

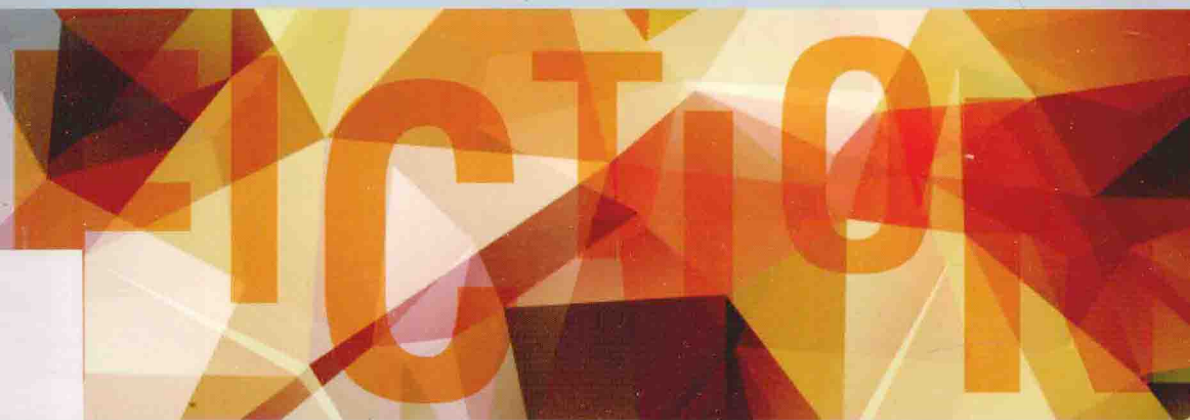
英语专业系列教材

APPRECIATION OF ENGLISH AND
AMERICAN LITERATURE: FICTION

SECOND
EDITION

英美文学赏析教程 小说卷 (第二版)

主 编：罗选民 副主编：张跃军 章汝雯



清华大学出版社

英语专业系列教材

APPRECIATION OF ENGLISH AND
AMERICAN LITERATURE: FICTION

SECOND
EDITION

英美文学赏析教程 小说卷 (第二版)

主 编：罗选民

副主编：张跃军 章汝雯

清华大学出版社

内 容 简 介

《英美文学赏析教程》(第二版)以文体为纲,分“小说卷”、“诗歌、散文与戏剧卷”两个分册,打破了传统按国别与年代编排的模式,按照主题分类和排序,将英美文学史上的重要作家及其代表性作品有机地联系起来。

“小说卷”分册共18个单元,每单元包括导读、代表作家作品介绍、经典选读及注释、选文评析、练习、推荐阅读书目六个部分。导读结合史与论,评析提纲挈领,练习和推荐书目引导读者深入思考,拓宽眼界。第二版还增加了对英美文学史的梳理,既有利于教师系统讲解,同时也方便学生自学。

本教程适合广大高校开设英美文学课程的授课教师、英语专业学生及欲提高英美文学素养的人士使用。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

英美文学赏析教程.小说卷/罗选民主编.--2版

--北京:清华大学出版社,2014

英语专业系列教材

ISBN 978-7-302-37154-0

I. ①英… II. ①罗… III. ①英语-阅读教学-高等学校-教材 ②小说-文学欣赏-英国
③小说-文学欣赏-美国 IV. ①H319.4: I

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148331号

责任编辑:刘琦榕

封面设计:覃一彪

责任校对:王凤芝

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×230mm 印 张:27.5 字 数:417千字

版 次:2014年8月第1版 印 次:2014年8月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:55.00元

产品编号:059624-01

编 委 会

主 编：罗选民

副主编：张跃军 章汝雯

编 委：（按姓名笔画排序）

王 炯 李兰生 张军学

张跃军 罗选民 唐梅秀

章汝雯 程 倩 谭琼琳

编委简介

王炯 美国贝勒大学文学硕士和国际新闻硕士，夏威夷大学东亚语言文学博士，德国鲁尔大学东亚所博士后，英国皇家亚洲学会会员。主要著作有博士论文《西厢记的历史研究：论罗曼丝的理想主义》，美国国会图书馆藏书；《沧桑集》，包括文学批评、散文数十篇，汉诗英译数十首。

