

基础美术阶梯训练教程

素描头像完全图解

吉林美术出版社 谢威 编著

SUMIAO TOUXIANG WANQUANTUJIE

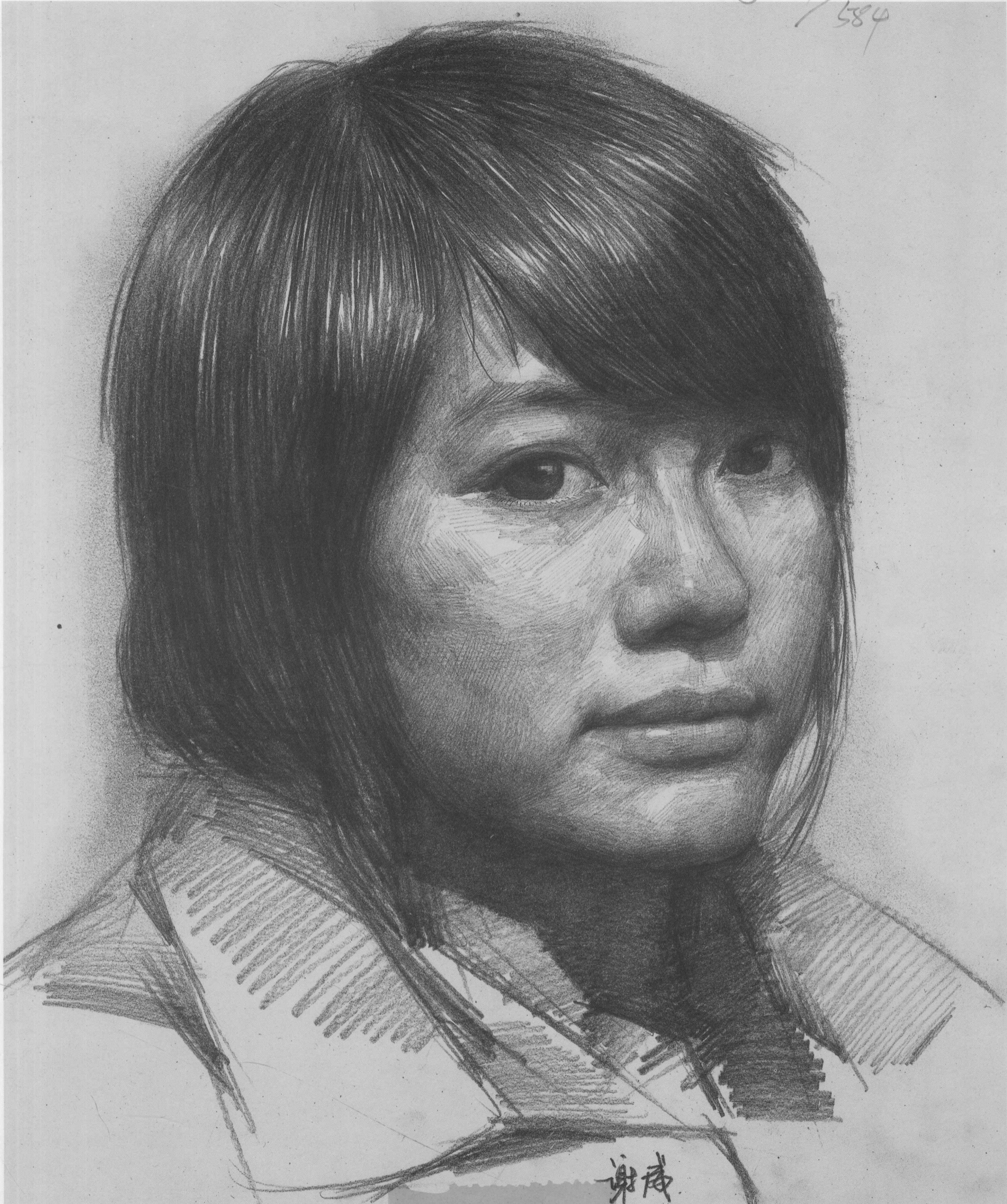


步骤画法：

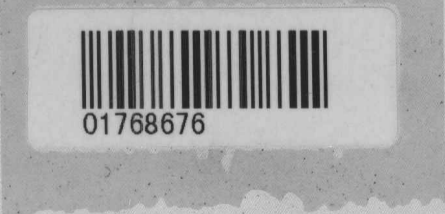
1. 首先要认真观察，不要急于画，要观察对象的形体特征比例关系及体面关系，做到心中有数，然后，再确定构图，注意头和颈的关系，线要尽量长一些，概括些，太短的线不宜画准。
2. 进一步确定头部的各种形体关系，包括五官、脸形、发型，注意各部分不是分开的，而是有关联的。这时线条的运用，要注意轻重，一些比较明确而重要的地方可重一些，一些看不清楚或不重要的地方要画的轻一些。
3. 在明确形体后，应注意体面的变化，在画五官及其他的结构时应结合明暗去打形，以便确定体感，画好明暗交界线和投影是表现体感的重要手段。
4. 确定明暗交界线和投影的位置，要拿一定时间去对比对象，看一看形体特征上是否还有要修改的。注意形体结构的转折穿插关系，最重要的是要分清大体的明暗，不要画局部，要从整体出发，要认真观察分析。
5. 进一步用明暗关系来明确形体关系，更加深入刻画五官及其他。此时，应该强调出来的就要强调出来，比如鼻梁、嘴唇的交界线等，进一步把特征明确。
6. 一张头像的好坏关键在这一步，形和神都在这一步显现出来。所以在深入刻画的同时，应注意继续调整形体比例关系，还要把明暗的虚实关系表达出来。

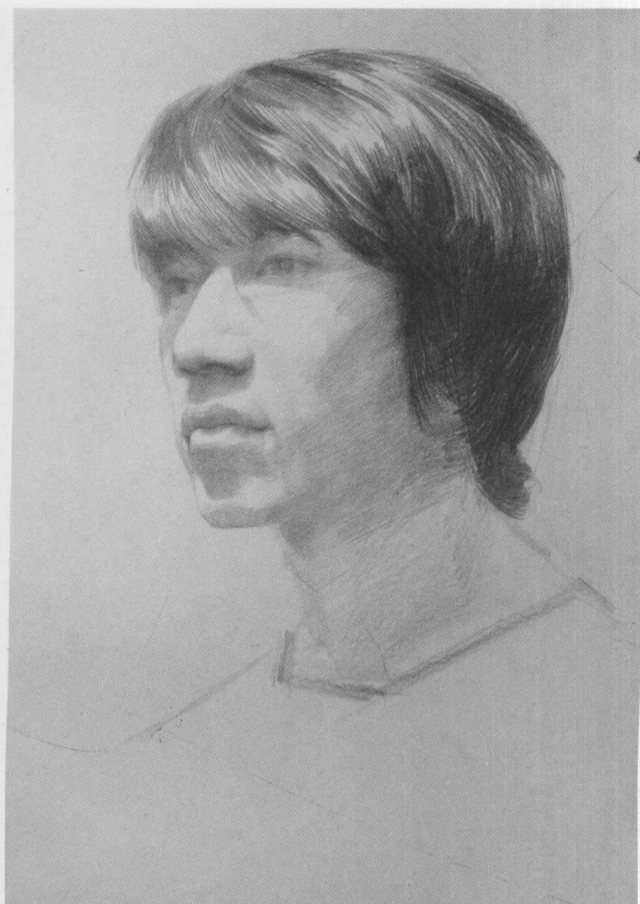
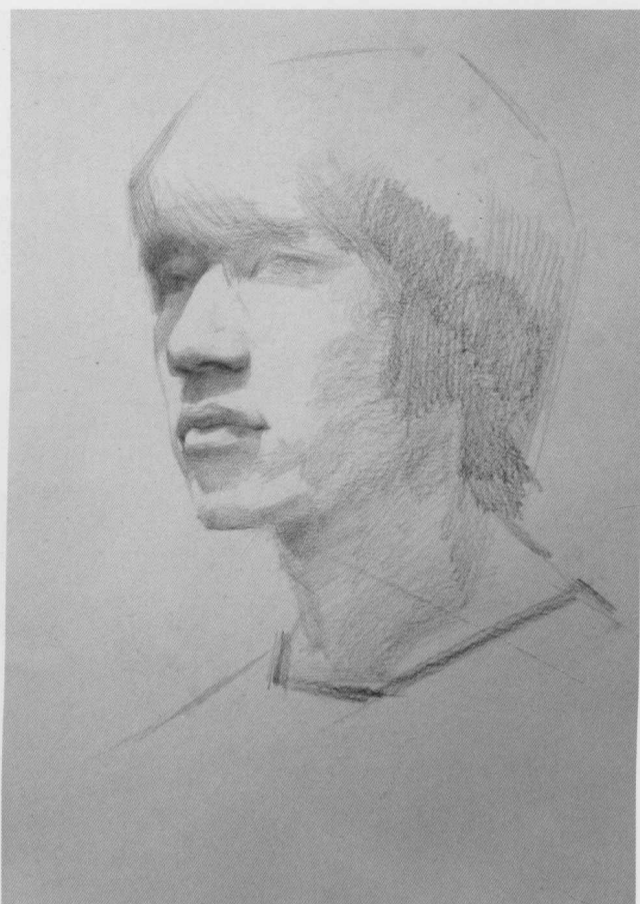
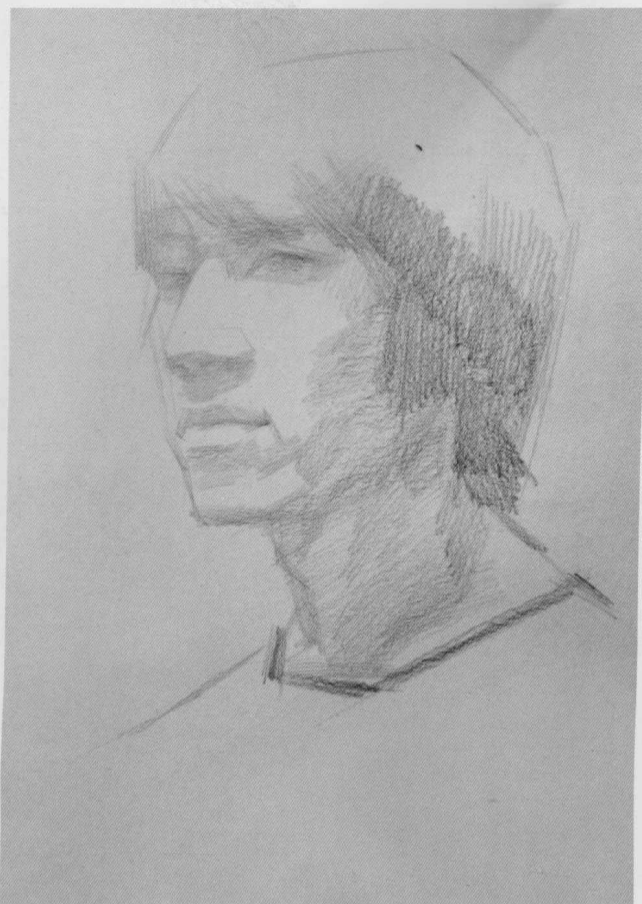


