

色铅笔

的四季彩绘

夏之花卉

宋丽斌 编著



感受清新明媚的夏天，
享受色铅笔彩绘的简单乐趣！



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

色铅笔

的四季彩绘

花卉

宋丽斌 编著



辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的四季彩绘: 夏之花卉 / 宋丽斌编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5381-8377-1

I. ①色… II. ①宋… III. ①铅笔画—花卉画—画技法 IV. ①J214.1



中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第271919号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190mm × 210mm

印 张: 6.5

字 数: 80千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2014年4月第1版

印刷时间: 2014年4月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

责任校对: 唐丽萍

书 号: ISBN 978-7-5381-8377-1

定 价: 35.00元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http://www.lnkj.com.cn

目录

第1章

使用色铅笔作画的准备工作

色铅笔的辅助工具.....	6
如何削色铅笔.....	7
橡皮的使用方法.....	7
色铅笔的概述.....	8
色铅笔的种类和特性.....	8
透视关系.....	9
体积感的塑造.....	10
色铅笔的使用方法.....	11
执笔的方法与用处.....	11
填充的方法.....	12
轮廓线的画法.....	12
色铅笔的颜色和型号.....	13
颜色的叠加运用.....	14
花瓣的绘制.....	15
叶子的绘制.....	16



第2章

炎炎夏季里的温馨小院

牵牛花.....	18
石榴花.....	22
向日葵.....	26
马蹄莲.....	30
百合花.....	34
一串红.....	38
三色堇.....	42
昙花.....	46
栀子花.....	50
常春藤.....	54
蜀葵.....	58

第3章

漫山遍野里的姹紫嫣红

油菜花.....	63
百日草.....	67
长春花.....	71
龙胆花.....	75
倒挂金钟.....	79
蛇目菊.....	83
美人蕉.....	87
紫薇花.....	91
荷花.....	95
合欢花.....	99



线稿.....	140
实践.....	146
明信片的制作.....	146
贺卡和书签的制作.....	148
赏析.....	150



第4章

清新高雅里的争奇斗艳

睡莲.....	104
八仙花.....	108
郁金香.....	112
波斯菊.....	116
牡丹.....	120
玫瑰.....	124
山丹.....	128
兰花.....	132
观音莲.....	136



色铅笔

的四季彩绘

四季花卉

宋丽斌 编著



辽宁科学技术出版社
沈阳

前言

夏天是个炎热的季节，花儿却不怕这份炎热，依然热情地绽放，装点着世界的美丽。鲁迅曾说“整个大地是一朵花。”虽说我对文学没有那么高的悟性，但我愿意用画笔去描绘出花朵瞬间的美丽，记录下花朵璀璨的生命，让更多的人感受到夏天的火热，生活的美好。

我想每个人都是一朵花，每朵花都有自己的世界；每个人都是一片叶，每片叶都有自己存在的意义。在花将凋零时，在叶将枯萎时，我们都应该在最后一刻将一切归还给大地。我希望在我有限的生命里用手中色铅笔给大家绘制出一个美好的花世界，让大家能够亲身体会到生活的美好。也许，我不一定能画出惊为天人的佳作，只想表达出自己对夏天花朵万物的喜爱之情便可。这本书可以让读者朋友更好、更系统地对花有个全面认识，通过这本书简单地学习色铅笔的绘制方法、颜色的搭配、笔触的运用和体积感的塑造等，绘制出夏天热情奔放的花儿。本书一共选用了 30 种花朵的例子，同时加入了这些花朵的简介和花语等，让读者在绘画的同时了解花朵的寓意和花期。在书的后部添加了一些花卉的应用，读者朋友可以自己制作美丽花卉的书签送给自己喜欢的人，让他们也一起感受这份好心情。本书还附赠一些花卉的线稿，便于读者朋友上色。千万不要觉得自己基础不好，要相信我们每一个人都可以在色铅笔的世界中自由自在地铺洒属于自己的颜色！

我喜欢夏天的无拘无束，更爱夏天的花朵。我拿起手中的色铅笔，用所有热情绘制出开满娇艳花朵的花世界，这是我眼中的最美的世界！用自己手中的色铅笔绘制出属于自己的花世界！