李兰生 中南大学外国语学院教授，博士。曾获国家留学基金全额资助赴爱尔兰都柏林大学从事乔伊斯与爱尔兰文学、文化研究。主要研究方向为欧美现代主义文学、乔伊斯研究、比较文学与翻译研究，在《外国文学评论》、《中南大学学报》、《湘潭大学学报》等学术期刊上发表研究论文数十篇，主持、参与国家社科基金项目、省部级社科基金项目多项，出版专著、译著及教材多部。

张军学 北京交通大学副教授，博士，北京交通大学海滨学院外语系主任，中国认知诗学研究学会常务理事。主要研究方向为英美文学、文论、翻译研究。出版专著《马克·吐温狂欢话语研究》，译著《脉动》，另出版译著5部，教材5部，发表研究论文数篇。

张跃军 厦门理工学院教授，博士，入选教育部新世纪优秀人才支持计划。曾赴加州大学伯克利分校、宾夕法尼亚大学（以富布莱特研究学者身份）研修。主持国家社科基金项目、省部级哲学社会科学规划项目多项，在《外国文学评论》、《中国翻译》、《外国文学研究》、《当代外国文学》、《国外文学》、《外国文学》、《中国学术》、《世界文学》等期刊上发表研究论文多篇。在 Palgrave MacMillan 等出版社出版著编译作多部，曾获省级科研奖。

罗选民 清华大学外文系教授，博士生导师，翻译与跨学科研究中心主任，兼任中国英汉语比较研究会会长，澳大利亚研究委员会（ARC）委员，（中国香港）大学教育资助委员会（UGC）人文学部委员。担任英国 Routledge 出版社英文学术期刊 *Asia Pacific Translation and Intercultural Studies* 主编，*Perspectives: Studies in Translatology* 国际编委，加拿大翻译学会会刊 *TTR* 国际顾问，香港中文大学《翻译学刊》编委。主要研究方向为翻译研究、

话语分析、比较文学与跨文化研究等，已出版中英文专著 20 余本；译著 10 部；在国内外重要期刊发文百余篇，其中 SSCI 和 A&HCI 来源刊 9 篇；主持完成两项国家社科基金项目；主编的《新英汉翻译教程》入选教育部“十一五”国家级规划教材。

唐梅秀 长沙理工大学副教授，主要从事英美文学尤其是诗歌的跨文化研究。曾主持、参与省部级研究项目 5 项，在国外发表英文诗歌 30 余首、诗集 2 本、出版译著 1 本，主编和参编教材 4 部，在《外国文学研究》、《外语与外语教学》、《求索》、《天津外国语学院学报》、《理论与创作》等期刊发表研究论文 20 余篇。

章汝雯 浙江财经大学教授，博士，现任浙江财经大学外国语学院院长，浙江省中青年学科带头人，兼任全国大学外语教学指导委员会委员，浙江省大学外语指导委员会委员兼秘书长，中国英汉语比较研究会理事，浙江省比较文学与外国文学学会常务理事，浙江省翻译协会常务理事等职。主要研究方向为美国黑人女性文学、文学翻译研究、批判性话语分析，已在《外国文学研究》、《外国文学》、《中国翻译》、《外语教学》、*Language Teaching Research* 等国内外期刊上发表论文 30 余篇，出版专著 2 部，译著 4 部，主持完成浙江省哲学社会科学规划项目、浙江省教育厅项目等多个项目研究，目前正在主持国家社科基金项目研究。

程 倩 暨南大学教授，博士，英国文化委员会交流学者，美国富布莱特访问学者。主要研究方向为叙事理论与小说阐释。主持完成多项国家社科基金项目、省部级哲学社会科学规划项目，在《外国文学评论》、《外国文学》、《国外文学》、《当代外国文学》等期刊上发表多篇研究论文，出版专著《历史的叙述与叙述的历史——拜厄特小说〈占有〉之历史性的多维研究》。

谭琼琳 湖南大学外国语学院教授，博士生导师，英国威尔士大学荣誉研究员，英国皇家亚洲研究会会员，湖南省“新世纪 121 人才工程”第三层次人选。主要研究方向为生态诗学、绘画诗学。先后独自或主持完成国家社科基金 1 项、教育部人文社科和教改课题 3 项、湖南省社科基金和教改课题 5 项；在英国出版英语专著 1 部，合作出版中文专著 1 部、译著 2 部、字典 2 部、教材 20 余部；在《外国文学评论》、《外国语》、《外国文学研究》、《外国文学》、《英美文学研究论丛》、*Journal of Translation Studies* 等国内外期刊上发表论文 30 余篇。