J214 / 584



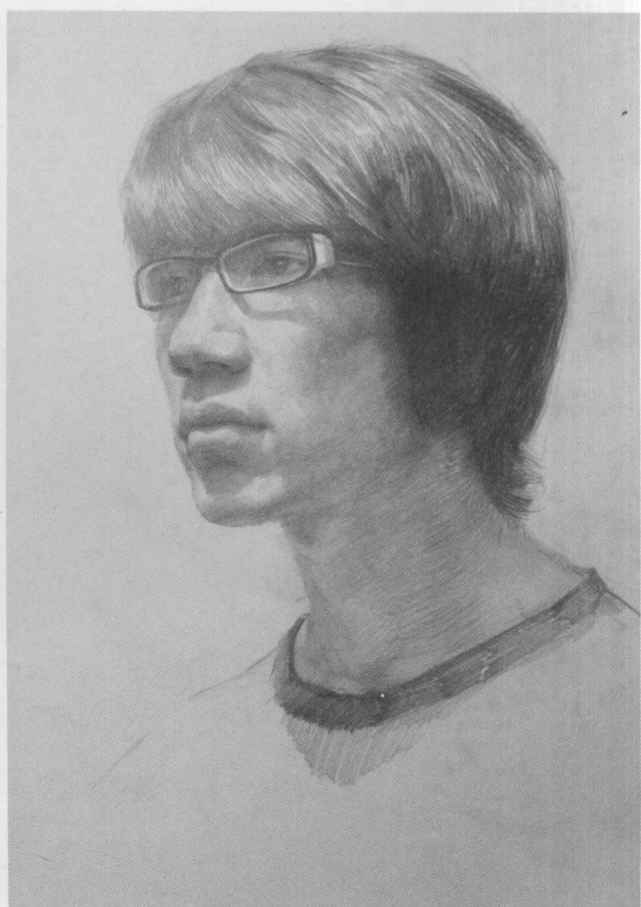
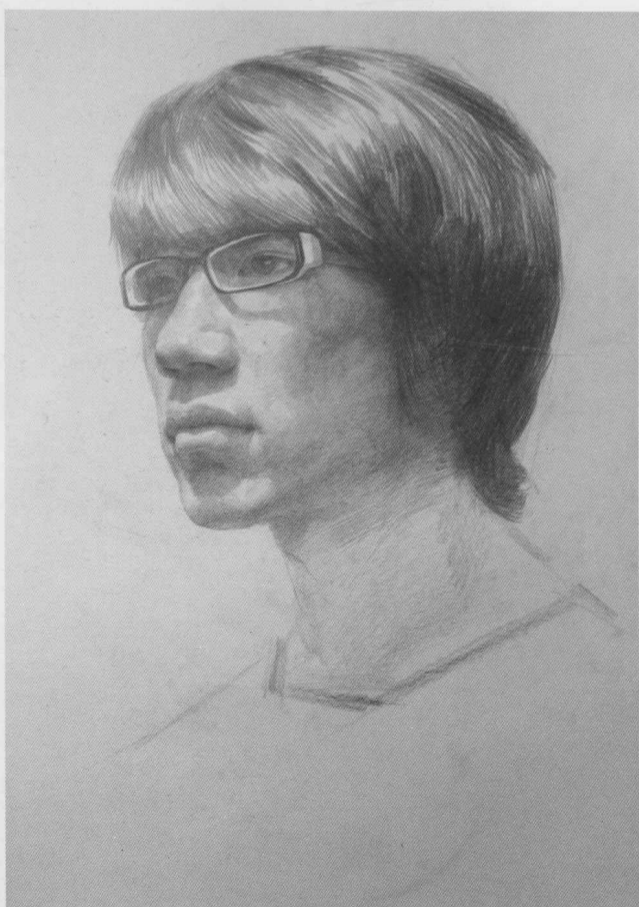
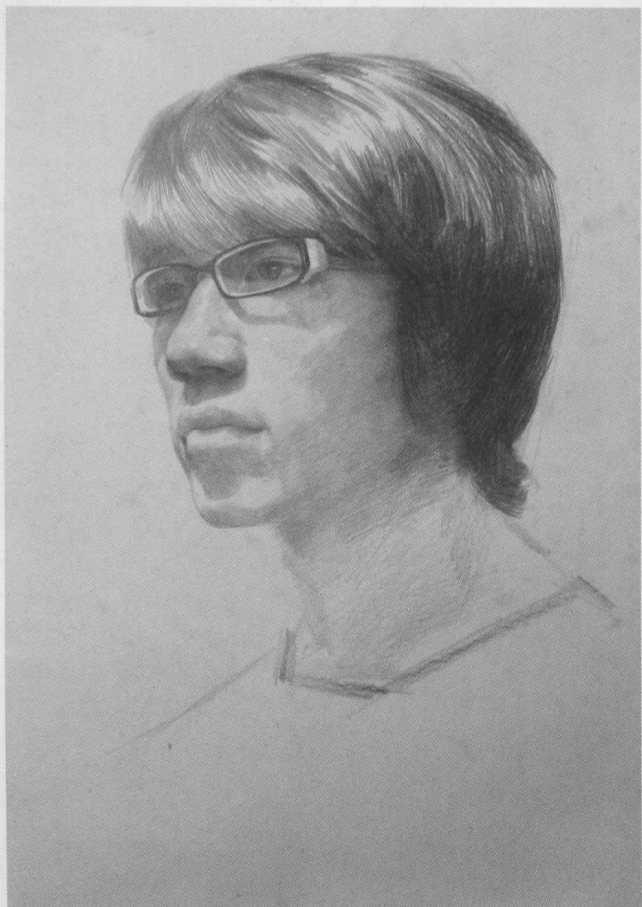
谢晨

