

中国古典小说少年版
(明) 吴承恩 著 王蕴纯 改写 郑淑芬 插图 陈兆祯 导读

西游记

明天出版社



梅子涵

曹文轩

苏立康

曹衍清

联名推荐

明天出版社

中国古典小说少年版
● (明) 吴承恩 著 王蕴纯 改写 郑淑芬 插图 陈兆桢 导读

西游记

图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著;王蕴纯改写.

—济南:明天出版社,2014.1

(中国古典小说少年版)

ISBN 978-7-5332-7811-3

I. ①西… II. ①吴… ②王… III. ①章回小说-中国-明代-缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 018486 号

中国古典小说少年版

西游记

(明)吴承恩 著 王蕴纯 改写

出版人 胡 鹏

出版发行 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

山东省济南市胜利大街 39 号 邮编:250001

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经 销 新华书店

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

规 格 148 毫米×210 毫米 32 开

印 张 8.375

I S B N 978-7-5332-7811-3

定 价 20.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换 电话:(0531)82098710

经典的触摸

◎梅子涵

著名儿童文学作家 上海师范大学教授

有很多经典文学一个人小的时候不适合读，读了也不是很懂；可是如果不读，到了长大，忙碌于生活和社会，忙碌于利益惦记和琐细心情的翻腾，想读也很难把书捧起。所以做个简读本，收拾掉一些太细致的叙述和不适合的内容，让他们不困难地读得兴致勃勃，这就特别需要。

二百多年前，英国的兰姆姐弟就成功地做过这件事。他们把莎士比亚的戏剧改写成给儿童阅读的故事，让莎士比亚从剧院的台上走到儿童面前，使年幼的孩子也可以亲近。后来又有人更简化、生动地把莎士比亚的戏做成鲜艳图画书，儿童更是欢喜得拥抱。

二十年前，我也主编过世界经典文学的改写本，五十五

本，也是给儿童和少年阅读。按照世界的统一说法，少年也属于儿童。

我确信这是一件很值得做的事情，而且可以做好。最要紧的是要挑选好的改写者，他们要有很好的文学修养和对儿童的认识，心里还留着天然的儿童趣味和语句，举重若轻而不是龇牙咧嘴，该闪过的会闪过，整个故事却又能紧紧地放在记忆中。

这也许正成为一座桥，他们走过了，在年龄增添后，很顺利地捏着这票根，径直踏进对岸的经典大树林、大花园，而不必再文盲般地东打听西问讯，在回味里读到年少时被简略的文字和场面，他们如果已经从成长中获得了智慧，那么他们不会责怪那些简略，反倒是感谢，因为如果不是那些简略和清晰让他们年幼能够阅读得通畅、快活，那么今天也未必会踏进这大树林、大花园。没有记忆，便会没有方向。

即便长大后，终因无穷理由使一个从前的孩子没有机会常来经典里阅读，那么年幼时的简略经典也可以是他的永恒故事，担负着生命的回味和养育，简略的经典毕竟还是触摸着经典的。

我很愿意为这一套的“经典触摸”热情推荐。

这套书的改写者里有很杰出的文学家，所以他们的简略也很杰出，不是用笔在简单划去，而是进行着艺术收拾和改写。

杰出的笔是可以让经典照样经典的。

闲逸欢愉话西游

吴承恩编写的《西游记》为中国古典小说“四大名著”其中的一本（其他三本分别是罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》以及曹雪芹的《红楼梦》），故事的奇幻引人入胜，不输英国人罗琳写的《哈利·波特》。

吴承恩是明朝人，出身寒微，但非常聪明，从小就喜欢看书，一生读书无数，少年时期便展现出文学创作才华，然而生活在八股取士的时代，再加上他的考运又出奇的坏，一直到四十多岁才考上岁贡生，获得长兴县丞这个小小地方官，因为“耻于折腰”，不到两年，就“拂袖而归”了。他一生著作丰富，可惜家境穷困又没儿女，以致大部分都散失了，《西游记》是他的晚年之作。

《西游记》在中国古典小说中是运用浪漫主义手法创作最成

功的一部，全书共一百回，八十多万字。第一至第七回是写孙悟空的出身、学艺和大闹天庭等事件，八至十二回叙述唐代高僧玄奘为何会去西方天竺（即印度）取经的缘由，十三至一百回则叙述玄奘在西行取经途中，孙悟空、猪八戒与沙悟净如何协助他渡过重重危险困难，最后圆满达成任务的经过。