目录

第1章

使用色铅笔作画的准备工作

色铅笔的辅助工具.....	6
如何削色铅笔.....	7
橡皮的使用方法.....	7
色铅笔的概述.....	8
色铅笔的种类和特性.....	8
透视关系.....	9
体积感的塑造.....	10
色铅笔的使用方法.....	11
执笔的方法与用处.....	11
填充的方法.....	12
轮廓线的画法.....	12
色铅笔的颜色和型号.....	13
颜色的叠加运用.....	14
花瓣的绘制.....	15
叶子的绘制.....	16



第2章

炎炎夏季里的温馨小院

牵牛花.....	18
石榴花.....	22
向日葵.....	26
马蹄莲.....	30
百合花.....	34
一串红.....	38
三色堇.....	42
昙花.....	46
栀子花.....	50
常春藤.....	54
蜀葵.....	58

第3章

漫山遍野里的姹紫嫣红

油菜花.....	63
百日草.....	67
长春花.....	71
龙胆花.....	75
倒挂金钟.....	79
蛇目菊.....	83
美人蕉.....	87
紫薇花.....	91
荷花.....	95
合欢花.....	99



线稿.....	140
实践.....	146
明信片的制作.....	146
贺卡和书签的制作.....	148
赏析.....	150



第4章

清新高雅里的争奇斗艳

睡莲.....	104
八仙花.....	108
郁金香.....	112
波斯菊.....	116
牡丹.....	120
玫瑰.....	124
山丹.....	128
兰花.....	132
观音莲.....	136



第 1 章

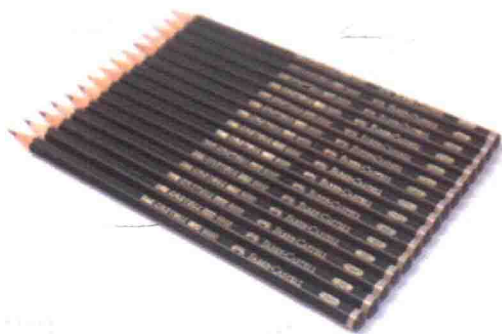
使用色铅笔作画的准备工作



色铅笔的辅助工具



色铅笔用纸：购买颗粒适中，可以随身携带的速写本，这样就可以随时随地把自己看到的東西画下来了！



铅笔：2B 铅笔在起稿使用率很高。



橡皮：草图描线时可以用硬橡皮，把画错的线擦干净。上色的时候，用的则是软橡皮，它不会磨损纸，也不会弄花画面。



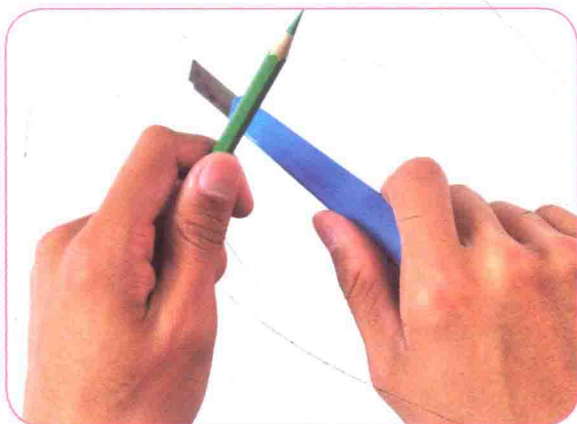
卷笔刀：色铅笔最好用质量不错的卷笔刀来削，这样会保证笔芯不容易断，而且削得均匀漂亮。



小刀：市场上有美工刀和卷笔刀两种削笔工具，一般来说，卷笔刀要比美工刀好用，省力、省时间，只有习惯用并且手艺不错的人才适合使用美工刀。

如何削色铅笔

关于如何削色铅笔,对于初学者来说建议采用卷笔刀,方便好用又快捷,简单介绍一下用美工刀如何削色铅笔:



左手握住色铅笔,右手大拇指压住美工刀并向前推动,右手握刀要稳,刀道均匀地削出木屑片。



削笔的时候缓缓转动色铅笔,让每一处的木头都可以完整地削掉。根据笔尖的长度,将芯慢慢地刮尖,注意一定要力道均匀以免断芯,这样就完成啦!

