



QIANTANG WENLAN

ISBN 978-7-213-06652-7



9 787213 066527 >

定价：120.00元（上下册）

浙江省社会科学界联合会 钱江晚报 编

钱塘文澜

浙江人文大讲堂集萃



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

钱塘文澜:浙江人文大讲堂集萃/浙江省社会科学界联合会,钱江晚报编. —杭州:浙江人民出版社, 2011.9

ISBN 978-7-213-04658-2

I. ①钱… II. ①浙… ②钱… III. ①人文科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176030 号

书 名	钱塘文澜 ——浙江人文大讲堂集萃
作 者	浙江省社会科学界联合会 编 钱江晚报
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	陈巧丽
责任校对	叶 宇
封面设计	厉 琳
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	浙江新华数码印务有限公司
开 本	710×1000毫米 1/16
印 张	44.25
字 数	72.4万
插 页	12
版 次	2011年9月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-04658-2
定 价	120.00元(上下册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



主 编
陈 荣 李 丹

副主编
邵 清 李 杲

编 委
俞晓光 徐 澜 郁兴超 兰杨萍 陈 骥



錢塘文瀾

浙江人文大講堂集萃

QIANTANGWENLAN





目 录(下)

心灵弦歌

- 王 蒙:《红楼梦》里的政治学 / 2
- 刘心武:我眼中的红楼世界 / 10
- 丘成桐:中国古典诗词和数学的简约之美 / 20
- 余 华:从鲁迅的四部小说说起 / 28
- 杜亚雄:当代世界音乐潮流与中国音乐的方向 / 36
- 池 莉:一桩超级离婚调解与文学的意义 / 44
- 梁晓声:是什么给我善良和怜悯 / 50
- 苏 童:今天我们为什么还要写作 / 57
- 朱德庸:让平凡生活飞扬起来 / 63
- 濮存昕:我和我的角色李叔同 / 68
- 南 帆:文学老了,我们还需要她的慰藉吗 / 74
- 李敬一:唐诗离我们有多远 / 79
- 麦 家:大众需要精神脊梁 / 86
- 尹 鸿:回眸中国电影60年 / 93



- 唐浩明:曾国藩的人生大智慧 / 191
- 田 青:勿忘祖先的“歌”——珍惜身边的非物质文化遗产 / 198
- 吴 光:儒家的智慧及其现代价值 / 203
- 徐 斌:浙江精神的传承——从王充讲起 / 210
- 廖可斌:我们对中国传统文化的误解有多深 / 218
- 包伟民:千年江南 / 226
- 张涌泉:敦煌学在世界,更在浙江 / 232

写意人生

- 吴冠中:记忆如水 沧桑入画——漫话艺术人生 / 242
- 韩美林:我看这世界 / 248
- 李昌钰:分享人生经历:把不可能变可能 / 253
- 赵鑫珊:我的人生惊叹号 / 258
- 俞敏洪:在绝望中寻找人生希望 / 266
- 王富仁:人类社会有三个世界 / 272

梅新林:红楼梦:仙话·神人·哲学·悲剧 / 100

家国情怀

杜维明:儒家“和而不同”的人文精神 / 108

成中英:中国人的文明精神 / 114

郝铭鉴:语言的河流哗哗在响 / 121

黄朴民:《孙子兵法》的智慧与现代社会的竞争 / 128

刘梦溪:百年中国文化传统的流失与重建 / 134

陈卫平:传统:一半是包袱,一半是财富 / 141

骆玉明:魏晋名士自风流 / 146

鲍鹏山:孟子:中华伟丈夫 / 153

葛兆光:告诉你一个真实的禅宗 / 164

郭齐勇:传统文化与当代生活 / 170

彭 林:中华礼仪与民族复兴 / 177

陈 洪:传统文化中有大智慧 / 185

黄维仁:活在爱中的秘诀 / 279
周国平:拥有内在生活 / 285
于 丹:发现你的心灵 / 291
马 原:价值的两端:有用和无用 / 297
潘宗光:励学利民求快乐 / 304
孙绍振:人际交流与幽默谈吐 / 310
汪丁丁、罗卫东、叶航:技术的人生抑或艺术的人生 / 315
余潇枫:把人生“不可能”变成机遇 / 321
吴 炫:什么是健康人格和完整人生 / 328
后 记:从独乐乐走向众乐乐 / 333

