

最新小学素质教育

课堂教学实用方法书系

小学语文
小学语文

文道观与教学中的德育及美育

主编：冯克诚 肖坚强

内蒙古大学出版社



G632.2

10:2

類 別: G

分類號: G622

登記號: 008433

00135854

最新小学素质教育课堂教学实用方法书系

小学语文课堂教学

藏书

实用方法书系之②

本书编委会



贵阳学院图书馆



GYXY1358542

贵阳市师范学校藏书章

目 录

小学语文教学的文道观与 德育、美育的培养

“道”的把握与小学语文教学	(1)
语文教学中的“文道统一”(一)	(3)
语文教学中的“文道统一”(二)	(4)
小学语文“文道统一”的几个问题	(7)
阅读教学中“文道统一”四组辩证关系	(10)
语文教学中的“文道统一”四法	(14)
整体教学中的“文道统一”	(17)
课文、学科联系中的“道”的渗透	(21)
“渗透”的最佳时机	(24)
文道统一的最佳“渗透”结合点	(27)
优化教学方法 提高渗透强度	(30)
字词教学中的缘文悟道方法	(32)
语文课传道艺术的理想境界	(35)
阅读教学中的德、智、美统一	(37)
阅读教学中的陶冶教育法	(39)
附:要有机渗透,不要穿靴戴帽	(42)
语文教学中的思想教育	(44)

小学语文教学中的思想教育	(49)
语文教学中思想品德教育的特性	(57)
语文教学全过程中的思想教育渗透	(60)
小学语文教学渗透思想教育的三条原则	(63)
语文学科实现思想教育目标的教学原则	(67)
语文教学中培养学生思想素质	(72)
低年级语文教学中的思想品德教育	(75)
语文教学中思想教育的未来观	(78)
阅读教学中的思想教育渗透	(82)
运用阅读心理渗透思想教育	(89)
阅读教学中加强思想教育十法	(93)
语文教学中进行思想教育的七种方法	(96)
“潜移默化”与“有机结合”	(99)
运用移情中介渗透思想教育	(103)
语言文字训练过程中的思想教育	(107)
小学语文思想教育的悟度恒	(109)
古诗教学中的思想政治教育	(113)
语文教学中渗透思想教育的广度、角度、尺度	(118)
中心思想与思想教育	(122)
渗透思想教育三个结合点	(123)
重点段导读中的思想教育	(125)
各教学环节中的渗透思想教育	(128)
语文课思想教育“四忌”	(130)
语文教学中的思想教育与语文能力培养	(133)
语文教学中唯物辩证思想渗透七法	(138)
附:语文教学中辩证唯物主义观点的启蒙教育	(142)
现代意识在小学语文教学中的渗透	(144)
小学语文教学中的爱国主义教育(一)	(148)

小学语文教学中的爱国主义教育(二).....	(150)
小学语文教学中的爱国主义教育(三).....	(153)
小学语文教学中的爱国主义教育(四).....	(156)
小学语文教学中的爱国主义教育(五).....	(158)
小学语文教学中的爱国主义教育(六).....	(160)
阅读教学中爱国主义教育的几条原则.....	(163)
语文基础知识教学中的爱国主义教育.....	(166)
作文教学中的爱国主义教育.....	(168)
小学语文教学中的爱国主义情感教育.....	(170)
小学语文教学中的国情教育(一).....	(173)
小学语文教学中的国情教育(二).....	(176)
小学语文教学中的国情教育(三).....	(180)
语文教学渗透国情教育“三有”.....	(183)
小学语文教学与儿童道德认识的发展.....	(184)
小学语文教学中训练与施育的互涵共振.....	(188)
小学语文德育渗透的度与量.....	(191)
小学语文课堂教学中的德育渗透.....	(196)
阅读教学中的渗透德育途经.....	(200)
小学阅读教学中的道德感培养.....	(202)
阅读教学中的德育渗透力度.....	(206)
德育科学化教学的童话序列化.....	(210)
附:淡化“尖子生”品德教育的几种倾向	(213)
语文教学中的劳动教育.....	(213)
小学语文教学中的传统美德教育.....	(217)
渗透德育的课外说话训练形式.....	(220)
语文教学与其他学科教学的横向联系.....	(223)
小学语文教学中的生物学知识教学.....	(226)
语文的审美教育.....	(230)