橡皮的使用方法



硬橡皮:尽量选用小块的,这样方便拿,涂擦的时候不宜太过使劲,一点一点擦拭以免破坏纸质。尽量用于起稿阶段,擦涂比较干净快捷。

起稿阶段正是修修改改的阶段,用硬橡皮擦拭错乱的线条,简单便捷。



可塑橡皮:这种橡皮比较像橡皮泥,像硬橡皮一样分出一小块也是为了便于拿。这种橡皮可用于画面的中后期处理,它不易磨损纸质,又不会弄花画面,非常方便。

进入画面的填色阶段或后期修改阶段,可塑橡皮的作用就很大了。它可以擦出虚实感、强弱关系等等。



色铅笔的概述

色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，它的描绘效果类似铅笔。概括地说，色铅笔画是运用色铅笔来画明暗素描，表现色彩世界的一种绘画。

我们生活在一个丰富多彩的世界，就像用很多支彩色铅笔描绘出的图画一样或缤纷绚丽，或温馨感人。把色铅笔当作我们最亲密的伙伴，把每一天的每一个小感动、每一份小喜悦记录下来。不管是色铅笔画还是手绘贺卡，小小的色铅笔都赋予我们无限的感动与快乐。

不要担心自己画得不好，也不要担心自己画得是否笨拙，只要你认真地阅读本书，和我们一起由简入繁地学习关于色铅笔的各种基础知识和相应技法，相信你一定能在色铅笔的世界里记录下自己每一份感动与快乐，自由自在地描绘生活的美好！用缤纷的色彩画出无拘无束的希望和梦想～

色铅笔的种类和特性

市面上色铅笔的种类非常多，笔者建议初学者选用 36 色或者 48 色的色铅笔套装。

色铅笔有 12 色、24 色、36 色、48 色、72 色等多种选择。辉柏嘉牌色铅笔的笔芯比较硬，色彩清丽淡雅，是画色铅笔画的不错选择。

一般来说，淡色的笔芯较硬，深色或鲜艳色的较软，这是因为笔中媒介物含量不同的关系。较硬的色铅笔用来描绘画面的细节部分；较软的色铅笔表现力强，可以呈现很好的画面效果。



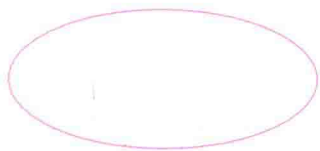
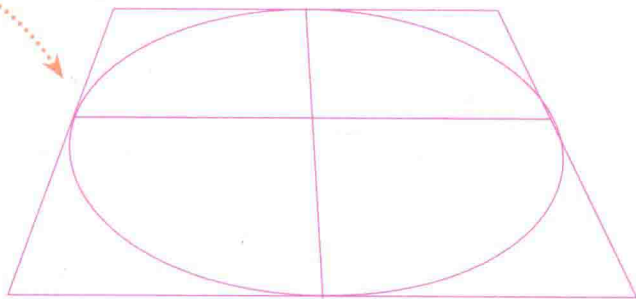
辉柏嘉色铅笔有着比较广泛的用户基础。

24 色铅笔

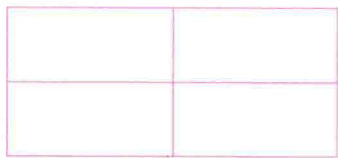
透视关系



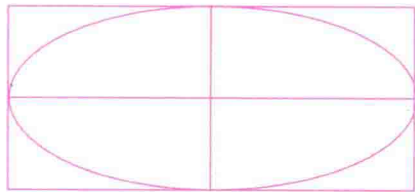
画花朵时，我们可以把花朵看成椭圆来画，但是这个椭圆有一定的透视关系。上半圆要小于下半圆，为什么呢？下面就了解它的透视关系。



