



中国书院文化丛书 · 丛书主编 邓洪波

万松书院

邵群 著

位于西湖南岸万松岭上的万松书院，
自然景观秀美，人文积淀丰厚，曾是浙江唯一的省会书院。

其完备的祭祀、藏书、教学制度和求真务实的学风，
一直影响着江浙地区的教育发展。

相传梁山伯与祝英台，同窗三载，的故事也发生在此。

所以万松书院也被称作“梁祝书院”，是海内外著名的旅游胜地。

本书从历史沿革、教学管理、祭祀、藏书、学田及建筑、

石刻、诗赋、历代名人等方面对万松书院进行了通俗而全面的介绍，

以便广大旅游者和书院文化爱好者

从中清晰地了解这份珍贵的历史文化遗产。

湖南大学出版社





中国书院文化丛书 · 丛书主编 邓洪波

万松书院

邵群 著

湖南大学出版社

内 容 简 介

位于西湖南岸万松岭上的万松书院，自然景色秀美，人文积淀丰厚，曾是浙江唯一的省会书院。其完备的祭祀、藏书、教学制度和求真务实的学风，一直影响着江浙地区的教育发展。相传梁山伯与祝英台“同窗三载”的故事也发生在此，所以万松书院也被称作“梁祝书院”，是海内外著名的旅游胜地。

本书从历史沿革、教学管理、祭祀、藏书、学田及建筑、石刻、诗赋、历代名人等方面对万松书院进行了通俗而全面的介绍，以便广大旅游者和书院文化爱好者从中清晰地了解这份珍贵的历史文化遗产。

图书在版编目 (CIP) 数据

万松书院/邵群著. —长沙: 湖南大学出版社, 2014. 3

(中国书院文化丛书/邓洪波主编)

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0624 - 9

I. ①万… II. ①邵… III. ①书院—介绍—杭州市
IV. ①G649. 299. 551

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047122 号

万松书院

WANSONG SHUYUAN

作 者: 邵 群 著

责任编辑: 蒋紫云 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 880×1230 32 开 印张: 5.75 彩页: 4 字数: 145 千

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 印次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5667 - 0624 - 9/G · 713

定 价: 24.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731 - 88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731 - 88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com> 电子邮箱: jiangziyun206@163.com

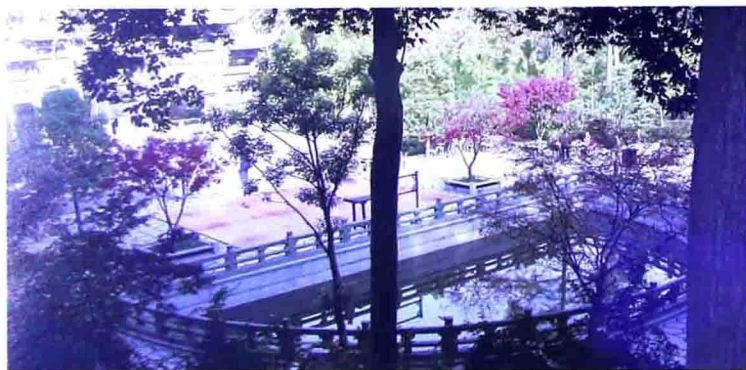
版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

