

明清雅俗文学

创作与理论批评

陈书录 著

明清雅俗文学创作与
理论批评交叉研究之二



 人民出版社

明清雅俗文学

创作与理论批评

陈书录 著



人民文学出版社

责任编辑:宰艳红

封面设计:周涛勇

责任校对:杜凤侠

图书在版编目(CIP)数据

明清雅俗文学创作与理论批评/陈书录 著.

—北京:人民出版社,2013.12

(随园文史研究论丛)

ISBN 978-7-01-012984-6

I. ①明… II. ①陈… III. ①中国文学-古典文学研究-
明清时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310771号



明清雅俗文学创作与理论批评

MINGQING YASU WENXUE CHUANGZUO YU LILUN PIPING

陈书录 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2013年12月第1版 2013年12月北京第1次印刷

开本:640毫米×960毫米 1/16 印张:24

字数:290千字

ISBN 978-7-01-012984-6 定价:52.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书属于

国家社会科学基金项目

江苏省高校优势学科建设工程资助项目



【目录】



绪 论	1
第一章 明代诗文中雅俗两大思潮的互动与消长	18
第一节 雅俗两大思潮互动与消长的轨迹	19
第二节 雅俗两大思潮消长的动因	45
第二章 明代前后七子的“文必秦汉”说与古文创作	54
第一节 宗法《左传》与“文必秦汉”说	55
第二节 前七子时期“文必秦汉”说的考察	59
第三节 后七子时期“文必秦汉”说的演变	64
第四节 古文创作与古文理论的同步演进	71
第三章 王廷相的诗歌意象论与嘉靖前期诗学演变	86
第一节 《与郭价夫学士论诗书》的创作时间考	87
第二节 王廷相诗歌意象理论来自诗歌创作上的动因	93
第三节 嘉靖前期诗风的转向与 王廷相诗歌意象理论的意义	99