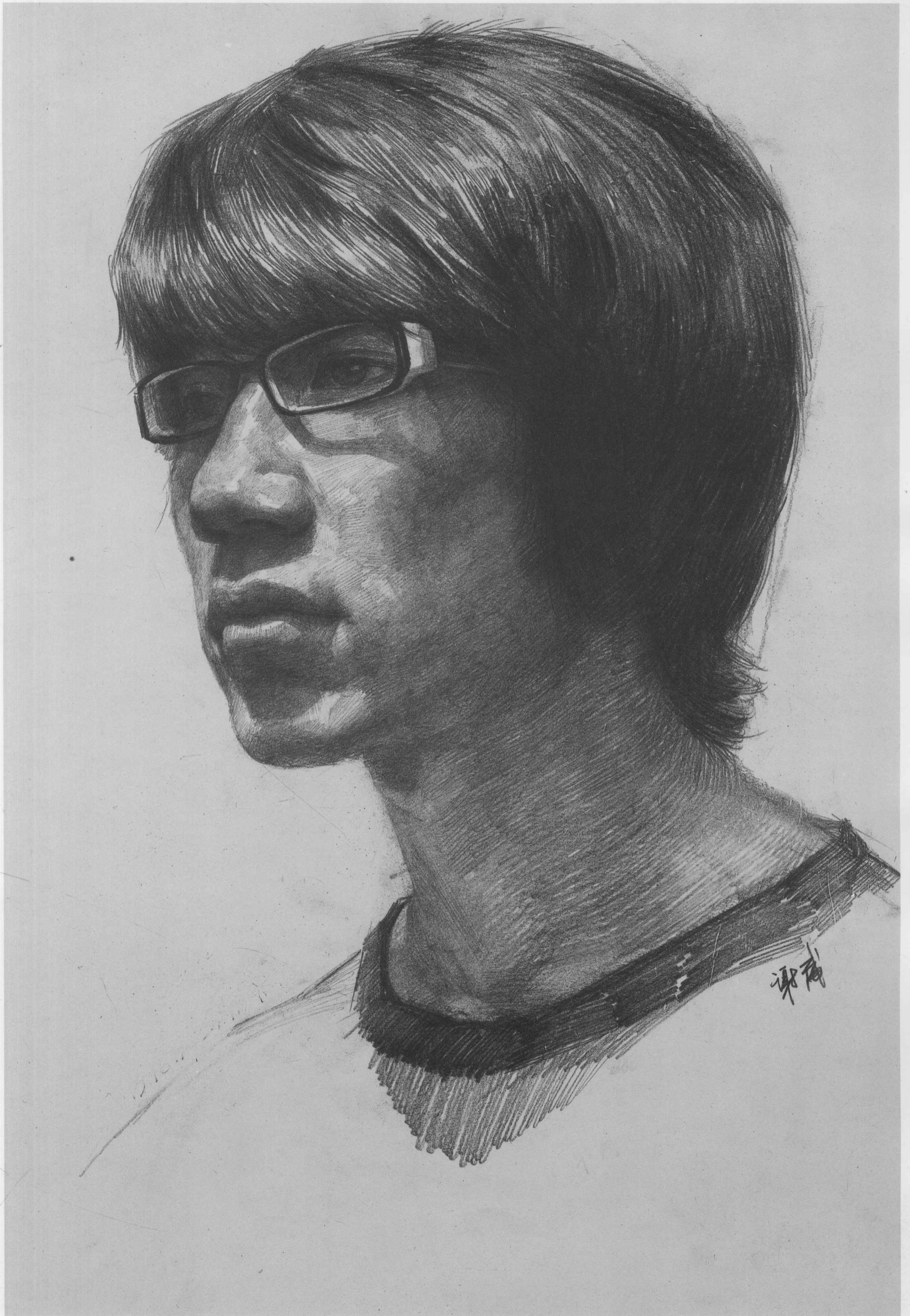


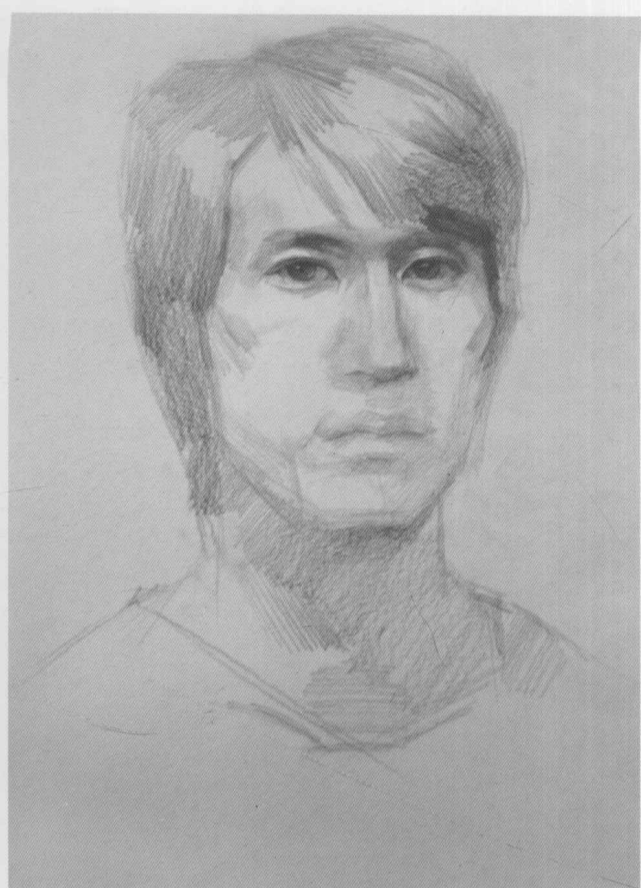
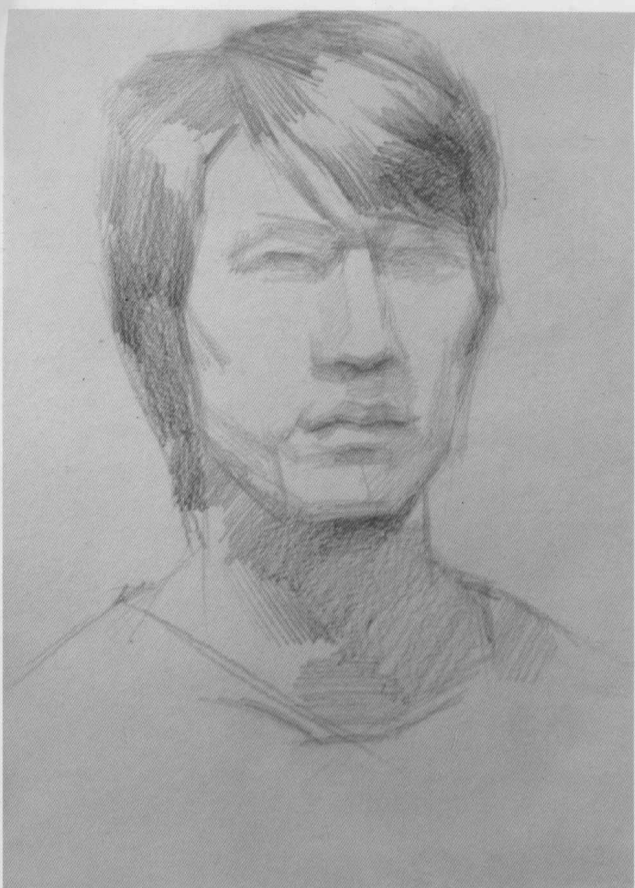
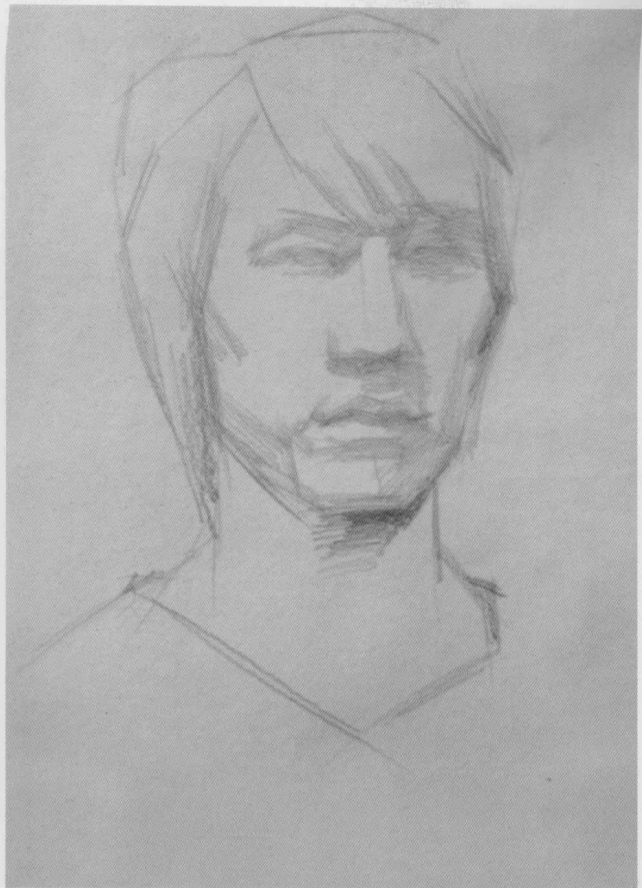


步骤画法:

1. 用铅笔起稿, 此时不宜太急, 应认真观察, 多去比较对象的比例关系, 用笔要轻, 多用直线, 反复推敲。定出五官的位置, 五官相互之间有着密切的关系, 不要单独去画, 要和周围去比较, 比如嘴角与眼角的关系。
2. 进一步明确特征, 大的明暗转折这时应确立起来, 注意虚实变化, 如上眼皮实一些, 下眼皮虚一些。写生时有多种变化, 应多去比较观察。
3. 上大体明暗, 主要是明暗交界线要明确起来, 亮部不要动, 画明暗时应尽量不要被肤色、头发、眉毛、眼珠等有色物所左右, 尽量按画石膏的方法进行。如果线有些乱, 或明暗拉不开, 可用手或布擦一下。
4. 应多去比较对象形体的准确度, 形准不准在这一步是比较关键的。
5. 此时画画已经大致完成, 可以利用各种手法来表现对象的质感, 比如头发的高光处理、眼睛及皮肤高光处理等等。检查黑、白灰关系是否层次分明, 亮部的用线是否到位, 明暗交界线的变化是否得当, 边线处理有没有死板。
6. 这一步是最后完成的阶段, 要多检查各方面的关系是否到位, 从整体到局部不断根据对象来修正, 直到自己满意为止。

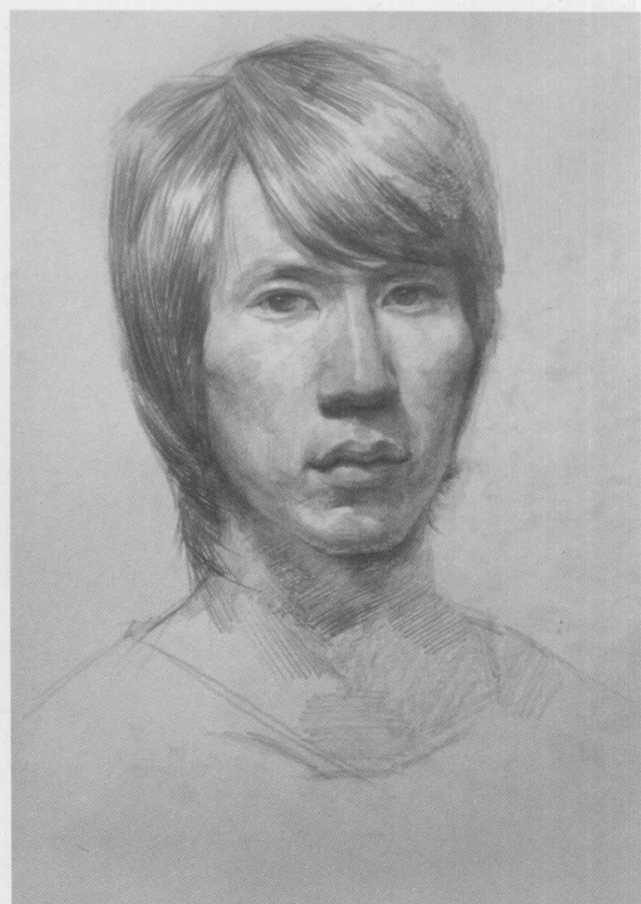
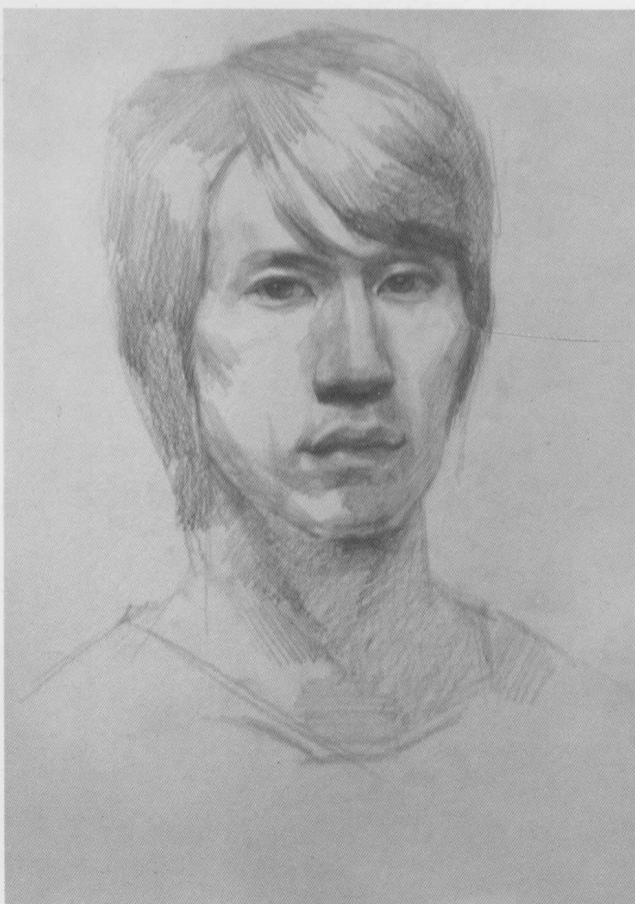
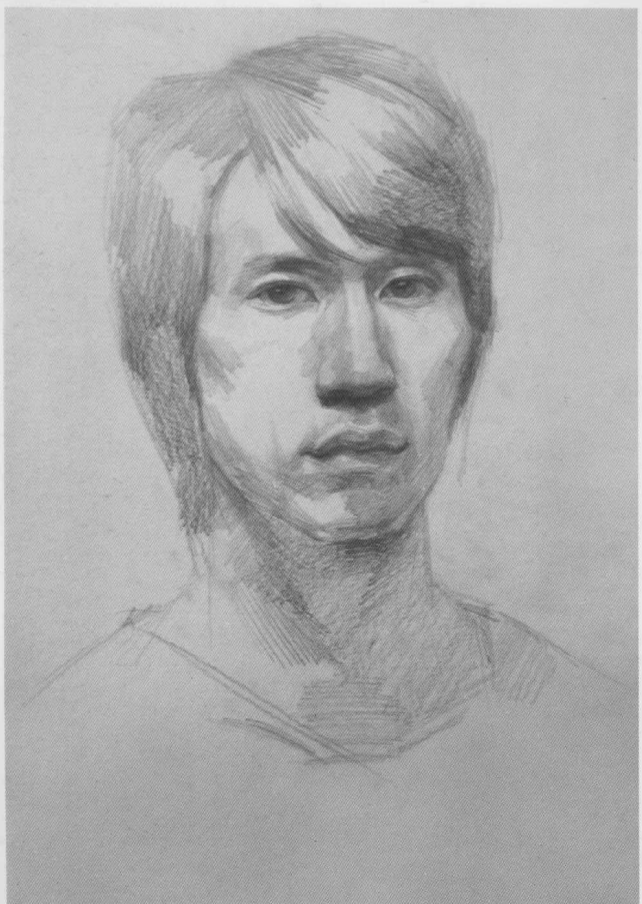