心灵弦歌

XIN LING XIAN GE

品味唐诗、解读红楼、感悟音乐、观赏电影……把玩本部分文学大家们各自的审美趣味，把他们的思想的温度握在掌心，激发起我们内心隐藏的人文情愫，为我们的心灵导航。在他们的指引下，我们偷得浮生半日闲，摘下一枚甘甜的精神果子来细细品尝。

王 蒙

《红楼梦》里的政治学



王 蒙 当代著名作家、研究员，原文化部部长。1934年10月生于北平（现北京），祖籍河北南皮龙堂村。正规学校只读到高中，但1962年即担任北京师范学院中文系教师，并任南开大学、浙江大学、南京大学等数所高校的教授或者名誉教授。

妙语录

◆ 李嬷嬷是宝玉的奶妈，她非常嫉妒晴雯，我称之为“忘年妒”。你50岁的人嫉妒49岁倒好说，你跟16岁的小姑娘计较，那不是“忘年妒”吗？

◆ 贾母说“我不过是个老废物罢了”，我觉得这是自信心的表现，你要是真相信了这个话，把她当做老废物来处理、来对待，你就是找死！

◆ 王善保家的不知道探春厉害，她翻完了箱子以后还要过去搜身，“啪”！探春就给了一个嘴巴子。这个嘴巴子太棒了！我看完了《红楼梦》为什么没有得抑郁症，就是因为探春的这一个嘴巴子。这一个嘴巴子就把所有的鸟气都发泄出来了，那真是金声玉振，余音绕梁，百年不绝！

“红楼政治”三大主题

一是《红楼梦》的政治主题，主要就是对兴亡、盛衰、治乱（理乱）、浮沉这样一些规律的研究；第二就是《红楼梦》的权力格局，它的人群划分与人际关系；第三是《红楼梦》里的政治人物与政治事件。

是辩证还是宿命？

先讲《红楼梦》的政治主题。兴亡、盛衰、治乱（理乱）、浮沉，这一套是我们中国士人、中国经典的一个核心，《红楼梦》也在探讨这个问题。

中国人有一种看法，所谓盛极则衰，兴久必亡，月盈则亏，水满则溢。兴亡盛衰这一套，在《红楼梦》里，首先是把它作为一种哲学的、宿命的、不可抗拒的规律来谈的。秦可卿死前托梦的那一节里，秦可卿说我们家“赫赫扬扬，已近百载，一日若应了树倒猢猻散的成语……”她并没有说任何的理由，因为这是不可抗拒的，一个家族哪有兴旺百年而不败的呢？所以秦可卿又说“否极泰来，荣辱自古周而复始”。对此，她提了两条应对措施，一是把祖坟很好地修葺，二是把学校办好。

贾府有什么政治资源

贾府由盛到衰、由兴到亡到底有哪些原因？主要是政治资源的耗散。

首先是贾府的背景。第一，我们知道他是荣国公之后，够得上名门之后。第二个重要的背景就是元春，元春是皇帝册封的贵妃，贾家就是皇亲国戚。但是这两个背景也有不可仗恃之处。第一就是他这个名门之后已经过了好几代了，君子之泽，三世而斩，这碗饭你很难一直吃下去；第二就是元妃死了，荣国府、宁国府这两个大家族一下子就变成罪人了，都交给人贩子给卖了，实际上显示了元妃的失宠。

第二个政治资源是德行和形象，就是说要有很好的公众形象。在这点上，贾府走向反面，出现了道德危机，打死了冯公子逼死了石呆子等，也就是说他在道德上有一系列恶劣的记录，恶名渐出，积怨日多。

第三我们说的政治资本,用现在的话说就是有政绩。在这一点上,贾府到了这一辈是零功劳。

第四要有真本领。比如项羽,力气大,力拔山兮气盖世,或者如高俅,足球踢得好,而贾府这时人才凋零,贾府的这些人到底有什么本事?我实在看不出来。

第五就是人气,哪怕是哗众取宠得的选票。选票多的人不见得真好,但是选票也是一种资源。贾府是负选票,干的坏事很多,犯罪记录多。

贾府的三重危机

我再讲他的其他资源的耗散和危机。

首先是文化危机、意识形态危机。贾府一些重要人物和封建社会主流意识形态的要求距离越来越远。

《红楼梦》中始终有一个重要人物,但没人研究他,虽然小说里暗示他非常重要。这就是贾敬,宁国府那边的老爷子。这个人好道求仙,整天不是打坐就是炼丹,最后吞丹,死了。在他的判词里头有这么一个话,说是“箕裘颓堕皆从敬”,就是说祖业的颓败和堕落都是由于贾敬造成的。但是贾敬为什么走了这条路,他这条路究竟对贾家的命运发生了什么样的影响,作者有意识地把这点出来了,没有细说,也闹不清怎么回事。

