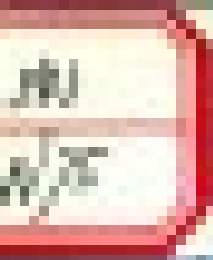


世全选编

管桦 与著名作曲家 合作歌曲选





音乐全集

管桦 与著名作曲家 合作歌曲选



管桦与著名作曲家合作 歌 曲 选

王勇军 冯世全 选编

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑: 王先豫

封面设计: 李士英

版式设计:

插图:

封面题字:

书名
选编者
译者
出版
发行

管桦与著名作曲家合作歌曲选

王勇军 冯世全

印刷
经销
开本
印张
版次
印次
印数
书号
定价

中国国际广播出版社

(北京复兴门外广播电影电视部内)

邮政编码: 100866

北京顺义燕华印刷厂

新华书店

850×1168 1/32

4.6875

1994年5月 北京第一版

1994年5月 第一次印刷

1000册

ISBN 7-5078-1028-3/J·65

4.90元

序

看了这歌曲集的稿本，心里非常不平静。

有些事情已经过去40多年了。当年李劫夫同志从冀察热辽解放区来到沈阳，管桦同志一同来了。因为他的志愿在文学事业上，所以他来东北鲁艺时，编到周立波同志领导的文学研究室。不久，从《东北日报》看到他写的《常家庄的故事》，我认为这是当时反映土改斗争出色的诗篇，如果谱成一首叙事性抒情歌曲，将成为反映这种斗争的一部音乐作品。于是，我向劫夫提出这个想法，他完全同意我的意见，很快就谱成曲子，后来演出了，大家也都认为是反映现实生活的好作品。

全国解放后，管桦同志和我都在中央音乐学院工作。他在音乐工作团的创作组工作，和郑律成、张鲁、张文纲、李群、瞿希贤几个作曲家一同工作，前后曾愉快地合作过一些有影响的歌曲作品。1951年抗美援朝斗争开始后不久，他和张文纲等几个作曲家到朝鲜前线，深入生活了一段时间，同年冬，回到北京，在研究如何反映这个具有历史意义的斗争时，提出了飞虎山战斗中的

一个故事。当时，我睡在病床上听了这个故事，立即表示赞成，因为故事本身很生动，战火中的友情更加强烈，而且是具体体现在一个幼小的生命身上，我想它将会成为一部富有生命力的作品。词曲很快就完成了。我出医院后不久，就听到了他们的演唱。大家的反映非常热烈，认为是反映抗美援朝战争的好作品。当然，也有人认为在战争前线，一个小孩不见了，用不着那么大惊大唱，没有写成大合唱的必要。显然，这只是极其浅短的认识，有人说是极左的 viewpoints 的议论，是有道理的。据说，1951年9月在布加勒斯特的一次国际歌曲评奖大会上，这部作品虽只演出了最后两段（全曲七段），但演唱刚结束，全场听众一致起立，热烈鼓掌，我国代表曾三次起立致谢。故事大合唱《飞虎山》成为参赛作品中最受欢迎的作品，后来虽然得的是三等奖，但不少人认为应列入一等奖。

像这类故事大合唱，词作者还写了《库里申科》（李群作曲），歌颂了抗日战争时期援助我们的苏联空军英雄。这部作品虽然在实际生活中没有发挥巨大的作用，因为几乎听不到演出，但其历史价值是不会消失的。

作者总是以诗人的感觉凝视着生活中的感情焦点，再以小说家的笔，表述着英雄人物的故事。

可以说，他的其他反映儿童生活的歌词，也都具有这个特色，因此激发作曲家的灵感，写出了诸如《快乐的节日》、《早操歌》、《听妈妈讲那过去的事情》、《我们的田野》、《绿色的祖国》等许多歌曲。这些歌曲，不仅有活泼动人的基调，而且你还会从中听到一些未想及的天真而富有诗意的语言。

此外，作者还及时写出了一些反映时代生活的群众歌曲的

歌词，作曲家们因此谱成了广大群众爱唱的齐唱、合唱歌曲。这些群众歌曲鼓舞了群众热情，鲜明地表现了时代的脉搏，如《走进英雄的行列》、《友谊和平进行曲》、《红旗手进行曲》、《建设大西北》、《绿色的祖国》。