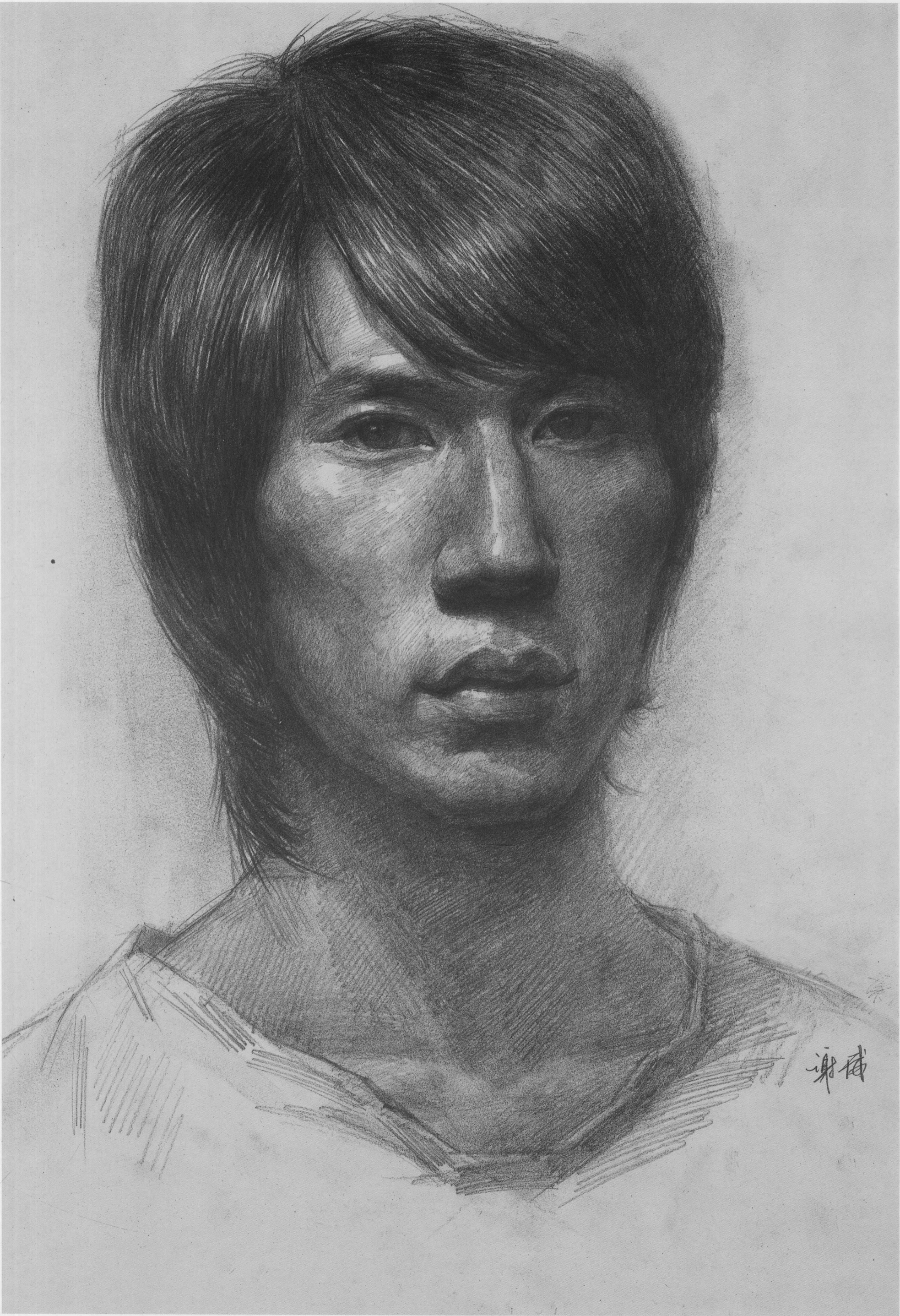


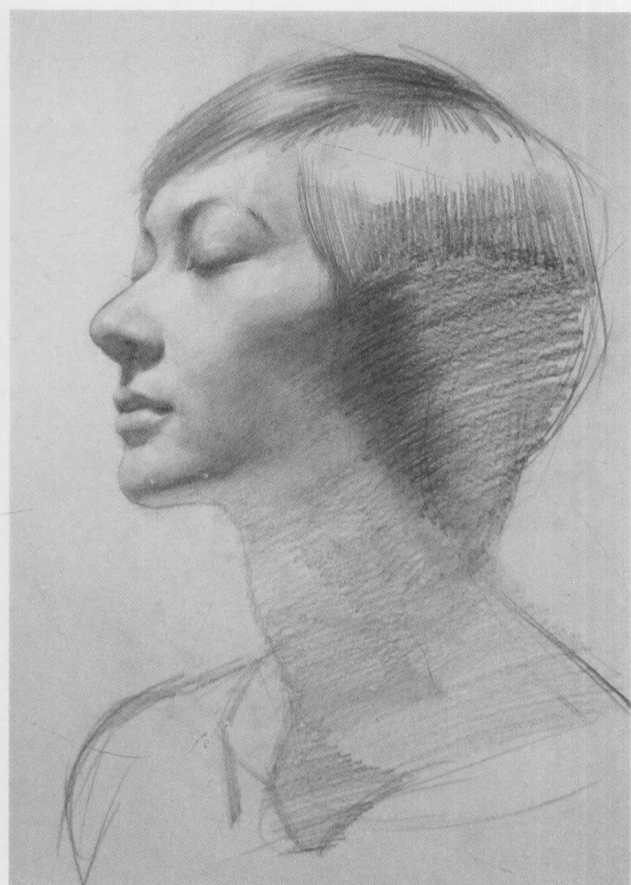
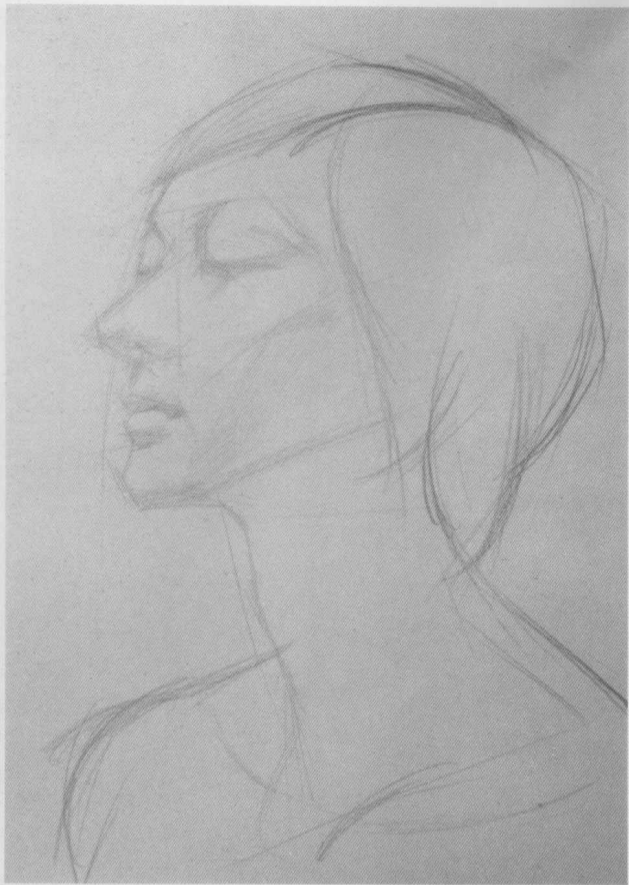


步骤画法:

1. 仔细观察模特的正面动态及形象特征，以简练的长线条，将对象正确地表现到画面上。
2. 注意构图，打大形，拉黑白关系。构图上要注意上下左右，人物视点方向要开阔些。
3. 大形上从大的动态和头、颈、肩结构入手。由大形态到小特征过渡，至形具体。
4. 明暗上找出大的明暗交界线，注意头发、眼睛重的色素区分。
5. 根据以上步骤的形，从主体五官上着手，将黑白调子区分开，重点深入。至画面丰富。
6. 调整阅卷有时间紧、数量大的特点，改分上老师很是重视卷面大关系的，所以我们不但要刻画深入丰富，也得要变化中求统一。调整，注意生动、相对强烈，完整统一的视觉效果。