第四章 王廷相诗歌意象理论与气学思想的

交融及艺术哲学的意义 105

第一节 诗歌意象的本体论与“气者造化之本” 106

第二节 诗歌意象的特征论与“生有有无”
及“虚实皆气” 110

第三节 建构诗歌意象的方法论与“会于人事”及
“会通冥契” 113

第五章 唐顺之与明代“毗陵诗派”考论 119

第一节 “毗陵诗派早知归”——问题的提出与考察 120

第二节 明代毗陵诗派成员考 124

第三节 明代毗陵诗派的理论与创作特色 135

第四节 对“毗陵诗派”的认定及其在嘉靖前后
诗学演变中的意义 143

第六章 唐顺之《任光禄竹溪记》所记主人考论 148

第一节 《任光禄竹溪记》所记主人与创作时间考 148

第二节 唐顺之《任光禄竹溪记》的创作心态
和记主的人格精神 153

第七章 明代嘉靖年间散文的时代风骨 161

第一节 相聚在“风骨”旗帜下的秦汉文派和唐宋文派 ... 162

第二节 嘉靖年间两大社会悲剧
与“风骨”散文的两大主题 170

第三节 散文风骨的新内涵
——儒家节义与启蒙精神的融合 175

第八章 王世贞在士商契合中转向俚俗与性灵 180

第一节 将视角由庙堂士林转向商贾市井 180

第二节 在转向俚俗、畅舒心志上的士商契合 185



第三节	“务谐俚俗”、抒发性灵的文学创作	191
第四节	明代小品文与现代小品文接轨的前驱之一	194
第九章	商贾与汤显祖及其文学启蒙思想	198
第一节	亦儒亦侠的商贾艺术形象	198
第二节	在睁眼看贾胡中转换视角	202
第三节	融合商贾之气的士人心态	206
第四节	《牡丹亭记·谒遇》中柳梦梅观看 贾胡珍宝而“开怀抱”	208
第十章	“随其所宜而适”哲学思想与徐渭的雅俗文学理论	213
第一节	“随其所宜而适” ——对朱熹《大学》《中庸》章句的突破	214
第二节	在“天理”与“人欲”上“随其所宜而适” ——文学上的“本色”论	219
第三节	在“古”与“今”上“随其所宜而适” ——文学上的发展观	225
第四节	在“雅”与“俗”上“随其所宜而适” ——文学上的“越俗越雅”论	229
第十一章	明代文学思想转型期王世贞与徐渭之比较	234
第一节	从两首咏物七绝说起	234
第二节	吴越文化背景下王世贞与徐渭的异同	240
第三节	王世贞的“剂”与徐渭的“畸”	248
第四节	艺苑地位的变迁与徐、王的历史价值	255
第十二章	“德、才、色”主体意识与明末 吴江叶氏家族女性文学	258
第一节	“德、才、色”女性主体意识的复苏	259
第二节	情兼雅怨的家族女性文学群体	264



第三节	情绵意深、雅丽多彩的群体诗风	267
第十三章	吴伟业的负恩愧悔心态及其雅俗文学创作	274
第一节	从《临终诗》其一说起	274
第二节	报恩及愧悔心态与诗歌艺术精神	279
第三节	报恩及愧悔心态与戏剧美学风貌	283
第四节	吴伟业负恩愧悔的情感线索在 明清性灵思潮演变中的作用	288
第十四章	“一与多”的思路和吴伟业《圆圆曲》的主旨	293
第一节	“一与多”的哲学与美学传统	294
第二节	探究《圆圆曲》主旨的新思路	300
第三节	“讲求益密，而寄托益深”	304
第十五章	吴歌越吟——诗化的江南民间文化	309
第一节	从“一枝独秀”到“百花盛开”的 江南民间文学时尚风景	310
第二节	诗情画意的江南水文化	313
第三节	江南情歌——男女“私情谱”	315
第十六章	民歌与徐渭及明中后期俗文学思想	318
第一节	徐渭五首拟民歌的文献价值	318
第二节	徐渭有关女性文学创作的矛盾	320
第三节	徐渭拟民歌与俗文学思想	322
第十七章	明清民歌时调视野下的商贾形象	326
第一节	新兴经济力量与时尚诗体联姻中 商贾形象的多样性	326
第二节	塑造商贩形象时在多种文体互动中 彰显民歌的活力	333



第十八章 明清区域商贾与文学互动研究	339
第一节 明清区域文学研究的成就和缺憾	339
第二节 加强明清区域商贾与文学互动中的特色研究	342
第十九章 士商契合与古代文学思想的演变	349
第一节 士商契合与文人心态的演变	349
第二节 士商契合与中唐以后文学理论批评	357
第三节 儒商精神及个性自由与雅俗文学创作	366
后 记	373

绪 论

玉茗堂中灯火青，人间唱遍《牡丹亭》。

谁知处士心如铁，袖里《梅花百韵》馨。^①

以《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》等戏剧即“玉茗堂四梦”蜚声人间的汤显祖，早年创作以诗文为主，他的一生中诗文创作相当丰富，不仅有《梅花百韵》诗，而且所著诗文集有《红泉逸草》、《雍藻》（今佚）、《问棘邮草》、《玉茗堂文集》、《玉茗堂集》多种。其中《问棘邮草》曾受到徐渭的赞扬：“兰茗翡翠逐时鸣，谁解钧天响洞庭？鼓瑟定应遭客驾，执鞭今始慰平生。即收《吕览》千金市，直换咸阳许座城。无限龙门蚕室泪，难携书札报任卿。”^②显然，汤显祖是“一身二任”的作家，既担当着雅文学（诗歌、散文等）创作的重任，又担当着俗文学（小说、戏剧等）创作的重任。明清时期的某个作家如此，某个流派乃至某种文学思潮也往往如此。明代的文学解放思潮，率先在小说、戏剧等创作与

