

看动漫

玩游戏

学音乐



音之源丛书

乐理考级教程

四级

林峥、林朝 主编

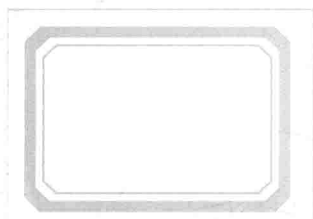
CD
ROM

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPH
上海音乐出版社

SLAU
上海文艺音像电子出版社

慢游戏
盘一张



看动漫

玩游戏

学音乐

音之源丛书

四级

乐理考级教程

林峥、林朝 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

 SMMPH
上海音乐出版社

 SLAU
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理·视唱练耳考级教程 四级/林峥, 林朝主编 - 上海:

上海音乐出版社, 2013.4

音之源丛书

ISBN 978-7-5523-0193-9

I. 乐… II. ①林… ②林… III. ①基本乐理 - 水平考试
- 教材 ②视唱练耳 - 水平考试 - 教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 066795 号

书 名: 乐理·视唱练耳考级教程 四级

主 编: 林 峥 林 朝

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 崔 晶

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 郑 杰

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 9.25 图、文: 172 面

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4,000 册

ISBN 978-7-5523-0193-9/J · 0153

定价: 65.00 元 (附 CDROM 2 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

写在前面的话

音乐理论基础知识与视唱练耳不易学习的问题，长期困扰着广大青少年朋友、业余音乐艺术爱好者，乃至一些专业艺术院校的学生。造成乐理与视唱练耳学习难的局面，主要是有几个方面的原因：一是乐理知识理论性强，需要对每一个知识点逐一进行理解与消化，还要记熟各式各样的音乐术语，感觉枯燥乏味，学不进去；二是做乐理题犹如做数学题，要理解并计算音符的时值、音程的度数与转换、和弦的转位，以及调式调性等等，这些过程复杂繁琐，难免会有感觉棘手的时候；三是熟悉五线谱需要漫长的过程。熟练的视谱能力需要长期培养，初识五线谱往往要对着五条线一一细数才能最终确定音符的音高。特别是学习声乐和民乐的学生，读起谱来更是觉得寸步难行；四是视唱练耳需要配合发声技巧，掌握好音准不容易，需要有他人帮助鉴别或示范；五是师资力量缺乏，学生与家长不够重视等。以上这些都是造成乐理与视唱练耳学习难的主要因素。

“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件，是最新推出的一套用动漫游戏的形式简单便捷地学习音乐理论知识与视唱练耳的教材。该游戏软件旨在通过生动形象、趣味横生的动漫游戏，培养起大家的学习兴趣，最终扫除青少年学习者尤其是中小学生学习乐理与视唱练耳的诸多障碍，使乐理知识和视唱练耳的学习在寓教于乐中得到迅速提高。

“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件，是编者多年探究、摸索开发出来的创新成果，已经获得由国家版权局认证的软件著作权。整套教材包含了动画解说、乐理游戏、视唱练耳、模拟试卷、理论知识教材等内容，完全可以成为乐理知识与视唱练耳教学的得力助手。

人民生活水平的不断提高促进了群众合唱、独唱比赛，少年儿童钢琴、声乐、器乐赛，青歌赛、星光大道、声乐、戏曲表演赛等活动，全民学音乐的氛围日趋浓厚。虽然人们对音乐的热爱程度节节攀升，但很少有人认识到乐理与视唱练耳学习的重要性，也不知道该到哪儿去参加相关的培训。有了“音之源”乐理知识动漫游戏软件，相信学习乐理知识难的问题

将迎刃而解。同时，为了方便不同地区、不同人群参加相关的乐理知识测试，我们还开发了网上考试系统：乐之韵艺术网www.yzyysw.com。考试系统中包含数以千计的乐理、练耳试题，考生可以上网参加在线的乐理、练耳考试。另外，我们还特设了网上模拟考试窗口，考生可以随时上网进行模拟考试，及时了解自己的学习水平。

