

Peachpit
Press

连续八年荣获亚马逊网上书店摄影类年度畅销书
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

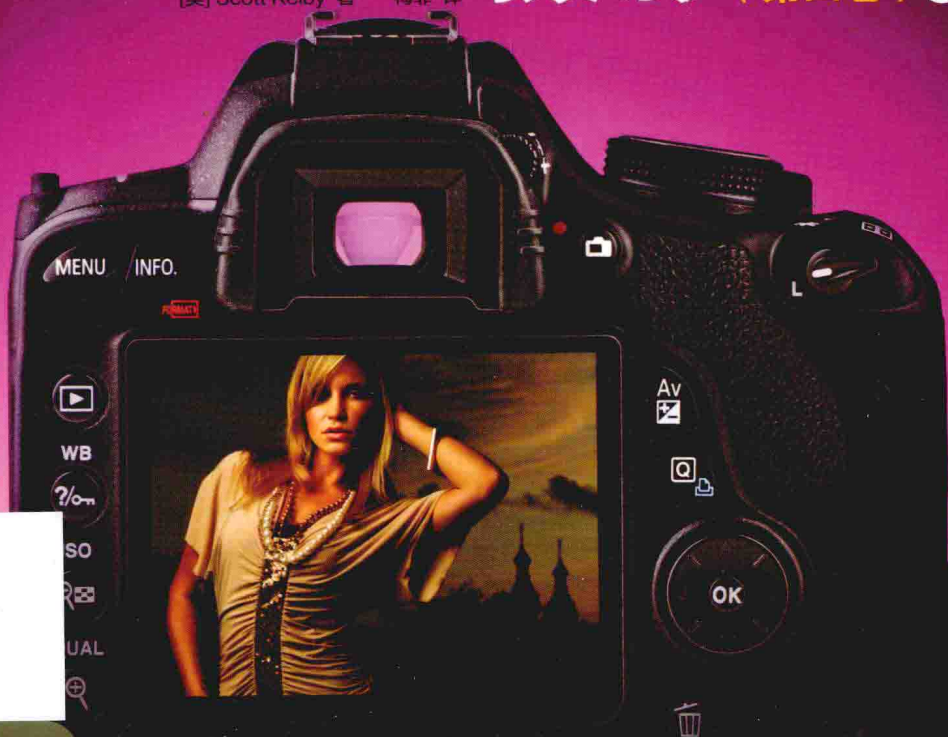
数码

PART
4

简单易学的秘诀
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 梅菲 译

摄影手册 (第二版)
(第四卷)



全新升级
专门为您而写
告诉您如何拍摄



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

连续六年荣获亚马逊网上=
国际数码艺术大师S

数码

PART
4

简单易学的秘诀 **摄影手册** (第二版)
让您的照片达到专业级水准 (第四卷)

[美] Scott Kelby 著
梅菲 译



人民邮电出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影手册. 第4卷 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.)
著; 梅菲译. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社,
2014. 6

ISBN 978-7-115-35355-9

I. ①数… II. ①凯… ②梅… III. ①数字照相机—
摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072673号

版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book, part 4 (ISBN: 978-0-321-77302-9)

Copyright © 2012 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 授权人民邮电出版社出版。未经出版者
书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