① 胡焕：《论江西诗派绝句十五首》，《万首论诗绝句》，人民文学出版社1991年版，第1680页。

② 徐渭：《读文棘堂集，拟寄汤君海若》，《徐文长三集》卷七，《徐渭集》，中华书局1983年版，第251页。

批评中崛起。一批新人耳目的作品，如长篇小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》，短篇小说“三言”“二拍”，民歌集《山歌》、《挂枝儿》，戏曲《四声猿》、《牡丹亭》等风起云涌，李开先、李贽、叶昼、冯梦龙等有关小说、戏曲的批评也蔚成风气，将俗文学思潮推向高潮。袁宏道、袁中道是明代诗文作家中自觉接受小说、戏曲等俗文学思潮辐射、渗透的典型。例如，袁宏道称《水浒传》、《金瓶梅》等为“逸典”^①。当《金瓶梅》还只是抄本的时候，他和画家董其昌及袁中道等相互借阅、讨论，并称赞《金瓶梅》“云霞满纸，胜于枚生（枚乘）《七发》多矣”^②。袁宏道还在诗中推崇《水浒传》的“奇变”：“少年工谐谑，颇溺《滑稽传》。后来读《水浒》，文字益奇变。‘六经’非至文，马迁失组练。一雨快西风，听君酣舌战。”^③袁中道在《游居柿录》卷九中回忆自己目睹李贽批阅《水浒传》以及耳闻董其昌称赞《金瓶梅》诸事，并说《金瓶梅》“模写儿女情态具备”^④，强调小说的娱乐作用。显然，在袁宏道、袁中道等人身上，体现了小说、戏曲等俗文学与诗文等雅文学交叉影响、交叉发展的态势。而且，只要我们认真考察明清文学史与理论批评史的实际状况，便可知那时的文学创作与理论批评交叉演进，那时的雅、俗文学既相互碰撞，又相互借鉴，相互转化，交融互补。因而，我们在正视与贴近明清雅、俗文学创作与理论批评发展实际的基础上，旨在弥补以往将雅文学与俗文学创作及理论批评相互割裂的缺憾，将明清雅、俗文学创作与理论批评进行交叉研

① 袁宏道：《觴政·十之掌故》，《袁宏道集笺校》卷四十八，上海古籍出版社2008年版，第1419页。

② 袁宏道：《董思白》，《袁宏道集笺校》卷六，上海古籍出版社2008年版，第289页。

③ 袁宏道：《听朱生说水浒传》，《袁宏道集笺校》卷九，上海古籍出版社2008年版，第418页。

④ 袁中道：《游居柿录》卷九，《珂雪斋集》，上海古籍出版社2007年版，第1316页。



究，从而，触类旁通，有所创新。

回顾二十世纪以来国内外有关中国古代文学的研究，在整体格局上存在着严重的缺憾，其中两个方面尤为突出：一是没有能对中国古代文学创作与理论批评作交叉研究；二是没能将古代雅文学（主要指诗歌、散文等）与俗文学（主要指小说、戏曲等）作深入的交叉研究。其实，只要我们认真考察中国文学的发展史，尤其是明清文学史与理论批评史的实际状况，便可知那时的文学创作与理论批评交叉演进，那时的雅、俗文学既相互碰撞、又相互借鉴，相互转化，交融互补。因而，我们在正视与贴近明清雅、俗文学创作与理论批评发展实际的基础上，旨在弥补以往将雅文学与俗文学创作与理论批评相互割裂的缺憾，对明清雅俗文学创作与理论批评进行深入的交叉研究。

我们这项研究的创新意义是在明清文学研究中转变与优化思维方式，既贴近历史又更新视角，从文学创作与理论批评交叉演进的角度研究文学史，从而将明清文学研究大大推进一步；也有利于从雅文学与俗文学交叉演进的角度建立一种由明清延续到“五四”时代的文学传统，为解决传统文学与“五四”新文学乃至新时期文学如何接轨等问题提供颇有价值的经验与理论，为文学创作与理论批评如何由粗到精、由野到文、由低级到高级提供历史的镜子，启示新世纪的文学创作与理论批评如何走雅俗贯通、雅俗共赏的大众化、民族化且具有真、善、美的道路。这对于我们现在与将来走具有中国特色的文学创作与理论批评的道路，坚持先进文化的发展方向，均有现实意义与深远的历史意义。

