



大师的技法课

我怎样画工笔花鸟画

于非闇



四川出版集团  
四川美术出版社

大师的技法课

我怎樣畫工筆花鳥畫

于非闇



四川出版集团  
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

我怎样画工笔花鸟画·于非闇/于非闇著.--成都:  
四川美术出版社,2013.8  
(大师的技法课)  
ISBN 978-7-5410-5691-8

I. ①我… II. ①于… III. ①工笔花鸟画—国画技法  
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第212154号

## 大师的技法课

我怎样画工笔花鸟画·于非闇

---

出品人:马晓峰

监制:北京今日美术馆

策划:曾孜荣 赵小平

责任编辑:宋爻

特约编辑:张新雨

责任校对:张拾羽 陈玲

装帧设计:牛刚 赵妍 何冬

出版发行:四川出版集团 四川美术出版社

地址:成都市三洞桥路12号(610031)

经销:新华书店

印制:北京图文天地制版印刷有限公司

成品尺寸:170mm×240mm

印张:13

字数:100千

版次:2013年9月第1版

印次:2013年9月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5410-5691-8

定价:68.00元

本书以抽丝剥茧的方法对工笔花鸟画的画法进行了清晰描述，既保持了技法书的学术性特点，又突出了实用性。

全书分两部分，共十章。作者首先从整体上论述了花鸟画的意义，梳理了中国花鸟画的发展脉络以及院体花鸟画的缘起，让读者清晰地了解花鸟画技法的衍变过程。文中，作者对讲述养花养鸟的体验现身说法，并对花鸟工笔画创作的影响和作用，以及作者的写生方法、创作过程进行了细致的分析。最后介绍了绘画所用的纸、绢、笔、墨、颜色及其有关的制作方法。书后还附有于非闇的《中国画颜色的研究》，让读者可以更全面地了解大师的技法

书中图片精美，力求表现原作风貌，相信一定能为工笔花鸟画爱好者提供最强有力的帮助。

# 目 录

## 第一章

- 一、学习花鸟画的意义 ..... 6
- 二、中国花鸟画是怎样发展下来的 ..... 6
- 三、院体花鸟画是怎样来的 ..... 44
- 四、花鸟画技法的衍变 ..... 48

## 第二章

- 一、我所研究过的古典工笔花鸟画 ..... 56
- 二、我从临摹中学到的花鸟画 ..... 64
- 三、帮助我的一些古典文艺理论 ..... 69
- 四、帮助我用笔的书法 ..... 74

## 第三章

- 一、我对养花养鸟的体验 ..... 82
- 二、民间对于花鸟画配合的吉祥话 ..... 91
- 三、我是怎样进行写生的 ..... 92
- 四、我的创作过程 ..... 106
- 五、哪些原因使我学习花鸟画消耗了这么长的时间 ..... 113

## 第四章

- 一、我所使用过的纸和绢 ..... 120
- 二、我所使用的笔和墨 ..... 122
- 三、我所使用的颜色 ..... 123
- 四、结束这个小册子 ..... 125

## 附录 中国画颜色的研究

### 第一章 中国画颜色的品种及性质叙述

一、矿物质颜料 .....	130
二、植物质颜料 .....	134
三、金银 .....	137
四、胶矾 .....	138

### 第二章 中国画颜色发展的情况

一、中国画颜色发展的过程 .....	144
二、吸取外来的颜色加工精制 .....	162
三、现在制售的中国画颜色 .....	162

### 第三章 中国墨的特色

一、我们如何选购用墨 .....	167
二、使用墨时应有的认识 .....	167

### 第四章 民间画工使用颜色的情况

一、画像彩画用色 .....	174
二、年画、灯画用色 .....	176

### 第五章 古代画家着色及研漂颜色的方法

一、传统的着色方法 .....	180
二、古代画家对于颜料的选择 .....	181
三、古代画家留传的研漂方法 .....	185
四、古代画家使用颜色的方法 .....	190

### 第六章 现代国画家研漂及使用颜色的方法

一、研漂方法 .....	196
二、使用方法 .....	201

大师的技法课

我怎樣畫工筆花鳥畫

于非闇



四川出版集团  
四川美术出版社

# 目 录

## 第一章

- 一、学习花鸟画的意义 ..... 6
- 二、中国花鸟画是怎样发展下来的 ..... 6
- 三、院体花鸟画是怎样来的 ..... 44
- 四、花鸟画技法的衍变 ..... 48

## 第二章

- 一、我所研究过的古典工笔花鸟画 ..... 56
- 二、我从临摹中学到的花鸟画 ..... 64
- 三、帮助我的一些古典文艺理论 ..... 69
- 四、帮助我用笔的书法 ..... 74