◆ 著 [美] Scott Kelby

译 梅 菲

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/32

印张: 7

字数: 213 千字

2014 年 6 月第 2 版

印数: 10 001—14 000 册

2014 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2011-3849 号

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



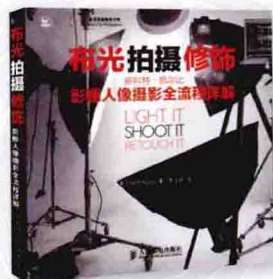
978-7-115-34128-0

Photoshop CS6/CC 数码
照片专业处理技法



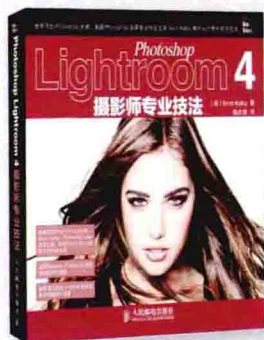
978-7-115-31586-1

Photoshop CS6 数码照片
专业处理技法



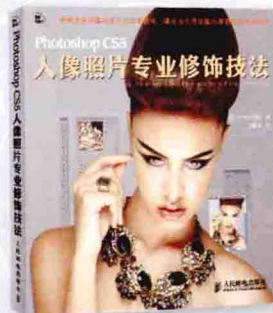
978-7-115-27405-2

布光 拍摄 修饰
——斯科特·凯尔比影棚人像
摄影全流程详解



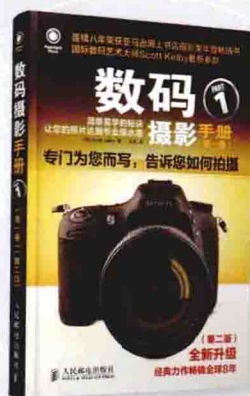
978-7-115-32263-0

Photoshop Lightroom 4 摄
影师专业技法



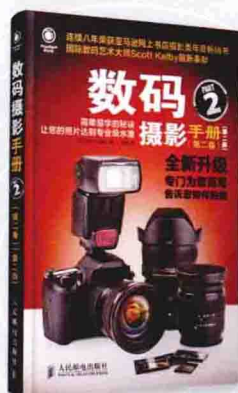
978-7-115-26445-9

Photoshop CS5 人像照片
专业修饰技法



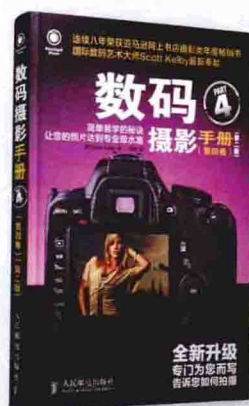
978-7-115-33537-1

数码摄影手册 (第一卷)
(第二版)



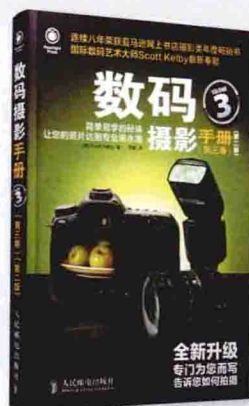
978-7-115-34901-9

数码摄影手册 (第二卷)
(第二版)



978-7-115-35355-9

数码摄影手册 (第四卷)
(第二版)



978-7-115-35354-2

数码摄影手册 (第三卷)
(第二版)

目录

第一章

15

像专业摄影师那样拍摄人像

以及更多让人物展现最美一面的技巧

- | | |
|-------------------------|----|
| 1.1 在阅读本书之前…… | 16 |
| 1.2 ……你应该知道的7件事 | 17 |
| 1.3 前面只是4件事,这里还有3件 | 18 |
| 1.4 在使用影室灯时获取小景深 | 19 |
| 1.5 实现机内多重曝光 | 20 |
| 1.6 同一人在同一照片中多次出现 | 21 |
| 1.7 如何在人像照片中定格运动瞬间 | 22 |
| 1.8 避免看到太多眼白 | 23 |
| 1.9 关于集体照的更多技巧 | 24 |
| 1.10 拍摄集体照时比自拍倒计时更好用的技巧 | 25 |
| 1.11 先对人物的眼睛锁定对焦,然后构图 | 26 |
| 1.12 只要不是用f/1.4光圈,那就没问题 | 27 |
| 1.13 创造高光溢出的效果 | 28 |
| 1.14 更好地指导拍摄对象摆姿势的方法 | 29 |
| 1.15 只有摄影师才会在乎眼神光的效果 | 30 |
| 1.16 什么题材不能用50mm镜头拍摄 | 31 |
| 1.17 让人物前后对焦清晰 | 32 |
| 1.18 两个构图小窍门 | 33 |
| 1.19 如何拍摄更好的全身像 | 34 |
| 1.20 控制人物的大小 | 35 |