首先，我们的研究中具有强烈的“问题意识”，从雅文学与俗文学创作及理论批评交叉的“个案”入手，对其中的难点和重点问题作深入地研究。如明中叶既创作杂剧《中山狼》又振兴古文的康海，在明末清初既评点《西厢记》、《水浒传》等又有《唐才子书》、《杜诗解》、《唱经堂诗文全集》等的金圣叹，在清中叶既创作《儒林外史》又有诗文集《文木山房集》及文学批评著作《文木山房诗说》

的吴敬梓等，都应进行具体而深入地研究。其中包括雅俗文体之间的交叉影响，如传奇的辞赋化与杂剧的诗化；其中包括雅文学与俗文学艺术风格的交叉影响，如诗文的节奏感、韵律美对长篇小说风格的影响，等等。明代茶陵派的文学理论纲领《怀麓堂诗话》，是李东阳及其茶陵派诗歌创作实践的理论总结，正如鲍廷博在《怀麓堂诗话·跋》中所评：“诗话一编，折中议论，俱从阅历甘苦中来，非徒游掠光影、娱弄笔墨而已。”^①《怀麓堂诗话》中的诗文各体（坚持诗歌、散文的各自的特色）论、格调说、追求浑雅劲健之美等，既对前面的“三杨”等台阁体创作实践有纠偏作用，又对后面的“七子派”的文学主张与创作实践有“刺激”作用。尤其是与李东阳自己的创作实践有互动关系，他那力去陈俗、力求合律的《拟古乐府》，闲适平和中兼有沉郁顿挫的诗歌整体风格，与他《怀麓堂诗话》中追求“浑雅正大”^②的理论同中有异。例如李东阳《寄彭民望》：

斫地哀歌兴未阑，归来长铗尚须弹。
秋风布褐衣犹短，夜雨江湖梦亦寒。
木叶下时惊岁晚，人情阅尽见交难。
长安旅食淹留地，惭愧先生苜蓿盘。^③

茶陵派是明中期将诗文创作与理论进一步“雅”化的代表，而吴中派则是将诗文创作与理论进一步“俗”化的代表，二者向相反的方向发展，而在对于台阁体纤弱文风的纠偏上时有相成的效果。当然，

① 李东阳：《怀麓堂诗话校释》附录三，李庆立校释，人民文学出版社2009年版，第346页。

② 李东阳：《怀麓堂诗话校释》附录三，李庆立校释，人民文学出版社2009年版，第219页。

③ 李东阳：《诗前稿》卷十二，《李东阳集》，周寅宾校点，岳麓书社2008年版，第230页。



吴中派中的祝允明、唐寅、文徵明、徐祯卿各具特色。祝允明雅文化的家世教养与他世俗化的人生态度形成了很大的反差，他善于理论思辨，探幽发微，常常对正统观念进行深入地批判，他那关注日常生活的文学思想与文学创作呈现出尚俗尚趣的倾向。唐寅那市民家庭的生活氛围对于造就他的市井人生态度起了重要的作用，科场案等遭遇使他从企盼建功立业到定位于市井文人角色，他那缘情尚趣、“格谐俚俗”^①的文学创作将吴中诗文等雅文学推向世俗化的高峰，例如唐寅《阊门即事》：

世间乐土是吴中，中有阊门更擅雄。

翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。

五更市买何曾绝？四远方言总不同。

若使画师描作画，画师应道画难工。^②

在雅文化的家世教养方面，文徵明与祝允明有大致相同的一面，但他与祝允明的人生态度却相互差异，他有通达和婉而又坚决操守、博学明理的文化心态，他的文学创作中渗透着日常生活的情趣，但颇近风雅，和平蕴藉。徐祯卿早期是吴中派的重要成员，以诗风秀雅闻名于吴中，但他经历了“昌国之学凡三变”^③的思想历程，后来加入“前七子”派别，在南北交流中有所转变，文学创作与理论批评注重因情立格、情兼雅俗，例如徐祯卿《在武昌作》：

