

中国梦·红色经典电影阅读

张照富

改编

一江春水 向东流

 中华工商联合出版社

中国梦·红色经典电影阅读

张照富 改编

一江春水向东流



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一江春水向东流 / 张照富, 严铠改编. —北京:
中华工商联合出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5158-0594-8

I. ①一… II. ①张…②严… III. ①中篇小说—中
国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 157955 号

一江春水向东流

改 编: 张照富 严 铠

策 划: 徐 潜

责任编辑: 魏鸿鸣 关山美

封面设计: 赵献龙

责任审读: 郭敬梅

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 15

书 号: ISBN 978-7-5158-0594-8

定 价: 29.80 元

服务热线: 010—58301130

销售热线: 010—58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座

19—20 层, 100044

http: //www. chgslcbs. cn

E-mail: cicap1202@sina. com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina. com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印务部联系。

联系电话: 010—58302915

编委会

主 编：赵 刚

副 主 编：堵 军

总 顾 问：赵 刚

文字统筹：严 锴

编 委：张照富 李洪伟 曹英甫 顾清亮

李 岩 赵献龙 赵 惠 王 跃

丁传刚

演职员表

编 剧：蔡楚生 郑君里
导 演：蔡楚生 郑君里
助理导演：徐 韬
摄 影：朱今明
摄影助理：沈西林
制 片 人：夏云瑚 陶伯逊
录 音：袁庆余
录音助理：张福宝 华耀祖
音 乐：章正凡
歌曲作曲：舒 模
配 乐：丁伯和
灯光管理：陆奇生
剪 辑：邬廷芳 陈照熙 傅正义
美 术：牛葆荣
服 装：曹 明
化 妆：宋小江
布 景：韩尚义
装 置：诸富祥 林阿福 诸阿祥
技术顾问：吴蔚云
照 相：裘 葛
洗 印：吴增荣 徐而前 周教大

场务主任：孟君谋
道具：姚志荣
剧 务：苗祝三 祝宏纲
场 记：黄祖模
场 务：梁英俊 孙 杰
字 幕：王 玮

张忠良 陶 金
素 芬 白 杨
张 母 吴 茵
何文艳 上官云珠
抗 生 秦小龙
王丽珍 舒绣文（客串主演）

参加演出：周伯勋（客串）、高正、严工上、郑敏、李次玉、夏天、岳路、庄凯庐、史林、雷蕾、林华、顾梦鹤、康庄、林榛、苗祝三、田野、梁笃生、陈蕙芝、中叔皇、金乃华、王静安、傅柏棠、郑大畏、田太萱、朱云山、陈正平、方维丽、田光才、刁光覃、张庆芬、张立德、熊梦华、陶慧华、曹韦、王革、孙杰、王杰、奚蒙

剧情说明

影片《一江春水向东流》分为《八年离乱》和《天亮前后》上下两集，将抗日战争前后十多年的历史浓缩在一个普通的平民家庭里，通过这个家庭破碎的生活和情感的悲欢离合细腻地刻画出当时的社会景况。

上海顺和纱厂的女工素芬和夜校教师张忠良相识并相爱。张忠良为宣传抗日，给义勇军募捐，引起纱厂温经理的不满。但张忠良并未退缩，而是据理力争。没多久，素芬和忠良结婚了，一年后有了一个儿子。

1937年7月7日，发生了震惊中外的“卢沟桥事变”，抗日战争全面爆发。8月13日，日军进攻上海，中国军队顽强抗击，“八一三淞沪战役”开始。张忠良积极参加了救护队。到了10月底和11月初，中国军队渐渐处于被动地位。张忠良与亲人告别，跟着救护队离开了上海。随着上海陷落，素芬和婆婆也不得不带着孩子抗生回到乡下生活。

但农村已被日寇侵占。张忠良的弟弟张忠民，是家乡的一名乡村老师，思想进步。他被日本人盯上了，不得不和婉华等三位老师一起上山参加了抗日游击队。日本鬼子对老百姓的压迫越来越重：他们先是抢走了村里的耕牛，在春耕的季节，他们强迫缺少牲口的村民们下地耕田，连带病的忠良父亲也不放过。到了秋天，粮食的收成很差，但日本人的征粮却很多。无奈的村民们推举忠良父亲向日本人请求减少粮食征收。结果，忠良父亲被日本人绞死了。得到讯息的老校长，带着忠民和游击队员们夜袭鬼子

