

014037461

I207.419
64

历代笔记精

插图珍

谈何容易

岂水
编校

历代笔记中的艺苑风采

中国和平出版社



北航

C1725724

I207.419
64

图书在版编目(CIP)数据

谈何容易:历代笔记中的艺苑风采 / 岂水编校. —北京:中国和平出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5137 - 0740 - 4

I. ①谈… II. ①岂… III. ①笔记小说 - 小说研究 - 中国
IV. ①I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 024581 号

谈何容易:历代笔记中的艺苑风采

岂水 编校

出版人: 肖 斌
责任编辑: 刘浩冰 李 纬
装帧设计: 周 晓
责任印制: 石亚茹

出版发行: **中国和平出版社**

发 行 部: 010 - 82093806

网 址: [www. hpbook. com](http://www.hpbook.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京新华印刷有限公司

社 址: 北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼 10 层(100088)

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印 张: 8.5

字 数: 120 千字

版 次: 2014 年 3 月北京第 1 版 2014 年 3 月北京第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

ISBN 978 - 7 - 5137 - 0740 - 4

定价: 32.80 元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

目 录

第一章 天才人才鬼才

唐代诗人的称谓很多，宋代钱易在《南部新书》说：李白为天才，白居易为人才，李贺为鬼才。

杨循吉在《苏谈》中说：老学者陈体方以诗名吴中，有一妓黄秀云喜好诗，对体方谎称：“吾必嫁君。然君家贫如此，肯我作诗百首，赠我以为聘资乎么？”体方信之，为赋至六十余篇而没。情致清婉，传诵词林。然是妓性实黠慧，目的只是在于多得其诗罢了，对体方根本没有嫁的意思。当陈体方刚为其作诗时，人多笑其年老，被给而欣然，每谈于人，以为奇遇。

施武子以苏诗被劾 /3

白公以诗谒顾况 /3

因诗见罪 /4

张天骥非隐逸之士 /4

黠妓赚诗 /5

诗 贾 /5

天才人才鬼才 /6

十二年得文千四百篇 /6

契丹求魏野诗 /6

杜诗疵累 /7

- 杜诗愈疟 /8
- 杜诗漫兴之误 /8
- 杜子美用何水部句 /9
- 杜诗四十围不误 /9
- 杜子美社日诗不误 /9
- 杜子美赠李龟年诗可疑 /10
- 杜诗用宠光点注字 /10
- 杜诗用猿字错误 /10
- 杜诗黄知橘柚来之误 /11
- 黄山谷袭用白乐天诗 /11
- 文文山正气歌有所本 /12
- 杜牧之阿房宫赋有所本 /13
- 林和靖诗有所本 /13
- 赤壁赋墨本 /14
- 范纯夫改山谷文 /14
- 苏黄改渔父词 /14
- 樊宗师轶文 /15
- 岳武穆逸诗 /15
- 诗有正格偏格 /16

第二章 杜牧华清宫诗失实

宋人彭乘在《墨客挥麈》中说：杜牧《华清宫》一诗“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。据《唐记》，唐明皇玄宗在十月登骊山，至春即还宫，未尝六月在骊山也。荔枝盛暑方熟，词意虽美，而失事实。

- 古人分韵法 /19

古人押韵不甚拘	/19
古人句调多复	/20
唐人诗律甚宽	/21
古人疵句	/21
韩柳二表	/22
韩诗脱字	/22
韩海苏潮	/23
韩愈直谏表	/23
韩文昌阳引年之误	/23
唐人论平淮西碑文	/24
宋时复立韩碑	/24
韩悲白乐	/24
韩昌黎拟范蠡书	/25
禁体诗	/25
编年诗	/25
单题诗	/26
变体诗	/26
六言诗	/26
一言至十五言诗	/27
王昌龄诗格	/29
韩翃诗误	/29
孟浩然诗失粘	/29
张旭柳诗	/30
温飞卿湖阴曲误	/30