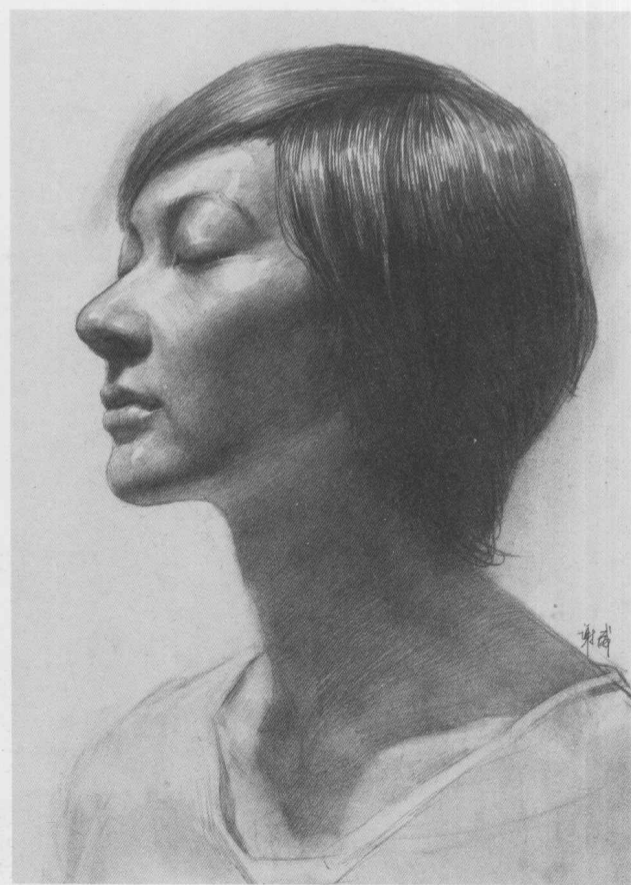


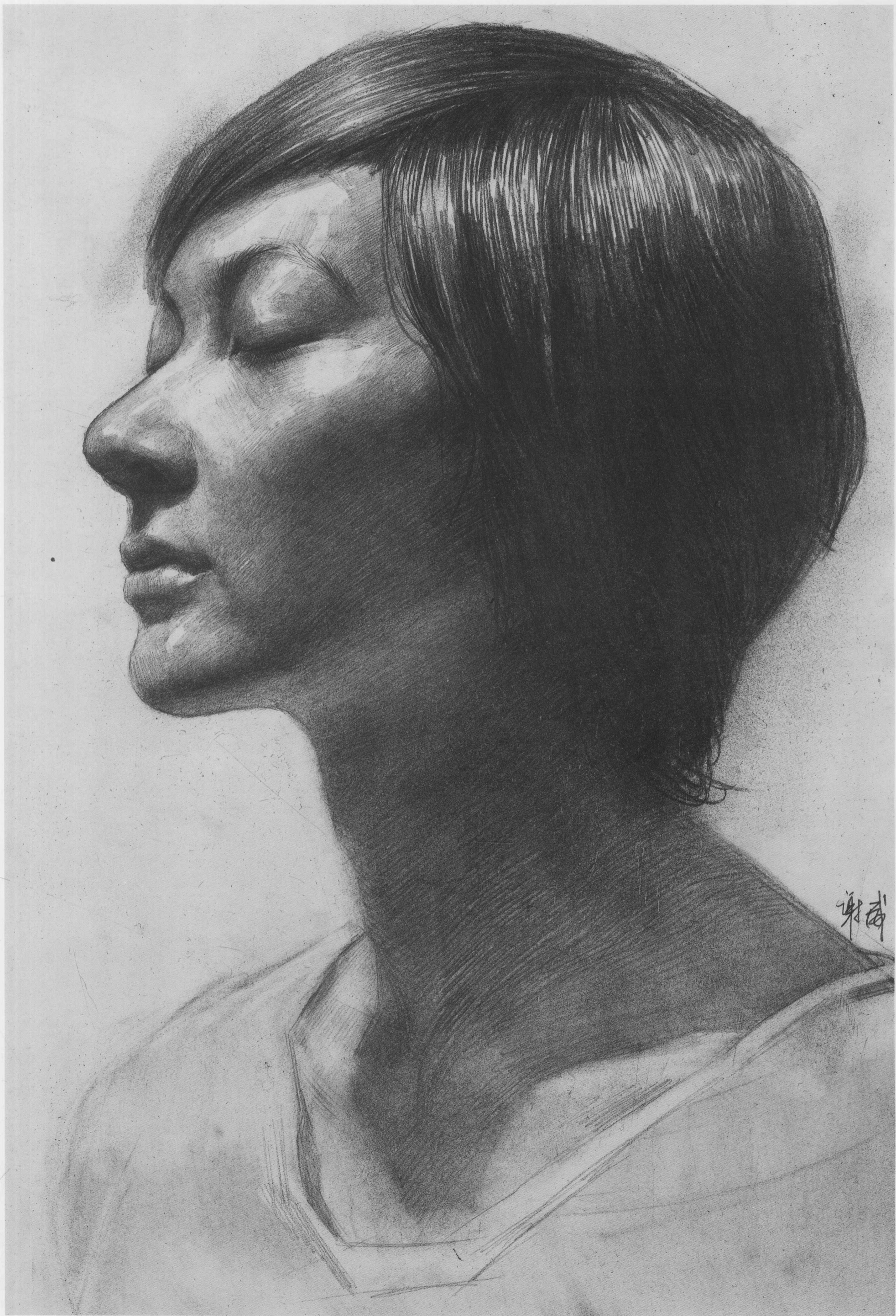




步骤画法：

1. 用轻线确定大的轮廓及比例，头的长宽比例，五官的比例，注意要整体观察，还要注意用线的轻重，受光及不明确的部分的线要轻。
2. 在进一步确定形体关系的同时，还要灵活地运用线的多种表现手段及注意轻重虚实的变化。比如头发上线的运用，在明暗交界地方，线用得重些，而受光的上唇线侧很轻。总之要认真观察对象反复的训练，才能逐步掌握线的运用。
3. 画大体的明暗，注意将明暗拉开，多从体感出发，包括头发、眼睛这些有色素的物体，还要注意明暗交界线的处理要比暗部重些。
4. 深入刻画时，即要把细节的东西画出来，又要控制好整体的大的明暗关系。
5. 这时要把对象的特征逐步明确起来。明暗交界线的变化是丰富的，要注意观察和表现。为了统一明暗，可用布或手擦一下，以便让许多排线统一在一个暗部。
6. 完成并统一画稿，注意主次、虚实关系。

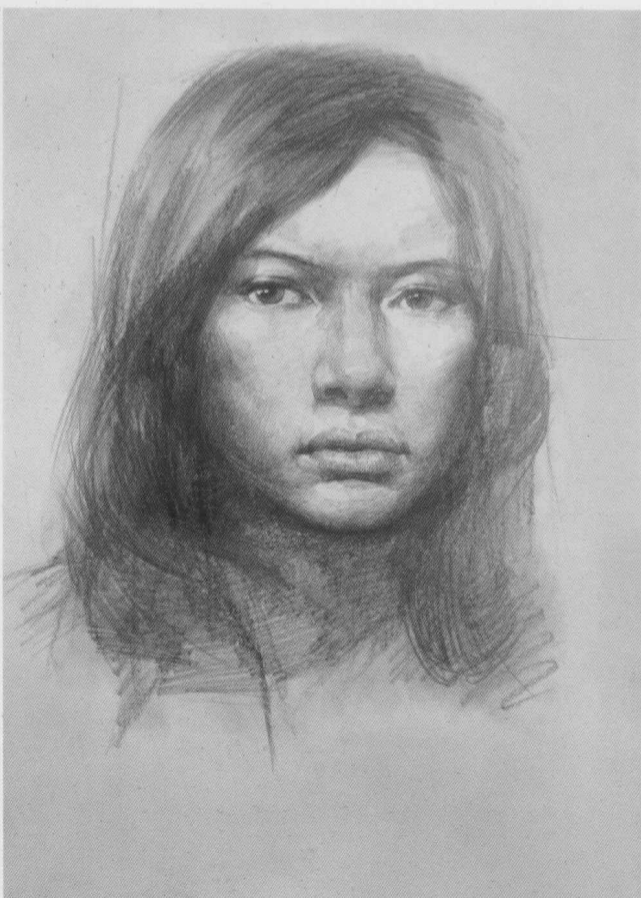
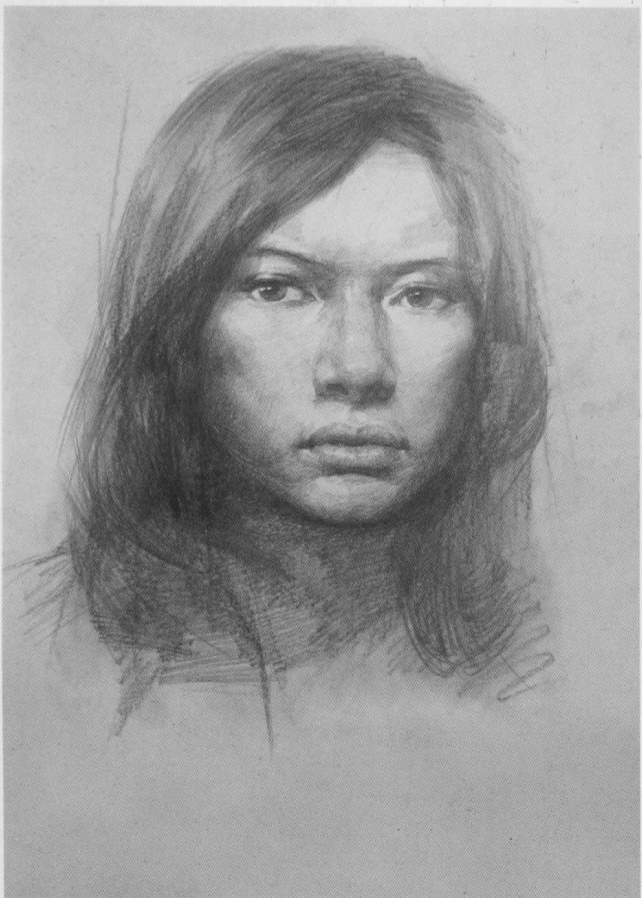