他山之石 可以攻玉

(代序)



这套《英美文学赏析教程》奉献给这样一些读者：他们可能是英语专业的学生，也可能是理工科的学生，还可能是英美文学的业余爱好者，他们希望有效地阅读和鉴赏英美文学的原著名篇，并以此作为专业训练或素质教育的一部分。

本教程的筹备工作可以上溯到 1993 年。当时，在一次学术会议上，几位同行有感于已有英美文学教材的不尽如人意，希望自己着手编写一套。我们仔细分析了国内已有的英美文学教程，决定突破国别的界限，不以年代为脉络，把事实上常常并行的英美文学史和英美文学作品选读等几门课有机地融合在一起，这样既解决了课时紧张的实际问题，也可以使学生对英美文学有一个整体的认识。近年来，本书有的编者曾经尝试性地把教程的有关内容运用到课堂教学中，受到学生的一致好评。教程第二版出版在即，我们现在把当初的一些思路和编写过程中的一些思考记录下来，以便和同仁们共同交流。

我们认为，教材不同于一般研究型著作，它不仅仅在于向学生灌输知识，更重要的是为他们提供学习的方法和进入某一特定课程的角度。拿英美文学课来说，了解某一位作家和某一篇作品固然重要，但是，如果有一根主线，把这些相对静止的知识点串联起来，应当是更好的选择。本教程中，我们便是以文体为纲，分“小说”和“诗歌、散文与戏剧”两卷来编写，把英美文学史上的重要作家及其代表性作品有机地联系起来。选材的原则是，入选作品一定是经典之作，国内其他教材未选入的名篇则优先考虑。体例安排上，每一章均有中英文导读、文本、注释、文本分析、思考题及推荐书目等。“导读”体现了我们以文体为纲，围绕着英美文学这一主体，对包括中国文学在内的世界文学进行全景式扫描的努力。我们以为，文学的教学与研究应该在时间上打破静态的先



后局限、空间上突破地域与国别的藩篱，多做比较与沟通的工作，只有这样，才能不分彼此，探索“你中之我”与“我中之你”，从而寻求中西共同的文心、文学、文化规律。比较的视野之所以重要，是因为文学作品的创作，往往不是作家的孤立行为，而是多元文学与多元文化对话的结晶；或者，按照钱锺书先生的话说，是由于“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”。当然，我们清醒地认识到，由于主客观条件的限制，许多时候，在许多话题上只是点到为止，未及深入。我们衷心希望本教程能够抛砖引玉，为我国的英美文学教材建设和教学科研工作贡献绵薄之力。

“文本分析”为学生的赏析提供一个样本，它并不能代替学生的独立思考。相反，我们鼓励学生大胆创新。相信“思考题”及“推荐书目”会激发学生的兴趣与积极性，并对他们的学习进行有效地指导。总的看来，本教程兼顾史与论，力求学术性、知识性和趣味性的统一，旨在尽早对学生进行必要的学术训练，使学生的阅读成为一种积极的审美体验。

可以说，从1993年起，我们就开始在由知识教育转向素质教育的思路迈出了大胆的一步。本教程第一版问世后，恰逢素质教育在全国高校中如火如荼地开展，正好符合国家有关加强大学生素质教育的要求，在一段较长的时间里对外语专业学生了解和欣赏英美文学起到了积极的作用。



鉴于本教程体例与其他教材的体例不同，编者在第二版的序言中拟对英国文学和美国文学的发展过程进行简单的综述，希望能为读者提供一个宏观的演变框架，以拓展并加深对教程所选文本的理解。

英国文学发展简述

英国文学源远流长，名家辈出，作品浩瀚，是人类精神财富不可或缺的重要组成部分。英国文学的发展历史大致可分为八个时期，即中世纪文学、文艺复兴时期文学、英国资产阶级革命时期文学、启蒙时期文学、浪漫主义时期文学、

现实主义时期文学、现代主义时期文学、当代文学。

1. 中世纪文学（约 5 世纪—1485）

在中世纪的最早时期，英国文学是以口头流传的方式得以传承，并在口口相传、代代相传过程中不断得到重述、补充、扩展，最后才有书写本。《贝奥武甫》（*Beowulf*）就是其中最重要的一部作品，被认为是英国的民族史诗。到了 1066 年，威廉公爵率领诺曼底人越过英吉利海峡，征服英格兰，一时间，法国文化占据主导地位。这一时期的文学形式以浪漫传奇为主，亚瑟王和圆桌骑士的故事至今广受欢迎。进入 14 世纪以后，由于资本主义工商业的迅速发展，英国社会的阶层结构有了较大的变化，市民阶级兴起，英语成为通用语。杰弗里·乔叟（Geoffrey Chaucer, 1343—1400）的《坎特伯雷故事集》（*The Canterbury Tales*）标志着以本土文学为主流的英国书面文学历史的开始，乔叟在英诗韵律方面作出了创造性贡献，被尊称为“英国诗歌之父”。