万松书院的品字形牌坊



泮池

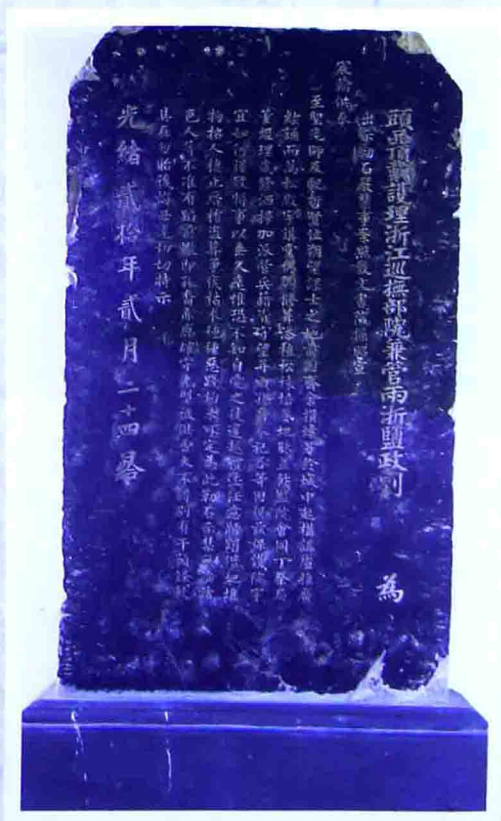


万松书院大门





万世师表匾额(康熙皇帝题)



光緒二十年二月二十四日禁令碑



万松书院明道堂（始建于明弘治十一年）



万松书院见湖亭（始建于明代）



万松书院正谊堂（始建于清康熙五十五年）



卧云题刻



万松讲堂



万世师表照壁

萬松傳道
兩浙敷文
三〇年十月金秋時節
嶽麓書院鄧洪波就學
於萬松書院喜此以爲
紀念

2010年邓洪波先生在万松书院讲学并题词纪念

序

天堂杭州，西子湖畔，万松岭阿，有一座古色古香的庭院掩映在树影婆娑间，她就是闻名遐迩的万松书院。

万松读书涛声远，
敷文洗心福命长。

在这典雅宁静的庭院中，有一位令人敬佩的文化人，十几年如一日，像天使一样守护其间，她就是雅丽大方的邵群山长。

今年新春伊始，邵山长研究万松书院的大作即将出版，索序于我，辞而不获，谨谈几点读后感，以应差命。

我对万松书院的了解，始于20世纪80年代后期，源自审阅杭州大学同仁为《教育大辞典》撰写的词条。90年代中期，因到浙江教育出版社校阅《中国书院辞典》的清样，第一次寻游其间，虽是“故迹”，但得亲历，感慨良多。21世纪初，杭州市政府重建书院后，更有幸几度游历，并曾讲学其间，得以认识邵山长。这次阅读其大作，于我而言是一次近乎田野调查式的“访学”。对万松的认知更加清晰明了，而印象最为深刻的则是浙江最高学府、孔氏南宗阵地、王学重镇、皇帝眷顾等四点。

万松书院创建于明弘治十一年（1498），此后，弦歌相续，绵延办学，其间虽曾改名太和、敷文，但其作为浙江全省最高学府的地位，则历明清四百余年而一直保持不变。在明代，诚如王阳明先生所说，在全省“抡彥选俊”，“以倡列郡之士”。在清代，她是正牌的奉诏建设的“省会书院”，全国聘请山长，通省选择

生员，位列大清帝国 23 所省会书院之前茅。尤有甚者，道光年间它还“增设孝廉月课”，在秀才之外，收考举人，其办学层次明显高于全国大多数“省会书院”。这些都是万松身居浙省最高学府的铁证。关于这一点，由于诂经精舍、求是书院曾引领嘉道考据、晚清新学风潮，声名夺人，似乎没有引起人们应有的重视。其实，只有明确万松最高学府的地位，才能准确把握与理解浙江教育与文化历史的发展进程。任何绕过万松的认识都会失之偏颇。

孔氏南宗，形成于南宋时期。两宋之际，曲阜衍圣公大宗随宋室南迁衢州，创建孔氏家庙，号为南宗。作为文化符号，它是南宋政权合法性最重要的依据之一。元代，衢州南宗让“衍圣公”封号于曲阜北宗之后，其符号意义虽然下降，但仍不失为浙江独有且珍贵的文化资源。因此，万松创建伊始，即建仰圣门、大成殿，塑孔子圣像，置祭田、祭器，聘衢州先圣五十八代孙奉祀事，优礼有加，这是天下名书院绝无仅有之盛举。由此可知，万松变成了孔氏南宗的阵地，彰显的是文化正统的高贵与崇隆。这种情形一直延续到清末，即便是日寇的铁蹄也践踏不了“万世师表”的光辉。