语文教学中的审美教育·····	(236)
小学语文学科的美育功能·····	(246)
小学语文教学中的美感因素·····	(250)
小学语文教材中的美育因素及运用(一)·····	(253)
小学语文教材中的美育因素及运用(二)·····	(255)
语文教学中的立体形象美·····	(258)
小学语文教学中的美育设计与实施(一)·····	(260)
小学语文教学中的美育设计与实施(二)·····	(264)
小学语文教学中的美育设计与实施(三)·····	(266)
小学语文教学中的美育设计与实施(四)·····	(268)
小学语文教学中的美育设计与实施(五)·····	(271)
小学语文教学中的美育设计与实施(六)·····	(273)
课堂美育十法·····	(276)
小学语文阅读教学中的审美教育(一)·····	(282)
小学语文阅读教学中的审美教育(二)·····	(285)
小学语文阅读教学中的审美教育(三)·····	(289)
小学语文阅读教学中的审美教育(四)·····	(294)

小学语文教学的文道观与德育、美育的培养

◆“道”的把握与小学语文教学

要使语言文字的训练、句段篇章的学习与思想品德教育统一于教学过程之中,充分利用课文内容中丰富的思想品德教育因素,使学生经常地受到多方面的教育,这就必须花大力气去钻研教材,正确无误地把握课文的“道”。只有这样,才能更好地贯彻文道统一的原则,取得良好的教学效果。

例如,对《列宁和卫兵》这篇课文的“道”,有两种不同的意见。一种意见认为,就是要引导学生学习革命领袖列宁以身作则、模范遵守纪律的高贵品质;另一种意见认为“人人都应该严格遵守纪律”这才是课文的“道”。谁是谁非?我们进一步引导教师们仔细阅读全文,认真地思索。课文中有这样的一段话:

“他(列宁)又回过头来对旁边那位同志说:‘你不该责备他(卫兵)。我们就是这样认真负责的好战士。革命纪律是每个人都应该遵守的,我也不能例外。’”

上海闸北区教育学院王幼舫老师分析上面这段话,说了两层意思:一是列宁肯定了卫兵洛班诺夫这样做是对的;二是说任何人都必须遵守革命纪律。这说明当时列宁并没有把自己临驾于革命纪律之上,强调了人人必须遵守革命纪律。显而易见,两者相比,持后一种意见的同志是比较正确地理解了《列宁和卫兵》这篇课文的“道”。

同样的例子还很多,例如《曼谷的小象》这篇课文,有的同志认为,这篇课文的课题就点明了课文记叙的主要内容:主要写小象的乖巧,说明曼谷小象的可爱。有的同志认为这样的概括有失偏颇,而应该认真考虑:曼谷的小象为什么如此乖巧?主要是它的主人泰国妇女阿玲训练有方,使小象听从指挥;帮助司机拉出陷入泥坑的汽车并用水冲洗干净的事情,从而赞扬了阿玲热心助人的品质。通过记叙小象的乖巧,突出了人物的品质,这样课文的“道”就把握得比较准了。

有时,一篇课文学生可能接受多方面的教育,遇到这种情况,我们在教学中一定要寻找起主导作用的一个方面,突出这个方面,让学生得到比较深刻的教育和印象。

如《小山羊》这一课课文短小,浅显易懂,有的教师说,这篇课文的“道”有两点:①知道牛、羊、猫、狗、鸡各吃什么,懂得动物食性各不相同;②课文中一连用了四个“请”,“谢谢你”,说明小动物之间很热情、友好、有礼貌;但有的教师则认为,《小山羊》是一篇用文艺笔调写的常识性课文,主要介绍牛、羊、猫、狗、鸡这五种动物各爱吃什么。因此,教学这篇课文,我们必须有意识地突出这一点,而“热情、友好、有礼貌”这一点是次要的,处于从属的地位。对比之下,我们以为后者的看法是正确的。再如《麻雀》这篇课文的“道”,有人认为主要是说母爱是伟大的;有人则认为主要是说老麻雀不畏强暴,敢于斗争;还有的人认为是两者兼而有之。其实细细琢磨一下,我们就不难得出比较正确的看法,即主要写母爱的伟大,这是最主要的方面,因为母爱的驱使,才使老麻雀面对庞然大物猎狗而无所畏惧。

其次,“道”要有明显的年段特点。

这里所说的“年段特点”是指课文“道”的归纳、揭示,要密切联系低中高年级学生的基础知识和思想水平的实际状况,要符合学生的年龄特征。要尽可能地做到深入浅出,使学生易于接受、乐于接受,起到潜移默化的作用。