2. 文艺复兴时期文学（15 世纪后期—17 世纪初）

与法国的百年战争（1337—1453）结束不久，英国很快就进入了内战，即玫瑰战争（1455—1485），贵族阶层遭受毁灭性的打击。历来受到那些不法贵族威胁的英国国王手中掌握了比以前任何时期都更大的权力，罗马天主教的权威被削弱了，亨利八世（1509—1547）趁机进行了政治宗教改革，影响深远，为新兴资产阶级登上历史舞台创造了适宜的环境，英国的文艺复兴开始了。虽然英国的文艺复兴产生于 15 世纪末，较之于欧洲显得晚了一些，但其主张以人为本，反对中世纪以神为中心的世界观，提倡积极进取、享受现世生活的理想对于英国的文学、文化及社会进步具有很大的推动作用。早期的人文主义者有托马斯·莫尔（Thomas More, 1478—1535）。他在《乌托邦》（*Utopia*）里设计了一个社会平等、财产公有、人们和谐相处的理想国，“Utopia”这个词现已成为空想主义的代名词。可以说，《乌托邦》开创了英国哲理幻想小说传统的先河。培根的《新大西岛》（*The New Atlantis*），斯威夫特的《格列佛游记》（*Gulliver's Travels*），以及许多科幻小说都延续了这一



传统。英国文艺复兴时期的诗歌、散文创作同样繁荣，代表人物及代表作品有斯宾塞（Edmund Spenser, 1552—1599）的《仙后》（*Faerie Queen*），培根（Francis Bacon, 1561—1626）的《论说文集》（*Essays*）。该时期戏剧舞台也很活跃，克里斯托弗·马洛（Christopher Marlowe, 1564—1593）的《浮士德博士的悲剧》（*The Tragic History of the Life and Death of Dr. Faustus*）反映了文艺复兴时期的积极进取、勇于探索以及极端的个人主义精神。当然，最杰出的戏剧家是威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616），他的四大悲剧，即《哈姆莱特》（*Hamlet*）、《奥赛罗》（*Othello*）、《李尔王》（*King Lear*）以及《麦克白》（*Macbeth*）在戏剧舞台上经久不衰。他的剧作以及十四行诗是人类共同的精神财富。

3. 英国资产阶级革命时期文学（17 世纪）

17 世纪是英国政局动荡的时期，国王与议会之间的矛盾日趋尖锐，前者为了宫廷利益试图垄断商业，后者则宣布没有他们的许可，这种垄断是不合法的。1629 年查理一世解散了议会，独裁统治了十一年。其间，英国各阶层形成两大阵营，即由商人、城市手工业者以及反对圈地的农民组成的反对派和由保守乡绅、大地主以及垄断者组成的国王势力，两股势力之间矛盾激化，1642 年内战暴发，持续到 1649 年 1 月，查理一世被送上断头台，5 月英国宣布为共和国。约翰·弥尔顿（John Milton, 1608—1674）积极投身资产阶级革命，写了不少文章捍卫共和国。1660 年，查理二世回国复辟，弥尔顿被捕入狱，后获释回家，在双目失明的情况下，完成了长诗《失乐园》（*Paradise Lost*）和《复乐园》（*Paradise Regained*），以及诗剧《力士参孙》（*Samson Agonistes*），其作品的特点是气势恢宏，寓意深刻。这个时期，英国文学的另一成就是玄学派诗歌，代表人物是约翰·邓恩（John Donne, 1572—1631）和安德鲁·马韦尔（Andrew Marvell, 1621—1678），创作特点是采用奇特的意象和比喻，把细腻的情感和深奥的哲理融为一体，很有启示意义。到了 17 世纪下半叶，约翰·德莱顿（John Dryden, 1631—1700）领先英国文坛，他既是诗人，又是散文家和剧作家，他关于戏剧创作和舞台艺术的论述开创了英国戏剧评论之先