王学重镇，源于明嘉靖四年（1525）王守仁的一次学术活动。其时，他作为风动朝野的学术领袖居家讲学，应省城大吏之邀，撰《重修万松书院记》，大倡其“良知”、“良能”之学，且以“明伦之外无学”警士。此其时也，王学如日中天、闻者景从，万松遂得与绍兴稽山并称为越中王门两大学术重镇。然而，在儒家道统中，陆王比之程朱始终属于旁支，因而阳明身后，王学在有孔氏南宗坐阵的万松书院日渐式微。而与此同时，王门后学在其附近另建天真书院，以为光大师门之所，王学光大万松之

事，乃淡出学界视线。到清代，程朱之学复兴，此事甚至被有意掩盖而不见于地方史志记载，甚为可惜。

皇帝眷顾，发生在康乾盛世。康熙皇帝游历书院，作《万松岭诗》，内有“我愿树人常似此，讲堂近接号敷文”之句，且赐御书“浙水敷文”匾，书院遂得改名。雍正皇帝发布上谕，命建省会书院，给帑金，颁经籍，延师督课，敷文遂得成为两浙最高学府。乾隆皇帝六下江南，六次临幸书院，皆与师生讲学，每次都留下行书《御制敷文书院诗》一首，其宠幸无以复加。纵观清代 5800 余所书院，这是空前绝后的殊荣。三代皇帝何以如此垂爱同一所书院，是基于政治原因，还是缘于学术考量，都是一个值得深思的问题。

以上这些，乃粗略言之，其主线是教育与学术，此则正是万松书院的主体与灵魂。若此成立，则邵山长此书理当作为一部缩微版的明清浙江文化史来读。是为序。

邓洪波

二〇一四年三月十六日于岳麓书院

第一章 万松书院的历史沿革

1. 万松岭的地理山川 002
2. 万松书院的前身 004
3. 明代万松书院的创办 005
4. 清代万松书院的昌盛 011
5. 近代万松书院的衰败 015
6. 现代万松书院的复兴 018
7. 万松书院与“梁祝”传说 022

第二章 万松书院的教学与管理

1. 万松书院的教学形式 026
2. 万松书院的学规 028
3. 万松书院的章程 030
4. 万松书院的课艺 034
5. 万松书院的礼仪 041
6. 万松书院的考课 044
7. 万松书院的组织和管理 047

第三章 万松书院的三大规制

1. 万松书院的藏书 050
2. 万松书院的祭祀 053

3. 万松书院的学田 059

第四章 万松书院的建筑

1. 万松门 062
2. 名人塑像 062
3. “品”字石坊 066
4. 泮池 068
5. 仰圣门 069
6. 毓粹门 070
7. 居仁斋、由义斋 071
8. 明道堂 074
9. 颜乐亭、曾唯亭 076
10. 大成殿 078
11. 民国时期的平台 082
12. 毓秀阁 083
13. 观风偶憩亭 084
14. 见湖亭 085
15. 存诚阁 086
16. 正谊堂 086
17. 可汲亭 087
18. 观音堂、双照井 088
19. 浣云池 088
20. 节义亭 089