如两位老师教《我要的是葫芦》一课,她们的教法基本相同,但她俩对课文“道”的归纳是不尽相同的:甲教师说,叶子长得好,葫芦也一定长得不错;叶子被虫吃光了,所以葫芦也变黄了,脱落了——叶子长得好坏与葫芦长得好坏是有关系的。教师乙归纳说,这个种葫芦的人,一心只想要葫芦,而不管

蚜虫吃叶子的事,结果葫芦也一个个枯黄了、脱落了,说明事物之间是相互联系的。在说到“说明事物之间是相互联系的”这句话的时候,我看到不少学生目光停滞地看着他们的老师——可以看得出,学生对老师说的话不甚理解,有位学生终于举起小手发问了:“老师什么叫‘事物之间是相互联系’啊?”结果老师不得不再将课文内容简要复述一下了事。事后认真想一想,这一句话对一位刚念二年级(上)的孩子说起来,的确太累了、太抽象了。

再如教《手术台就是阵地》这篇课文,总结课文时,让学生边读课文边思考:“白求恩大夫是怎样的一个人?”学生发言很踊跃,有的说:“白求恩是国际主义战士,他对工作很负责!”还有的说:“白求恩是一个对工作高度负责的人!”但教师并不满足,还要学生补充,于是全场寂静无声,没有一个人举手。许久,教师不得不自行归纳:“学了这篇课文,我们知道,白求恩同志是一个伟大的国际主义战士,他是一个对工作极端负责的人。”当然,我们并不否定,的确,教师的归纳比学生归纳的更凝炼、贴切。但“极端”这个词是学生生疏的,不太理解的,这就超越了小学四年级学生的实际水平。其实,即使是同一个年级,由于学生的基础不同,教师对“道”的揭示,归纳的深浅程度也应有所不同,这样才能让学生更好地接受。

语文教学的实践证明:低年级学生课文“道”的归纳以具体些为好,随着学生年级的升高,则可越来越概括、抽象。

语文教学中的“文道统一”(一)

“文道统一”是语文教学的重要特点,教师担负着知识的灌输和思想教育的双重任务。当然,语文教学中的思想教育并不是干巴巴空洞的知识说教,而是通过作品中的人物形象和作者的感情去渗透、感染,从而做到“文”与“道”的有机结合。

文道统一于情。语文课文大多是作者有感而发的,情文并茂的优秀作品。做人的道理蕴含其中。我们要求学生所具备的道德认识、道德判断能力和道德行为,是以爱憎分明的道德情感为基础。

“文”与“道”的交汇点就在一个“情”字上。教师应从语言文字入手,引导学生品词赏句,剖析重点句段,深刻理解词语的本意和包含的深刻哲理,并能把握住作者和学生的感情,与学生生活经验和理解水平相联系,做到“因文解道”。进行情景创设、情节再现和感情激发,使学生在学到文化知识的同时,受到良好的道德教育。

文道统一于行。课文中的人物形象是现实生活的反映,而典型形象的塑造总离不开人物的行为。因此,在语文教学中,应把情节发生的环境与人物的行为联系起来,让学生通过人物的行为去感受人物的美好心灵,从中直接或间接地认识社会;在实践生活中辨别人物行为的美丑和善恶,从而感化学生的心灵。

文道统一于景。教师授课,设置情景,如通过教学挂图或幻灯、声像设备等教学手段,逼真地模拟作品中的典型环境,使学生有身临其境之感。情节的再现,或学生进入角色的表演,会达到激发学生情感的艺术效果,从而使学生学文、入景、激情、明理。

语文教学中的“文道统一”(二)

思想品德不是独立于其他文化财富的抽象概念,而是通过历史、文学等文化财富具体体现出来的;同时,思想品德只有表现为行动和生活态度时才具有价值。因此,思想品德教育和学校各科教学活动有着内在的联系。

语文课的思想品德教育是凭借语文教材进行的。一篇篇课文既是语言文字训练的材料,也是思想品德教育的材料。语言是形式,思想是内容,两者互为依存,不可分割。这就是语言文字训练和思想品德教育的辩证统一。