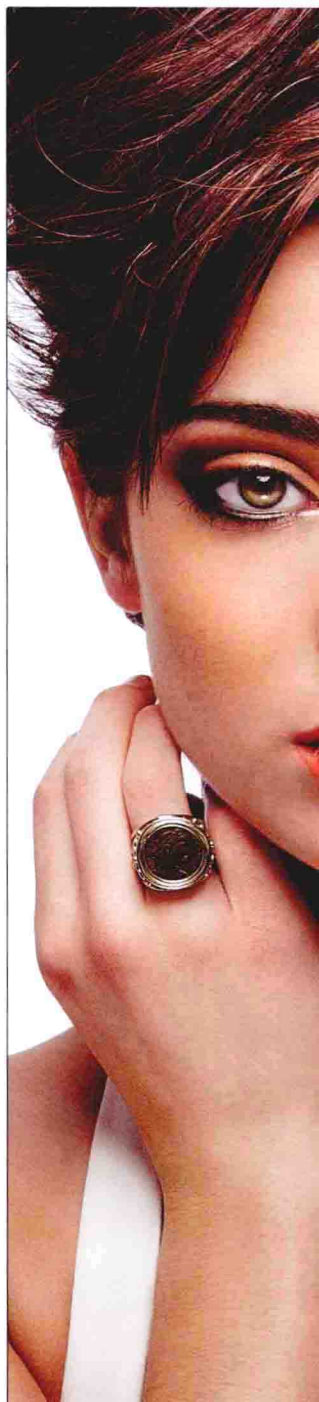
第二章

37

专业地使用闪光灯(三)

接着说上一本书没讲完的问题

- | | |
|-----------------|----|
| 2.1 用闪光灯的手动模式拍摄 | 38 |
| 2.2 避免照亮地面的技巧 | 39 |





2.3	在闪光灯前使用影室专用的柔光箱	40
2.4	把闪光灯装到独脚架上	41
2.5	用闪光灯拍摄时如何实现背景虚化	42
2.6	没有滤色片？改变白平衡	43
2.7	一键设置尼康的指令器模式	44
2.8	让闪光灯每次都能被引闪	45
2.9	创造紧凑的光束	46
2.10	在阳光下使用闪光灯的好处	47
2.11	如何使用热靴闪光灯的造型光	48
2.12	避免闪光灯自动休眠	49
2.13	闪光灯应该距离柔光伞多远	50
2.14	为什么会有人在现场拍摄中使用影室灯	51

第三章 53

像专业摄影师那样使用影室的更多技巧

我们在第三卷中把它提高了一个档次，现在我们来再一次吧！

3.1	创作光线减弱效果的专业技巧	54
3.2	在不移动光源的前提下创造不同效果	55
3.3	把镜头眩光用作影室摄影的一种特效	56
3.4	拍摄对象应该距离背景多远	57
3.5	让主光源身兼两职	58
3.6	轻松打造轮廓光侧面剪影	59
3.7	使用环形闪光灯	60
3.8	在你的影室灯中使用所有柔光箱	61
3.9	说到柔光箱，的确是越大越好	62
3.10	当无法进一步降低闪光灯的强度时，可以做什么	63
3.11	双人像或小型集体照如何布光	64
3.12	避免麻烦的技巧	65
3.13	柔光箱位置揭秘（一）	66
3.14	柔光箱位置揭秘（二）	67
3.15	用Lightroom校正照片的色彩	68

3.16 如何在相机内设置自定义白平衡	69
3.17 把任意的影室灯带到拍摄现场	70

第四章 73

关于镜头的更多提示

不仅仅是挑选镜头

4.1 为什么用了 $f/2.8$ 的光圈值背景还是清晰的	74
4.2 关于镜头压缩效果的必要知识	75
4.3 真实预览景深	76
4.4 在 Photoshop 中自动校正鱼眼效果	77
4.5 用驱使你买下镜头的那个光圈值进行拍摄	78
4.6 如何避免镜头起雾	79
4.7 别让机身盖和镜头盖的灰尘弄脏传感器	80
4.8 如何让镜头对焦到无穷远	81
4.9 别用“初学者”的焦距拍摄	82
4.10 如何保持长焦镜头的稳定	83
4.11 户外人像应该用什么镜头	84

第五章 87

关于自然光摄影的专业技巧

如何利用地球上最漂亮的光线

5.1 漂亮的逆光照片	88
5.2 拍摄剪影	89
5.3 避免错失照片的技巧	90
5.4 如何确保日落看起来够暗	91
5.5 在户外使用反光板的技巧	92
5.6 控制反光板的“强度”	93
5.7 如何处理曝光不足的日间照片	94
5.8 夜间拍摄的技巧	95
5.9 拍摄光迹	96
5.10 拍摄星轨	97