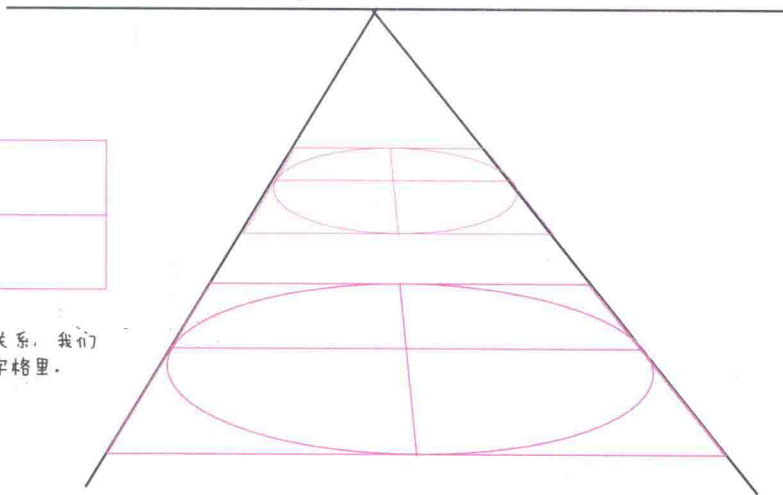
1 先画一个椭圆。



2 为了方便看出椭圆的透视关系，我们把它放到一个长方形的田字格里。



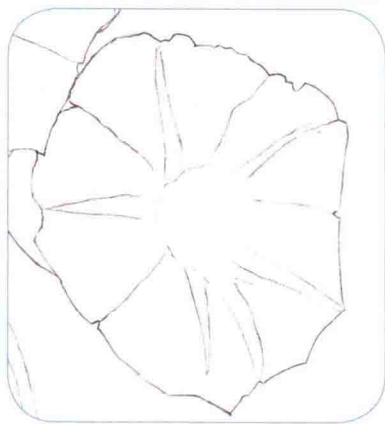
3 放好后，如图。



当我们的视线看一个圆形时，都会有透视变化，会消失在视线的某一点上。接着我们就先设置一个点作为视线上的消失点，然后看长方形的透视变化，随之圆形也发生了变化。得出的结果就是：圆形的透视变化是视线的下面，圆形的上半圆小于下半圆，反之，大于下半圆。

体积感的塑造

在色铅笔花卉画中体积感的表现是要看表现手法。在传统的调子素描中，是以虚实和五大调子及三大面来体现的，而这些表现都离不开物体的结构和透视。要知道物体用色铅笔表现的画面有体积感的原因也在于结构和透视。按照花卉的结构走势画出它的体积感。



