

发现
理解 驯育

金牌早教理念

MAMA
YIDING YOU BANFA

2

妈妈一定有办法

一汀◎著

2则私家教养配方

轻松消除一切育儿困惑

爱+信心=方法之源

开发孩子情商智商

拥有开始孩子卓越人生的

指南针



MAMA

2

YIDING YOU BANFA

开发孩子情商智商

有妈妈 办法一定

一汀◎著

图书在版编目（C I P）数据

妈妈一定会有办法. 2, 开发孩子情商智商 / 一汀著
— 北京 : 中国友谊出版公司, 2012. 9
ISBN 978-7-5057-3082-3

I. ①妈… II. ①一… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199381号

书名	妈妈一定会有办法2: 开发孩子情商智商
作者	一汀
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231
印刷	北京建泰印刷有限公司
规格	690×980毫米 16开 16印张 150千字
版次	2012年10月第1版
印次	2012年10月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3082-3
定价	32.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676



前言

P R E F A C E

教育是爱与典范，别无其他

一日，也没什么特别的事，不知怎的，小家伙说话凶巴巴的。“怎么了？为什么会用这样的口气说话呢？”我柔声问道。“我在学你教训我喝中药的样子！”硬邦邦的回复让我如醍醐灌顶。有段时间，因为孩子持续咳嗽，医生给开了中药调理，药熬出来非常苦，我喂药的时候太心急，表现得有失风度，没想到孩子便学会了我逼迫、勒令他喝药时的表情、动作。回想起来，那一段时间孩子类似的反常表现屡屡重现——有时甚至在小花园里空对着花草叫嚷，来一个情景再现，语气和我一模一样。事情有了合理的解释，我愧疚反省了好几天！

看过一个故事，有个嗜酒的父亲，每天必到一个酒馆饮酒。一日正逢大雪纷飞，他心情甚好，依旧前往酒馆。一路走着，总感觉后面有人，回头一看，发现自己年幼的儿子正跟着后面，笑盈盈地说：“爸爸，我正踩着你的脚印玩呢。”父亲为之一惊，陷入了深深的思索，“我这不是身教吗？我嗜酒成性，儿子却正在跟随我的脚步！”。从此便改掉了嗜酒的习性。

孩子3岁之后，特别是四五岁时，许多妈妈会突然觉得之前笃定的方法不灵了，小家伙越来越难搞，他的调皮和不合作花样翻新，让人头疼。大家常会把这样一句话挂在嘴边：“两三岁，是孩子最可爱的时候！”的确，面对3岁之后的孩子，父母的耐心骤减，处理方式也更容

易简单粗暴，原因是什么？也许小家伙们更有对抗意识了，父母面对的教育问题日益增多；也许是过了最初的好奇阶段，三年的操劳有点让人体力不支，渐渐懈怠，“爱”也渐渐透支……可以有很多关于“也许”的理由和猜测，但是孩子的成长没有“也许”，一个环节错了，付出的代价甚至可能是一生。

孩子的性格养成、学习习惯、待人接物、解决问题的态度方式，都是在模仿中形成的。是的，如果你只想着自己要“赢”，其实你是在逼迫孩子“输”。“中药事件”让我付出了几个月的时间挽回过失，我开始更加注意说话的口吻和措辞，避免造成孩子性格的不良趋向。有一种说法，性格并不会遗传，之所以有遗传的假象，是因为相同的、反复的体验会刺激性格趋同于对你影响最深的父母。

由于历史原因，我们这一代人的童年经历了相对落后的教育环境，无意识中，自己体验过的负面刺激也会折射向孩子，引发不良后果。所以，随时自省、提升，逼迫自己和孩子共同成长是父母每日必修的功课。没错，我们需要给孩子系统的、科学的指导及训练，本书也会用相当大的篇幅对此加以介绍，但我最想表达的却是：教育的真谛其实只会体现在你的生活中，体现在你对待孩子、处理事情时的每一个细节——是否用心，是否智慧，是否有你自身完美教育理念内化后的自然折射。