的据点，解救了被日本人压迫的村民。为了躲避日本人的报复，素芬他们只得又回到上海，住进了难民事务所。

张忠良在参加抗战过程中，也是历尽磨难，好不容易逃到了重庆。但证件丢失、无依无靠的他，在找工作的过程中，屡遭刁难、处处受辱。为生活所迫，忠良找到了抗战前认识的温经理的小姨子王丽珍。已成交际花的王丽珍看到了落魄的忠良，并没有把他拒之门外，而是打起了自己的小算盘。丽珍接纳了他，并帮他在干爸庞浩公的公司里找了份工作。渐渐地，忠良经不起堕落生活和财富的诱惑，终于和王丽珍结了婚。

这时，素芬和婆婆则过着艰难的生活。素芬靠给别人洗衣服赚钱艰难度日。抗生也做了一名小报童，终日起早贪黑地卖报，补贴家用。忠良当上了庞浩公的私人秘书，终日来往穿梭于上层社会的人群中，早已将素芬他们抛置脑后。

抗战胜利后，张忠良回到上海，住在王丽珍的表姐何文艳家里。张忠良利用自己是“接收人员”的身份，不仅加紧捞钱，还“接收”了何文艳。素芬为生活所迫，只得去帮佣，而她去帮佣的人家正是何家。

在何文艳举行的一次晚宴上，素芬认出了丈夫忠良，而且得知他已经成了别人的丈夫。伤心欲绝的素芬，失手打落了杯盘，四座哗然。素芬从混乱中逃出。

翌晨素芬回家，接忠民来信，喜报已与婉华结婚，在根据地工作，并向兄嫂祝福。素芬读信，泣不成声，把实情告诉了婆婆。

婆婆愤极，即携素芬母子来找忠良，老母声泪俱下，当面痛斥儿子，力劝忠良不应喜新厌旧。此时王丽珍从楼上直冲下来，猛掴忠良耳光，极尽撒泼之能事。忠良慑于淫威，唯唯诺诺，不敢吭声。

彻底绝望的素芬奔至江边，纵身投进了黄浦江。老母带着抗生坐在江边号啕痛哭。

序

曾经，拾起过草地上被吹落的发黄的银杏叶，夹在了日记里，再打开时，记住了那个秋天里青春的憧憬；

曾经，哼起过电台里被播放的欢快的流行曲，抄在了笔记本上，再打开时，记住了那段岁月里相伴的愉悦；

曾经，流连过影院里被放映的精彩的故事片，存在了脑海中，再打开时，记住了那些回味里温暖的片段；

我们的曾经，是记忆的积累，留不住岁月，却留住了记忆。翻开日记时，银杏的纹络依然清晰，打开笔记时，歌词的墨迹仍然青涩。那些往事都留住了，只是在某个时刻，突然想起了那部电影，多少却有些浅忘，因为我们的笔记本里承载不了那么多的信息，只能记在脑海里，在岁月的洗涤中淡却了一些章节。

我们一直致力于电影连环画在读者中的普及，十年间制作了数百本电影连环画，发行量近百万册，在读者中建立了良好的口碑并取得了积极的社会效应。今天，我们将那些存在我们记忆深处的经典电影以图文版的形式制作成册，让我们重新回味那脍炙人口的故事，再度拾起从前那观看电影的快乐时光。

抬一把凳子，再也找不到露天电影；下一段视频，却没有充裕的时间观看；那么，就躺在床上，翻开这一本本图文本，将故

事延续到梦里——记得那时年少，记得那时年轻，记得那时……

枕边，这一册册的电影图文本，还有一摞摞的日记和笔记本，都是我们记忆中的音符，目光触及时，在心里流淌成歌，相伴过的曾经，把美好的记忆延续到永远。

赵刚

2014年3月6日

目 录

第一章	捐款援助义勇军	1
第二章	忠良怒驳温经理	9
第三章	美丽温馨的爱情	13
第四章	忠良参加救援队	21
第五章	全家撤离大上海	29
第六章	抗战之初的岁月	35
第七章	去交涉老爹遇害	51
第八章	为生存投靠丽珍	61
第九章	所见闻忠良绝望	71
第十章	盼夫归素芬苦撑	87
第十一章	忠良日渐堕落	91
第十二章	素芬苦难依旧	103
第十三章	抗战终于胜利	115
第十四章	忠良重返上海	129
第十五章	前往何宅帮佣	139
第十六章	丽珍回到上海	149
第十七章	“国庆”晚宴	161
第十八章	素芬再遇忠良	171
第十九章	母亲怒责忠良	185
第二十章	素芬投江自尽	205
电影传奇		211