第五章 万松书院的石刻

1. 尚存历代石刻 094

2. 新刻重要碑石 103
3. 原有重要碑文 111

第六章 万松书院的诗赋

1. 师生同和御诗 130
2. 山长诗觅奇石 135
3. 袁枚诗怀先师 145
4. 书院纪事题咏 149

第七章 万松书院的历代名人

1. 历代山长 159
2. 历代名师 168
3. 历代访问学者 169
4. 历代名徒 172

第一章

万松书院的历史沿革



第一章 万松书院的历史沿革

1. 万松岭的地理山川

万松岭，西起西湖南岸，东抵钱江北岸。唐长庆二年至四年（822—824）的某个夜晚，时任杭州刺史的大诗人白居易途经万松岭，写下七言律诗——《夜归》：

半醉闲行湖岸东，马鞭敲镫辔珑璁。
万株松树青山上，十里沙堤明月中。
楼角渐移当路影，潮头欲过满江风。
归来未放笙歌散，画戟门开蜡烛红。



图 1 万松书院

一般说法都认为，万松岭是因白居易诗句“万株松树青山上，十里沙堤明月中”而获名的。南宋时，万松岭与皇城墙近在咫尺，古道浓荫，贵气天成。近年的考古发掘证实了这一点，皇城北城墙遗址距现在的万松岭路仅数十米。当时红墙碧松，相映成景，引人入胜。清雍正《西湖志》卷四：“万松岭在凤凰山上，

夹道栽松。南宋时密迩宫禁，红墙碧瓦，高下鳞次，上有门曰‘万松坊’。州城既改，平为大涂，而松亦无几。”南宋以后，岭上开辟大道，松树所剩无几。明代为杭州城墙所经之处，万松岭遂成为市区与山林的交界。清雍正八年（1730），补植松树上万株，万松岭再现唐宋时期的风貌。据说松林“每当天风击戛，如洪涛澎湃，时与江上潮声相应答”，颇为壮观，此景被列为清代西湖二十四景之一，称“凤岭松涛”。民国时期，林木已日见减损，经抗日战争时期杭州沦陷的砍伐，万松岭上已是山无林荫。1950年后，杭州市人民政府在岭上全面营造马尾松，松林又逐渐成荫。如今的万松岭，绿树成荫，松涛阵阵，清爽怡人，如诗云：“八蟠西岭路迢迢，行尽松岗暑气消。”



图2 南宋李嵩《西湖全景图》，与万松书院
见湖亭俯瞰西湖的景象几乎重叠

万松书院就位于这幽静秀美的万松岭上，面向云居山，背依凤凰山，左襟钱塘江，右带西子湖，且三面环山，西有留月崖、芙蓉岩、圭峰、石匣泉，奇石嶙峋，古藤虬结，泉水清冽，“极高明而最幽胜，左衿长江，右带巨湖，俯视万家，举在目前”，清丽静穆，得天独厚。

古代到万松书院，一般是乘船至江干，过白塔岭，翻慈云岭，攀凤凰山方可到达。或者南从凤山门、北从清波门登临万松

岭。现代的万松书院，交通极为方便。从杭州城站火车站车行仅需 10 分钟即可到达书院。书院北至西湖边南山路仅需 3 分钟车程，南至中河高架也仅需 5 分钟左右，至萧山国际机场的车程也不过 40 分钟而已。

2. 万松书院的前身

书院的前身是座寺院，建于唐贞元年间（785—804），名报恩寺。嘉靖《仁和县志》：万松书院，在凤山门外南岭上。旧有报恩寺。徙入城内后，有蜀僧可恕循故址重建。明弘治十一年（1498），浙江右参政周公木以寺僧不检，乃废寺。因旧址取故材改建万松书院。明吴之鲸《武林梵志》：报恩寺，唐贞元间建，在万松岭西。内主要建筑有舞凤轩、万菊轩、浣云池、铜井。历史上，曾有两位著名的地方行政长官——唐代刺史白居易和宋代太守苏东坡在杭任职期间，频频光顾报恩寺，他们在与寺僧煮酒、品茗、参禅之余留下了许多诗篇，被后人传为佳话。白居易《咏浣云池》诗曰：

白云本无心，舒养长自洁。

影落一鉴空，可浣不可涅。

鸢飞鱼跃间，上下俱澄澈。

此意难与言，览之自怡悦。

苏东坡《题万菊轩》诗曰：

一轩独为黄花设，富拟人间万石君。

佳本尽从方外得，异香多在片中间。

引泉北涧分清露，开径南山破白云。

此意欲为知者道，陶翁犹是未离群。

虽然白、苏二公之诗，咏的是报恩寺，但是他们所咏之景至