教育是爱与典范，别无其他。深以为然！



目录

第一章	智力潜能藏在孩子的每一天里
	孩子自由创造的能力 / 3
	别拿“神童”误导了孩子的天赋 / 6
	小男孩也可以学跳舞 / 10
	一面墙，随意画！ / 13
	什么才是最好的技能？ / 18
	听说训练，架构幼儿的知识世界 / 24
	如何培养孩子的专注力 / 28
	给孩子的五把金钥匙 / 31
	让孩子用自己的视角看世界 / 33
	理财，从两个存钱罐开始 / 38
	旅行的意义 / 41
	多动手的孩子更聪明 / 44
第二章	妈妈怎么说，孩子更聪明
	“今天有奇怪的事情发生吗？” / 49
	说“臀部”，不要说“屁屁” / 52
	废话越少，教育就越完美 / 55

用微笑化解孩子的小脾气 / 58
孩子需要友善的家长 / 60
当孩子感觉委屈时 / 62
赞赏是最省力最有效的教育方式 / 65
第一时间的认可，胜过一切奖励 / 69
学会与孩子聊天 / 76
家长说话不能太随意 / 81
不要拿恐怖的情景吓唬孩子 / 84
“印证性倾听”，一切引导的基础 / 86
“最后通牒”，不要随意说 / 90
和孩子交流的几个关键点 / 95
信赖，是一切教养的基础 / 98
不要用“霸气”对待孩子 / 100
“惩罚”孩子有技巧 / 102

第三章 阅读开启卓越人生

阅读需要榜样和诱惑 / 107
“我是书的主人” / 111
阅读，让孩子拥有更广阔的人生 / 113
阅读需要仪式感 / 115
分享，让孩子更爱阅读 / 117
如何给孩子选书 / 119

第四章 了解孩子的感受，做出正确指引

准备发作前，暂停 3 秒钟 / 125
永远不能打孩子 / 127
给沸腾的“高压锅”减压 / 130

错误是珍贵的礼物 / 133
怎样“拒绝”孩子 / 137
怎样批评孩子 / 140
太多的选择会使孩子失去决断力 / 144
别让孩子的心变成一块石头 / 147
命令会让孩子更不“听话” / 151
孩子生病，不是任何人的错 / 156
如何面对孩子的孤独感 / 158
孩子说谎，妈妈有责任 / 161

第五章 注重情商培养，别让孩子太“弱”或太“独”

鼓励孩子大胆表达不良感受 / 167
培养有责任感的男孩 / 171
“我不想吃凉饭！” / 173
家务事是人生的基础课 / 176
培养孩子果断独立地做事 / 182
趁早教会孩子必要的技能 / 185
待客之道，社交之道 / 190
主动对陌生人打招呼 / 194
运用游戏力，发展交际力 / 196
学会宽容，让孩子少受伤害 / 201
轻松分享 / 205

第六章 让自控力成为孩子一生的优势

习惯，仿佛一条缆绳 / 211
给孩子埋下“馋虫” / 215
电子媒体，孩子的玩伴？ / 219

当自律成为习惯 / 223

让孩子及早为自己做决定 / 229

别逼孩子“好好学习” / 232

附 男孩、女孩，教养要区分 / 235

附 元元习作二篇 / 243

主要参考书目 / 245



妈妈一定有办法②

第一章

智力潜能藏在孩子的每一天里

0~6岁，是孩子感知觉、记忆、思维等最为敏感的形成期，每个孩子都是一座天然的宝藏，如何让这座宝藏的每一粒宝石锋芒初绽，熠熠生辉？父母要做怎样的功课？



孩子自由创造的能力

独特的创造力基于模仿。孩子们爱模仿熟悉的、刺激的形象，这可以极大地促进他们的创造力。

元元练习小提琴时，我喜欢给他几分钟“自由拉”时间，他可以自由发挥，胡乱拉，手舞足蹈，摇头晃脑都没问题。元元常常一边挥舞着琴弓，一边哼唱着“窗前明月光，疑是地上霜”，无比放松和陶醉，有时也滑稽搞笑。不管质量优劣，我们全家都很享受他的这类即兴表演，总是用哈哈大笑鼓励他的“跨界创作”。

元元爸爸经常给元元编故事，元元也总缠着爸爸编新故事，到后来，元元已经不满足于被动地听，也模仿起爸爸的样子，参与到故事创作中，有时为了一个片段，父子俩争着抢着往下讲。创造力往往伴随着想象力的诞生，元元在同龄孩子中，想象力和创造力都非常突出，应该和讲故事训练有很大的关系。