其二是管理与人才危机。就是说贾府里头没有人才了,只知道借着这个大家庭吃喝嫖赌,没有任何人对家里的事有责任感,没有能管事儿的。很奇怪的是《红楼梦》里边的这些男人都显得非常没用,只好引进人才,请王熙凤协理宁国府。

王熙凤总结了宁国府在管理上的问题,她说:“一是人口混杂,遗失东西;二是事无专管,临时推诿;三是需用过费,滥支冒领;四是事无大小,苦乐不均;五是家人豪纵,有脸的不服钳束,无脸的不求上进。”暴露了很多问题。

第三方面就是财政危机,所谓寅吃卯粮。

主流派、在野派与青春派

下面我说一下贾府的权力格局。

贾母处在一个女王的地位,因为从辈分上来说她最高,而且贾母这个人

有相当的分量。然后真正管事的，也是贾母最信任的，是王熙凤，我称之为“摄政王”。

在贾母和王熙凤之间还有一个人物，就是王夫人。这个王夫人平常不管事，遇到出了点什么事情，比如搜检大观园，王夫人便成了决策者。所以，我们如果划一条权力的线的话，最高权在贾母那里，董事长是贾母，总经理是王熙凤，但中间我们还可以画另一个图，就是贾母——王夫人——王熙凤，必要的时候她王夫人还可以管上王熙凤。

贾赦和邢夫人是靠边站的，所以他们就老要生点事。过年了，讲笑话，贾赦就讲了个笑话，说是有个老母扎针，怎么扎呢？往胳膊窝扎。怎么就往胳膊窝扎啊？他说是心长得偏。这实际上是在骂贾母。而贾母也毫不含糊，听了以后就回答说我不大概就需要这么扎针。这也是政治手段，你不是说我偏心吗？我就偏心，我烦你，一句话弄得贾赦讪讪而退。

可是这些边缘派或者说是在野派，并不是一无作用，遇到绣春囊事件的时候，邢夫人就起了煽风点火、下战表、呼风唤雨这么大的作用。这些人老等着你犯错误，老等着你出事儿，老等着看你的笑话。

还有一种是疏离的，离心离德的，比如贾宝玉。他和这个家庭，和当时社会的主流意识是离心离德的。如果一定要给贾宝玉找一派，我宁可说他是青春派、诗歌派。

“不奴隶毋宁死”与“忘年妒”

贾府的人际关系里我们还要注意到其中奴才之间的关系。

我们只知道“不自由毋宁死”，但是在贾府里表现出来的是“不奴隶毋宁死”。因为贾府对奴才最大的惩罚就是拉出去。王夫人打了金钏一个耳光，她并没有说别的，而只是让她家里人把她领走了。晴雯的出局也是这样，通知她哥哥嫂子把她领回去。

为什么会出现“不奴隶毋宁死”呢？我觉得这有两方面的原因，一是穷人的生活实在是太差了，还不如当奴隶，这真是触目惊心；最主要的是说明当时人的思想被控制得太厉害了，使得这些丫环都认为被主人驱赶是最丢人的事情，是没法活的事情，宁可给主人打骂，也不能被主人轰走。

还有一些老资格的奴隶，有一些失落感。李嬷嬷是宝玉的奶妈，她就要常提起，生怕别人忘记了。她非常嫉妒晴雯，我称为“忘年妒”。你50岁的人嫉妒



49岁倒好说，你跟16岁的小姑娘计较，那不是“忘年妒”吗？你都那么老的人了，你还跟小丫头们起什么哄？她还就是嫉妒，连王夫人都是，嫉美如仇，一见晴雯那么漂亮，立刻就充满了怀疑、充满了反感。

