

符号江苏·口袋本

Nanjing Cloud-Brocade

南京
云锦

张道一 徐飏 著



江苏人民出版社

南京云锦

张道一 徐飏 著



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京云锦 / 张道一, 徐飏著. — 南京: 江苏人民出版社,
2014.4

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-11864-6

I. ①南… II. ①张… ②徐… III. ①织锦缎—介绍
—南京市 IV. ①J523.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010556号

书 名	南京云锦
作 者	张道一 徐 飏
责任编辑	汪意云
封面设计	郭 渊 曲闵民
版式设计	赵 天 曲闵民
出版统筹	孙 茜
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱	http://www.jspph.com
出版社网址	http://jspph.taobao.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
排 版	江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/32
印 张	5.75
版 次	2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-214-11864-6
定 价	26.00元

书中部分图片未能联系到作者, 请作者看图后主动联系本社。

江苏人民版图书若有印装错误可向出版社调换。

《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 陈沈张 陈海燕
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海
金国华 黄小初 龚文俊
沈颖雯 葛庆文

目
录

C
ONTENTS

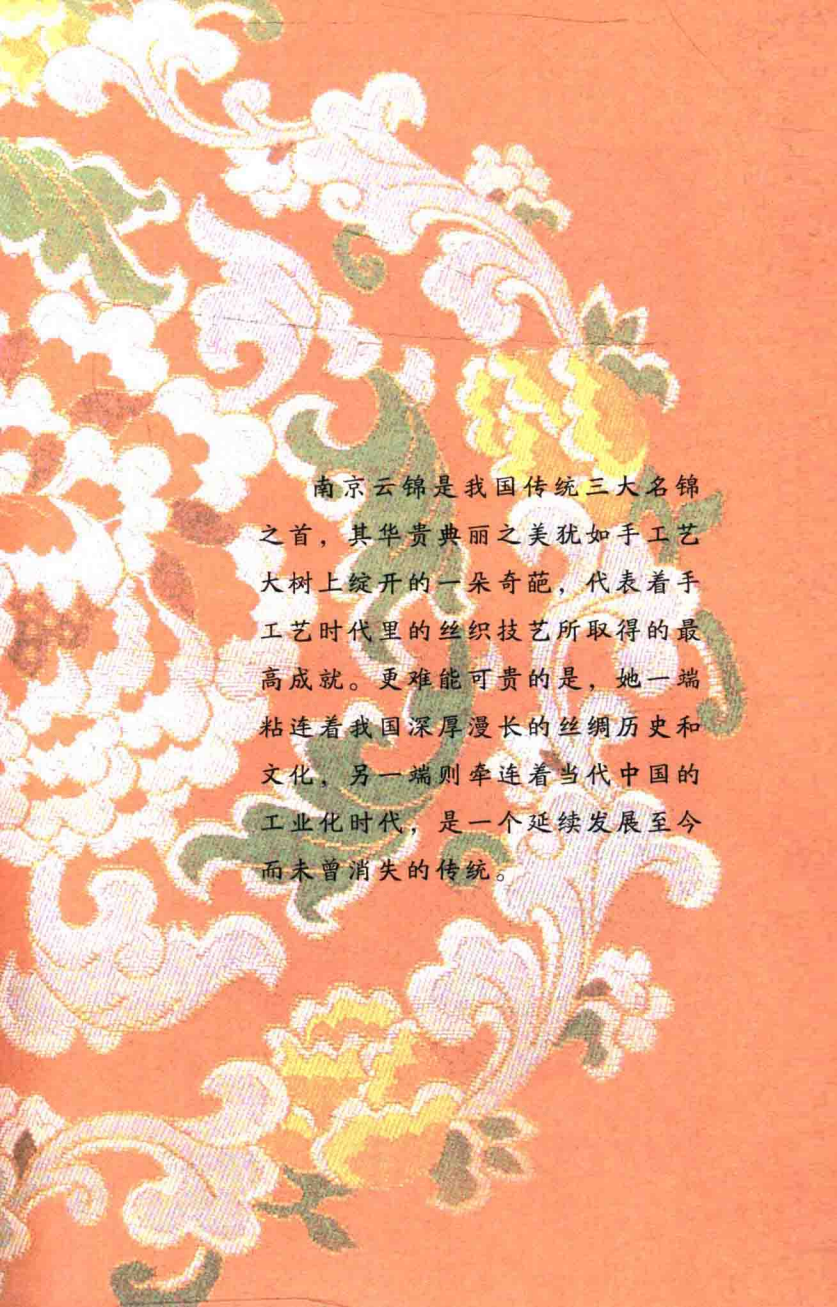
◆ 历史与文化	001
1. 远古之音	004
2. 男耕女织	015
3. 丝绸之路	024
4. 六朝古都	037
5. 云锦之名	056
◆ 技艺与欣赏	066
1. 大花楼	067
2. 金银箔、孔雀羽	077
3. 挑花结本	083

