



唯楚有才

湖北民间才智故事选

刘守华 陈建宪 主编
陈建宪 选编



湖北民间文化丛书

Wei chu Youcai

唯楚有才

湖北民间才智故事选



刘守华 陈建宪 主编
陈建宪 选编



新出图证(鄂)10号

图书在版编目(CIP)数据

唯楚有才——湖北民间才智故事选/刘守华 陈建宪 主编

—武汉:华中师范大学出版社,2011.9

(湖北民间文化丛书)

ISBN 978-7-5622-4917-7

I. ①唯… II. ①刘… ②陈… III. ①民间故事—湖北省—选集 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 079769 号

唯楚有才——湖北民间才智故事选

◎刘守华 陈建宪 主编

责任编辑:肖霞 张忠

责任校对:易雯

封面设计:甘英

封面制作:胡灿

编辑室:对外合作部

电话:027-67867370

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路152号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com> 电子邮箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉市新华印刷有限责任公司

督印:章光琼

字数:145千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:7

版次:2011年9月第1版

印次:2011年9月第1次印刷

印数:1—7000

定价:15.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

序

湖北人提起家乡时，总是以“唯楚有才”而自豪。湖北人向往“才”，在他们看来，只要有“才”，什么都会有，这是湖北人的一种价值观，也是湖北人的一种人生智慧。在湖北民间的口头文学中，人们对那些才华横溢的历史名人和民间人物由衷地赞赏，对那些机智的斗争、精妙的诗文、幽默的调侃津津乐道，反复传讲。大量才智故事的出现，成为湖北民间文学的一个显著特点，也是一个亮点。

在湖北流传的民间才智故事中，有许多是描写湖北籍的名人，如张居正、公安“三袁”、李时珍、陆羽等，他们在历史上留下了声名，也在民间留下了许多智慧美谈。他们那些充满传奇性的才能，连神仙都不能不服气的画工、医术、茶道，成为湖北人的骄傲。在民间传说中，甚至像孔子这样的聪明人，到了湖北，也会受到一个普通客店老板的戏弄。湖北人对自己的才智，很自信，还有点自得。

在湖北的每个县市，几乎都有当地闻名的民间机智人物，这成为湖北民间文学的一大奇观。武汉的贱三爷、咸宁的钱六姐、鄂东的卢四运、鄂西的杜老幺……他们或是流浪城市的打工仔，或是生活在乡村的长短工，或是科举不第的读书人，或是出口成章的才女。他们各有各的智慧，有的对抗老板和财主，有的专门惩治昏官，有的爱打抱不平，有的喜欢吟诗作



对。他们故事的结局使人忍俊不禁，采取的方法常常让人拍案叫绝。

民间机智人物往往在物质生活、社会地位上处于弱势，但他们却以非凡的智慧战胜对手。那些高高在上的官僚，自以为是富人，在民间故事中则往往成为人们嘲弄的对象和抨击的靶标。一些巧打官司的故事，如《半边铜钱》、《哑巴的告词》、《雪冤》、《爷爷髁膝包上长了疮》等，就集中反映了老百姓的政治斗争智慧。

民间故事不仅讲着好玩，而且在现实生活中有着特定的功能。对老百姓来说，家庭是最重要的生活空间，柴米油盐是生活的主要内容，家庭和谐是生活幸福的基本保证。所以，故事中的智慧，常常体现在选女婿、挑儿媳等日常生活事务中。如《巧使婆媳和》、《贤妻》等故事，就告诉了人们化解家庭矛盾的巧妙方法，至今仍值得我们借鉴学习。

湖北的民间才智故事中有一种特别的类型：巧对诗文对联和巧猜谜语。故事中的那些妙联绝对、四言八句，凝聚了历史上一些文学精品、珍品，在让人拍案叫绝的同时，也开启了民众的文学才华和丰富的想象力。湖北地区从古到今能够出现大量的文化名人，与这种重视人文的传统应该有某种内在的联系。湖北民间才智故事中，还有不少用来“掰^①”人的，这些故事中的主人公往往以一种与生俱来的机智与灵感将对手置于尴尬的境地，使听故事的人发出会心的大笑，为其琐屑的日常

① 掰：戏弄。



生活提供最好的精神调料。

老百姓在生活中每天会碰到许多无可奈何之人、无可奈何之事，但是湖北人有一种人生的智慧，就是用乐观主义来面对困难。他们通过讲故事来传承祖先的智慧，传授生活的经验，鼓舞生活的勇气，寻找精神的快乐。一方水土一方风俗，在才智故事中，凸显出湖北人好动脑、灵活机智的文化性格。“珊瑚水晶都不足论，智慧的价值胜过珍珠。”《圣经》中这句希伯来人的古谚，用在湖北的民间才智故事上，可以说恰如其分。古人讲着这些充满智慧的故事，跨过了悠悠岁月，在湖北这块土地上生息繁衍。我们今天在这忙忙碌碌、心浮气躁、追名逐利、疲于奔命的世界中，读读这些智慧故事，学习先人的心态和先人的智慧，收获更多的“才”，一定能让我们生活变得更洒脱、更智慧一些。