创造力培养的最佳时机是幼儿期和学龄期。

每个孩子都有天然的创造能力。教育先驱陶行知先生曾指出：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”孩子的思维由于没有多少条条框框的约束，不受时间、空间的限制，父母对孩子创造性思维的培养、保护和推动，有助于孩子摆脱平庸，成为一个不愿复制他



人，有独立见解和独特思维的人。

公元1609年，荷兰一家眼镜店老板汉斯的儿子拿着几块眼镜片与几个孩子在一起玩弄着。他们模仿大人，有的把镜片架在自己的眼睛前，有的把两块镜片放在一前一后看着远方。突然，一位孩子惊喜地叫了起来：“快来看呀，远方的教堂尖塔怎么变得这么近？”孩子的叫声惊动了站在柜台里的老板汉斯……

汉斯仔细观察后发现，孩子手里拿的一片是近视镜片，一片是老花镜片，孩子在游戏中发现这可以望到远处。汉斯抓住这一偶然发现，认真研究后，发明了世界上第一台望远镜。

模仿是发展创造力的基础。

模仿就是对人、动物、事物的表面现象仿效、照着样子做，这是创造的开始。模仿是孩子的本能，在孩子幼年的时候，中枢神经系统的机能不断加强，大脑结构日益完善，可以认识更多的事物，这是模仿的最佳时期。

和孩子长期接触的家人是孩子最主要的模仿对象，因此，成人必须注意自己的一言一行，为孩子树立一个良好的模仿形象。

游戏是幼儿的主导活动，孩子的想象力和模仿力在玩游戏中发挥很重要的作用。在游戏中，孩子爱模仿熟悉的事物，对塑造新人物感兴趣。看起来很刺激的人物是孩子最愿模仿的，比如，学电影电视中的“英雄”、“怪兽”和实在很酷的事。

很清楚地记得，我第一次看到元元搭建的恐龙公园有多么震惊。他占用了大半个屋子的空间，从原来安在暖气管周围作为装饰的百叶窗上拆下木条，搭在五把椅子上，纵横交错。数十只恐龙玩具错落有致地摆放在木条上或地面上、椅面上，从圣诞树上拆下的松枝则当做森林。而且，这是一座“恐龙自己修建的公园”。

玩偶、毛绒玩具……每种玩具都可以成为模仿的道具。引导孩子在澡盆里玩海盗大战，在地板上模仿野战军匍匐前进，在床上布置一所医院，给玩具布娃娃看病、开药、打针……这些模仿可以增加孩子的生活

常识，让他们懂得一定的专业技能，有很强的正面力量。

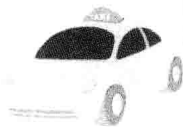
可以鼓励孩子模仿各种动物的样子和叫声，或者模仿某人的说话或动作；还可以进行律动表演，按照乐感、节奏、感情色彩等要求，让孩子做动作。

春晚的语言类节目很适合孩子模仿，从赵本山、小沈阳的小品《不差钱》开始，元元喜欢上了小品演员小沈阳。2012年春晚小沈阳夫妇表演的《霸王别姬》对话还算简单，我安排元元和邻居男孩一起表演，孩子们演得有模有样，乐此不疲。对舞台剧、话剧的感觉，也许就是这样萌芽的吧？

妈妈箴言

处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。和孩子长期接触的家人是孩子最主要的模仿对象。

孩子的想象力、模仿力在游戏中发展到极致。创造力往往伴随想象力而来。



所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。

——【瑞士】皮亚杰



别拿“神童”误导了孩子的天赋

对于不准备走艺体特长生之路的孩子来说，进度和考级远不如保持兴趣和培养自信心重要。

在选择学什么方面，孩子的意见一定是第一位的。

4岁时元元就说喜欢小提琴，我听说小提琴很难很枯燥，就强迫他先试试钢琴。结果练了3个月，每次倒也愿意去，去了却坐不住。要么懒洋洋，要么学几分钟就干脆跑掉。回家后，不仅拒绝练琴，连我去摸摸家里的电子琴都要坚决阻止。（不好意思，我很有钢琴情结，希望借着他学也圆圆自己的钢琴梦。）幸好没买钢琴，后来我果断中止了他的钢琴课。现在元元每次来到学小提琴的工作室楼下，都是皇帝般欢呼：“老师，我来了！”