河，他的散文风格简洁明朗，对十八世纪的文风产生了深远的影响。

4. 启蒙时期文学（17 世纪后期—18 世纪中期）

经历 17 世纪的动荡之后，英国进入了一个相对和平的发展时期。1688 年的“光荣革命”推翻了复辟王朝，建立了君主立宪制，资产阶级成为英国历史舞台的主角。18 世纪欧洲兴起了启蒙运动，他们反对阶级不平等现象，反对思想停滞不前，反对封建主义残余，并试图让所有的科学服务于人类，满足人们的实际需求。该运动也很快传播到英国，18 世纪的英国启蒙者竭尽全力用资产阶级的意识形态去扫除封建思想。在文学领域，启蒙运动的代表作家有亚历山大·蒲柏（Alexander Pope, 1688—1744）、约瑟夫·艾迪生（Joseph Addison, 1672—1719）、理查德·斯梯尔（Richard Steel, 1672—1729）等。亚历山大·蒲柏是新古典主义诗歌的代表。新古典主义推崇理性，强调对称、优雅，追求艺术形式的完美与和谐，在 18 世纪成为时尚。这个世纪在英国文学史上还被称为“散文世纪”，乔纳森·斯威夫特（Jonathan Swift, 1667—1745）就是最伟大的讽刺散文作家，他的《一个温和的建议》（*A Modest Proposal*）、《一只桶的故事》（*A Tale of a Tub*）、《布商来信》（*The Drapier's Letter*）等论著都以讽刺见长，把社会现实的某个方面揭露得淋漓尽致。他的小说《格列佛游记》（*Gulliver's Travels*）至今仍受读者青睐。

18 世纪被称为“散文世纪”的另一个原因是小说的兴起。从广义上界定，小说也属散文之列。丹尼尔·笛福（Daniel Defoe, 1660—1731）的《鲁滨逊飘流记》（*Robinson Crusoe*）采用写实的手法，描写主人公在孤岛上的生活，塑造了一个开拓者和殖民者的形象，本教程把它列为荒岛小说，编入第一单元。这部小说开创了现实主义小说的先河，因此笛福被尊称为“英国小说之父”。18 世纪的小说家及代表作品还有亨利·菲尔丁（Henry Fielding, 1707—1754）的《汤姆·琼斯》（*Tom Jones*），塞缪尔·理查逊（Samuel Richardson, 1689—1761）的《帕米拉》（*Pamela*），以及劳伦斯·斯特恩（Lawrence Stern, 1713—1768）的《项狄传》（*The Life and Opinions of Tristram Shandy*）等。



5. 浪漫主义时期文学（1789—1832）

18 世纪中期开始，英国发生了工业革命，自然环境和传统的农村生活方式遭到巨大破坏，这种现象引起了许多作家的关注。他们歌颂自然，积极呼吁回归自然，倡导人与自然的和谐共处；与此同时，巴黎人民于 1789 年 7 月 14 日攻占巴士底狱，法国资产阶级革命的影响遍及欧洲，英国也不例外，各种社会矛盾不断加剧，党派之争愈演愈烈。在这样的大背景下，以大自然和情感为主题的作品不断涌现，英国诗歌开始摆脱新古典主义的束缚，情感和直观的生活感受开始取代理性，诗人们纷纷表达对时代纷乱现状的厌恶，对自然的崇拜和热爱。18 世纪末，苏格兰农民诗人罗伯特·彭斯（Robert Burns, 1759—1796）出版诗集，他的诗歌自然生动，感情纯朴，给人耳目一新的感觉。威廉·布莱克（William Blake, 1757—1827）的诗歌想象奇特，意象丰富，具有神秘主义色彩。他们两位往往被称为“前浪漫主义”诗人。

浪漫主义诗歌的典型代表是威廉·华兹华斯（William Wordsworth, 1770—1850）以及包括他在内的“湖畔派”诗人。1789 年，他和塞缪尔·泰勒·柯勒律治（Samuel Taylor Coleridge, 1772—1843）合作出版了《抒情歌谣集》（*Lyrical Ballads*），标志着英国的浪漫主义文学真正崛起，19 世纪初进入全盛时期。浪漫主义诗人崇尚自然，主张返璞归真。他们视大自然为诗歌灵感的源泉，从自然美景中获得愉悦，获得精神的升华；他们用简朴的语言描写简朴的生活，让人感觉亲切自然。还有一派属于革命浪漫主义诗人，即乔治·戈登·拜伦（George Gordon Byron, 1788—1824）和波西·比希·雪莱（Percy Bysshe Shelley, 1792—1822）。约翰·济慈（John Keats, 1795—1821）则是创造艺术美的天才诗人，他的“美即是真，真即是美”的名句流传千古。