总之，作者把人民生活中多少激动人心的人物和事物都融汇在心中，及时用灵感写成极其纯朴深情的诗句组成的歌词；作曲家由此引发灵感和幻想，写出了清亮而富于色彩的曲调构成的歌曲，无论是叙事抒情大合唱、儿童歌曲，还是群众歌曲，都受到了广大群众的喜爱和欢迎。

今天，离我和管桦同志刚见面的1948年已经近半个世纪了。管桦同志经历了土地改革、解放战争、建国初期、抗美援朝战争、支援边疆建设等一个一个动人心弦的生活时期，在各个时期都写过一些各不相同的诗篇，后来成为著名的歌曲；当此改革开放大潮澎湃于全国各地，乃至穷乡僻壤，如果作者有机会去各处走走，说不定会产生新的灵感和新的诗篇！

预祝作者获得新的成功！

1992年.12.24

歌唱人民 歌唱时代

· 晓星

管桦，不但以其长篇、中篇、短篇小说，诗和散文，以及墨竹画驰名于世，而且也以其优秀的歌词作品启发作曲家的创作灵感，为新中国的乐坛做出不可磨灭的贡献。

1922年1月，管桦生于河北省丰润县女过庄。父亲鲍子菁，是冀东农民武装起义的领袖之一，在抗日战争中壮烈牺牲。母亲瞿晏昇，是一位深明大义，坚强、善良而又吃苦耐劳的农村妇女。父亲以身殉国的爱国主义思想和革命意志，直接影响管桦走上民族解放和人民革命的道路；母亲勤俭质朴的品质，以及讲述的许多民间故事、历史传说，自幼哺育了管桦的心灵，使他在童年时代就具有爱好文艺的禀性和气质。1940年管桦投身抗日斗争，不久，到华北联大文学系学习、工作，开始了他的文学生涯。

伴随着管桦创作生涯的是一段不平凡的战斗生活经历。他曾在部队尖兵剧社工作，拉过二胡，演过话剧、京剧；他当过随军记者，写文艺通讯，给战士上文化课，编写墙报，利用战斗间隙在油灯下编写剧本……他曾在部队立过一大功，三小功，荣获朱德奖章一枚。这一切对管桦的成长有很大好处，也就是说一开始

他就置身于火热的斗争之中，走文艺同工农兵结合的道路，以文艺战士的姿态，活跃在冀察热辽战场。这一时期他与作曲家劫夫同志合作，写了《英雄令》、《尖刀子连》、《一切为了胜利》等群众歌曲，在对敌斗争中起了鼓舞士气的作用。

管桦在解放战争时期的代表作，当推他与劫夫合作的叙事歌曲《常家庄的故事》。这首故事歌写了解放前中国北方农民所遭受的灾难和痛苦，表现了人民军队解救人民于水深火热之中和翻身农民全力支援人民战争的动人情景。歌词叙事和抒情交融，并善于运用农民语言抒发农民的感情。歌曲的曲调吸取了冀东皮影戏音乐和东北大鼓音调，旋律富有乡土色彩，深受群众欢迎。这首故事歌曲是继《晋察冀的小姑娘》之后，解放区创作的又一首成功的叙事歌曲。它成为当时东北鲁艺音乐工作团的保留节目。吕骥同志在《在群众斗争中产生的歌曲》一文中指出：“……《常家庄的故事》正确地描绘了中国人民解放军和农民的血肉联系，简直可以说是解放战争时期我国农村生活的一幅缩图。”^①

50年代初，是管桦人生道路上的黄金时期，也是他歌词创作的丰收时节。那时，他在天津中央音乐学院创作组专门从事歌词写作。对此管桦有一段美好的记忆：“……我们（指与他合作的作曲家们）自由结伴回到生活中去，从工厂、农村、部队、森林、矿山、海岛带回自己作品的初稿或是素材。大家团聚在一起讨论作品的时候，互相敞开坦荡的襟怀，令人沉醉的饱含着友谊的欢乐的风，便从四面吹到我的心上。每个人的心都被音乐和诗歌的火焰照耀，被彼此间的热情燃烧。”“李焕之、李群、张文纲我

① 摘自《吕骥文选》第360页

们四个人，充满激情的心，响应了飞云和隆隆雷声的召唤，到了抗美援朝战场，写了一些战斗歌曲留给了志愿军。”管桦称这段黄金般的宝贵时光，为“我记忆里晨星中的一颗明亮的星！”^①