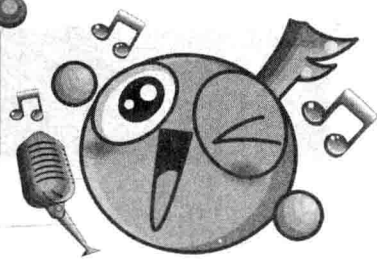
青少年儿童业余音乐艺术考级工作已经开展十几年了，我们不难发现，在百万琴童大军阵营里，吹拉弹唱技能考过八级、九级乃至十级的考生一批又一批，但他们当中掌握了乐理和视唱练耳能力并运用到实践技能中，最终真正做到理解并表现音乐的考生却寥寥无几。我们期待，随着“音之源”乐理知识动漫游戏学习软件的普及，全国乐理与视唱练耳的学习必将掀起一个新热潮！

在创作这套教材的过程中，得到了许多同行及专业人士的大力支持，在此谨向王秀玲、吴晓琴、郑婷婷、陈慧老师等表示衷心的感谢！同时感谢林涛、李志辉、齐涛、范晨莹等同仁为本教材的打谱、校稿所付出的努力！还要感谢在教材试行过程中试点教学单位的各位老师！

创新项目一定存在不足之处，望各位专家老师给予宝贵意见。

编 者

符宝之歌



♩=108 热情地

林朝词
林峥曲

1. 符宝, 符宝, 五线谱上跳, 能上 能下 自在乐逍遥,
2. 符宝, 符宝, 真呀真奇妙, 能高 能低 谱上能移调,

符宝, 符宝, 兄弟姐妹多, 我们大家一起来介绍
符宝, 符宝, 歌中显身手, 聆听千变万化音

绍。 音符符宝有 不少, 长短节奏要 记牢,
绕。

唛唛唛唛唛唛唛唛唛 符宝手拉手, 共建和谐家园多 美

1. 好。(第一段唱完之后朗读童谣) 2. 好。 唛唛唛唛唛唛唛唛唛

符宝手拉手, 共建和谐家园多 美好。

符宝之歌童谣

全音符, 符大宝, 一共四拍要记牢,
唱完四拍唱二拍, 二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了, 八分音符半拍跑。
十六分音符数一数, 三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣, 长大能唱大谱表。

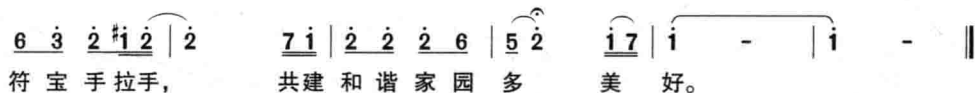
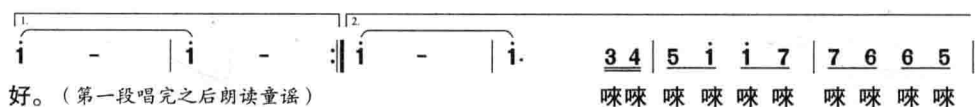
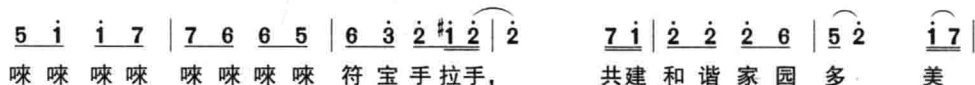
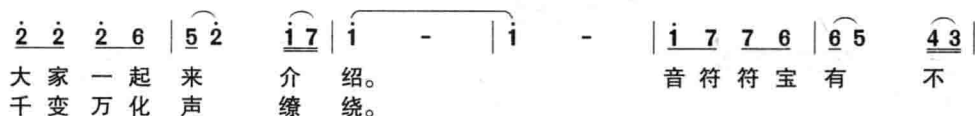
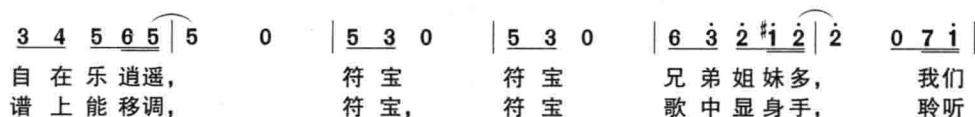
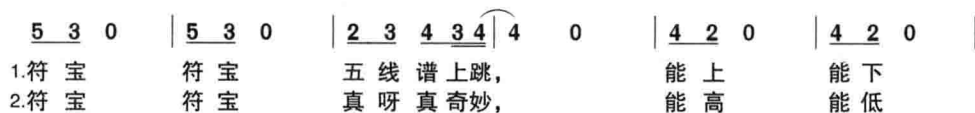
符宝之歌