6. 现实主义时期文学（1832—1918）

19 世纪中期，在维多利亚女王统治之下，英国国力雄厚，一度取得世界海上贸易和商业的垄断地位，科学、文化、艺术出现繁荣的局面。尽管如此，社会矛盾还是不可避免地暴露出来。随着工人阶级队伍的不断壮大，劳资矛盾

日益尖锐。这些都在该时期的文学作品中得到反映，尤其是查尔斯·狄更斯（Charles Dickens, 1812—1870）的小说。他的《雾都孤儿》（*Oliver Twist*）、《远大前程》（*Great Expectations*）、《大卫·科波菲尔》（*David Copperfield*）、《双城记》（*A Tale of Two Cities*）、《荒凉山庄》（*Bleak House*）等小说不仅反映了那时的童工生活和工人们所遭遇的恶劣的劳动环境，还揭露了英国司法制度等方面的腐败与黑暗，至今仍为学界的一个研究焦点。

19世纪是英国小说的辉煌时期。除了狄更斯，还有我国读者耳熟能详的简·奥斯汀（Jane Austin, 1775—1817）、夏洛特·勃郎特（Charlotte Bronte, 1816—1855）、艾米丽·勃郎特（Emily Bronte, 1818—1848）、乔治·艾略特（George Eliot, 1819—1880），以及威廉·麦克皮斯·萨克雷（William Makepeace Thackeray, 1811—1863）等。奥斯汀的《傲慢与偏见》（*Pride and Prejudice*），夏洛特·勃郎特的《简·爱》（*Jane Eyre*），她的妹妹艾米丽·勃郎特的《呼啸山庄》（*The Wuthering Heights*），艾略特的《米德尔马契》（*Middlemarch*），还有萨克雷的《名利场》（*Vanity Fair*）都在英国文学史上占有重要地位。19世纪末20世纪初，以幻灭为主题的托马斯·哈代（Thomas Hardy, 1840—1928）既是一位诗人，也是一位小说家。他的《德伯家的苔丝》（*Tess of the D'Urbervilles*）、《无名的裘德》（*Jude the Obscure*）、《还乡》（*The Return of the Native*）都是悲剧性的。约翰·高尔斯华绥（John Galsworthy, 1867—1933）在《福尔赛世家》（*The Forsyte Saga*）中以批判的态度揭示了资产阶级的家庭及社会关系。E. M. 福斯特（E. M. Forster, 1879—1970）的《印度之行》（*A Passage to India*）则把大英帝国与殖民地的关系展现在读者面前。

这个时期的诗歌虽然没有浪漫主义时期那么繁荣，但罗伯特·勃郎宁（Robert Browning, 1812—1889）的戏剧独白无韵体诗和阿尔弗雷德·丁尼生（Alfred Tennyson, 1809—1892）哲理诗仍然独树一帜。19世纪末，英国戏剧迎来复兴。奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde, 1854—1900）的风俗喜剧和萧伯纳（George Bernard Shaw, 1856—1950）的社会问题剧使英国剧坛发生了巨大的变化，也结束了之前戏剧百年不振的局面。



7. 现代主义时期文学（1918—1945）

第一次世界大战把大批无辜青年送上战场，有些白白牺牲，有些虽然活着回来，但目睹了战争的残酷，他们对人性及人类前途产生了怀疑，原本拥有的传统价值体系瓦解，宗教信仰丧失，整个社会的思想观念发生了深刻的变化。在此背景下，现代主义文学迅速发展，英国小说也实现了从现实主义到现代主义的转变。现代主义文学更多关注人物内心世界，追求心理真实，从人物内心折射出丰富多彩的外部世界。D. H. 劳伦斯（D. H. Lawrence, 1885—1930）的《儿子与情人》（*Sons and Lovers*）、《查特莱夫人的情人》（*Lady Chatterley's Lover*）等小说关注两性关系，将社会批评与性心理探索巧妙地结合起来，猛烈抨击资本主义工业文明。弗吉尼亚·沃尔芙（Virginia Woolf, 1882—1941）的《达罗卫夫人》（*Mrs. Dalloway*）、《到灯塔去》（*To the Lighthouse*）则突破传统的时空概念，采用意识流手法，表现了对女性生存历史及现状的独特反思。詹姆斯·乔伊斯（James Joyce, 1882—1941）的《尤利西斯》（*Ulysses*）运用意识流手法深入探索了人的精神世界。