## 第三章

- 一、我对养花养鸟的体验 ..... 82
- 二、民间对于花鸟画配合的吉祥话 ..... 91
- 三、我是怎样进行写生的 ..... 92
- 四、我的创作过程 ..... 106
- 五、哪些原因使我学习花鸟画消耗了这么长的时间 ..... 113

## 第四章

- 一、我所使用过的纸和绢 ..... 120
- 二、我所使用的笔和墨 ..... 122
- 三、我所使用的颜色 ..... 123
- 四、结束这个小册子 ..... 125



## 附录 中国画颜色的研究

### 第一章 中国画颜色的品种及性质叙述

一、矿物质颜料 .....	130
二、植物质颜料 .....	134
三、金银 .....	137
四、胶矾 .....	138

### 第二章 中国画颜色发展的情况

一、中国画颜色发展的过程 .....	144
二、吸取外来的颜色加工精制 .....	162
三、现在制售的中国画颜色 .....	162

### 第三章 中国墨的特色

一、我们如何选购用墨 .....	167
二、使用墨时应有的认识 .....	167

### 第四章 民间画工使用颜色的情况

一、画像彩画用色 .....	174
二、年画、灯画用色 .....	176

### 第五章 古代画家着色及研漂颜色的方法

一、传统的着色方法 .....	180
二、古代画家对于颜料的选择 .....	181
三、古代画家留传的研漂方法 .....	185
四、古代画家使用颜色的方法 .....	190

### 第六章 现代国画家研漂及使用颜色的方法

一、研漂方法 .....	196
二、使用方法 .....	201





## 一、学习花鸟画的意义

自古以来,人们对花卉画的要求是“活色生香”,对禽鸟画的要求是“活泼可爱”。花鸟画要它尽态极妍、形神兼备,也要它鸟语花香、跃然纸上。本来人们日常生活就是和自然景物分不开的。青山绿水、碧草红花、好鸟时鸣,助人情趣,有的采入歌谣,有的编成小唱,自昔就为人们所喜闻乐见,一部《诗经》就是最好的花鸟画题材。画家们把人们喜爱的花鸟禽虫搜入笔端,塑造成更加美好的形象,不能说不是对人们精神生活的一种贡献。它是给人愉悦心神的无声的诗,它可以养性,可以抒情,可以解忧,可以破闷,更可以使人领会到发荣滋长、生动活泼,促人以进取之情。画菊使人有傲霜之感,画竹使人发劲节之思,画松树使人知凌风傲雪,万古长青的精神,这和画黄鹂、戴胜与农时有关,一样是花鸟画传统的精神。

民族绘画的花鸟画传统是写生的,是符合于现实主义的。优良传统的创作方法,是热爱生活,观察生活,研究生活,从而熟悉生活,通过丰富的想象,大胆的夸张,用精简提炼的笔墨,描写瞬间的动态——包括风晴雨露的花卉在内,它似乎不应该被认为是“静物画”。花鸟画家们所以能够把花鸟瞬息万变的动态捕捉住,是与画家对生活的热爱、熟习和观察研究分不开的。加上他们丰富的想象,熟练的写生,对于瞬间事物,闭目如在眼前,下笔如在腕底,很自然地创造出又真实、又概括、又生动、又传神的作品,这作品完全可以做到玉树临风,莺簧百啭,成为动的花鸟画独特的风格,被世界所公认,这是值得我们骄傲的。尽管我们的花鸟画家不是在有花有鸟的现场去创作,更不是用标本来创作,而是在室内进行创作的。

花鸟画这一写生的优良传统,对于我们学习花鸟画的,不仅是要继承,还必须要发扬光大,使得标志着我们新时代独特风格的花鸟画,更加光辉灿烂地丰富世界民族绘画的宝库。

## 二、中国花鸟画是怎样发展下来的

关于中国花鸟画发展的一些社会、历史、经济等因素,限于我的水平,只好期待着绘画史专家们去发掘,去整理。我只从花鸟画这一角度谈谈它的表面现象。



龙凤人物帛画 战国 布帛 31.2×23.2cm 湖南省博物馆藏

谈起我国花鸟画的现实主义传统——写生传统，就首先应从象形文字的创造谈起。当然，彩陶还更早了。我们仅从殷代的甲骨和商周的青铜器上所见到的象形文字（汉代许慎的《说文解字》由于传写版刻还恐有讹误，不去征引），已可以看出创造文字者是用现实主义写实的创作方法来塑造形象，使得这一具体形象简单概括、特征鲜明，使人一望而知：羊是羊，马是马，长鼻子的是象。我们祖先通过精确的观察、细密的分析、仔细的比较、大胆的概括，创造成为象形文字——单一的绘画，就今日所见到的，起码也有三千多年以上的历史，这是首先值得我们骄傲的（我在这里不预备谈埃及的象形文字）。例如：

