，合作者大多是同学。彼此专业资历相差不大，年龄相仿，思想投合。拍摄的内容和规模又相对熟悉简单。一旦来到真正的工作现场，遇到更加复杂的拍摄对象，面对资历经验都比你高深的合作者，你有可能一时间头脑有些发蒙，背负上了无形的压力。会的，也似乎不会了，明白的，也好像糊涂了。显现的症状是“疑似没想法”。首先，克服紧张情绪，树立起自信心！要知道，你是这部片子的摄影师，你有义务也有权力讲明你的想法，发出你的指令。无论其他人资历多深，起码眼下没人能替代你。无论拍摄有多复杂，也得从“这一个”镜头开始，也得照着通行的技术和艺术基本准则来拍，这些准则你是完全掌握的。想明了这两条，你自己的心理压力就卸掉了不少，头脑就会恢复清晰，作业也会有条不紊，想法也自然能表达清楚了。人之间的熟悉，是靠共事和对话来增进的。事情做起来了，话说明白了，彼此的生疏感也就会渐渐消解。

第二，再解决“怕出错”。任何人，凡做事，就有可能出错儿，什么都不干，倒是不会出错儿，但那反而是最大的错误。摄制组里，有些人员免不了带有一些旧时代梨园行的陋习：欺生、挑理儿、背后扁人、暗里刨坑设套、气人有笑人无、幸灾乐祸等等。新摄影师往往感触到上述客观情景，怯于人言，不敢表达或不敢坚持自己的即便是正确无争的想法。要知道，这首先是你的杂念，跟你的专业毫无关系，

屏蔽它，删除它！客观环境一时无法因你而改变，那么你就得勇于适应，发挥自己的主观能动作用，专心致志地思考，一心一意作业，严谨大胆地表达并坚持你的想法。只要你能熬过去了，客观不利因素总会渐弱，有利的因素将会提升。

注意这里有两个重要前提，你必须把握住你的想法基本正确，不犯低级错误。出现失误，勇于承担并能及时修正。应将自己的某个想法事先传达给有关同事，让他们认同或理解，从而赢得协助。即便无条件预告，也要在事后解释，以备同类情形发生。要知道在影视摄影这行当里，留给摄影师改错的机会和空间可不大，关关“取命”！

第三，至于词不达意，会随着前面两项的改善而解决。再不行，还是你自己的问题：性格孤僻寡言、生理口吃、心理挫折遗忘等等。它与团队意识是相悖的，自己要设法扭转。比如平时有意识地多参与公共活动，当众表述表现自己的观点特长，强迫自己处理一些公关事项等等。难！但既然选择了做摄影师，你就必须洗心革面，融入群体。

4. 胆怯也好、不善言辞也罢，初来乍到，都不是大毛病。最不招人待见是，有的新摄影师，刚到摄制组，给人的印象是牛气轰天。问他履历，人家炫耀一堆大制作、中外合拍片，其实只在那里做过助理。问他器材，人家挑三拣四可着劲儿往名贵高端的上争。谈到技术，人家故弄玄虚，不谙实际。聊起艺术，人家引经据典，漫无边际。拍起戏来，人家唯我独尊，霸气十足，做派轻佻。霸气可以，独尊也行，你倒是干出大师的活儿呀，结果是眼高手低，表现平平，疏漏百出。行内的明眼人有个说法，看摄制组里哪个演职员行不行，哪个部门硬不硬，开机三天见分晓。无论骡高还是马大，牵到现场遛一遭一准儿见高低。摄影师位居主创，更是众目所向。初入道场的摄影师要融入团队，首先追捧的应是自身的专业功力和职业操守的表现，加之一份谦逊容人的修养。即便有朝一日成了大师，也应当保持住，并不吃亏。

5. 摄影师除要敢于讲话，还要善于讲话。身为主创和一大部门的负责人，在摄制组，特别是工作现场处理业务，要学会使用工作语言讨论问题、下达指令。针对



笔者作为摄影指导向摄影师布置拍摄任务。

问题或具体对象说话前，要想好，出言有据、出言有理；言出必应，言出必果。不能模棱两可，含糊其辞，胡言乱语，自说自听。该坚守的，必须说，说了必须见到结果，自信、威信、信任才能由此树立。