1 = C $\frac{2}{4}$

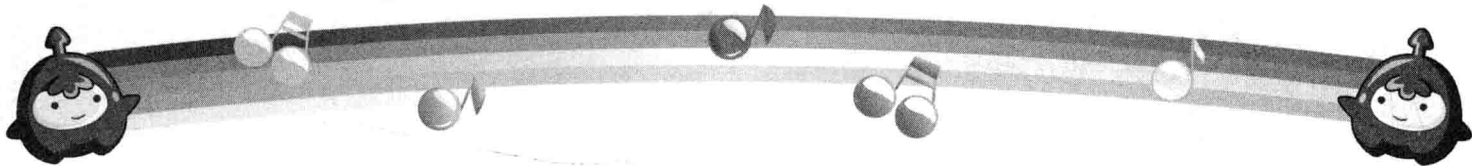
♩ = 108 热烈地

林 朝 词
林 峰 曲



目 录

第一课	D大调	(1)
第二课	b小调	(3)
第三课	调式调性练习	(5)
第四课	音程练习	(7)
第五课	音程的转位	(10)
第六课	音程的扩大与缩小	(14)
第七课	音程的识别与构成 (一)	(18)
第八课	音组	(23)
第九课	自然半音、全音与变化半音、全音	(27)
第十课	音高练习	(30)
第十一课	自然音程与变化音程	(32)
第十二课	单音程与复音程	(36)
第十三课	音程的识别与构成 (二)	(39)
第十四课	$\flat$ B大调	(44)
第十五课	g小调	(46)
第十六课	调式调性练习	(48)
第十七课	音值的特殊划分	(51)
第十八课	音值组合 (二)	(56)
第十九课	其他节拍	(58)
符宝练功房习题答案		(62)
补充练习		(70)
补充练习答案		(76)



第一课 D大调

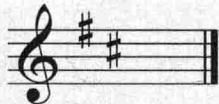
【符宝大讲堂】



一、D调

前面学过了以一个升号为调号的调——G调。今天来学习调号为两个升号的调——D调。

D调是以D为I级，并按照自然大调音阶的半音全音规律排列而形成的调。D调的调号为两个升号，在一个升号 $\sharp F$ 的基础上，再添加一个升号于第三间上，即 $\sharp C$ 。



D调中的 $\sharp C$ 与 $\sharp F$ ，都属于该调自然音阶中的“基本音”，作用于整行乐谱中各个音组同音名的音，另起一行时要再次写调号。

二、D自然大调

1. D大调的调式音级

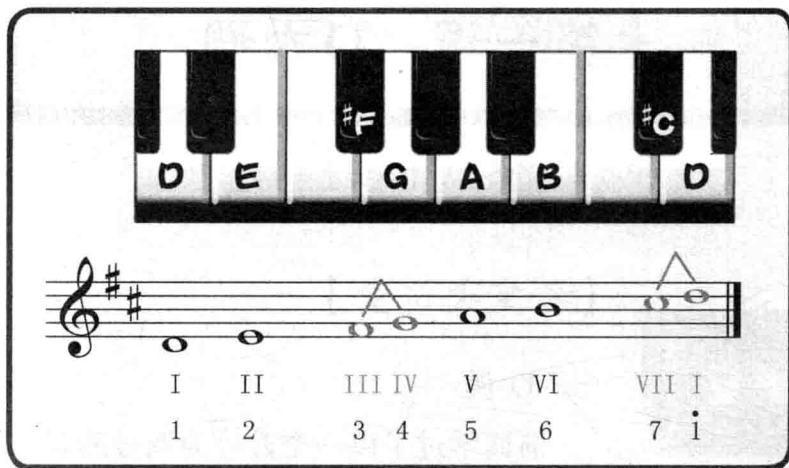
D大调音阶和C大调音阶不同的是，D大调以D为I级，而C大调以C为I级，因此尽管两个调之间有5个共同音，这些共同的音在D大调和C大调中所处的调式音级数却是不同的。