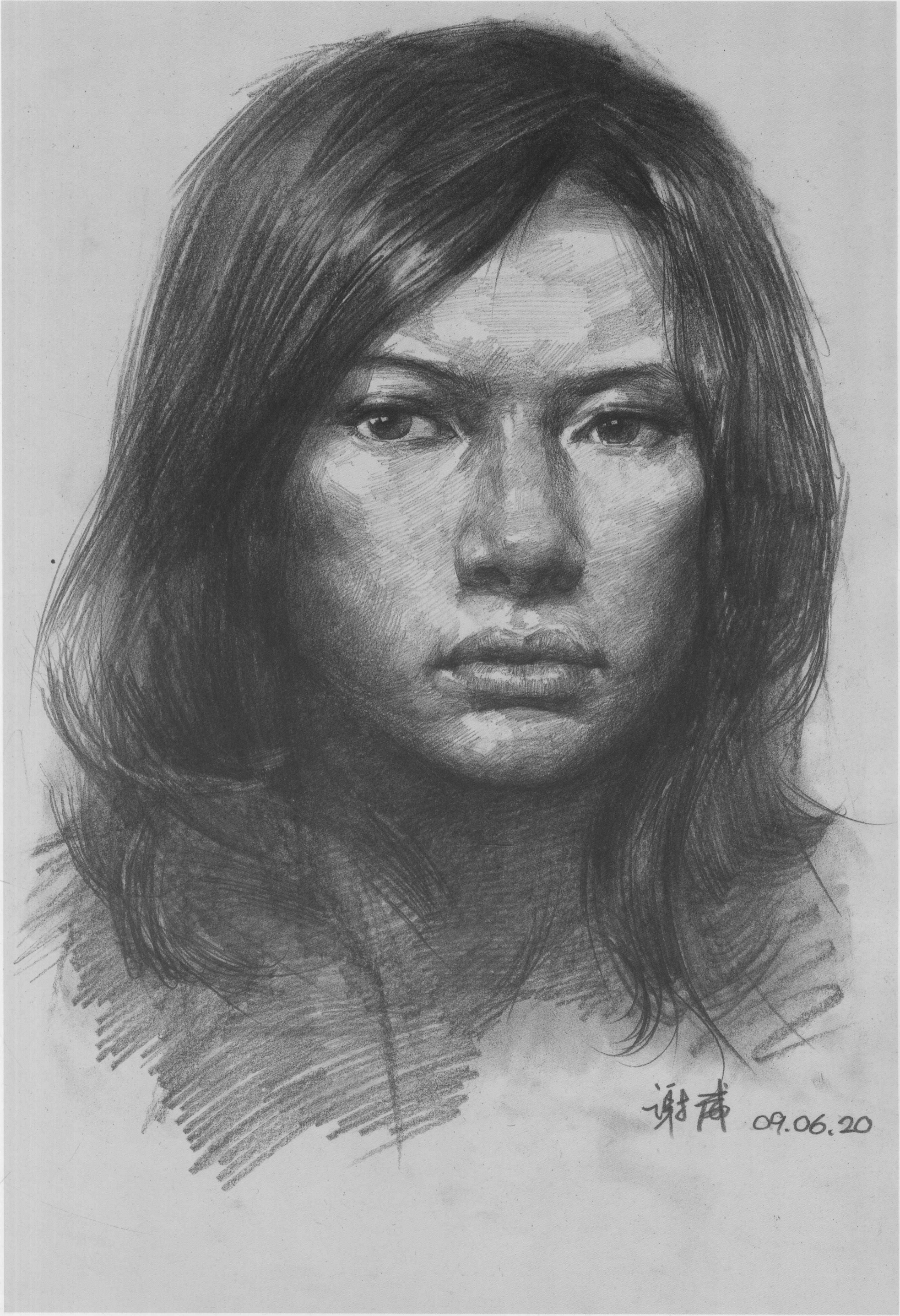




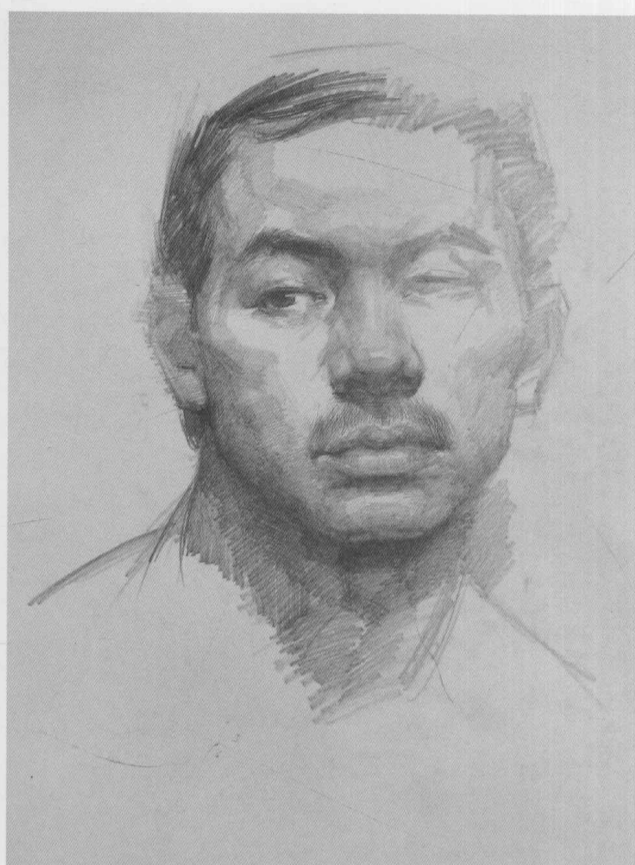
步骤画法:

1. 用线确定大的轮廓及比例, 头部的长宽比例、五官的比例, 注意要整体观察。
2. 进一步确定形体关系, 灵活地运用线的多种表现手段及注意轻重虚实处理。要认真观察对象、反复地训练, 才能逐步掌握线的运用。
3. 画大体的明暗。注意将明暗拉开, 从体感出发。还要注意明暗交界线的处理要比暗部重些。
4. 深入刻画。把细节的东西画出来, 又要控制好整体的大的明暗关系。
5. 注意画面中的主次、虚实关系。
6. 整理完成, 从整体效果出发, 通过加强、减弱等方法处理, 使画面详略得当, 使主要形象特点鲜明突出。



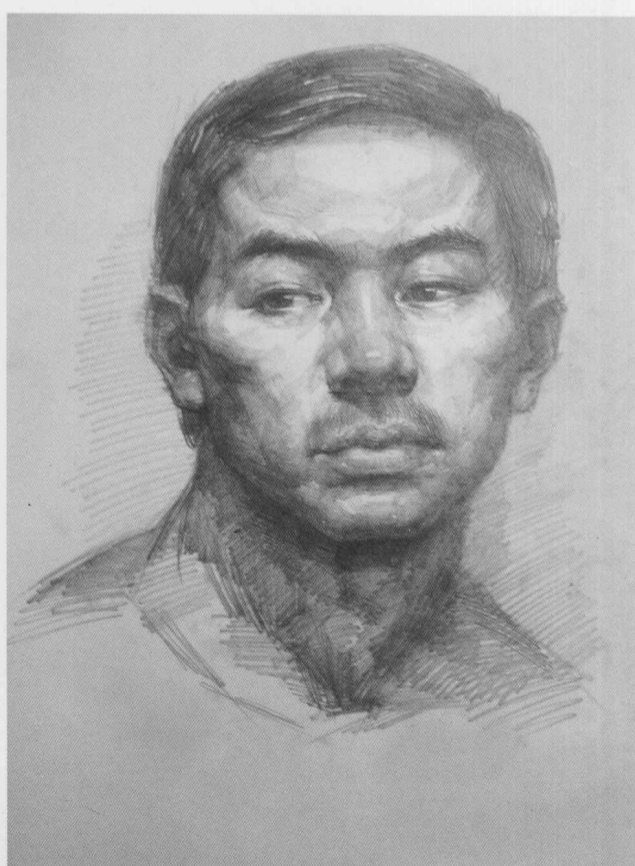
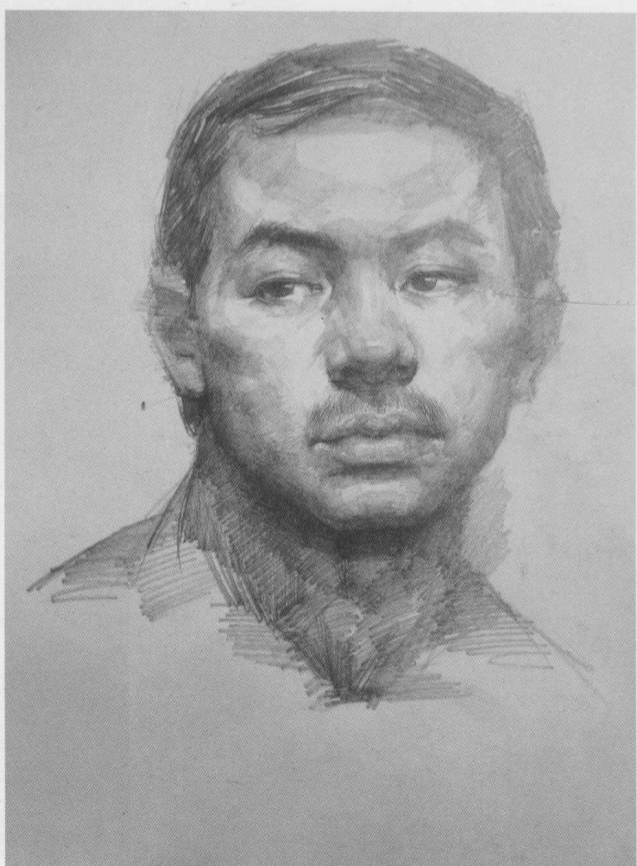
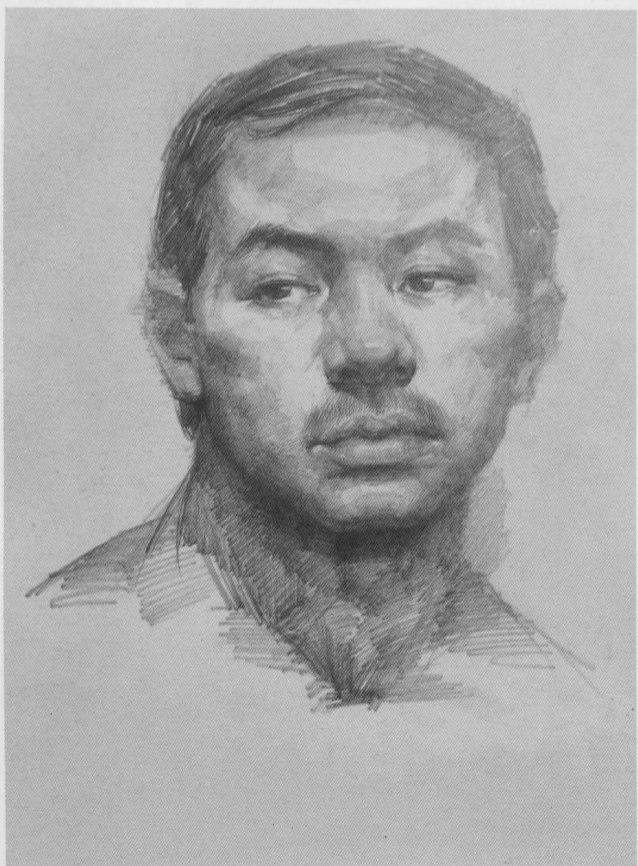