这一时期的代表性作品，首推他与作曲家张文纲合作的清唱剧《飞虎山》（故事大合唱）。这部史诗般的大型声乐作品由七首合唱曲组成，作者以个性刻画来显现共性，用心理描写来突出人物形象，满腔热情地讴歌了抗美援朝战争中中国人民志愿军与朝鲜人民之间生死与共的战斗情谊，塑造了不屈的朝鲜人民和为保卫和平而战的 most 可爱的人的英雄形象。在管桦歌词创作道路上，《飞虎山》是一座新的里程碑。

由严良堃指挥，中央音乐学院合唱队演唱的《飞虎山》（故事大合唱）不但蜚声国内，而且参加了1951年9月在布加勒斯特举行的由苏联、中国、东德、罗马尼亚等九个国家参赛的国际群众歌曲比赛大会，荣获三等奖。带队参赛的李凌回国后向音乐界报告说：“《飞虎山》演出了六、七两段，获得了很大的成功。节目刚完，听众全场起立热烈鼓掌（为大会中最受欢迎的一个节目），我曾起立三次致谢。会后，罗国作曲家特别是老一辈作曲家30多人围着我们不停地致贺。到我们将上飞机离开罗国，几位青年作曲家及国家乐团的第二指挥格拉基斯库同志说：‘请你代我向作者祝贺，他的前途是很远大的。……’这个曲子在罗马尼亚群众中已留下了一个很好的、很深刻的印象。”^②

管桦在朝鲜战场上还创作了《白老虎连英雄赞歌》、《不要

① 摘自管桦诗与散文集《生命的呐喊与爱》第269页

② 摘自李凌：《记罗马尼亚音乐周》，载《人民音乐》1951年第三卷第三期

放走一个敌人》、《钢铁般的汽车团》、《志愿运输团》、《不歼灭敌人不罢休》、《抓俘虏》，以及反映两种社会制度对比的《比一比》等群众歌曲和合唱歌曲的歌词，分别由作曲家劫夫、张文纲等作曲，在弹雨倾注的战场上留下了革命英雄主义和革命乐观主义的歌声。

管桦与李群合作的《英雄的库里申科》（叙事歌）写于1952年，叙述苏联空军英雄库里申科在中国人民艰苦抗战的岁月，受斯大林的派遣，率飞行大队来到中国，帮助中国人民抗击日本帝国主义的侵略，并在一次空战中英勇献身的故事。全曲通过对库里申科的怀念与歌颂，赞扬了中苏两国人民的战斗友谊。管桦采取通过个别来显示一般的艺术手法，歌唱了无产阶级国际主义精神。

50年代中期，管桦来到北京，在中央乐团创作组工作。管桦对这一时期的生活有过幸福如醉的追述：“那是50年代，我们中央乐团创作组，住在西单石板房胡同大树浓荫下的一所古老形式四合院的瓦房里。一进大门，便有一棵槐树，两棵散发着幽香的芙蓉树，后门一棵大枣树，院子里四棵花繁叶茂的海棠树。窗前木架上缠着紫藤，还有白色、紫色的丁香。前院、后院时而传出钢琴声，时而传出那种哼出的曲调声。我和作曲家郑律成、瞿希贤、李群、张文纲在这美丽的花园一般的庭院里，怀着最欢乐的心情歌唱。”^①