	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	2
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II
C大调									
	C	D	E	F	G	A	B	C	D
				$\sharp F$				$\sharp C$	
D大调									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	
	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	



2. D 自然大调音阶中的半音全音关系

D 自然大调音阶中 7 个音之间的半音关系和 C 自然大调一样，其半音位置都在 III、IV 级和 VII、I 级之间，从低到高的顺序排列也是“全全半全全全半”。

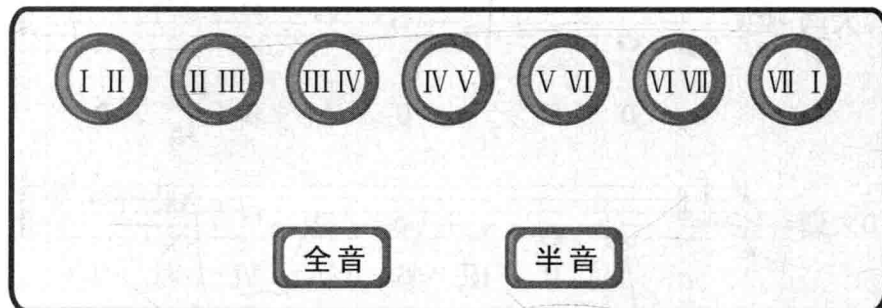


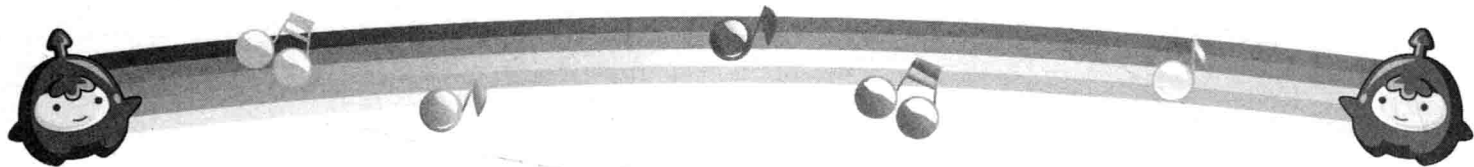
【符宝练功房】

1. 将 D 自然大调的各音与其相应的级数连线。



2. 判断 D 自然大调中，各相邻音级之间的半音全音关系，并与下方的“半音”“全音”进行连线。





第二课 b小调



【符宝大讲堂】

一、b自然小调

1. b小调的调式音级

b自然小调是以“D调”中的“b”音为I级排列的自然音阶所形成的调式。b自然小调音阶各音对应级数如下：

	6	7	1	2	3	4	5	6	7
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II

a小调

A	B	C	D	E	F	G	A	B
		#C			#F			

b小调

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
6	7	1	2	3	4	5	6

2. b自然小调音阶中的半音全音关系

由于b自然小调和D自然大调用的是同样的音列，所以半音还是在 $\sharp C$ 、D和 $\sharp F$ 、G之间，只是音级数变成了II、III级和V、VI级，与a小调相同。b自然小调音阶中的半音全音关系也与a小调相同，从低到高排列为“全半全全半全全”。