洞庭叶未下，潇湘秋欲生。

高斋今夜雨，独卧武昌城。

① 王世贞：《唐寅像赞》，《弇州山人续稿》卷一百四十八，文渊阁四库全书本。

② 唐寅：《阊门即事》，《唐寅集》卷二，周道振、张月尊辑校，上海古籍出版社2013年版，第48页。

③ 王阳明：《徐昌国墓志》，《王阳明全集》卷二十五，上海古籍出版社1992年版，第930页。

重以桑梓念，凄其江汉情。

不知天外雁，何事乐南征。^①

宋徵舆以“清绝”^②评说这首诗，沈德潜等认为：“五言律皆孟襄阳遗法，纯以气格胜人。”^③

民歌在明代文学史上有特殊的地位，被卓珂月称为“我明一绝”^④。我们注重将民歌等俗文学与诗文等雅文学进行交叉研究，认真考察了正宗文坛上的诗文作家李东阳、李梦阳、袁宏道等对于民歌的态度及其拟乐府民歌的作品，从若干侧面看清了雅、俗文学之间的互动关系，从而生动地说明了一个道理：因为有了正宗文坛上诗文流派领军人物的参与，民歌才得以汇入晚明文学解放思想的洪流之中，较为圆满地完成了挑战传统、为明代文学提供新鲜血液的历史重任。其中，民歌对明代中后期的诗歌创作起了重要的“刺激”作用，如唐寅、袁宏道、袁中道等人的诗歌创作有明显的民歌化倾向，而晚明“尚今尚俗”文学思潮兴盛的动因之一是民歌的繁荣。同时，在俗文学内部的小说、民歌之间也有互动关系。例如，《醒世恒言》卷3《卖油郎独占花魁》引〔挂枝儿〕：“俏冤家，须不是串花家的子弟，你是个做经济本分人儿，那匡（恒）你会温存，能软款，知心知意。料你不是个使性的，料你不是个薄情的。几番待他放下思量也，又不觉思量起。”^⑤据沈德符《万历野获编》、顾起元

① 徐祯卿：《在武昌作》，《徐祯卿全集编年校注》卷二，范志新编年校注，人民文学出版社2009年版，第322页。

② 陈子龙等：《皇明诗选》卷八，四库禁毁丛刊补编，北京出版社，第55册，第122页。

③ 沈德潜、周准：《明诗别裁集》卷八，上海古籍出版社2009年版，第134页。

④ 陈宏绪：《寒夜录》上卷：“友人卓珂月曰：‘我明诗让唐，词让宋，曲又让元，庶几吴歌、〔挂枝儿〕、〔罗江怨〕、〔打枣竿〕、〔银绞丝〕之类，为我明一绝耳。’”续修四库全书本，上海古籍出版社第1134册，第700页。