羊——“𦍋”“𦍌”，这是从羊的前面看，只画出头形，“𦍍”这是从后面看羊角、四肢和尾。（并见《金文编》《殷虚书契》二书）

鸟——“𦍎”“𦍇”“𦍈”“𦍉”“𦍊”，从各个不同的角度塑造出鸟的



女史箴图(局部) 东晋 顾恺之 卷 绢本设色 24.8×348.2cm 大英博物馆藏

生动形象。(并见《金文编》《殷虚书契》二书)

鸟——“𪇑”“𪇒”，乌鸦嘴大，全身黑羽，眼睛也是墨的，根本看不到，创造者就抓住这一特点，塑造出乌鸦的形象。这个字义也就从谚语“天下乌鸦一般黑”得到了解释。它和鸟字的分别，只是嘴大，眼睛少了一点，这是多么生动、多么写实呀！（并见《说文古籀补》《金文编》二书）

豕——“豕”“豕”“豕”，把猪的形象，极其具体地描绘出来。（并见《说文古籀补》《殷虚书契》二书）



象——“𠩺”“𠩻”，象的大鼻子突出地描绘出来。（并见《殷虚书契》一书）

此外马就画成“𠩼”，鱼就画成“𠩽”，燕就画成“𠩾”，虫就画成“𠩿”……在古代器物的铭文和龟甲兽骨的文字上例证很多，足以说明创造气韵生动的现实主义象形文字，这正是我们民族绘画写生的优良传统。谈民族绘画的发展，我以为首先应从象形文字说起。

鸟兽草木之名，在商周时代已经在民间歌谣——《诗经》中大量地



簪花仕女图 唐 周昉 绢本重彩 46×180cm 辽宁省博物馆藏

出现了。同时，劳动人民在商代的青铜器花纹上已塑造了凤的形象。此后简单的花朵、生动的禽鸟等，我们从铜器、陶器、玉器、漆器、砖、瓦以及壁画上都可以见到活生生简练概括的形象。东晋顾恺之（约345—406年）传世的《女史箴图》，在“日盈月满”那一段里，他画了两只朱红色的长尾鸟，一只惊飞回望，一只伸颈欲飞，非常生动，在流传至今的卷轴画上，这要算是最早的了——当然长沙楚墓出土的《龙凤人物帛画》（见北京历史博物馆印行的《楚文物展览图录》十二）更在前。自东晋经南北朝到隋唐（公元4、5、6、7世纪），中国绘画汲取外来文化，营养自己，更加多样化。那时在文献上已有一些花鸟画家出现。同时，民间画家的遗迹，在壁画上、墓葬砖瓦碑碣上、建筑物上、日常生活器物上，我们都可以看到丰富、生动活泼的花鸟画和花鸟图案画，直到它完全发育成为单一的绘画——花鸟卷轴画。

唐代（公元618—907年）的花鸟画家，据《宣和画谱》（书成于公元1120年）的记载，只有八人。书上谈到薛稷画鹤，说他是写生，不但是形神姿态如生，而且一望即知鹤的雌雄和鹤种的南北，所以李白和杜甫都写诗来称赞他。现在流传到域外的赵佶的《六鹤图》，很可能是沿袭了薛稷的画风传下来的。书上这样说到边鸾：新罗国





送来一只孔雀给皇帝（唐德宗李适），这孔雀善于舞蹈，皇帝就命令边鸾画它，画成，仿佛孔雀真的按着音乐的节奏娉娉起舞。又说，萧悦画竹，被当时诗人白居易看见了，作诗题他画竹说：“举头忽见不似画，低耳静听疑有声。”通过这些记载，我们可以看出，民族花鸟画的写生传统，是抓住对象一刹那的动态把它表现出来，这和把画花（包括画竹）画鸟认为是静物画恰恰相反。《宣和画谱》又说，郭乾晖善画鹞，他常住郊外，养禽鸟玩弄，偶然心有所得，当即用笔作画，画成，格律老劲，曲尽物性之妙。上面虽仅是些文献上的记载，但我们看一下故宫博物院陈列的《簪花仕女图》里所画的花和鹤，尽管画家不是花鸟画的专家，也可以看出它相当的生动活泼。在这时期里，民间的花鸟画更加发达，在壁画上、器物上、雕刻上都显示出繁荣富丽、生动活泼的作风，比前代更加丰富多彩。

五代到北宋末（公元 907—1127 年），花鸟画继承唐代的写生传统更加发扬光大，创造出丰富多彩的形式，可以说花鸟画到了北宋末期，已经达到了光辉灿烂盛极一时的时期。这时的花鸟画，主张写生，主张师造化，主张从生活中塑造有高韵的形象，尽可能地避开工巧。在设色的柔婉鲜华以外，主要是健全写生形象的气骨，反对在写生当中为了“曲尽其态”造成工致细巧，失掉笔墨的高韵；在