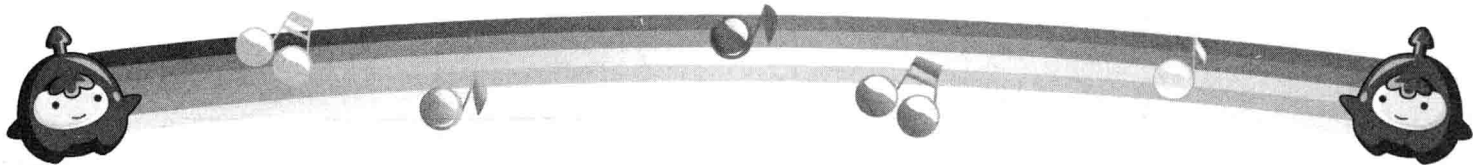


Diagram showing piano keys and a musical staff with notes and fingerings:

Key	Fingering
B	I
C#	6
D	7
E	1
F#	2
G	3
A	4
B	5



【符宝练功房】

1. 将 b 自然小调的各音与其相应的级数连线。

Diagram showing the b natural minor scale and its corresponding degrees (I through VII) for matching.

2. 判断 b 自然小调中，各相邻音级之间的半音全音关系，并与下方的“半音”“全音”进行连线。

Diagram showing adjacent degrees of the b natural minor scale and boxes for '全音' (Whole Tone) and '半音' (Half Tone) for matching.



第三课 调式调性练习

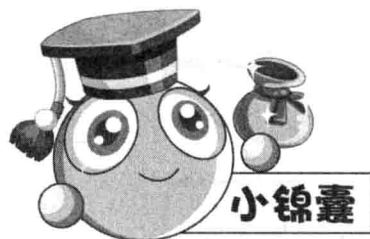
【符宝大讲堂】



一、D大调与b小调知识归纳

刚刚学习过D大调与b小调的有关知识，在这里做一个简单的归纳和整理。请看下面的图示：

	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
D大调								
	6	7	1	2	3	4	5	6
	B	#C	D	E	#F	G	A	B
b小调								
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I



【符宝小锦囊】——之锦囊妙计

- 不同的调，各音符所对应的调式音级都不同，容易混淆怎么办？

学过的调越来越多，思维就容易混乱，所以要经常练习，不断地总结规律，从而得出一套适合自己的思维方式。我们学习调式音级的目标就是，看到一个音符能够快速反应出，它是哪个调的几级音；问某调式的指定音级，能快速说出相应音名。这就需要不断地在“练功房”游戏中锤炼，从而建立起适合自己的“调思维”；尤其要注意各种“小调式”的练习，因为小调的调式音级更不容易判断，需要多加练习。



练功房

【符宝练功房】

1. 在下列空白处填入 b 小调和 D 大调，相应级数的音名。

	I	II	III	IV	V	VI	VII
b 小调							
D 大调							

2. 在下列空白处填入 b 小调和 D 大调，相应音名的级数。

	D	E	$\sharp F$	G	A	B	$\sharp C$
b 小调							
D 大调							

3. 在下列空白处填入 b 小调和 D 大调，相邻音级之间的半音全音关系。

	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
b 小调								
D 大调								

4. 判断下列各组音符是半音关系还是全音关系（注意调号），并连线。

全音

半音



第四课 音程练习

【符宝大讲堂】

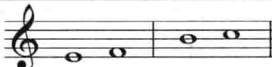
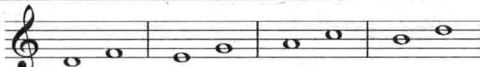
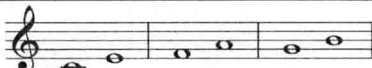
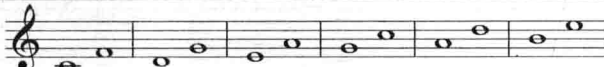
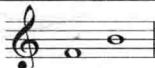
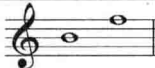
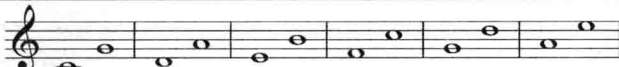
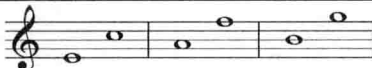
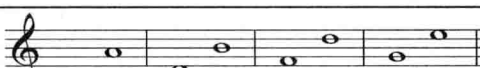
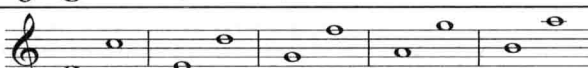
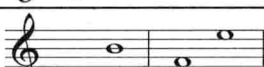
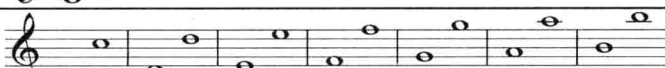