红色经典电影阅读

第一章

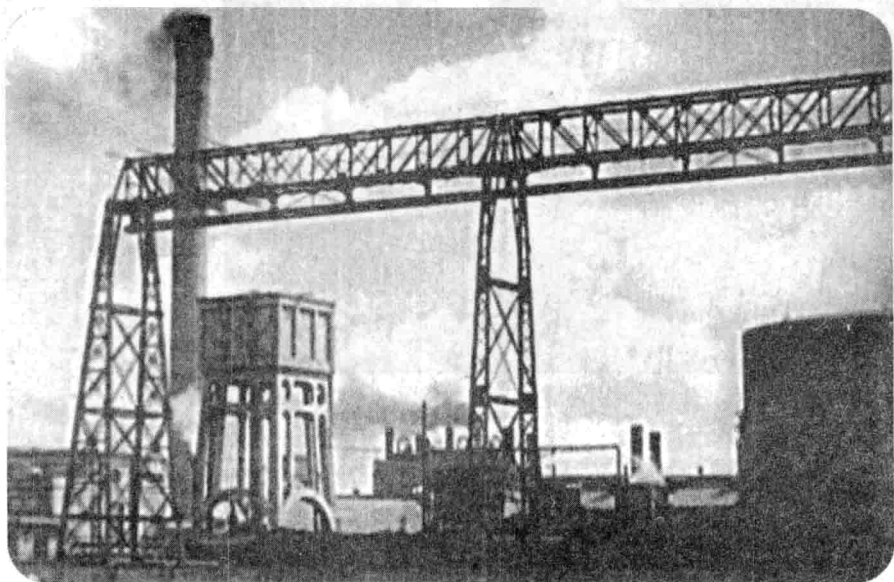
捐款援助义勇军





故事发生在“九一八”事变以后的上海。天空中布满秋云，三四根烟囱高高地耸立着，微微吐着烟。底下是鳞次栉比如同鸽子笼一般的厂房。在工厂中，蒸汽弥漫。一排排巨大的机轮在不停地运转着。在“轰隆隆——”的响声中，一排排的细纱车在转动着。工厂的女工们在纱车间忙碌地奔走着，换纱锭、接头，忙得不亦乐乎。

一个二十来岁的姑娘，匆匆而又悄悄地跑到车间里来通知大家：今天晚上到补习学校来听讲时事。这个姑娘叫素芬。她已没有父母，



☆“九一八”事变以后的上海。布满秋云的天空，高高耸立的烟囱吐着烟雾。大烟囱下是鳞次栉比如同鸽子笼一般的厂房。工厂中蒸汽弥漫，机轮在运转着。



只受过小学教育，过着苦日子，却是一个聪明、善良、文静的姑娘。

汽笛响了，这是下班的信号。顺和纱厂的牢笼似的大门被打开了。一大群疲惫不堪的女工涌了出来，素芬也在其中。



☆隆隆的机器声中，一排排细纱车在转动着。二十来岁的女工素芬在细纱车间忙碌地奔走、接头。她父母双亡，读过小学，生活贫困，但是个聪敏善良的姑娘。

晚上，在纱厂的妇女补习学校门口，女工们三三两两地走了进来。素芬也来了。她已经换上了一件淡蓝色的布旗袍，显得十分朴素、干净。

教室里，大家专心致志地听着一位年轻老师讲课。这位年轻、帅气的老师叫张忠良。他在黑板上画了一副东北地图，在上面写上了“东北”两个字。张忠良拿着教鞭，指着地图，慷慨激昂地向大家讲述着抗日救国的道理。素芬聚精会神地听着，似乎要把张忠良的每一句话、每一个动作都印到心里。张忠良澎湃的爱国热情，流利的语言，渊博的学识，深深地打动了素芬。她原本就跟忠良关系很好，此时不禁更流露出深深的爱慕之情。讲台上的忠良似乎在这一瞬间也感受到了素芬那深情的凝视，但他仍旧激动地讲了下去……



在工厂的小礼堂中挤满了观众，连窗台上都趴满了人。舞台上，幕布尚未打开。幕布上面挂着一条横幅，上面写着“顺和纱厂职工同乐会”，下面写着“恭祝国庆”四个大字。



☆工厂的小礼堂中，挤满了观众，连窗台上都趴满了人。幕布上面的横批上写着“顺和纱厂职工同乐会”，下面是“恭祝国庆”四个大字。

张忠良的胸前挂着“后台主任”的标志，他从幕后钻出来，掀开了一张节目单。观众们热烈地鼓掌。幕布拉开了，布景是一派西班牙建筑的剪影，天幕上有新月、繁星。舞台口摆着几只花篮，其中一只只是顺和纱厂经理夫人何文艳送给王丽珍小姐的。这位经理夫人的表妹王丽珍小姐，正在台上跳着所谓的西班牙舞，其实不过是卖弄风骚罢了。第一排“高级职员”的专席上，一个工头模样的彪形大汉正看得得意忘形，他不时啧啧连声，不时又阴阳怪气地叫好，一时把这个会场搞得像下等酒吧一般。

