

现代散文解说

第一集

何 文
邹 汀 编

教学通讯

增刊

1980

现代散文解说

第一集

何文 编
邹汀

一九八〇年二月

目 录

一	*一件小事	鲁 迅	(1)
二	*白杨礼赞	茅 盾	(7)
三	海上的日出	巴 金	(13)
四	春	朱自清	(17)
五	*荷塘月色	朱自清	(22)
六	泰山极顶	杨 朔	(26)
七	荔枝蜜	杨 朔	(36)
八	茶花赋	杨 朔	(46)
九	母亲的回忆	朱 德	(54)
一〇	藤野先生	鲁 迅	(68)

附录：作家小传

茅 盾	(84)
巴 金	(87)
朱自清	(90)
杨 朔	(91)

注：篇目前标有“*”的选自初中语文教学参考书。

(人民教育出版社，1963年版)

一、《一件小事》解说

一件小事而值得写成文章，它一定具有不平常的意义。题目包含了文章的写作目的。

我从乡下跑到京城里，^{地点。}一转眼已经六年了。^{时间。}其间耳闻目睹的所谓国家大事，^{从反面陪衬}“小事”。算起来也很不少；^{从反面陪衬}“一件”。但在我的心里，都不留什么痕迹，^{从反面陪衬}“使我至今忘记不得”。倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。^{“国家大事”的影响。从反面陪衬“却于我有意义，将我从坏脾气里拖开”。}

提出“很不少”的“国家大事”在心里不留痕迹来从反面陪衬一件小事。

但有一件小事，却于我有意义，^{用“却”，突出对比作用。这一件小事的所以值得写就在于此。}将我从坏脾气里拖开，^{“拖开”一词有分量。}

使我至今忘记不得。

转入本题。

这是民国六年的冬天，六年中的哪一年。时间。大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不—早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。以上条件。刚近S门，京城里的什么地方。地点。忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。事情发生。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。写出老女人的阶级地位及其处境。伊从马路边上突然向车前横截过来；写明老女人的跌倒不是由于车夫不注意。车夫已经让开道，写明车夫的注意。但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。跌倒的原因。幸而车夫早有点停步，再写明车夫的注意。否则

伊定要栽一个大筋斗，跌到头破血出了。

跌的程度。下文“料定……
并没有伤”的根据。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。车夫对老女人。一
写车夫。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，“我”对老女人。一写“我”。便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。“我”对车夫。再写“我”。

我便对他说，“没有什么的。”承“料定这老女人并没有伤”。
走你的罢！”承很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——车夫对“我”。再写车夫。却放下车子，用“却”，表明不同态度。扶那老女人慢慢起来，挽着臂膊立定，问伊说，“你怎么啦？”车夫对老女人。三写车夫。

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。“我”对老女人。三写“我”。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。“我”对车夫。四写“我”。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌

躇，再用“却”，表明不同态度。仍然挽着伊的臂膊，便一步一步

步的向前走。车夫对老女人，四写车夫。我有些诧异，诧异的是态度不同

如此。“我”对车夫。五写“我”。忙看前面，是一所巡警分驻所，

大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那

老女人，便正是向那大门走去。说明“向前走的目的地”。以上一步一步

写车夫，写“我”，是车夫的大、“我”的“小”的伏笔。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，“威压”一词有分量。甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。警句。写“我”对于车夫行为的反应。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。继续写反应。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大

把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

继续写
反应。

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？“裁判”一词有分量。我不能回答自己。继续写反应。事情结束。

以上叙述这一件小事的经过。

这事到了现在，时间长久。还是时时记起。记起得频繁。我因此也时时熬了苦痛，惭愧的程度深。努力的要想到我自己。自新的要求切。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。回应第一段。独有这一件小事，用“独”，压倒一切。却总是浮在我眼前，用“却”，应第二段“却于我有意义”。有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。这一件小事的影响。具体地说明“于我有意义”，回应第二段。

写这一件小事的影响，结束全文。

一九二〇年七月。

这篇文章层次清楚，结构谨严，思想内容丰富而深刻。事情经过的记叙中，写反应的几层是着力的笔墨，有力地表现了对车夫高贵品质的崇敬和“我”的自我批评精神。首尾拿当时的“国家大事”在心里不留痕迹来从反面陪衬，突出了这一件小事对于“我”的意义。反复诵读，感人愈深。

〔注〕：本文系小说体裁，但篇幅短小，记叙简明，故选于此，以资借鉴。

二、《白杨礼赞》解说

这篇文章借白杨树为题，赞美在共产党领导下坚持抗战的华北农民。先从背景写起，次写白杨，最后写白杨所象征的华北农民。文章由舒缓而紧张，感情由平静而炽烈，一步深一步。语言上错综变化，结构上前后呼应，清新雄健，富于感染力量。

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！
提出全篇主旨。
起得爽朗，明快。

汽车在望不到边际的高原上奔驰，
扑^{炼字。}入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十
万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土
高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自
然的成果，是麦田。两句句法有变化。先勾画
出高原轮廓，铺好底色。和风吹
送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你
会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，