编者

2010年2月春节前夕于桂子山

目 录

唯楚有才（一）	1
唯楚有才（二）	3
孔子住店	5
孔子晒书	7
村姑考颜回	9
楚国屠夫胜齐使	10
优孟与孙叔敖	12
南北两天官	14
府台绕道	16
我不是神童	17
“三袁”拜会老师	20
边塞赛宝	22
李时珍治“哑巴”	24
铁拐李三试李时珍	26
雁哺儿	30
南零水	32
师徒相知	34
黄孝免麦粮	36



胡贡爷智斗乾隆	38
瞎子抹相	40
避不说九	42
兄妹对诗	44
对诗招亲	46
不歇无名之鸟	47
车转水上	49
八岁的秀才	51
文话与横话	53
夜饭对	56
射箭	57
搭头	58
籼谷	60
当伞	61
骂“西坡”	63
泥菩萨哭了	66
喝水的就是老子	68
写状子	71
徐苟三戏麻县官	74
计惩“阎王”	76
谁的名声大	79
爷爷辈与孙子辈	80
占四句子	81
烙肉	82



驴子朋友	83
立字据	84
刘书官儿讲古	85
骂文、武秀才	87
杀贼	89
买蛋	91
两财主打架	93
“我是关云长!”	96
皇帝怕神仙	98
雪冤	99
顽童戏知县	101
哑巴的告词	103
官新爷赔谷	105
心田不正	107
簪洲才子	109
迂夫子惹名笔先生	111
富川楼下睡草垫	113
颠抢犯	114
半边铜钱	116
王县官断案	118
王县官审土地菩萨	120
神童断案	123
爷爷髁膝包上长了疮	124
“口”字加一笔	125



家信	127
夫妻作诗	128
聪明女人	129
好唱歌的新媳妇	131
爹爹告媳妇	132
考媳妇	133
婆佬妈三难巧媳妇	135
淑女选婿	137
选女婿（一）	139
选女婿（二）	141
五女婿猜谜敬寿酒	146
三个女婿比四言八句	148
巧使婆媳和	150
贤妻	152
姑娘对诗骂秀才	153
庄稼大嫂	155
教书先生挨打	157
说大话的不要脸	161
互相挖苦	163
先生先死	164
隐语	165
两只大粪桶	166
庄稼汉骂财主	168
它也是医生啦	169



问三国	170
巧戏县官	173
三个胡子佬	174
借“三平”	176
儿子看相比爹强	178
互通名姓	180
猜姓氏	181
木匠猜谜	182
连环谜	183
“长行”杂货铺	185
应对	187
对对子	189
黄大人对对子	190
翰林赏画	191
红袍和绿袄	193
说白不露白	194
篇目出处索引	195
《湖北民间文化丛书》跋	206



唯楚有才^①（一）

讲述者：邓北平 朱思才

整理者：廖才昭

流传地区：荆州洪湖市

为了“惟楚有材”这块匾额，既出了众多纠葛，也出了许多动人的故事，总之，外地人见了这四个字多少有些不服气。

有一天长江上游来了一艘官船，停靠在湖北境内宝塔洲边。船上走下一位中年书生，身后跟随一个少年书童，书生浏览周围的景色。洲上芦苇丛生，随风起伏，临江码头上立了一块“惟楚有材”四个字的横匾。岸上有一座镇江宝塔，雄伟壮观，塔旁有一栋禹王庙，庙前有两株古枫，树下有两人对弈，一个是庙里的和尚，一个是附近的教书先生。船上来的书生向对弈者打了个招呼，便振振有词地念出了一条上联：

“宝塔巍巍，七层四方八面。”

对弈的两人连头也不抬，那书生又将上联重念了一遍，说：“我这条对联可惜无人能对得上来！”下棋和尚伸出一只手在空中晃了几晃，不知道是应付来客，还是别的什么意思，书生见此情景，按捺不住心中的恼怒：“什么惟楚有材，不过空有其名而已，这块牌子早该下掉！”这时正在对弈的教书先生站起身来，便问道：“怎见得空有其名？”书生说：“我刚才出

① 唯楚有才：与“惟楚有材”同义。



的这个对联就是无人能对得上来。”教书先生一笑：“我们这位师傅不是对上来了吗！”

“他一言未发，怎么说对上来了呢？”

“你见过他伸出一只手吗？”

“见过！”

“这就对了。他的下联已经清楚明白地回答你了：

佛手摇摇，五指两短三长。”

书生听了大吃一惊，暗暗叫绝，又想这可能是碰运气对上的，于是又出了一个上联：

“峰上栽枫，风吹峰静枫不静。”

书生刚把上联念完，教书先生的下联便脱口而出：

“宇中供禹，雨打宇湿禹未湿。”

书生一想，怎么来得如此之快，又如此确切，真不可思议。回头朝洲上一望，又想出了一个上联：

“芦苇着火成光棍。”

教书先生一想，你无非是想扳掉惟楚有材这块大匾，你办不到，不给点颜色你看看，你是不服气的，便对下联道：

“苍种遇霜变癞皮。”