后台，张忠良两臂交叉于胸前，倚着一根柱子（柱子上贴着“勿谈国事”的标语），在看着王丽珍的表演和台下的情况。素芬胸前佩戴着“干事”的标志，站在他的身旁。显然，素芬看不惯王丽



珍这种轻浮的表演但还是极力掩饰着。她身边站着一个青年工人，则表现出对王丽珍的鄙视。他不屑地转过脸去看手中的一张纸条，沉思片刻，又看了看张忠良。

王丽珍的表演结束了，前台响起了一片掌声，还夹杂着那个工头的怪叫声。王丽珍连忙谢幕，然后提起裙子跑进了后台。

经过张忠良身边的时候，她瞟了他一眼，丝毫不掩饰自己的得意。王丽珍走到下台处，发现那儿只有一张矮矮的垫脚凳，便撒娇地叫唤道：“怎么搞的？怎么连梯子都没有一把！”说罢，她斜眼瞟了瞟张忠良，意思是让他过来扶她。张忠良便也无所谓地扶她下来。王丽珍立刻又装出娇滴滴的声音说了一声“谢谢”。



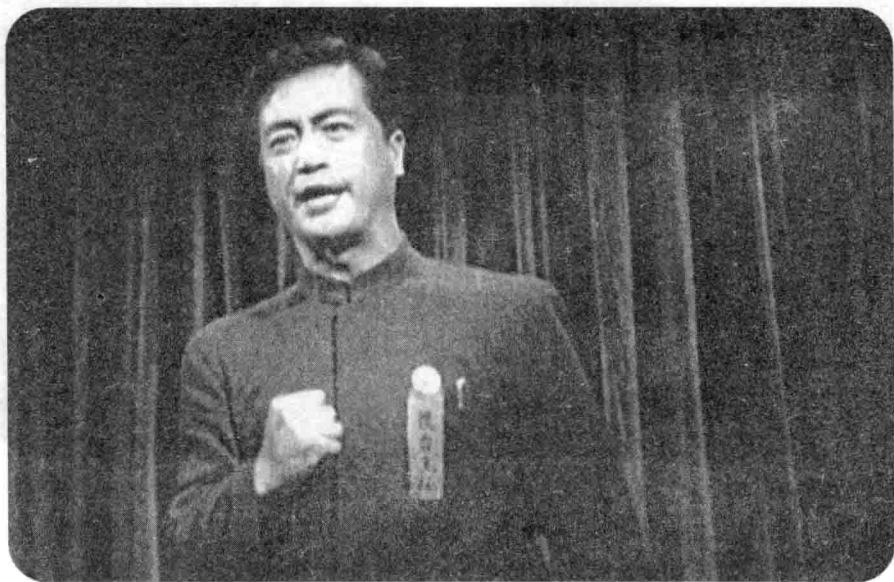
☆表演完后，王丽珍提着裙子跑到后台。到下台阶处，发现只有一张垫脚凳，撒娇地叫起来：“怎么搞的，怎么连梯子都没有一把！”她斜眼瞟了一下张忠良。张忠良过来扶了她一把，她娇滴滴地说了声“谢谢”。

这时，那位青年工人走到张忠良身边，警惕地看了看周围，见王丽珍已经走远了，近处没有旁人，才低声说：“我上台去说话不太好，关于援助东北义勇军的事情……”张忠良自告奋勇地说：“那就



让我来说好了——可是该怎么个说法呢？”青年工人把手中的纸条递给张忠良：“大概的意思就是这样，你看看吧。”张忠良接过来，借着后台昏黄的灯光，低头仔细看了看。

幕布再次被拉开了，张忠良走上台，向观众们微微鞠躬。观众中有疏落的掌声。张忠良环视了一下，观众们安静了下来。张忠良开始沉着地发言：“诸位，这里大概也没有外人。我们在这里冒死跟大家讲几句话。今天，庆祝‘国庆’，大家自然应该兴高采烈。但是，我们‘娱乐不忘救国’，我想大家一定不会忘记我们还有一件更重要的任务，就是：我们要拿出力量来，援助东北抗日义勇军！”听到观众们热烈的掌声，张忠良备受鼓舞，更加兴奋了。他慷慨激昂地讲下去：“自从侵略者进了东北，我们就失去了无数的矿山、工厂，无边的土地、森林；我们有三千万同胞开始过着牛马和奴隶的生活。这几年来，受不了压迫的人们，不愿做奴隶的人们，已经在



☆张忠良上台慷慨激昂地讲道：“诸位，我冒死向大家讲几句话。今天是国庆节，但我们娱乐不要忘了救国。我们要拿出力量来援助东北义勇军。在东北，我们失去了矿山、森林……我们要把日本侵略军赶出去……可是那些英雄们拿的却是土枪土炮……”