6. 理解和帮助别人是获得理解和帮助的前提。摄影师能够在很多方面为其他部门提供方便。左一点右一点，高一点矮一

点，前一点后一点，开一点收一点，早一点晚一点，快一点慢一点，少一点多一点，诸如此类不失原则的一点点，就有可能兼顾到其他部门，达到共赢目的。

我们有些刚刚拍戏的摄影师，容易犯一个毛病，就是本位主义，也就是说只考虑摄影效果，而轻视其他，缺乏协作态度和主动妥协的精神。比如，摄影师为了将演员的身影叠到水中朝阳的倒影里，就强求女演员跑到礁石上去。殊不知这场戏演员穿着高跟鞋，又是情绪重戏。为此，演员为了奔入崎岖，表演上分了神，动作也嫌苟且。画面倒是好了，却丢掉了主要的东西。这非常不好，作为摄影师，你是失败者。有时我们会听到对一部影视作品的评价，“哦，摄影还是蛮漂亮的！”真不知道这是褒义还是贬义！

在拍摄中，取景器里的画面和摄影机机位，涉及诸多因素和众多部门。摄影师既要得到各部门的协助，也要协助别的部门，只有这样，画面的综合效果，乃至全片总体品质才能更好，才能说这个创作班子的团体总分很高。

7. 坚持原则与主动妥协同样是团队意识的重要内容。在实际拍摄过程中，二者有着辩证关系，新摄影师要学会处理好这个关系。一般对摄影师来讲，剧作框定的重要影像、导演认定的拍摄方案和影像内容、难于获得不可重复的被摄内容（特别是演员表演产生的）以及摄影技术硬性指标（包括影调、色调、运动的衔接）等，可称之为原则，而其余的都是可以根据现场实情及各部门的具体状况来实施变通的，下面虚拟一个例子来说明。现场，导演临时设计了这样一个镜头：

外景，黄昏，都市街头。人群正为抗战胜利欢呼雀跃。男女两名中共特工如约在此时此地接头。镜头从洋行楼顶的四面钟摇降而下，跟着一辆迎面驶来电车进站停下，跟拍男特工下车。此时，有报童奔到他身边，大声叫卖号外。男特工神情自然，随手掏钱买报纸，他在接过报纸的一刻发现了画外的相约者，他既机警又坦然地走向镜头，画面跟摇下至近特，男特工的手将报纸悄然快捷地递到另一个人的手上，之后迅速出画。那人的手展开报纸，可见标题为《日皇詔降，華夏光復》，旁边有一细纸条，上写着：“五日内抵东北原址找詹经理，有新的生意。”这只手将纸条碾成一丸，举向嘴边，镜头跟摇上，见到女特工。她边目送同志边镇定隐秘地吞吃了指令字条，毅然转身隐入欢乐的人群……

恢弘的历史时刻，衬托着幕后斗士的行为细节。动静交替，前后相间，悬念起伏，一气呵成。镜头设计不可谓不好。但是在实拍时遇到了困难（此例暂不涉及后期数字特技技术）。摄影师最得意的是街道尽头的落日，但是现有的群众演员和道具不足以填补纵深街区的空白。场面较大，因素较多，自然光条件有限，再行大调整来不及。摄影师当机立断，舍弃降下动作，直接由四面钟摇下，利用驶近的电车遮挡远景的空白，画面处理得很饱满。经导演同意，他又请美术道具部门协助将一面民国国旗挪到近处，在女特工目送同志时，由群众演员挥舞，自前景入画。旗梢

拂面，女特工拨开它，毅然转身而去，镜头随旗帜升起，女特工消失于沸腾的人群，欢庆的彩纸花屑纷纷落下，旗帜充满画面，落日在其后透射出光芒。俯视场面，遮蔽空白一举两得，画面还营造出空灵余味，生发了表现性的对位美感。

退一步进三步，机智应变的同时，既坚持了原则，还给剧作主题、人物增添了光彩。这就是主动妥协，积极应变，它凸显了摄影师的灵活机巧的素质与豁达睿智的团队精神。

巧妙的配合，是在不违背原则前提下的善举；笨拙的帮忙，是违反原则，将别人的失误变成自己的错误。

有一回拍摄时我发现，随着机器推移，中景画面上沿离演员头顶越来越近，最后都擦边了，所以不得不叫停。问掌机摄影师原因，他说录音话筒已进了安全线，不躲就穿帮了。他把录音助理的失误变成了摄影构图的错误，无端地放弃了原则。再有一回，拍室外雨景，照明员用白苯板给近景的演员补光。雨滴落在反光板上，产生了不该有的杂音。录音师提出后，我们马上改用白布，并补偿一丁点曝光量，结果声画两相宜。