大讲堂

一、复习基本音程

学过了全部的基本音程，现在一起来回顾一下吧！

基本音程性质、音数对照表

度数	性质	音数	举例（基本音程）
一度	纯一度	0	 (共7个)
二度	小二度	$\frac{1}{2}$	 (共2个)
	大二度	1	 (共5个)
三度	小三度	$1\frac{1}{2}$	 (共4个)
	大三度	2	 (共3个)
四度	纯四度	$2\frac{1}{2}$	 (共6个)
	增四度	3	 (共1个)
五度	减五度	3	 (共1个)
	纯五度	$3\frac{1}{2}$	 (共6个)
六度	小六度	4	 (共3个)
	大六度	$4\frac{1}{2}$	 (共4个)
七度	小七度	5	 (共5个)
	大七度	$5\frac{1}{2}$	 (共2个)
八度	纯八度	6	 (共7个)



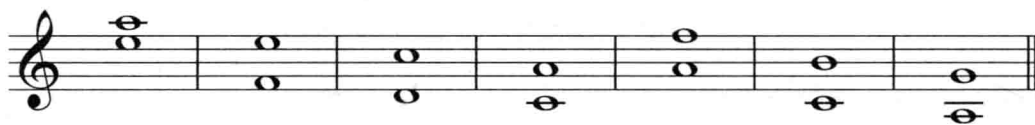
从图例中可以清楚地看到所有基本音程的性质及其相对应的音数，还列举了一个八度内所有该性质音程的所有可能，并标注了数量。认真仔细地看这幅图表，尽量将其熟记于心。



【符宝练功房】

1. 判断下列音程的性质，并写入乐谱下方的横线上。





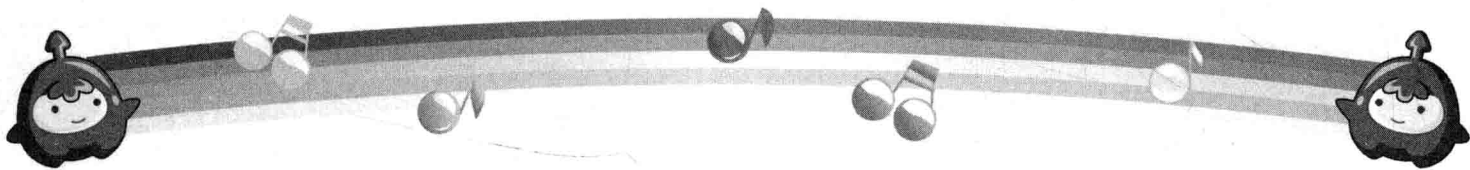
2. 以下列音符为根音，向上构成指定音程。



大二 小三 纯四 小七 大六 大三 纯五 增四



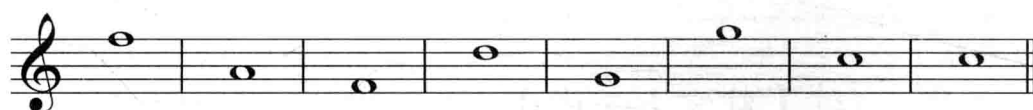
小六 大三 小三 小七 小六 大二 小二 减五



3. 以下列音符为冠音，向下构成指定音程。



大三 大二 纯五 增四 大七 小六 小七 纯四



减五 大三 小三 小七 小六 小七 纯五 小二