从幼儿园回家，刚开始是玩完了，晚饭后练琴，但这家伙玩的时候很卖力，练琴时就犯困了。令人吃惊的是，5岁的小人自己提出：先练琴，再出去玩。我以为他只是一时自觉，没想到每天走在放学路上面对同学的邀请，他真的都会说：“我回家还有事呢。”这样的定力让我惊讶，甚至佩服！

不要过早判断孩子未来的走向，要更多地为孩子创造经验价值，尝试、观察、引导，为他将来的选择提供可能。

妈妈要设法把自己的孩子看成一颗没有标签包裹的种子，你的工作是为种子提供环境和养料并拔除杂草。对于不准备走艺体特长生之路的孩子来说，进度和考级远不如保持兴趣和培养自信心重要。

孩子在6岁之前是属于大自然的，他们天生就具有自己的发展方式和学习方式，他们喜欢什么、不喜欢什么都不是由养育他们的成人所决定的。正因为他们能够固执地按照自己先天所带来的方式去选择自己所要学习的东西和方法，才使他们成为他们自己。人类正是因为有了这样的特质才使这个世界上的每一个人都成为独一无二的人。

心理学家皮亚杰曾经说过：“强迫工作是违反心理学原则的，而且一切有成效的活动，都必须以某种兴趣为先决条件。”

童话大王郑渊洁也说过：“不要在孩子不感兴趣，还没有能力理解的时候，让他做任何不感兴趣的事情。”当孩子做自己感兴趣的事情时，他往往能够全力以赴；相反，如果父母要求孩子放弃他极感兴趣的事情，做一些孩子不喜欢做的事情，孩子必然会与父母发生冲突。

报纸上曾这样介绍“神童”尼斯尔的经历：

6岁的尼斯尔在绘画方面有超人的天赋，能准确地描绘人体，并对人体结构以及光影都有极准确的把握，人们都在沸沸扬扬地谈论着这个伟大的天才，几乎都异口同声地断定这个孩子将会是一名艺术大师，因为他只对绘画有很高的天赋，在其他方面却很平庸，这足以说明他的天赋是先天性的。

这件事引起了一个教育学家的注意，一天，这个教育家访问了这个孩子以及他的父亲。孩子的父亲对教育家的到来感到很高兴，一再诚恳地要求教育家指导他的儿子。

尼斯尔的“画室”墙壁上挂满了各种画作和装饰品，房间的地板上摆放着各种各样的石膏模型，一幅巨大的人体解剖图高挂在最主要的一面墙上。有一个身材矮小的男孩在画架前坐着，他便是尼斯尔。



孩子的父亲拿出许多参展证书和获奖证书说：“这些都是尼斯尔的。”这些儿童美术大赛的参展证明，有区域性的，也有全国性的。但教育家却发现尼斯尔始终坐在那儿一动不动，两眼无神而茫然地盯着前面的墙壁。

他奇怪地问这位父亲：“尼斯尔在干什么？”

这位父亲说：“他一定是在思考。”

“思考？为什么一定要以这种方式思考？”

“恕我直言，报纸上的那些报道并不完全真实，他们说我儿子的才能来自于天赋，我可不这样认为。正如您所说的那样，孩子的才能来源于后天的教育，我对此是深信不疑的。所以，我为了让儿子成为一名伟大的画家，一直对他要求很严。你也看见了，他无时不在考虑绘画的事，可以这样说，他的那些成绩完全来自于努力和勤奋。”父亲解释道。

“那么，除了绘画以外，尼斯尔还在学习什么？”

“绘画已经占用了他所有的时间，不可能再学其他的东西。何况，我认为只有用心一处才能有所成就。既然想成为画家，那么就应该有所牺牲。”

他这样一说，教育家才明白了为什么尼斯尔会有那么一种古怪的表情，他毫不客气地说，尼斯尔的那种表情完全是白痴的表情。事实上，这个孩子在父亲长期的“强行教育”下，已经变成了只会画画的机器，几乎对其他的事一窍不通，他既不会认字也不会书写，更谈不上有其他的爱好。尼斯尔所受到的教育完全是舍本求末。教育家判定，他不可能成为一个真正的艺术家。

果然，几年后尼斯尔的“天才”便不复存在了，人们也没有见到他们所期望的这位“天才”有任何成就，他的才华就这样过早地夭折了。