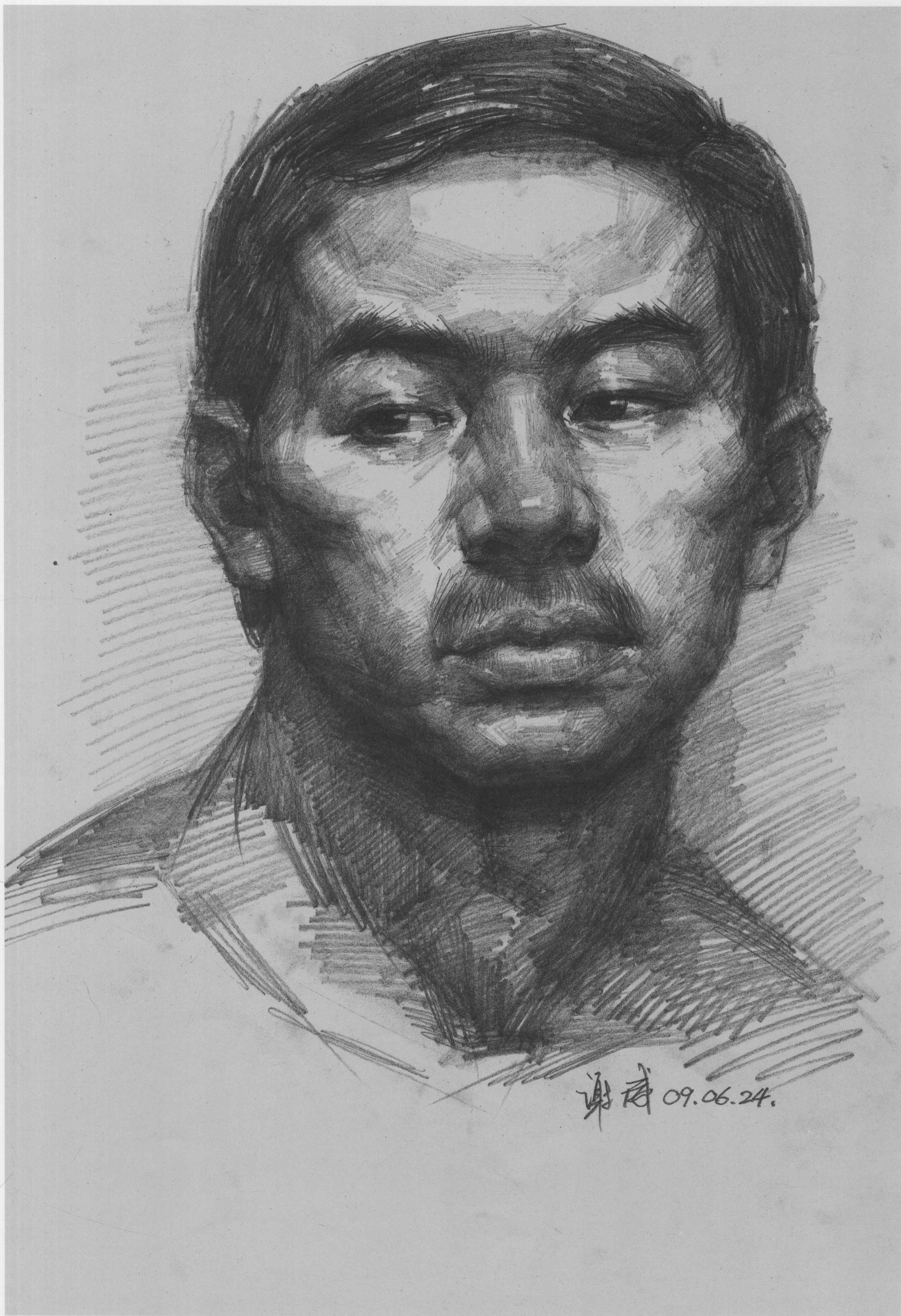
谢青 09.06.20

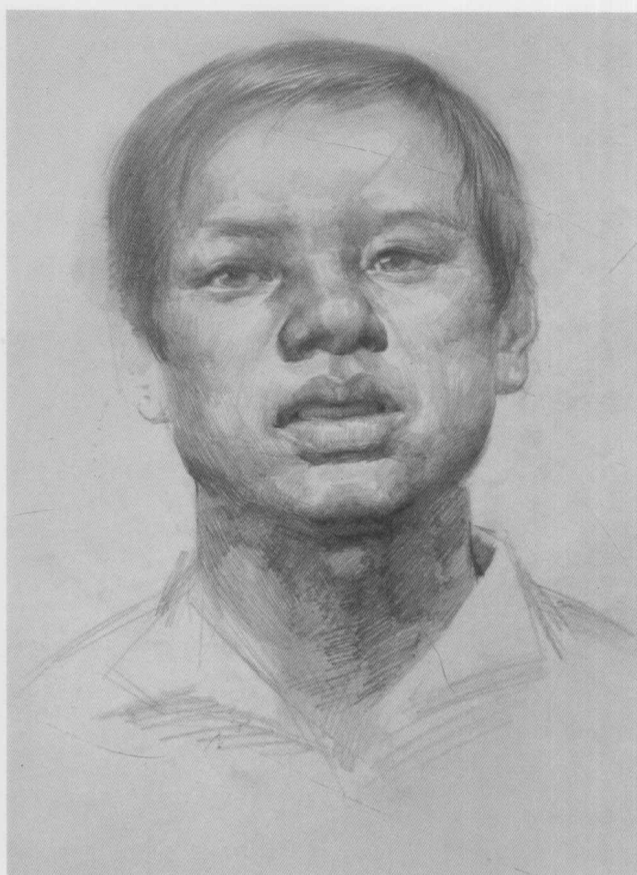


步骤画法：

1. 仔细观察模特儿的动态及形象特征，以简练的长线条，将对象正确地表现到画面上。
2. 注意构图。构图上要注意上下、左右的位置，人物视点方向要开阔些，上下不要顶天立地。由大形态往小特征过渡，至形象具体。
3. 明暗上找出大的明暗交界线。将黑白调子区分开，重点深入，使画面丰富。
4. 明暗调子围绕的结构逐渐跟上，使其面部调子更加丰富，有层次感。
5. 继续深入刻画是在完成大体调子的基础上。
6. 整体调整，注意画面生动，对比强烈，完整统一的视觉效果。

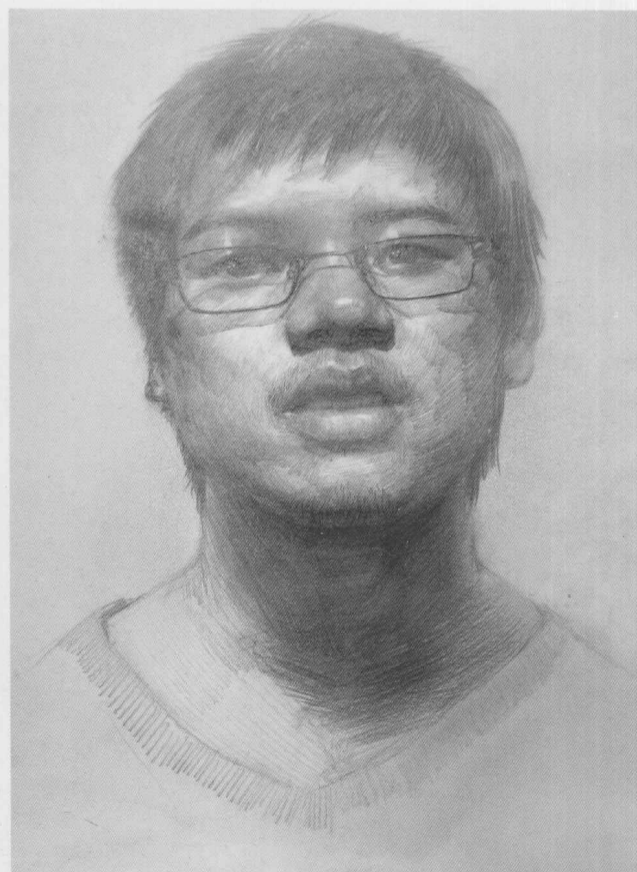
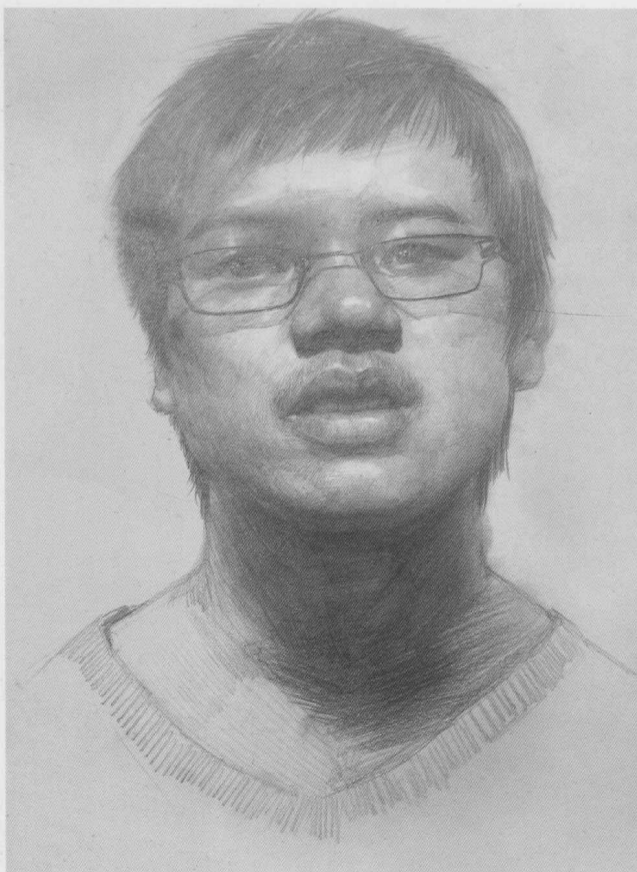
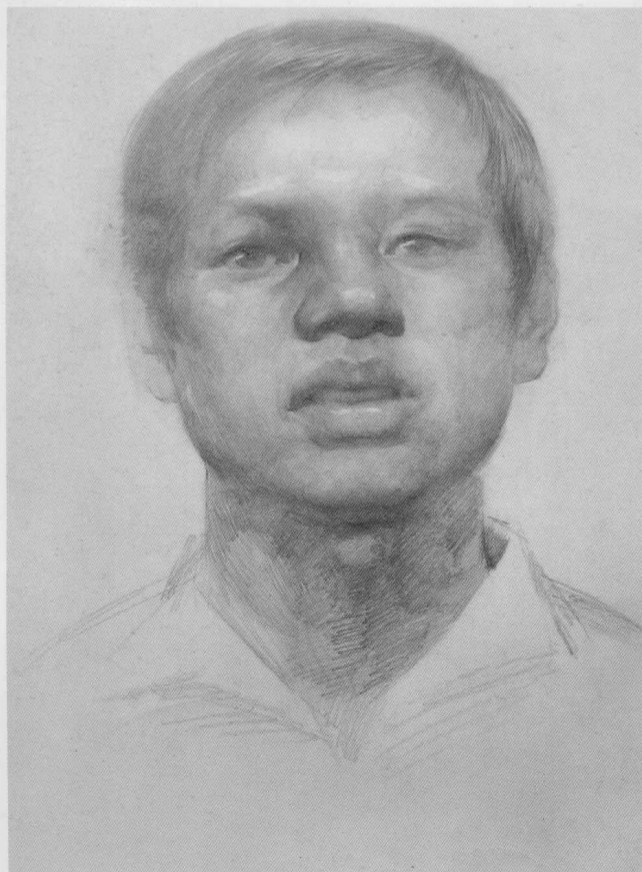