- | | |
|-----------------------|----|
| 5.11 拍摄星轨所需的器材 | 98 |
| 5.12 避免使用高感光度拍摄的另一个原因 | 99 |

第六章 101

像专业摄影师那样拍摄风光

以及更多创作出绝色风光照片的技巧

- | | |
|------------------------|-----|
| 6.1 风光摄影不需要大光圈镜头 | 102 |
| 6.2 拍摄丝绸状瀑布和流水的另外三条提示 | 103 |
| 6.3 长时间曝光黑白照片（一）——配件 | 104 |
| 6.4 长时间曝光黑白照片（二）——设置 | 105 |
| 6.5 长时间曝光黑白照片（三）——准备拍摄 | 106 |
| 6.6 长时间曝光黑白照片（四）——拍摄 | 107 |
| 6.7 在户外保持器材干爽 | 108 |
| 6.8 用取景网格保持地平线水平 | 109 |
| 6.9 快速调出双色调风光照片 | 110 |
| 6.10 让风光摄影显得更广阔 | 111 |
| 6.11 需要把天空变暗？降低亮度 | 112 |
| 6.12 在暴风雨前后拍摄风光 | 113 |
| 6.13 延时摄影 | 114 |
| 6.14 拍摄平静水面的倒影 | 115 |
| 6.15 拍摄低角度风光的提示 | 116 |
| 6.16 让阴天白平衡更暖一些 | 117 |
| 6.17 风光照片后期处理的秘密 | 118 |
| 6.18 什么东西最能改善我的风光照片 | 119 |

第七章 121

像专业摄影师那样拍摄旅行照片

如何带回你引以为荣的照片

- | | |
|------------------|-----|
| 7.1 等待演员走进你的舞台 | 122 |
| 7.2 拍摄经典的“孤树” | 123 |
| 7.3 不会吸引异样眼光的摄影包 | 124 |

7.4 如何避免模糊的旅行照片	125
7.5 我喜欢的旅行镜头	126
7.6 拍摄真实生活的技巧	127
7.7 去除画面中游客的技巧	128
7.8 学会如何发掘场景	129
7.9 寻找你最喜欢的旅行照片	130
7.10 从酒店的顶层拍摄	131

第八章 133

像专业摄影师那样拍摄体育运动

如何让你的下一张体育摄影作品取得专业效果

8.1 关于平移拍摄的提示和秘密	134
8.2 为平移拍摄选择合适的快门速度	135
8.3 定格赛车的技巧	136
8.4 夜间或室内体育摄影的问题	137
8.5 拍摄体育时要关闭防抖功能	138
8.6 高速存储卡的好处	139
8.7 专业体育摄影师的对焦方法	140
8.8 为什么很多专业摄影师都用 JPEG 格式拍摄体育比赛	141
8.9 使用遥控相机	142
8.10 用增倍镜实现超长焦	143
8.11 为什么要拍摄运动员热身	144
8.12 拍摄赛事周边的小细节	145
8.13 让更多橄榄球比赛照片对焦清晰	146

第九章 149

像专业摄影师那样拍摄 HDR 图像

如何拍摄和处理 HDR 图像

9.1 拍摄 HDR: 器材	150
----------------	-----





9.2 拍摄HDR：基本概念	151
9.3 设置包围曝光	152
9.4 佳能用户的HDR好帮手	153
9.5 如果你的相机没有包围曝光功能，那该怎么办	154
9.6 拍摄HDR 应该使用多大光圈	155
9.7 不要每次只拍一张包围曝光照片	156
9.8 手持拍摄HDR照片	157
9.9 哪些场景可以拍摄出好的HDR图像	158
9.10 拍摄HDR全景	159
9.11 轻松找出HDR包围曝光照片	160
9.12 用于创作HDR图像的软件	161
9.13 Photoshop HDR Pro的一个好预设	162
9.14 锐化HDR图像	163
9.15 在没有拍摄HDR多重曝光的情况下取得HDR效果	164
9.16 关于HDR，人们没有告诉你的东西	165
9.17 修复光晕和其他HDR问题	166