那时，管桦的创作灵感犹如山涧清泉一样，源源不绝地喷涌流泄。他同作曲家们亲密无间的合作，写下了两类作品：一类是

^① 摘自管桦：《大自然与歌——北京记事》，载《生命的呐喊与爱》第206页

建设社会主义的各种题材（包括歌唱友谊和平等题材在内）、各种体裁的歌曲，一类是为孩子们久唱不衰的出类拔萃的儿童歌曲。

在前一类作品里，我们可以听到词曲作家的心脏合着祖国前进步伐一起跳动。这些歌充满了自豪，充满了信心，充满了对现实生活的热爱和对理想未来的憧憬，然而它们又并不雷同，就像不同品种的花树，各有不同的形状与不同的颜色，每首歌都有它独特的艺术个性。例如为世界和平运动和青年联欢节而作的《友谊和平进行曲》，诗人偏重于写海阔雷鸣的群体的动态形象和摇撼大地的强有力意志的内在气魄，同时通过大自然美丽的景色来衬托和平世界是多么美好，多么令人向往，从而召唤不同肤色、不同国籍、不同民族的人们联合起来，共同为反对战争、巩固和平而斗争。而在中型合唱曲《建设大西北》中，作者用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，既写大西北平沙无垠的自然景象，又写一代新人拓地开天，艰苦奋斗的雄姿。《姑娘你跑到谁家》是一首抒情性的艺术歌曲，表现一个农村姑娘托人捎话给正在兴修水利工程的心上人，嘱咐他一定要专心修好工程，不必牵挂她。作者通过人物动态的细腻描绘和乡村景物的铺陈点缀，把50年代人们关心国家建设的心灵和神情如画般地勾勒出来。管桦在这首短小的抒情歌曲里，驰骋了艺术的想象，显示了诗的技巧。这是他在歌词创作上追求形象思维创造的又一个例子。

后一类作品，是管桦与作曲家们合作写下的一批优秀的儿童歌曲。这批在50年代广为传唱，至今仍未绝响的好歌，具有新中国第一代儿童如朝日初升般地蓬勃向上的时代特点。诗人与作曲家以父母般的爱心和高尚的审美情趣灌溉“祖国的花朵”，歌唱他们在中国共产党的阳光雨露下茁壮成长的幸福童年。这许多歌

曲不同于逻辑思维的课堂讲解，不是填鸭式的灌输，而是从儿童审美情趣出发，“把高尚的思维自由地转化为生动的形象。”^①

管桦在谈到自己的创作经验时曾这样说：“我认为艺术就必须是艺术的，或者说是用艺术手段达到作者的目的，它不可能由政治代替。如果风景描写能唤起读者对祖国山河的热爱，这就是政治。”管桦所写的许多儿童歌诗，大都具有思想性与艺术性高度统一的特征。

《黄莺》写于1955年，是管桦与郑律成珠联璧合的佳作。这首童声无伴奏合唱的主题是歌唱美丽的大自然，歌唱鸟类蓝天竞自由，唱出了黄莺动听的鸣叫，美丽的姿态。歌中写孩子们把小鸟关进漂亮的笼子里玩耍。作者借黄莺的回答告诉孩子们：“你的笼子虽然好，我却喜欢天空和太阳，更喜欢在树上自由歌唱。”黄莺的歌唱，启发儿童爱护鸟类，爱护鸟类的生态环境。这种寓教于乐的写法，主旨在于选择儿童能接受的艺术形象，培养儿童的高尚的审美情趣。

管桦与郑律成合作的另一首成功的儿童歌曲《绿色的祖国》写于1958年，歌词写得有声有色：“给山野挂起了红色的帘子翠绿的幔帐/黄莺叫嘎咕嘎咕，布谷鸟布谷布谷/在这绿色的祖国自由歌唱。”这里既有视觉画面，又有听觉节奏。绿化祖国，造福人类的思想在管桦笔下转化为诗的形象，而它的语言又是儿童所能理解与接受的。充满儿童情趣的曲调，使这首歌成为诗美与音乐美结合得很好的一首经得起时间考验的歌曲。

《快乐的节日》写于1953年，是管桦与李群合作的一首少儿歌曲。歌词用起兴手法把新中国的少年比作欣欣向荣的春天，比

① 引自《杜勃洛夫选集》第1卷166-167页，新文艺出版社出版

作正在开放的花朵，比作振翅待飞的小鸟，他们歌唱幸福的童年也歌唱美好的将来。在“我们象小鸟一样，等身上的羽毛长得丰满，就勇敢地向高空去飞翔，飞向我们的理想”的诗句里，凝聚着作者对下一代的殷切期望。作曲家用适宜于童声歌唱的优美旋律，表现了朝气蓬勃，欢快向上的情绪。词曲乳水交融，就如红花绿叶相互辉映。这首歌在50年代曾唱遍全国，至今50岁左右的人仍能哼出它的曲调，背诵它的歌词，足见它的艺术生命力之强。