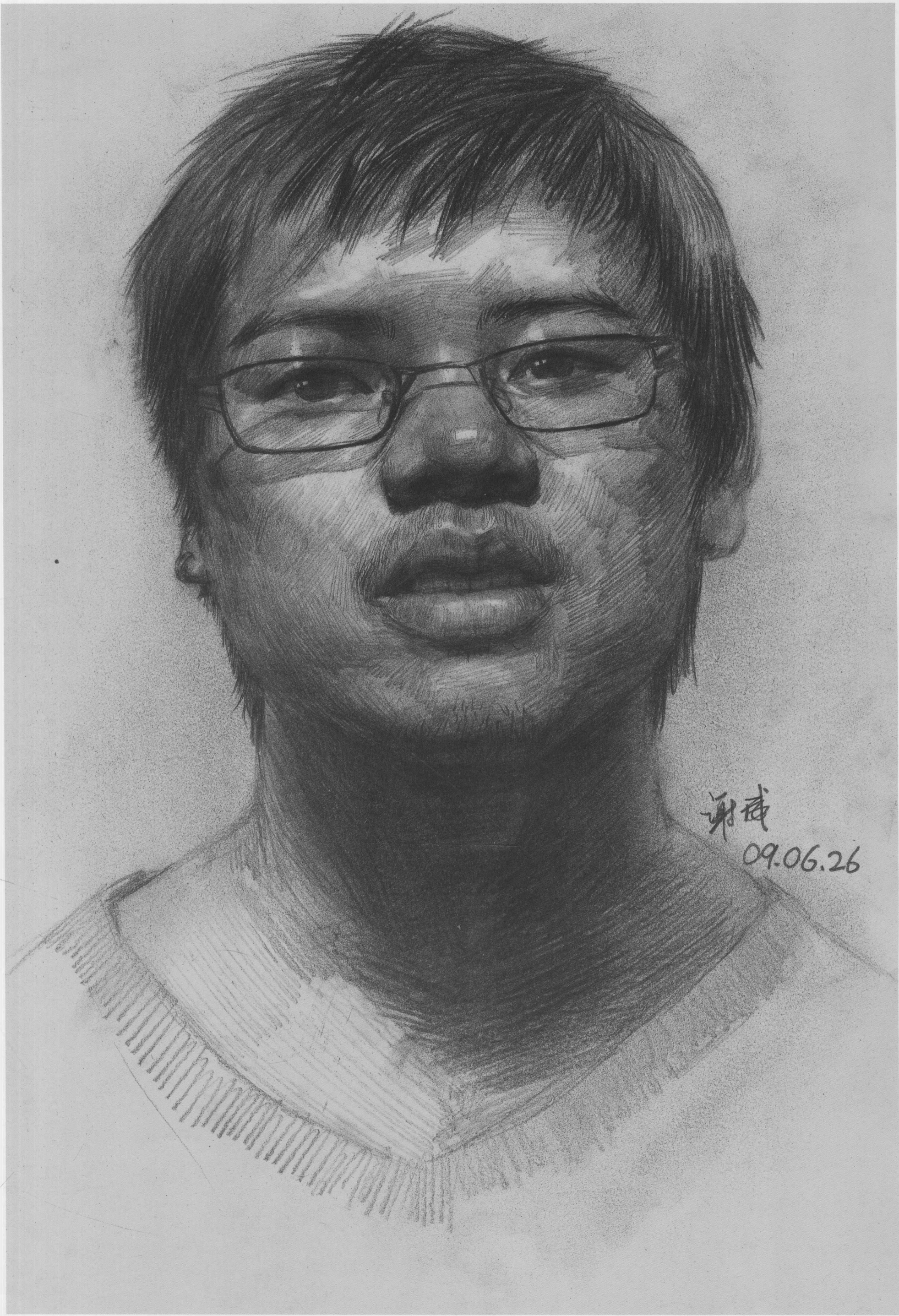




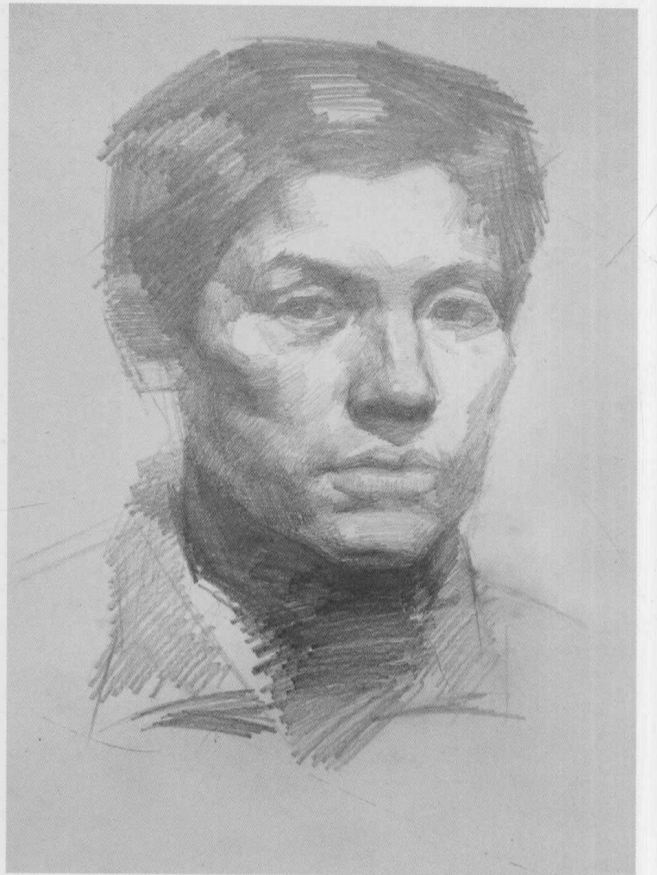
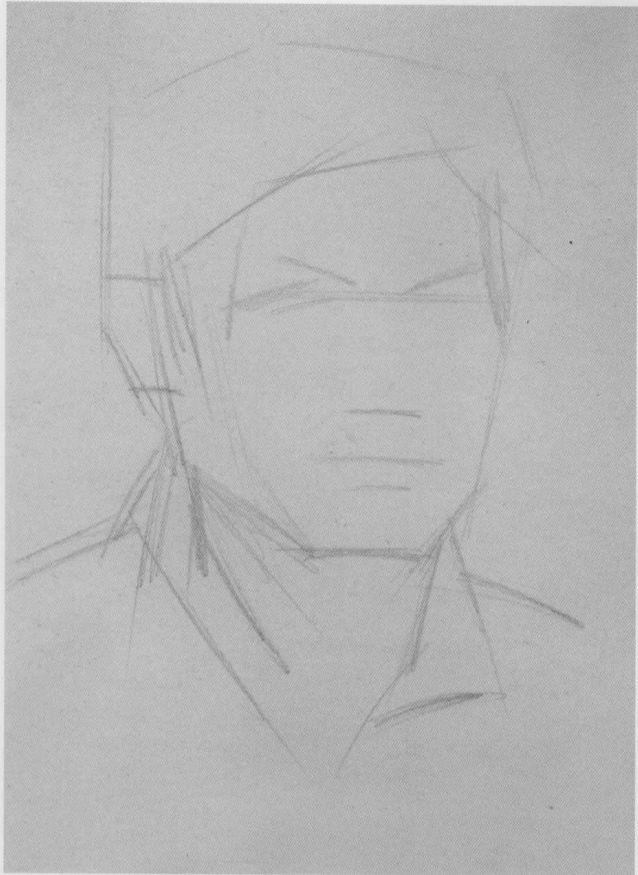
步骤画法：

1. 仔细观察模特儿的动态及形象特征，以简练的长线条，将对象正确地表现到画面上。
2. 注意构图。构图上要注意上下、左右的位置，人物视点方向要开阔些，上下不要顶天立地。由大形态往小特征过渡，至形象具体。
3. 明暗上找出大的明暗交界线。将黑白调子区分开，重点深入，使画面丰富。
4. 明暗调子围绕的结构逐渐跟上，使其面部调子更加丰富，有层次感。
5. 继续深入刻画是在完成大体调子的基础上。
6. 整体调整，注意画面生动，对比强烈，完整统一的视觉效果。





谢斌
09.06.26



步骤画法：

1. 长线起形。找出头部外形特征和头、颈、肩的关系，大外形找出后，概括出五官外形特征。注意：做到头部外形和五官外形大特征准确。
2. 找出整体明暗转折。这一步中，具体到头部和五官外形，根据光线找出明暗交界线，统一背光面。
3. 注意：重点是面部和头发的明暗交界线。不要过多处理五官细节，如鼻子、黑眼球先不要画。只调整五官外形特征，分出明暗面。
4. 加强整体转折和明暗对比。具体明暗交界线附近外形，加重明暗交界线。把暗部联系起来，形成整体，亮部系统和暗部系统可产生强烈对比，然后再去调整五官：具体外形，丰富转折、加强对比。
5. 深入塑造。丰富重点部位形的转折（如五官近点、眉毛、颧骨、口轮匝肌），加强五官和面部的联系并加强固有的黑、白、灰关系。
6. 根据形体在空间里的位置、方向和光线变化，调整虚实关系，强化对比。最后整体调整完成。