温八吟 /31
项斯诗不足观 /31
骆宾王诗 /31
添两者字 /32
太白集桃李园应作桃园 /32
施肩吾诗避山魈 /32
青衫白发对句 /33
元时国语入诗 /33
欧文精审 /34
岳阳楼误刻吴江洞庭诗 /34
杜牧华清宫诗失实 /34
诗不忌重字 /35
律诗一联中有重复字 /35
失 粘 /36
习诗赋杖一百 /36
诗换鱼肉 /37
醉翁亭记误字 /37
诗用等字 /37
和诗用原韵 /37
西铭有疵 /38
古人绝句亦称律诗 /38
往体诗 /38
平上去人为韵 /39
唐宋七大家 /39

宋景文悔其旧作 /40

白鹇失素 /40

第三章 东坡狱中寄子由诗有讹字

宋代叶梦得《避暑录话》记载此诗与苏集不同的地方有二句，“百年未了须还债”，苏文集作“百年未满足先偿债”，“额中犀角真吾子”，集作“眼中犀角真吾子”，疑集误也。未了须还债，言应还之债尚未了耳，若作先字，义不可通矣。犀角在额不在眼，作眼中更无义。

唐人选唐诗 /43

五言金城 /43

算袋中诗句 /43

王渔洋秋柳诗 /44

高粱柳范 /44

赋题限韵 /44

唐代世以诗名者 /46

障车文 /46

吴东里诗 /47

徐五诗 /47

七人联句诗记 /47

诗有十势 /48

律诗首句落句可失韵 /48

东坡和梅宛陵诗 /48

滕元发陈情表 /49

颠倒用事 /49

宋广平梅花赋	/49
宋广平梅花有二赋	/50
宋广平梅花赋非真	/50
语意重复	/51
梅花诗忌	/51
罗昭谏帖	/51
喻良能评诗	/52
蜀音押韵	/53
押於字韵	/53
作记非实	/54
北方诗社	/54
梅圣俞灵乌赋	/54
海日江春一联	/55
此夜一轮满两句	/55
一个孤僧独自行	/56
横看成岭侧成峰	/56
琵琶花下闭门居	/56
乡音难改鬓毛颀	/57
一团茅草乱蓬蓬	/57
东坡狱中寄子由诗有讹字	/57
攀栖鹘之危巢	/58
梅花百韵诗	/58
了闲集	/58
两字对	/59

肝脏馒头 /59

桃杏嫁东风 /60

第四章 唐张继枫桥夜泊诗

《分甘余话》记载：唐张继《枫桥夜泊》诗，前人对夜半钟声提出疑问。《老学庵笔记》引皇甫冉“半夜隔山钟”、于邺诗“远钟来半夜”，认为唐时僧寺或有半夜钟，不以姑苏也。墨庄云：“今平江城中，自承天寺半夜鸣钟，诸寺乃以次而鸣，迨今如此，盖自唐而然。”据此则夜半钟是姑苏故事，务观亦未之考也。

薛涛律诗 /63

高丽使臣诗 /63

填词称倚声 /63

以姬人争物为题 /64

月泉吟社诗赏 /64

甲 赋 /65

七字对 /65

骰 词 /65

七 进 /66

王阮亭三绿 /67

读眉山集去妻 /67

闽音押韵 /68

瑟 二 /68

山谷诗与杜牧郑谷同意 /68

饮 墨 /69

水心文章之妙	/69
欧公文林	/70
李习之诸人文字	/70
刘原文	/70
东坡嘲僧了然词	/71
罗一峰夫人诗	/71
高英秀	/72
学古诗坏心术	/72
王介甫选唐诗	/73
唐人拗体诗有二种	/73
于肃愍临刑诗	/74
屈屈歌	/74
王越四时吟	/76
韩翃诗	/77
宋槧前后汉书	/78
唐张继枫桥夜泊诗	/78
牡丹状元	/79
郭顺贞献诗保寨	/79
虎林军营唱和	/81
陈其年赠云郎词	/82
栖梧阁诗	/83
延平女子题壁诗	/84
序赋创格	/85
纫兰词	/88

芷崖诗句 /89

秋灯诗 /90

布囊焚余 /91

第五章 白居易诗目莲救母

宋代俞文豹《吹剑录》记载:《长恨歌》“上穷碧落下黄泉,两处茫茫都不见”,人谓是佛教传说中的目莲救母故事。孟浩然诗“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少?”人谓是盲子(瞎子)。