⑤ 冯梦龙：《醒世恒言》卷三《卖油郎独占花魁》，人民文学出版社2007年版，第57页。



《客座赘语》及当时的民歌选等史料记载，小曲“俏冤家”云云是万历年间一个很大的流派，这个流派习惯于以“俏冤家”起句，与刊刻于“嘉靖丙寅”（四十五年，1566年）的《雍熙乐府》的“俏冤家”，是完全不同的路数，后者大多将“俏冤家”嵌入句子中间（有时在“俏冤家”前面还有“千媚百娇”之类的修饰），是典型的文人风格。根据《卖油郎独占花魁》中所引的〔挂枝儿〕的内容与风格，可以肯定《卖油郎独占花魁》是万历中后期的作品，因为其中所因〔挂枝儿〕的风格是万历中后期风行民间的俗曲。《金瓶梅》的作者和成书年代问题，向来众说纷纭，无有定论。但从《金瓶梅》中引用的民间歌曲的内容与风格作为切入点，结合当时的文献资料，判断成书的时间不会超过明代万历中期，不失为一家之言，也是《金瓶梅》研究思路的一种拓展。张鸿勋在《试谈〈金瓶梅〉的作者、时代、取材》中说：“《雍熙乐府》与《词林摘艳》都是嘉靖时编成的，而《金瓶梅词话》所引的八九十条小曲中，见于《雍熙乐府》者凡六十条，见于《词林摘艳》者凡四十六条。这种现象很可以证明《金瓶梅词话》与这两部曲的选纵非同时的产品，其年代当相去不远。因为三书的作者或编者所采用的当然都是那时候最流行的曲子。”^①又比如《金瓶梅》中〔山坡羊〕小曲出现达二十次以上，据沈德符《万历野获编》、顾起元《客座赘语》等文献资料来看，〔山坡羊〕小曲最为活跃的时间是嘉靖、万历之间，而万历之后，〔山坡羊〕便呈现相对沉寂的状态。由此可见，《金瓶梅》中〔山坡羊〕小曲出现达二十次以上，说明《金瓶梅》成书年代，不会迟于万历后期^②。

在雅、俗文学创作与理论批评交叉研究的“个案”分析中，注重在贴近历史中更新视角，精读文本，博证文献，在对大量的文本

① 张鸿勋：《试谈〈金瓶梅〉的作者、时代、取材》，《文学遗产》1958年第6辑。

② 参见周玉波《明代民歌研究》第八章，凤凰出版社2005年版，第115—127页。

与文献的研读中找准“切入口”，以新的“一点”（新视角）的突破带动全局。清初江南地区出现了三个地域性的古文作家群体，这就是以汪琬、计东代表的吴中群体，主要继承归有光的古文传统；以陈玉璠、邵长蘅为代表的常州群体，他们对前后七子复古派与唐宋派采取折中的态度，论文宗旨与魏禧比较接近；以陈维崧、任元祥、储欣为代表的阳羨群体，他们受侯方域的影响。清初三大散文群体的形成，与康熙初年江南地区古文风气有密切的关系，在这个过程中，计东、陈玉璠、宋荦发挥了重要作用。我们分别从这三家切入，把握清初散文宗经明理、典雅醇正的特色^①。纪昀在乾隆年间主持编撰并由他修改删定了《四库全书总目》（简称《四库提要》），他关于词学的批评，集中反映在《四库提要·集部》的《词曲类》、《总集类》、《别集类》中。我们由此入手，考察其雅俗正变的词论等，看其在词学批评理论、词学整理考据等方面的贡献，从某种程度上来说，他贡献了一部唐五代至清前期的宏观词史和词学理论批评史。雅、俗文学的交叉中包括雅、俗文体之间的交叉影响，例如，袁宏道、袁中道是明代诗文作家中自觉接受小说、戏曲、民歌等俗文学思潮辐射、渗透的典型。如明末的陈子龙等云间派词人以传奇（戏曲）的手法填词，将抒情与叙事巧妙地交织在一起，有的词仿佛是戏曲中男女的独白。张岱精通戏曲艺术，他自觉地将戏曲艺术的概念和表现手法融进散文创作之中，主要表现为戏剧观照的文化视角、戏曲艺术手法的运用和鲜明的节奏感。正是由于他将戏曲艺术与散文创作相结合，因而开拓了散文的表达空间和表现手法，创造了一种具有丰富的文化意蕴与艺术情韵的散文体式^②。清初的侯方域的《马伶传》《李姬传》、王猷定的《汤琵琶传》、魏禧的《大铁椎传》

① 参见张则桐：《清代前期散文研究》，南京师范大学2005年博士学位论文。

② 张则桐：《张岱探稿》，凤凰出版社2009年版，第139—144页。