贾母：头号人物的能耐

第三，我讲一下《红楼梦》的政治人物和政治事件。

《红楼梦》里最重要的政治人物首先是贾母。她曾经对刘姥姥说：“我不过是能吃口子就吃，能乐会子就乐的一个老废物罢了。”这种话，只有一个大权在握的人才敢这么说。到了贾母这个份儿上说“我不过是个老废物罢了”，我觉得这是自信心的表现，你要是真相信了这个话，把她当做老废物来处理、来对待，你就是找死！

搜检大观园一事就很能说明问题。

当搜检发现有人在赌钱后，贾母忽然说了一段非常凶恶的话，她说我必料到有此事，如今上夜各处都不小心，只怕他们就是贼也未可知。然后她批评探春“你姑娘家如何知道里头的利害？”然后底下是一个逻辑：即要钱保不住不吃酒，吃酒免不得门户任意开放，或买东西，寻张觅李，其中夜静人稀，趋便藏贼引奸引盗，何等事做不出来？

这个逻辑非常奇怪，这是说，既然你们吵嘴，你就有可能打架；既然你们打架了，你就有可能杀人；既然你杀人了，你就有可能杀了全村的人。这说明贾母并不是等闲之人，她时刻充满了警惕，她的权威是斗出来的。

贾母最精彩的表现出现在抄家之后。抄家之后，第一她不埋怨任何人，因为在这个时候你如果再埋怨旁人只能引起内讧，所以贾母很有这么个风度，谁都不埋怨；第二她说我们享过福也吃得起苦——“你们别打量我是享得富贵受不得贫穷的人哪”，关键时刻把自己的私产拿出来接济四方，独撑大厦，鼓励大家要欢笑，要保持乐观情绪。处变不惊，庄敬自强。这就是贾母的能耐，确实是一个重量级的人物。

人人都需要骗局

当然，贾母的尊严在某种程度上是建立在虚假的基础之上的。这里有一个过年猜灯谜的例子。贾政出了一个灯谜，然后叫宝玉赶紧过去把谜底悄悄

告诉贾母,然后贾母就说出来了。于是全场欢声雷动,高啊,高啊,就是贾母高!聪明!智慧!有福气!一片颂扬。

这是不是一个骗局呢?是的,问题是贾母的地位需要骗局,需要儿孙们的赞颂,以此来提防别人说她老了;而儿孙们也需要这样一个平台来赞颂贾母一番。

相反,如果任何一个人在那种场合下敢于提出异议,我们假设贾环在那儿,他有造反精神,说出了真相,遇到这种情况,贾母、贾政、贾宝玉会承认吗?不会,还会把贾环乱棍打死。

该出手时就出手

凤姐在几件事上,表现得是可圈可点的。

那次贾母给她过生日,她由于酒喝得多了回去了一趟,结果正好是贾琏和鲍二家的在那里胡搞。贾琏派了两个小丫头望风,第一个小丫头一看见凤姐来了回头就跑,凤姐叫“站住!”她不站,再大喝一声,她站住了,凤姐过去啪啪就俩嘴巴,该出手时便出手,正一个嘴巴反一个嘴巴,完全是庄则栋的风格,正反手两面攻。这里头她给了我们一个启发:管理是一种潜暴力,没有暴力哪有管理,不过是这种暴力可以用很文明的形式表现出来——再做不好我可以炒你的鱿鱼。凤姐打完第一个小丫环以后,第二个小丫环很聪明,赶紧过来说正要向您报告呢,这凤姐又一个嘴巴子。这嘴巴打得也很好,这丫头两面派。

什么样的事才叫完美

王熙凤处理得更好的是贾赦讨妾的事情。邢夫人把王熙凤叫去,说跟你商量个事儿,要讨这个鸳鸯做妾,王熙凤说哎哟这事儿可不好办,老太太可离不开鸳鸯,什么事儿都是鸳鸯管着。邢夫人立刻就动怒,说再厉害她也是个丫环嘛!到了这儿她就是半个夫人了吗!王熙凤一听,第一项措施就是立即改口,因为邢夫人是她的婆婆,她说是是是,您看我太年轻,没想到。第二就是这事不能拖,拖下来这事儿传出去了,鸳鸯一拒绝,邢夫人就会认为是我使的坏。那怎么办呢?王熙凤说咱们现在就去说,立刻就办。

可路走了一半她下轿了,说我还有点儿事。为什么?她知道准碰钉子,一