在语文教学中,教师要引导学生通过理解语言,理解课文的内容,体会课文蕴含的思想感情,潜移默化地受到熏陶和感染。学生

深刻理解课文的思想感情,又可以加深对语言文字的理解。因此,思想品德教育和语言文字训练是统一在整个教学过程中的,两者相辅相成,互相促进。

贯彻“文道统一”的原则,应注意表现形式和思想内容的统一,注意共性与个性的统一。要努力做到:以文悟道,因道学文,寓思想教育于语言文字的教学之中。上海市黄浦区教育学院万永富老师从两方面分析了贯彻“文道统一”教学原则的做法:

1. 增强对学生进行思想教育的意识,时时不忘传“道”

教师要把握住学生的思想脉搏,不失时机地进行思想品德教育。下面举《在炮兵阵地上》教学片断为例。

生:我看懂了一句话,彭总说:“我今天又说了错话,向你道个歉!”我从句中的“又”字看出彭总是一直说错话的。

师:彭总是一直说错话的人吗?

生:我不同意。彭总从前曾说过错话,今天再说错话,所以用“又”。“又”是指彭总有时要说错话,但并不是“一直”说错话。

师:一个人说错话是难免的,关键是如何对待所说的错话。看看彭总是怎样对待的,这又说明了什么?

生:彭总敢于承认错误。

生:彭总不仅认错,还诚恳地向对方道歉。

生:这能看出彭总对自己的要求十分严格。

师:是的,彭总严于律己,精神可贵。

从这个教学片断中,我们可以看出教师对学生进行思想教育的意识很强。当教师发现学生对句意的理解有错,并有损彭总形象的时候,及时进行点拨和引导,帮助学生正确理解词句的意思,并使学生对彭总的品质有正确的认识,从而产生良好的教育效果。

2. 语文教学中的思想教育应注意“正确”和“恰当”

先谈“正确”。文章不同,所包含的“道”也不同。教师在备课时要钻研教材,把握教材的实质。只有准确领会文章的“道”,才能有的放矢地“传道”。比如《捞铁牛》一课的“道”,不是讲水的浮力的作用,而是表现怀丙和尚的聪明才智过人,是位出色的工程家。《麻雀》一课的“道”,主要不在要我们爱护鸟,也不在颂扬不畏强暴、敢于斗争的精神,而在于赞颂“母爱”精神的伟大。《找骆驼》一课的“道”,不是让学生学会如何寻找走失的骆驼,而是让学生认识事物之间总是有内在联系的,要学会认识事物。《猫》一课的“道”,不是要学生知道猫的性格古怪和小猫的可爱,而是要学生体会作者喜爱猫的思想感情。

总之,正确把握课文的内在思想,领悟文章“道”之所在,是对学生进行思想教育的前提。

再谈“恰当”。这里的“恰当”包括两方面的要求:

一是从教材的实际出发,对学生进行恰如其分的思想教育,既不外加,也不拔高。比如,《记金华的双龙洞》一课,是要我们体会作者热爱祖国美好河山的思想感情。如果将文章的“道”确定为“激发学生热爱科学”,就是外加的了。又如,《乡村的傍晚》一课,只宜通过教学让学生感受到乡村傍晚美丽、恬静的情景,感受到大自然的魅力和农村人民的勤劳,如拔高就不恰当了。

二是在文道关系的处理上要恰当。悟“道”不能离开“文”,学“文”也不能离开“道”,要把对学生进行思想教育的“共性”与语文学科的“个性”统一起来。比如,教学《草地夜行》一课,要让学生认识老红军具有舍己救人、忠于革命的崇高品质,对学生进行学习革命先辈的教育。在教学中,教师要紧紧抓住并突出课文的重点句子、关键词语,让学生从学习词语中悟“道”。如教师抓住老红军牺牲前的动作和语言引导学生思考:当老红军掉进泥潭的时候,是怎么做的?怎么说的?(他用力把“我”往上一顶,一下子把“我”甩在一边,大声说:“快离开我,咱们两个不能都牺牲!要……要记住革