该时期的诗歌领域出现了鸿篇巨制《荒原》（*The Waste Land*），作者是 T. S. 艾略特（T. S. Eliot, 1888—1965）。他运用大量的神话描绘战后西方世界所遭遇的精神危机，在他的诗作中，西方文明已然成为一片荒原。到了 20 世纪 30 年代，英国的社会矛盾日益尖锐，英国小说也从探索人的精神世界转而关注社会问题，尤其是社会问题对个人命运的影响，出现了左翼文学和社会讽刺小说。前者关注政治、社会问题，后者则抨击资产阶级中上层社会的腐败堕落。

8. 当代文学（1945—至今）

第二次世界大战结束后，英国终于从多年的战争状态转入和平时期，但战争削弱了国力，激化了社会矛盾，对社会的不满和忧虑在战后小说中得到反映。乔治·奥威尔（George Orwell, 1903—1950）的政治寓言小说《动物农场》（*Animal Farm*）和《一九八四》（*Nineteen Eighty Four*）表现出对极权主义威胁的忧虑，反映了作家强烈的社会责任感。威廉·戈尔丁（William Golding,

1911—1993)的《蝇王》(*The Lord of Flies*)也属荒岛小说,但与《鲁宾逊漂流记》不同,它不再讲述殖民经历,而是探索人性的善恶。

20世纪50年代,英国文坛出现了“愤怒的青年”一派。他们的小说虽然在艺术上并没有什么创新,但表现内容新颖,英国社会等级森严、贫富悬殊的现状被他们揭露得淋漓尽致。代表人物及代表作品是金斯利·艾米斯(Kingsley Amis, 1922—)的《幸运的吉姆》(*Lucky Jim*)。60年代,英国文坛出现了实验主义小说,代表作家是约翰·福尔斯(John Fowles, 1926—),其代表作《法国中尉的女人》(*The French Lieutenant's Woman*)无论从创作技巧还是观念上都可算得上是革新的典范。2007年获诺贝尔文学奖的多丽丝·莱辛(Doris Lessing, 1919—2013)是战后女作家的杰出代表。一度时期她对政治具有浓厚的兴趣。她的作品关注现实,立足人与社会,反思当代政治文化思潮,其作品《金色笔记》(*The Golden Notebook*)等至今享誉世界文坛。另一位女作家是艾丽丝·默多克(Iris Murdoch, 1919—1999),她的小说富有哲理,往往涉及善恶、道德、性关系、无意识的作用和影响等主题,反思人类的生存状况,代表作有《在网下》(*Under the Net*)、《沙堡》(*The Sandcastle*)等。

20世纪50年代中期,英国戏剧出现复苏现象,以塞缪尔·贝克特(Samuel Beckett, 1906—1989)为代表的荒诞派和以约翰·奥斯本(John Osborne, 1929—1994)为代表的写实主义给英国戏剧舞台注入了活力。

这个时期值得关注的还有英国少数族裔作家。2001年获诺贝尔文学奖的印裔作家V. S. 奈保尔(V. S. Naipaul, 1932—)、获布克奖的印裔作家萨尔曼·拉什迪(Salman Rushdie, 1947—)、日裔石黑一雄(Kazuo Ishiguro, 1954—)等都为英国文坛作出了巨大的贡献。

美国文学发展简述

美国1776年宣布独立,1789年新宪法生效,华盛顿当选第一任总统,算起来作为一个国家的历史还不到240年。美国文学的形成严格地说应该从美国独立开始。之前的殖民地时期虽有文学,但基本以模仿宗主国为主,没有自己的特色;而且,当时由于生存环境恶劣,文学很不发达,撰写的书籍大多是关



于讲经布道等与神学、宗教有关的内容；仅有的诗歌也摆脱不了宗教的影响。鉴于此，美国文学的发展演变大致可划分为五个时期，即启蒙时期与独立战争时期、浪漫主义时期、现实主义时期、现代主义时期、当代文学。