《听妈妈讲那过去的事情》写于1957年，瞿希贤作曲，是一首五、六十年代在少年儿童中广泛传唱的好歌。作者通过讲故事的形式，引人入胜地把听众带向诗的意境。旧社会的阶级压迫和剥削使“妈妈”同所有的贫苦农民一样，挣扎在饥饿线上，经过了多少苦难岁月才盼到今天的好光景。今天的儿童生活在欢乐的歌声中，但不能忘记父辈过去的日子。管桦写这首歌词并非出于纯理性的思考，而是目睹了生活中的实景：夏夜，在家乡的打谷场上，村童在谷堆上听妈妈讲昔日的苦难和今日的欢乐，由此孕育了这首耐人寻味的词作。作曲家瞿希贤用舒缓流畅的旋律为歌词插上音乐的翅膀，抒发了诗的内在意境。《听妈妈讲那过去的事情》的歌声在城乡回响，为儿童们百唱不厌。应该着重说明的是管桦在这里运用的写景手法。他所选择的景物饱蘸着作者热爱生活的深情，歌词的头二句“月亮从白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声”，蕴含着多少非文字所能说清的言外之意，言外之情啊！

1953年夏，管桦与张文纲合作，写了一组《夏天旅行之歌》。这组由五首歌曲组成的童声合唱，写少先队员丰富的野营生活。其中第三曲《我们的田野》是一幅优美的诗画。作者像水彩画一

样勾画出祖国美丽的田野：碧绿的河水，微风吹拂着的无边的稻田；湖面荷花盛开，湖中鲤鱼嬉戏，湖边芦苇丛中鸭群弋游；远处是森林和矿山。伐木工人“请出一棵棵大树”为祖国建造楼房和工厂；高空中雄鹰在飞翔，“好象在守卫美丽的土地”。优美的诗句通过写景抒发对祖国的深情热爱，是儿童歌诗中不可多得的一首佳作。作曲家用分节歌的形式为这首诗谱上了动听的曲调，既可合唱，又可齐唱，且易唱易记。《我们的田野》成为一代又一代少年挂在嘴上的歌曲。许多歌曲集竞相刊载，电台也反复播放。

管桦作词的儿童歌曲为数不少，诸如《早操歌》（瞿希贤曲）《值日生歌》（郑律成曲）、《向日葵》（张文纲曲）、《在红军伯伯身边》（李群曲）等都是当年颇为流传的歌曲。为表彰管桦写的优秀儿童歌词，1955年宋庆龄副主席亲自为他颁奖，这是国家给予他的最高的也是应得的荣誉。

纵观管桦的歌词创作，给我深刻的印象是：无论是在战争年代，或是在和平岁月，他始终沿着歌唱人民、歌唱时代这条光辉的创作道路前进。这是一个无产阶级作家所选择的道路。半个世纪过去了，他的作品经过时间的考验，无论思想性或是艺术性，都经得起推敲。这是难能可贵的。

歌词创作仅是管桦全部文学生涯的一部分。1958年以后，他调至北京市作家协会，深入农村体验生活，写了许多短篇小说、中篇小说和两部长篇小说，利用写长篇的间隙，他还写了像《海的礼赞》、《大地》、《望长城》、《黄河》等堪称“精骛入极，心游万仞”，“笼天地于形内，挫万物于笔端”的不同凡响的精华篇章。这些诗熔思想性、艺术性、哲理性于一炉，具有震撼心灵的内在力量。当代大诗人艾青在为管桦诗集写的序中说：“管

桦是在进行着长篇巨著之余写诗的，写诗不多，但每有创作，都充满自己的激情，朗朗上口，发出金石之声，不只是含意深刻，而且总是给人以美的享受，在中国当代诗人中，让想象驰骋万物，俯仰天地，实在不可多得。”^①这一评价是客观而公正的。

最后，我想用法国伟大的现实主义作家巴尔扎克在《论艺术家》一文中说过的一段话来结束这篇前言，他说：“一个有才能的人几乎总是从人民中来的。富豪或贵族的子弟，习惯于养尊处优的环境，是不会选择这条困难重重的道路的。”而管桦则排除了重重困难走出了一条属于他自己的新路。

1992年4月25日于北京

^① 摘自《生命的呐喊与爱·序》

目 录

序	吕 骥 (1)
歌唱人民 歌唱时代	晓 星 (4)

● 与劫夫合作辑 ●

英雄令	管桦、劫夫词 (3)
参加生产	(4)
一切为了胜利	(6)
尖刀子连	管桦、英华词 (7)
常家庄的故事	(8)

● 与郑律成合作辑 ●

和平鸽	(27)
值日生歌	(32)