一语双关，无懈可击，书生啧啧称赞：果然惟楚有材，真是名不虚传。于是，书生催唤书童，扫兴地走了。



唯楚有才（二）

讲述者：汪宗禄 黄德松

整理者：游道平

流传地区：赤壁市

道光皇帝，见湖南、湖北两省人才不少，写了块御匾：“惟楚有材”。湖南的京官说：“这块匾应该给湖南。”张开东^①说：“这是给湖北写的。”两省官员争执不下，张开东说：“你们湖南有才，我们湖北更有才，不信的话，请同我一路去湖北访访看！”

一天，张开东带着湖南的京官，来到蒲圻县（现赤壁市）的营里（现大桥大队）。湖南客人见一位老汉在扎瓜棚，便说：“老人家，听说你们湖北人人有才，我出个对子给您老对对。”他出上联：“东搭葫芦西搭瓣。”老汉正忙，没有心思和他对话，随便答了句：“我有时间和你‘南京土地北京神’。”恰好对上了。湖南客人吃一惊：“湖北果然人人有才！”

客人们见一孩童在地上大便，又对他说：“小朋友！我出个对子给你对对：‘屙屎、出恭、解大手。’”小孩子不懂，搂起裤子就往屋里跑，把门一闩就走了。湖南京官对张开东说：“你不是说湖北人人有才吗？怎么这孩子就对不上我出的对子！”张开东说：“大人，孩童是对上了才走的。”湖南客人说：

^① 张开东：清道光年间湖北蒲圻县的一名书画家，当地著名的机智人物。



“请张先生指教。”张开东说：“小孩刚进屋里不是关门吗？”客人说：“是。”张开东又说：“关门就是闭户吗？”客人说：“不错。”张开东接着说：“把门一闭是掩柴扉嘛！”客人说：“是呀！”张开东说：“对呀！‘关门、闭户、掩柴扉’，这不正好对您的‘屙屎、出恭、解大手’吗？”客人无话可答。

从营里回来的路上，湖南客人看见对河马鞍山上的宝塔，便找了一个过路人说：“我出个对子你对对看，就以宝塔为题：‘宝塔层层，四面八方诸阁（葛）亮。’”不巧过路人是个哑巴，听不见客人的话，还以为客人找他的什么麻烦，便把右手伸出来连连摇动，表示听不见，走了。湖南客人问张开东：“你说人人有才，怎么他对不上就走了？”张开东说：“他是对上了才走，只是你不解其意罢了！他刚才不是伸出右手，五个指头连连摇动吗？意思是告诉你：‘只手摇摇，三长两短五指（子）稀（胥）。’”客人听后，只好连连点头：“有理，有理。”

第二天，张开东再带湖南客人到南门外大石桥（今陆水大队），见一位老太婆正在大石桥上晒南荠。湖南客人触景生情，对太婆说：“想出个对联您老对对，上联是‘西沙洲洲歇舟，雨打舟流洲不流’。”老婆婆心想：西沙洲是娘娘庙所在地，烧香拜佛的地方，那里是经常歇着小船，风吹船摇动，雨打舟漂流。我也须给他对上个本地的景物。正想到这里，张开东托她一下：“您老在桥上晒荠？”一下把老人提醒了，她便说：“这还不好对：‘大石桥桥晒荠，风吹荠动桥不动！’”湖南客人心悦诚服了，对张开东说：“你们蒲圻男女老少人人会对，由此可见，‘惟楚有才’真是名不虚传。”



孔子住店

讲述者：刘本汉

整理者：赵义勇

流传地区：荆州江陵

有一家客店，门口贴着的一副对联是“不论人贵贱，专辨言是非”，横额是“客分三等”。凡是来投宿的人，店老板都要盘问一番后，再安置房间。

这一天，孔子带着七十二门徒来到楚国，到这家客店投宿。孔子仗着自己有学问，硬要住上等房。店老板说：“我这里有个规矩，不论什么人，都要先问一问，才能安置住什么房间。”孔子说：“好吧，任你怎么问。”

店老板问：“你今向何方？”

孔子答道：“周游列国，四海为家，没有定向。”

店老板指着门徒问：“诸位的父母可健在？”他们一起回答：“我们的父母都活着呢。”

店老板脸色一变，指着下等房对孔子说：“请吧，您只能住下等房。”孔子反问道：“为什么？”店老板说：“你说过，‘父母在，不远游’，可见全是假话。”孔子自觉理亏，做声不得。

这时，八仙之首的铁拐李也来投





宿，他对着店老板大叫：“你有本事就来问我，要是问我不倒，孔圣人就跟我住上等房。”店老板不慌不忙，问铁拐李：“大仙，你膀子上吊的是什么东西？”

铁拐李举起葫芦说：“料你也不知，这是宝葫芦。”

“葫芦里装的什么东西？”

“装的仙丹。”

“仙丹有什么用？”

“我这仙丹能医百病，能救万物。”

“呸！尽是大话！你也只配住下等房。”

铁拐李问：“凭什么说我讲大话？”

“你说仙丹能治百病，怎么连你自己的一条腿都治不好？”

铁拐李被问倒了，只好忍气吞声，跟孔子一起住到下等房里去了。