1. 启蒙时期与独立战争时期（1765—18 世纪末）

经过殖民时期的艰苦劳作，经济有了较快的发展，殖民者开始把注意力转向世俗生活；同时，在欧洲启蒙主义等哲学思潮的影响下，神的中心地位开始动摇，清教主义的统治逐渐衰弱。美国启蒙运动的代表人物是本雅明·富兰克林（Benjamin Franklin, 1706—1790）。他富有人文主义思想，主张人权天赋，人人生而平等。他出身贫苦，但积极进取，顽强奋斗，从商、参政、写作、研究，多才多艺，终于成为一名伟大的文学家、科学家和政治家。他的《格言历书》（*Poor Richard's Almanac*）通过大量的格言警句宣传为人处世的道德原则和艰苦奋斗的生活道路，并提供了许多科普知识。他的《自传》（*Autobiography*）以其亲身经历，向世人证明美国有的是机会，只要个人努力奋斗，不管出身如何，都会成功的。他的《自传》使他成了“美国梦”的原型，更重要的是此书开创了美国传记文学的先河。

1765 年英国殖民者第一次反对英国政府的印花税。他们关于人权天赋的主张和大英帝国在北美的利益发生了激烈的冲突，1775 年独立战争暴发。1783 年对英战争获得胜利。这个时期的文学大多服务于战争和政治斗争的需要，涌现了各种政论文、宣传册子、演讲、杂文等，如托马斯·潘恩（Thomas Paine, 1737—1809）的《常识》（*Common Sense*）、托马斯·杰斐逊（Thomas Jefferson, 1743—1826）的《独立宣言》（*The Declaration of Independence*）；当时有诗歌，但即使是诗歌也以政治为主要内容。整个文学基调说教性质明显，表现出较强的功利倾向。

2. 浪漫主义时期（1800—1865）

19 世纪开始，美国以独立国家的身份进入世界政治舞台。随着经济的发展，国力日益强盛。这个阶段的文学创作，虽有模仿英国作家的现象，但取材却完

全来自美国本土。作家们歌颂大自然，描绘欣欣向荣的新国家，反映当时乐观向上的精神面貌，崇尚个人，重视普通人的情感，民族文学开始繁荣，自然感情和想象力成为该时期美国文学的主要元素。

19 世纪美国的浪漫主义运动集中在新英格兰地区，与英国的不同，它主要表现为超验主义（Transcendentalism）。超验主义理论崇尚直觉，反对理性和权威，认为人能凭直觉直接感知上帝的存在，感知真理的存在，并能从自然界认识真理，获得愉悦。超验主义者还呼吁建立美国民族文学。超验主义让美国的浪漫主义文学显示出独特的哲学感。其理论奠基人爱默生（Ralph Waldo Emerson, 1803—1882）的代表作《论自然》（*Nature*）和《论自立》（*Self Reliance*）都强调了人在宇宙万物中的地位，对民主思想的确立和民族文学及文化的发展起到了很大的推动作用。另一代表人物是梭罗（Henry David Thoreau, 1817—1862）。他在《瓦尔登湖》（*Walden*）中描述了美好的湖畔生活，呼吁人们回归自然，以实际行动践行了爱默生的超验主义哲学。

美国早期浪漫主义文学的主要代表作家有华盛顿·欧文（Washington Irving, 1783—1859）和库柏（James Fenimore Cooper, 1789—1851）等人，前者以短篇小说见长，他的《见闻札记》（*The Sketch Book*）使他成为第一个享有国际声誉的美国作家；后者主要以长篇小说为主，他的《皮袜子的故事》（*The Leather stocking Tales*）至今广受欢迎。

该时期最伟大的浪漫主义诗人是沃尔特·惠特曼（Walter Whitman, 1819—1892）。他的《草叶集》（*Leaves of Grass*）尽显美国民族文学特色，实现了他在该书前言中的诺言，即建立美国式的独立自主的文学。从内容上看，该诗集题材广泛，从爱情、死亡，到民主、革命，从大自然到人类社会都涉及了；从技巧上看，他独创自由体，诗行较长，接近散文，气势恢宏。这个时期另一重要诗人是艾米莉·狄金森（Emily Dickinson, 1830—1866）。虽然她与外界接触很少，可她对诗歌形式进行革新，其贡献并不亚于惠特曼。她以描写日常生活为主，涉及的主题有死亡、爱情、自然、宗教信仰等，视角独特，寓意深刻。

浪漫主义时期最重要的两位小说家是霍桑（Nathaniel Hawthorne, 1804