玄奘到印度求法取经是历史上的真实事件，至于孙悟空、猪八戒、沙悟净则是杜撰角色。

这本《西游记》，将原书一百回浓缩为三十六个单元，依原作情节事件结构，用当代白话精要生动地写出，字数十万左右，虽是改写本，但保有故事原貌意趣，非常适合青少年阅读。

谈及小说，本质是“叙述”，透过对某种故事情节的叙述和具体环境的描述，塑造出具有典型性格的各种人物，藉此来彰显人的生存意义，人的价值观念，或者传告某些历史事件，隐喻某种社会现象情况。《西游记》结合了幻想与现实，以唐代高僧玄奘西行取经的故事作为情节发展的基本线索，带有一些宗教色彩，成功地塑造了孙悟空、猪八戒、唐三藏等人物形象，同时隐含了深广的意旨，并传递了丰富的信息与趣味。

孙悟空是书中主要人物，是位神话英雄，猴子的外形却具有人的情绪与神的超能力，聪明机灵，活泼调皮，敢冒险，重情义，确立目标后便努力去追求，不过有时又冲动搞破坏，不满玉

帝给他一个不入流的“弼马温”官职，于是离开天庭返回花果山水帘洞，自封“齐天大圣”，后来又偷吃王母娘娘蟠桃园中的蟠桃，搅乱蟠桃大会，大闹天庭，结果被如来佛压在五行山下，由土地神看守着，最后在佛祖的安排下，保护唐三藏到西天取经。

孙悟空保护三藏西行取经，应代表着一种对理想的追求。在西行路上，师徒不断遭遇险阻，但孙悟空总是勇敢面对，坚强地与妖魔搏斗，有时虽遭挫败，亦不退却。他运用智慧，以学得七十二种法术，随机应变，偶尔求助仙佛，直到打败妖魔才肯罢休，充分表现了自信进取的精神。

除了孙悟空，《西游记》还成功地塑造了猪八戒的形象。猪八戒，猪脸，形体粗壮，亦具有人性和神力，个性乐观、憨直、顽皮，热爱生活，不拘礼节。在随唐三藏西行路上，猪八戒是孙悟空的得力助手，没有猪八戒，孙悟空有时也孤掌难鸣。

不过猪八戒生性嘴馋好吃，有时又懒惰贪睡，还会搬弄是非，向唐三藏进谗言，要唐三藏念紧箍咒来整孙悟空，甚至让三藏误会悟空，逐走悟空，这是猪八戒严重的缺点。《西游记》里叙述猪八戒的缺点还有好色、意志不够坚定、胆小怕事、临阵脱逃、有些自私和贪小便宜。而他的这些缺点，应该是作者对有些人的影射吧！

唐三藏在小说中是位德性高又深谙佛经的高僧，恭敬守礼，

富同情心，太宗皇帝还和他结拜为兄弟，然而吴承恩也将他塑造成耳根软，有时会听信谗言、不辨是非对错的和尚。例如在白虎岭，妖怪先后幻化成少女、老太太、老头子来欺骗他，结果都被孙悟空识破打死，但猪八戒的胡诌乱讲，歪曲事实，三藏却信以为真，生气地念紧箍咒处罚孙悟空，还要孙悟空离开；后来三藏在宝象国遇难，猪八戒还是得去花果山将孙悟空请回，才能让三藏脱困。三藏取经，没有孙悟空的保护同行，是去不了西天的，而孙悟空没有唐三藏，也没法脱离被压在五行山下的命运，他们彼此相依，休戚与共。

小说可以反映人性、人生，亦可反映时代现象，优秀的小说总是通过叙述故事、结构情节，刻画人物，以隐喻的方式呈现意涵旨趣，优秀的小说隐含的意旨多元而深广，并且不说教，吴承恩是明朝人，《西游记》这本小说是否也在反映明朝政治社会并影射臧否人物，就请读者仔细阅读后，好好去玩味思量了。

陈兆祯

人物介绍

◎ 孙悟空

本书的主人翁，一名孙行者，又号美猴王。本住在东胜神洲傲来国花果山水帘洞。后来发愿出外学习仙法，学得七十二般变化，又从龙王宫得到一根如意金箍棒。曾经大闹天庭，后来皈依佛教，保护三藏往西天取经，立下许多功劳。