槌巢近体 /95

首尾限字体 /98

元微之崔莺莺商调蝶恋花词 /100

四婵娟 /103

朝鲜女子诗 /103

孩儿诗 /103

黄九烟和楚女诗 /105

附楚女原作 /106

梦得楚女姓一首 并序 /107

妄得楚女姓名四首 并序 /108

真得楚女姓名六首 并序 /109

黄九烟千春一恨集唐 /110

初集十首 /111

再集二十首 /112

三集三十首 /114

解缙论作诗法 /117

沙弥辩诗意 /118
白居易诗目莲救母 /119
古人丽句 /119
叠字诗 /120
倒用成字 /121
陈午亭说杜诗 /121
李文贞说杜诗 /123
苏斋说杜诗 /124
苏斋说苏诗 /128
刘金门说杜诗 /130
昌黎示儿诗 /134
戴石屏奇对 /135
刘后村书所见 /136
庞右甫过汴京诗 /136
文字红裙 /136
洪大全词 /137
弊俗新乐府 /138
香奁八题 /139
雨淋鹤 /140
朱竹垞古人名对 /140
巧 对 /141
宋人酒令 /154
西厢酒筹 /155
红楼梦评语 /158

灯 谜	/161
灯谜续录	/162
灯谜三录	/165
灯谜四录	/168
灯谜集唐诗	/169

第六章 寇莱公好柘枝舞

《宋稗类钞》记载：寇莱公好柘枝舞，会客必舞柘枝，每舞必尽日，时谓之“柘枝颠”。今凤翔有一老尼，犹莱公时柘枝妓，云尚能歌其曲。其曲遍数极多，如羯鼓录、浑脱解之类，好事者往往传之。

唐郑还古《郁轮袍传》云：王维右丞，年未弱冠，文章得名，性闲音律，妙能琵琶，游历诸贵之间，尤为岐王之所眷重。

王右丞逸事	/173
太真善击磬	/174
琵琶	/174
九弦琴	/177
伽陀罗琴	/177
七十二弦琵琶	/178
琴 工	/178
琴 弦	/178
一弦稽琴	/179
蔡邕琴	/180
雾中山雷琴	/180
洞箫记	/180
纸 箫	/185

德化磁箫 /185
胡笳十八拍 /185
羯鼓遗曲 /186
不博金不换玉 /186
掐琵琶 /187
于家琵琶 /187
汤应曾 /188
戴龙文 /190
韩 翁 /192
章 生 /193
寇莱公好柘枝舞 /195
杜 彬 /196
桑景舒 /196
三岁小儿能曲 /197
洗凡清绝 /197
陈八箫 /198
程公衡知音律 /198
十番鼓 /198
倒 喇 /199
工 尺 /199

第七章 画稽阮不点睛

《太平御览》七百二引梁沈约《俗说》记载：顾虎头（顾恺之）为人画扇，作稽阮（嵇康、阮籍）而都不点睛。主问之，顾答曰：“那可点睛，点睛便语（说话）。”

尺纸七万字	/203
剪卖古人字	/203
纸织字画	/203
宋书画学	/204
兄弟分画	/204
写照法	/204
写小照	/205
夫写妻真	/205
写真宜三十岁后	/205
追写真	/205
古画衣裳颜色	/206
画工须博古之士	/206
神佛中画帝后像	/207
宋画院魁选	/208
画稽阮不点睛	/208
自写真	/209
宋画不必用笔	/209
画家寓意	/209
玉房秘戏	/210
画物似真	/210
曹样吴样	/211
胡翼画人物	/211
李斯寿字	/211
卫夫人帖非真迹	/212

李太白书 /213
张有篆书魏字 /213
鄞州泥孩儿 /213
嘉定竹器 /214
吴十九 /214
龚 春 /215
舒 娇 /215
朱 圭 /215
茆 凤 /216
濮仲谦 /216
大秀小秀 /216
明代吴中绝技 /216
装堂花 /217
绝 技 /217
染指书 /217
百衲碑 /218
堆墨书 /218
柳公权画竹 /218
王荆公画 /219
古名人皆能画 /219
巧 人 /220
韩伯通塑像 /221
刘永晖治文具 /221
清初一技之士 /222