若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。闲宕一笔。赞美炼字，实际是赞美高原景色。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。

总写高原的形象和气魄。

这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；

必然有这样的感觉。

然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿

退一步，也深入一步，为文章伏下波澜。

吧？这一段着力写高原，为白杨设好背景。

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？

设问。我那时是惊奇地叫了一声的。作答。这一段是枢纽，文笔一转，

把读者的视线引向傲然挺立的树木。不即说出白杨，下文蓄视。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

点题。呼应第一段

首句。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。连用“笔直”，突出白杨形象特点。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。写树干。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。写树枝。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。写树叶。干、枝、叶都向上，紧扣“力争上游”。写形象。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。写色彩。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风。写风格。从形象、色彩、风格三面着手，以力争上游、挺立不屈为中心，

赞美白杨树的不平凡。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。重复第四段，略易数字，感情更浓厚，更真切，有一唱三叹之致。文章到此，似已作完。

它没有婆婆的姿态，不如杨柳。没有屈曲盘旋的虬枝。不如松柏。也许你要说它不美。如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。

虚写一笔，为下文极力赞美蓄势。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，句法一变。更不用提它的坚强不屈与挺拔，句法又一变。前一节两个“没有”构成排比，妙在句法相同；这里妙在句法参差（一味排比，便嫌拙滞）。它是树中的伟丈夫。

以树比人，极口赞颂。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立，再提高原。应第三段。这么一株或一排白杨树，难道

你就只觉得它只是树？一个“难道”，发人深思。难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，应前句。至少也象征了北方的农民？

第二个“难道”，提出农民。难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样

傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？第三个“难道”，深入

一层，指出坚强战斗的抗战群众。难道你又不更远一点想到，这样

枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和

意志？第四个“难道”，深入到精神面貌。四句由外到内，由浅及深。句法同中有异。这段以树比人，从精神本质上恣情歌颂华北的抗战军

民，是在文章欲尽处转深一步，开辟出新的境界，成为全篇警策所在。

白杨树是不平凡的树，第四次重复，语气又自不同。它在

西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。从两方面写白杨象北方农

民，补叙上段联想的原因，也为下段（表示态度）作准备。我赞美白杨树，就因为它

不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。重在本质，与伟大的斗争紧密相关，便不是泛泛的

歌颂，句子变化多端，与感情的波澜起伏相适应。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木

(那也是直挺秀颀的),去鄙视这极常见、
极易生长的白杨树吧,^{“那”与“这”,界线分明。照应上段。}我要高
声赞美白杨树!<sup>重复主题,回应首段。全文一
气呵成,起得明朗,结得有力。</sup>



三、《海上的日出》解说

在船上，点明方位。为了看日出，说明目的。我特地起个大早。想要看到日出，就必须起早，否则，错失时机，何能看到日出。那时天还没有亮，光、亮，是醒悟、热烈的象征。没有亮，便显得寂静。周围是很寂静的，只有机器房的声音。反衬得好。一方面是以动衬静，声音只此一种，别无其他，更显得环境的寂静；另一方面是以静衬动，为下面日出时的热烈景象作垫步。

这段写“我”特地起早看日出的急切心情。方位、目的、时间、环境以及人物心情，一一点明，语言简洁、明快，文字洗炼、平稳。

天空变成了浅蓝色，天色浅蓝，说明是个好晴天，只有晴天才能看到日出，此句很有必要；很浅很浅的；“很浅”一词重复，一是能舒缓语气，使笔调柔顺；二是能准确地描绘出越来越亮的天色。转眼间天边出现了一道红霞，“转眼间”与“红霞”相连，极言日出前云霞变幻之速。慢慢扩大了它的范围，加强了它的光亮。“扩大”、“加强”两词，准确地写出了太阳将出未出时朝霞的动态。一写“浅蓝”，再写“红霞”，三写“扩大”、“加强”，极写日出前云霞、光亮的变化万端。我知道太阳要从那天际升起来

了，一路烘托，点出主体，自然成章。便目不转睛地望着那里。全神贯注，专

心致志，捕捉日出时机。

这段写日出前天色的变化。句句不离“看”字。

果然，与上段“知道”句相照应，衔接既紧密又自然。过了一会，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这为日出的第一步。观察真切，描绘准确。这太阳象负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，努力向上面升起来，负重似的，“一步一步”，“努力向上”，拟得极妙。此句三字一停，五字一顿，缓笔柔声，设比取喻，形象而传神地表现了红太阳顽强上升的情景。这为日出的第二步。到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面。这为日出的第三步。“冲破”、“跳出”，字字飞动，赋予红太阳以强大的生命力，它如同猛士，冲破障碍，奋力向上。比拟生动，寓意深厚。

那颜色真红得可爱。一个“爱”字，强烈地抒发了作者的赞美之情。前为“观”，此为“感”；前为“景”，此为“情”。观感交汇，情景相兼。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的光辉，射得眼睛发痛，同时附近的云也添了光彩。前面写日出，从部分到整体，着笔于日体；本句写日出，由

弱到强，着眼于日光。处处紧扣一个“出”字，纪事详明，写景精工，抒情剖切。