用2B铅笔将牵牛花的花朵轮廓勾勒出来。



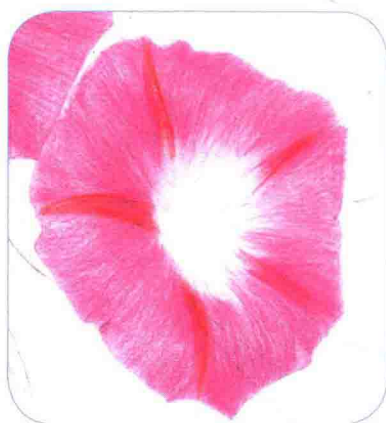
用浅粉色的色铅笔采用较短的笔触给花朵的边缘晕染一层颜色。



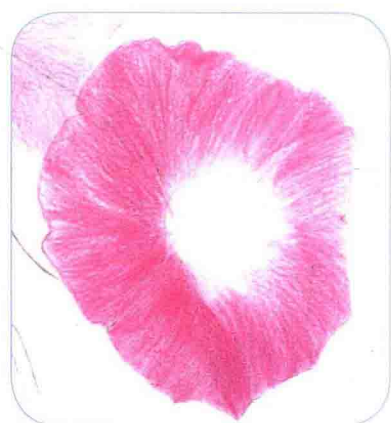
按照花瓣的走势用浅粉色往里给花瓣晕染颜色。



晕染好花纹的颜色，塑造出它的体积感，处理好它的边缘。



根据牵牛花的特点，用橘红色按照花瓣的走势给花瓣晕染一层花纹。

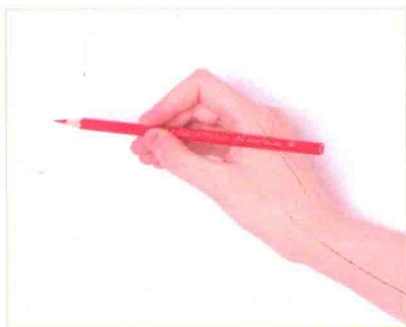


在花瓣原有颜色的基础上叠加一层玫粉色，注意花瓣颜色的变化。

色铅笔的使用方法

执笔的方法与用处

执笔大类分为三种，分别用于作画不同的地方，具体用于哪个时间段、哪个部分，还要看自己的画面哦！



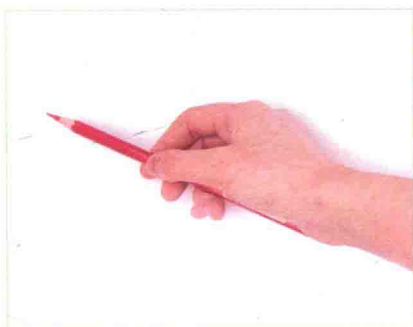
把笔尖立起来画，适合画一些比较尖锐、细小的线条和物体，例如物体的边缘、明暗交界线等需要仔细刻画的地方和物体细小的部位。这样的线条比较有力，多用于细节的描绘。

有力度的线条。



细小的地方。

仔细刻画的地方。

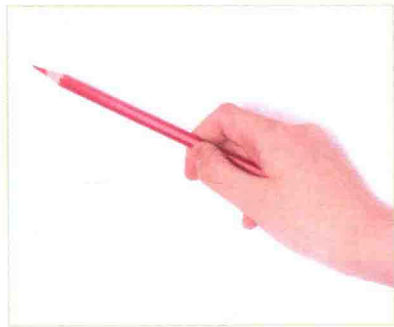


用画画持笔的方法画，多适用于对画面填充颜色。一层一层地涂，覆盖叠加。可以由深到浅或由浅到深，这些都由你的画面所决定。这种笔法可以把画面填充得非常均匀，可塑造画面的立体感哦！

由深到浅的填充效果。



花瓣是一层一层的。光源照射下来，每个花瓣的颜色不同，深浅颜色的变化也是不同的，用这个执笔方法可以非常好地描绘出来。



握住笔的后端平着用笔，这种方法主要用于画面的大面积填充颜色，很方便，迅速而且非常均匀。

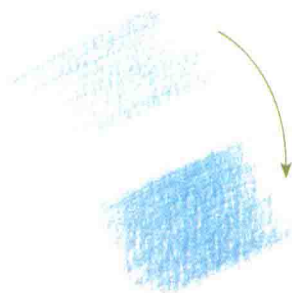
均匀的填充效果。

需大面积平铺颜色。



填充的方法

正确的:

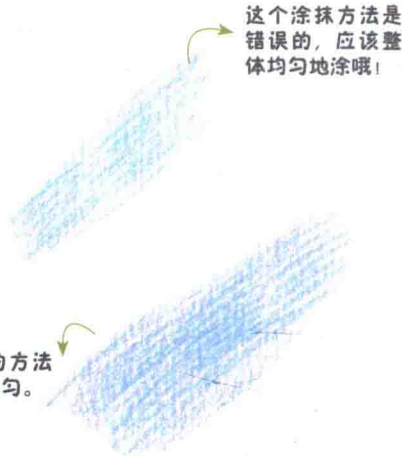


这个是一层层一个方向多次涂出来的效果。

一个方向而且是要一层一层地涂抹, 这样填充出来的效果非常均匀, 而且效果很好。



这个是错误的填充, 需要大家注意!

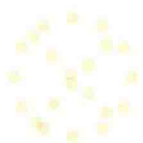


这个涂抹方法是错误的, 应该整体均匀地涂哦!

这个排线的方法太乱, 不均匀。

轮廓线的画法

正确的:



这个是错误的轮廓线画法, 需要大家注意!



这个轮廓线太重, 面与线区分太严重。

这个轮廓线还是太重, 以后的画面很难出效果。



这个是按照正确的从深到浅画的轮廓线, 很自然。

轮廓线一定要从边缘开始画, 不是先画外部边缘再画里面, 一定要从外到里逐渐由深到浅画, 这样比较均匀、自然。