命!……”)接着问:老红军用力一“顶”、一“甩”的动作会产生怎样的结果?(由于用力“顶”,会加快自己下陷的速度,会很快牺牲;而小战士却被“甩”到一边,得救了。)教师再进一步问:这一“顶”一“甩”的动作说明了什么呢?老红军在生命危险时,除想到他人以外,还想到什么?(还想到革命,从“要记住革命”的话中能看出。)老师再追问:从“要记住革命”这句话中又能看出什么?(老红军对革命忠心耿耿。)最后问:看看课文中还有什么地方表现出他对革命的一片忠心?(老红军为革命参加长征,为革命去寻找掉队的小战士,为革命背小战士过草地,献出了宝贵的生命。在牺牲前还谆谆告诫小战士,要他继续干革命,这是老红军的崇高愿望,也是他忠于革命事业的体现。)学生把关键词语的意思领会了,老红军的高大形象自然会深深地印在他们的脑海里,并从中受到教育。这样,寓思想教育于语言文字的教学之中,比脱离具体的语言文字的空泛议论要扎实得多,深刻得多,有效得多。

在语文教学中贯彻文道统一的原则,实际上就是要求我们既教书又育人,培养出有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

小学语文“文道统一”的几个问题

语文教学贯彻“文道统一”的原则,一是要进一步发挥语文学科思想教育的重要作用,把握住教书育人的总方向、总目标;二是要进一步研究语文学科教学的规律,提高语文教学的科学性。这两者是互为促进,相得益彰的。

金山县教师进修学校唐颂尧老师根据教学实践,从以下几方面作了分析:

1. 要研究语文课进行思想政治教育的特点

语文课进行思想政治教育与思想品德课以及其它学科不同,它是凭借阅读教材,在字、词、句、篇的理解过程中,在听、说、读、写

的训练过程中进行的。在阅读教学中,我们要通过语文基础知识的教学和基本技能的训练让学生悟道明理,接受思想教育,提高思想认识;在写作教学中,我们是通过运用语言文字的技能技巧的训练让学生传到达理,化认识为实践。这就是思想性和工具性的辩证统一。

2. 要研究语文课进行思想政治教育的内容

语文课进行思想教育的内容是十分广泛的,因为教材为我们提供了丰富多彩的内容。我们不能把思想教育的内容理解得过分狭窄,看得过分单一。理想教育、品德教育、纪律教育是不容忽视的重要内容,审美、情感、节操方面的教育也是不可忽视的内容。除此之外,认识自然、认识社会方面的辩证唯物主义观点的启蒙教育,学习过程中的感情、意志、态度、作风等方面的培养也应包括在内。众多的内容,是因文而异,有所侧重,进行哪方面的教育,是由文章固有的“道”来制约的,也是由学生的思想实际来决定的。

3. 要研究语文课进行思想政治教育的基本途径和方法

语文课进行思想政治教育不同于思想品德课。思想品德课除了对学生进行思想疏导外,还要进行必要的正确的立场、观点的灌输,而语文课决不能搞离开课文的灌输,应强调在学习课文过程中的渗透。这里的渗透并非是外加的意思,而是同一事物的两个因素之间的渗透,是在语文教学的整个过程中不断渗透。

根据这样的观点,我们的老师有很多实践体会。如抓住能表现人物思想品质的重点词、句的分析让学生受到英雄形象的感染;通过加强感情朗读的训练体会文章中的思想感情。教师钻研教材首先要有“悟道”的过程,不能机械地从教参上“抄道”;教师首先要接

受教育,从而在教学中进入角色,做到以情传教;课堂教学的“以文悟道”有必要从课外实践中得到发展,体现知、情、意、行的结合等。将这些经验概括一下,对教师来说应做到:分析教材悟准道;以情传教渗透道;以引代讲明确道;针对实际强化道。拿教学过程来说,要体现:创设情景引发道,加强朗读感受道,字词句篇品出道,总结课文突出道,作文做人讲究道。

4. 语文教学贯彻“文道统一”,加强思想政治教育要注意的两个问题

(1)抓准文章的“道”是前提,但明确了文章的“道”并不是终止。对学生进行思想教育必须从课文的“道”出发,这是语文学科进行思想教育的一个特点,因此,抓准课文的“道”是进行思想政治教育的前提。但语文教学中确实也存在着学生明确了文章的“道”(即中心思想)而思想认识未得到真正提高的现象。因此,我们感到明确了文章的“道”并不等于落实了思想教育。这除了“悟道”过程中要加强语言因素的形象感受外,还必须针对学生的思想实际,使“道”与其思想形成联系,促使学生认识上也有所“悟”,这才能收到思想教育的切实效果。当然,这种联系应该是自然、内在、有机的联系,并不是牵强附会、驾空的联系,决不是搞那种对照、检查式的形式联系。