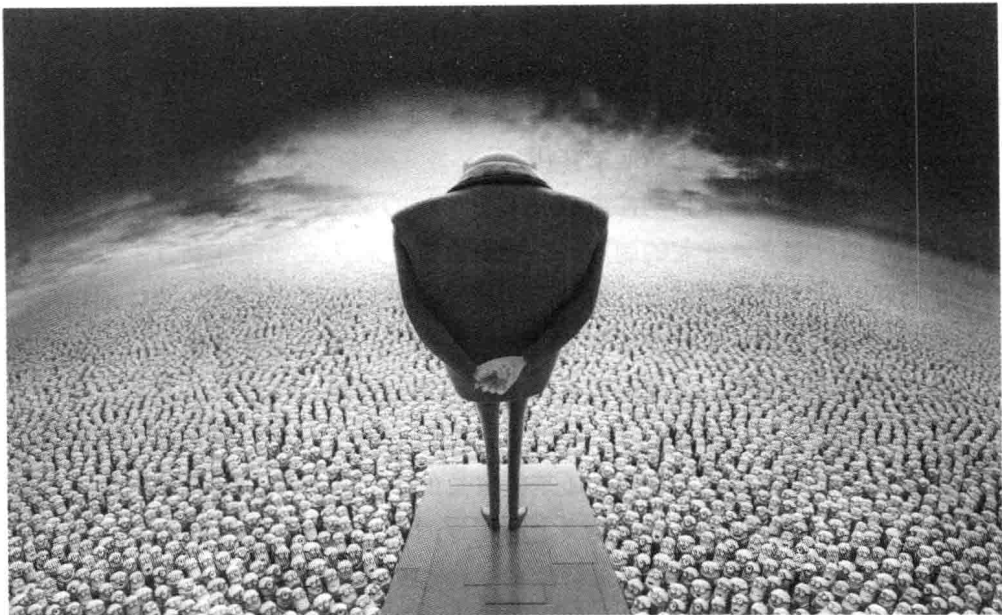
新摄影师在现场作业中，会遇到更多类似的情形。我们要分清，哪些是原则性的，不可退让的，哪些是非原则性的，可以据实协调迁就的；哪些是其他部门客观上无法解决的，哪些是本可以调整，却出于其主观惰性与疏漏，未行调整的。要确信，合理的要求，最终应得到满意的结果，不会引发争执。

技术错误、艺术瑕疵、人际是非是新摄影师免不了要遇到的沟坎。坚忍的心理承受力、坦荡舒广的胸怀、自省自觉的品格、谦逊宽容的涵养是跨越坎坷的桥梁。犯了错误，出现失误，要勇于承认敢于担当，并善于反省自纠吸取教训。对别人的批评要坦然面对虚心接受；对于恶意的闲言中伤要置之度外。最主要的是，绝不因过失而一蹶不振，而是借此将自身提升到一个新的高度。

第二节 当合作者

简单地讲，决定一部片子是这样而非那样的人，依次是：制片人、导演、摄影师、美术师、录音师和主角演员。其中，除制片人和演员外，其余人习惯上被称为主创人员。在实际运作中，上述人员的构成，有着多种样式，兼职、权重位移等实况屡见不鲜。摄影师能否恰如其分地同他们交往合作，会影响到片子制作的好坏及对摄影师本人的行业评价。新摄影师要特别注意。

1. 真正意义上的专业制片人，是艺术监理、经营管理、市场营销上的综合职务者，他决定并掌控一部片子是否制作、制作何样、如何制作、制作人员、制作资金



环球影业的《卑鄙的我2》总票房额超越8亿美元，达史上纪录前茅。

那个肥佬的背影很像成功的制片人——俯视着无数的观众和无垠的金海。（互联网截图）

及发行盈利的全程，是影视片生产产品终极的运营人、风险义务人和利益权属人的代表。因中国国内目前的影视产业化框架尚未完全构成，制片人有可能以非完全义务人、权属人的身份出现。



笔者在拍摄现场听取制片人的建议。