◎ 猪八戒

又名悟能。本是天庭的天蓬元帅，因醉酒闯大祸，被玉帝贬下尘世，没想到错投在母猪的胎里，所以生下来就是猪的模样。他手持九齿铁耙子，在福陵山靠吃人过活，后来得到观音菩萨的指引，改邪归正，保护三藏到西天取经。



◎ 沙悟净

红发黑脸，手拿宝杖。本是天庭的卷帘大将，在蟠桃会上失手打碎了一个贵重的杯子，所以被贬下凡界，变成丑陋的模样，在流沙河里当妖怪。受观音菩萨的感化，皈依佛门，随三藏上西天取经。



◎ 唐三藏

玄奘法师。他是唐太宗时代一位深谙佛教经典，且德行极高的和尚。立愿到西方天竺取经，太宗赐他姓唐名三藏，还亲自送他启程。他在路上先后收了三名徒弟同行，忍饥耐苦，走了十万八千里路，才到达西天，取得佛经回国。



◎ 白龙马

西海龙王的儿子，纵火烧了龙王殿里的明珠，被玉帝处以死刑；观音菩萨赶来保全了他的性命。几年后，因误吃三藏坐骑，奉菩萨之命，化身白龙马，成为三藏坐骑。

目 录

美猴王海外求仙	1
闯龙宫喜获金箍棒	10
悟空怒捣幽冥界	13
齐天大圣	15
大闹天庭	17
如来显神通镇大圣	24
观音菩萨下凡布因缘	28
五行山下认师徒	32
鹰愁涧伏龙马	40

高家庄降妖	44
黄风岭遇难	48
八戒大战流沙河	53
五庄观偷食人参果	58
三藏怒逐悟空	67
黄袍怪续前缘	71
八戒撒谎激悟空	82
唐僧善心被掳	87
行者智伏平顶山妖	100

目 录

鬼王显灵雪冤	106
红孩儿	115
悟空车迟国除妖道	125
观音救难金鱼现身	138
孙行者三取芭蕉扇	145
弥勒佛巧俘黄眉童	156
黄花观大战多目怪	162
孙行者计戏恶魔	173
行者智降狮驼三妖	183

比邱国黑心国丈	192
黑松林误救老鼠精	199
隐雾山山怪	209
行者凤仙郡祈雨	215
金平府元宵夜观灯	219
真假公主	224
地灵府横遭冤狱	232
历尽苦难见如来	238
功德圆满归东土	246



美猴王海外求仙

我们居住的天地，起初是混混沌沌的，后来从那些混乱中，分出了日、月、人、飞禽、走兽、土地、流水、树木等。过了很长的一段时间，才逐渐形成东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北巨芦洲等分据四方的四个大洲。

在东胜神洲有一个国家，叫做来国，那儿有一座高山，叫花果山，山顶有一块大石头。有一天，这块石头裂开了，从里面滚出一个像皮球那么大的石蛋，又从石蛋里面跳出了一只石猴子。他的外表跟一般的猴子没有什么两样，只是两眼射出耀眼的金光，令人惊奇。石猴子很顽皮，一生下来就在山中乱跳，逗弄山中的走兽。

一个夏天，石猴子和其他猴子到一道瀑布底下玩耍。一只老猴儿忽然开口说：“谁要是能跳进水里找到水的源头，咱们就

拥戴他为王。”

“好！好！”

众猴子都异口同声表示赞成，却没有一只猴子敢跳进水里去。

石猴子看到这种情形，就大声叫道：“我去！我去！”

说着便跳进瀑布里。

哪晓得瀑布后面没有水，却有一座铁桥，桥边有一个石碑，碑上刻着“花果山水帘洞”；还有一幢石屋，里面的家具都是石头做的，应有尽有。石猴子回到原来的地方，把看到的情形告诉其他猴子。那些猴子都高声欢呼，并依照约定拥戴他为猴王，石猴子还自称为“美猴王”。从此，美猴王就率领着猴子们住进水帘洞，过了几百年快乐的日子。

有一天，美猴王召集众猴子举办宴会。在筵席上，他忽然感伤地说：“虽然我现在每天快活地过日子，可是将来年纪大了，还是不免要被阎罗王爷召去。”“是呀，”一只小猴子同情地说，“如果您要想逃过阎罗王爷这一关，就得去访求佛、仙、神，从他们那儿学来长生不老的法术。”“长生不老的法术？这主意倒不错！”美猴王满心欢喜地说，“我这就出发去寻访神仙。”

于是他命令部下找来一些树枝，编成木筏，又砍了一根竹子当作撑船的篙，就顺着河流，划向大海。