(2)要对学生进行思想政治教育,做到教书育人,必须提高教师本身的素质。语文教材的内容极其丰富,它所包含的知识面的广泛是任何学科所不能比拟的,这就需要我们语文教师具有较高的科学文化素质,才能针对不同内容的课文去准确地把握住文章的“道”。其次,语文学科的思想性很强,感情因素很强,教师要感受文章的思想,并通过自己的教学去感染陶冶学生,如果本身没有较好的思想政治素质那怎能行?“教育者必须先受教育”,这应该成为教师的座右铭。

阅读教学中“文道统一”四组辩证关系

文道统一,是语文教学的重要原则。“道”,它不仅指政治思想、道德规范教育,还包括科学思维教育、人生哲理教育、劳动观点教育以及爱美情趣教育等等。这种种“道”,通过语言文字,寄寓在一篇篇的课文之中;又通过课堂教学,让学生一次又一次地接受。

语文学科本身的特点以及“道”的丰富内涵,决定了语文学科文道统一必须寓教于文之法,即在学习知识发展智能之同时,对学生进行“道”的教育。上海师资培训中心周珮瑾老师在这一总体思想指导下,分析了阅读教学贯彻文道统一须注意的几组关系:

1. 含与露

含者,藏机也,指那些看似浅近易懂实则蕴有深刻含意的内容。露者,显露也,指明明白白写着的意思。文章的含与露的关系往往是:“以露见含,含为露显。人们往往能从“露”中探求“含”着的事理,咀嚼“含”着的韵味。

语文教材中不乏因含得巧、余味隽永的范例。教师只有引导学生通过对“露”的感知,加以推及、引伸、想像,才能理解“含”着的意义,达到文道统一之目的。那种只满足词句的字面理解而不注重内在的深层含意的挖掘,或即使对深层含意有所意识,但在教学中只是粗枝大叶地一掠而过的做法,都是不足取的。

《凡卡》末段,明写凡卡给爷爷投出了求助之信后,满怀希望,做着幸福的美梦酣睡。但联系前文的“叹气”和“流泪”,便不难发现,作者暗示的却是一个悲剧。因为爷爷是收不到这封信的,即使收到了,这个穷苦的守夜人也不可能让凡卡跳出火坑。因此,对九岁的凡卡来说,属于他的幸福只能在梦中!文章

以喜写悲、以露写含,令人洒一掬同情之泪。《狼和小羊》,明写狼对小羊一连串地“故意找岔儿”:住在下游的会弄脏上游的水,没出生就能在背地里说人坏话,直至“不是你就是你爸爸,反正都一样”,以及最后终于扑向小羊的经过。含着的道理是什么呢?学生用心思考以后说:那些凶残的坏蛋,在陷害好人时,总是千方百计无中生有地找借口的。学生说得多好啊!“欲加之罪,何患无辞”在这里得到了最具体的诠释。

教材中诸如此类以“露”笔叙事写景,以“含”笔写情写理的范例是很多的,这是进行思想教育的契机。教师应该妥善处理含与露的关系,借助“露”笔,体会含意,使两者和谐统一,以激起学生“对善良事物的钦佩感情和对邪恶势力的不可容忍的态度”(苏霍姆林斯基语),达到寓教于文的理想境界。

2. 读与析

读,在这里主要指的是诵读;析,指分析讲解。阅读教学中的思想教育,既依仗于琅琅诵读,又少不了析词解句。两者相辅相成,相得益彰。

语文教材,具有运用文字符号表情达意的功能。学生(有时亦可是教师)通过有目的地诵读课文,运用抑扬顿挫的语调,从语言这个信息载体中得到传递,进而与课文表达的意境对应振荡,产生美感,受到感染——或慷慨激昂,或深沉委婉,或欢快喜悦,或豪迈悲壮。所以,以读传情、以读悟情是语文课进行思想教育的有效途径。

教《大雪山》,学生读着“他们年轻的扶着年老的,身强的扶着体弱的、男的拉着女的,小鬼们拉着马尾巴。走啊,走啊! 越过大雪山,就是胜利”的语句时,头脑中就会出现红军战士团结一致坚定不移地翻越大雪山的感人场面,心灵就会被他们顽强的战斗意志和必胜的革命信念震撼。教《桂林山水》时,学生读着描写桂林山水“奇、秀、险”和“静、清、绿”的语句,沉浸于“舟行碧波上,人在画中游”的如仙境界,就会由衷地发出“桂林山水真美! 祖国河山真