4. 拽手与织手	088
5. 配色口诀	093
6. 图案教科书	103
7. 云锦之美	160
◆ 传承与发展	166

◎ 历史与文化







南京云锦是我国传统三大名锦之首，其华贵典丽之美犹如手工艺大树上绽开的一朵奇葩，代表着手工艺时代里的丝织技艺所取得的最高成就。更难能可贵的是，她一端粘连着我国深厚漫长的丝绸历史和文化，另一端则牵连着当代中国的工业化时代，是一个延续发展至今而未曾消失的传统。

1. 远古之音

中国的文明期从夏商周开始。但是，在此之前，文明的曙光已经呈现。围绕着衣食住行的需要和审美，出现了多方面的创造，诸如陶器、玉器等。功能各异、形式多变的陶器，特别是彩陶上绘制的几何形纹样，和谐优美，说明那时候人的抽象思维能力已经很高。温润的玉器有不少用于



新石器时代蚕纹象牙盅，浙江余姚河姆渡出土。



新石器时代晚期蚕纹陶罐，江苏吴县梅埭出土。

礼仪，成为一种文化的表征。

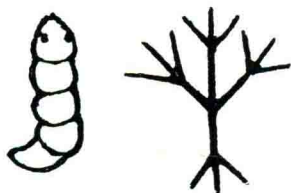
中国是全世界最早饲养家蚕和缫丝制绢的国家。据考古学者提出的看法，我国东南地区丝织物至晚于公元前 3000 年以前已经出现，属于新石器时代。考古出土发现一些器物上刻画有蚕纹，可作间接的物证，表明我国先民已经熟悉这种能够吐丝的生物，例如 1976 年在浙江余姚河姆渡遗址，发现了一个用象牙雕刻的小盅，上面雕刻着蚕纹（河姆渡文化属于新石器时代，其年代为公元前 5000 至前 3300 年）；另一件是新石器时代晚期的陶罐，刻有蚕的连

续图纹，出土于江苏吴县梅埭，其年代约在公元前 3000 年。

在我国先民创造文字的时候，养蚕已经普遍。甲骨文中的“蚕”字和“桑”字都是象形文字。蚕有节，仿佛在蠕动；桑有枝，但没有画桑叶。待到汉朝人编《说文解字》，其解释是很有趣的：

蚕，任丝虫也。

桑，蚕所食叶木。



甲骨文的“蚕桑”二字
(左为蚕字，右为桑字)

有人解释那个任丝的“任”字，是“妊”字的借用，像是妇女怀孕，蚕是专门孕育丝的。“任丝之虫”，到了商周时期已经成为时髦的工艺纹样。在商周时代的青铜器上，出现了排列整齐的或相互交错的蚕纹。屈曲的蚕儿衬以云雷回文，夸张了两只小眼睛，也颇有神气。一般的器物装饰，多

是将连续的蚕纹做成花边，还没有占据主体部位。1963年湖南衡东县出土了一件战国时期的青铜尊，尊的腹部主纹是由五片桑叶形纹构成的，桑叶内外饰有蠕动状的蚕纹。青铜礼器历来是国家重器，桑蚕纹作为青铜礼器上的主要装饰纹样出现，这不但反映了当时的蚕桑业在经济中的重要地位，也应肩负着强化人们认知植桑养蚕之重要性的作用。



蚕桑纹战国青铜尊纹饰，湖南衡东县出土。



蚕姑宫，山东潍县清代民间年画。



蚕花五圣，浙江余杭清代纸马。

在商周直到汉代的墓葬中，常有各种不同材料的蚕形出土，有玉蚕、陶蚕、铜蚕以及镀金蚕等。这些蚕形做得都很逼真。最有趣的是，在山东济阳的一座西周墓内，一次出土了大小不等的玉蚕22件：有的是幼蚕，有的是大蚕，有的正在入眠，表现了蚕的发育过程。以桑蚕为主题的艺术创作与养蚕业的普及发展状况之间大体上存在着对应的关系。

丝织的基本条件既是蚕，又是桑。我国商周时期，已在黄河流域普遍种植桑树。关于栽桑一事，战国时代的青铜器上刻的采桑图便表示已有两种桑树，即高株的普通桑和矮株的“地桑”（或“鲁桑”）。后者是人工改良的结果。栽桑者将普通桑树的主干上部砍去一段，又使其他树枝只能达到一定的高度。这样一来，这种“地桑”低矮，易于采摘，并且枝叶茂盛，增加桑叶的生产量，而枝嫩叶阔，宜于饲蚕。

关于蚕桑之事，操作的手续非常复杂。不仅是植桑、养蚕，待蚕儿结茧之后，要经过缫丝、练丝等治丝的过程，最后完成



战国青铜器上的采桑图（上为“地桑”，下为普通桑树）