第十章 169

用数码单反拍摄视频的专业技巧

如何利用好单反的内置视频功能

10.1 你需要一个接目镜	170
10.2 学习流行的“切换对焦”技术	171
10.3 在相机上为视频添加效果	172
10.4 你为什么需要一个外置麦克风	173
10.5 差劲的音频=差劲的视频	174
10.6 确保对焦清晰	175
10.7 不要竖拍视频	176
10.8 为什么要锁定曝光	177
10.9 光圈对视频拍摄也很重要	178
10.10 如何避免拍摄视频时的闪烁现象	179
10.11 需要强化电影效果	180

10.12	不要改动光圈	181
10.13	为什么单反的变焦会不一样	182
10.14	如何利用自动对焦进行视频拍摄	183

第十一章 185

获得更好照片的专业技巧

让照片变得更好看的更多诀窍

11.1	让存储卡可以拍摄更多照片	186
11.2	不能使用三脚架时的拍摄技巧	187
11.3	当无法使用曝光补偿的时候	188
11.4	避开标志，因为它们会吸引视线	189
11.5	照片风格的缺陷	190
11.6	开启“旋转画面至竖直方向”还是“自动旋转图像”	191
11.7	对弱光照片进行降噪	192
11.8	人们观看你的照片时首先会看到什么	193
11.9	别让人窥探到你的照片信息	194
11.10	为什么 JPEG 图像会比 RAW 图像好看	195
11.11	什么时候不需要用三脚架拍摄	196
11.12	图像达不到扩印标准时应该怎么办	197
11.13	什么时候应该使用点测光	198
11.14	试试电影式宽幅效果的裁剪	199
11.15	为照片扩印进行锐化	200
11.16	如何拯救损坏的存储卡	201

第十二章 203

拍出经典照片的技巧

实现拍摄目标的简单方法



连续六年荣获亚马逊网上=
国际数码艺术大师S

数码 **PART 4**

简单易学的秘诀 **摄影手册** (第二版)
让您的照片达到专业级水准 **(第四卷)**

[美] Scott Kelby 著
梅菲 译



人民邮电出版社

我把这本书献给此生遇到过的最迷人的女性：

我的妻子 kalebra。

内容提要

本书作者 Scott Kelby 是一位有 30 多年从业经验的资深摄影师，多年来一直保持着全球摄影类第一畅销书作者这一荣誉。作为畅销书《数码摄影手册》的续作，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

延承《数码摄影手册》以往的风格，本书自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，这些技巧不仅是对前三卷有力的补充，更可被广泛应用于实际的摄影中。本书分别从人像摄影、热靴闪光灯、工作室摄影、镜头选用、自然光摄影、风光摄影、旅行摄影、体育摄影、HDR 图像、数码单反相机视频拍摄等方面对这些技巧进行了例证和阐述。另外，本书还对如何避免数码摄影中常见问题和小窍门的使用进行了讲解，并教你如何通过这些技巧的综合应用获得专业的摄影效果。

本书图文并茂、通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的专业摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

致谢

虽然这本书的作者只有一个人的名字，但如果不是有赖一组全心投入、才华横溢的人共同努力，这样的项目就不可能完成。我很高兴可以和他们一起工作，同时我还很庆幸能在这里向他们致谢。

谢谢我伟大的妻子 Kalebra：这一年是我们结婚23周年，而对于我和你身边的所有人来说，你依然是如此迷人。我从没见过比你更善良、更有爱心、更开朗、更美丽的人，能够和你走完这一生，能够有你做我的孩子的母亲、做我的工作伙伴、做我私下的领导、做我的中文翻译、做我的大厨、做我的摇滚乐手、做我的挚友，那真是我的福气。你就是那种情歌中歌颂的女人，任何我身边的人都可以马上告诉你，能有你作为我的妻子，我毫无疑问是世上最幸运的男人。

谢谢我了不起的、捣蛋的、好玩的儿子 Jordan：如果有什么东西能让一位父亲感到发自内心的快乐，那就是看到自己儿子发自内心的快乐。Jordan，如果你变得比现在更快乐，你就会像装满糖果的盒子一样炸开来。你现在已经进入中学生活的第一个年头了，我很难想象世界上还有比你更优秀的孩子，你已经成为了一个优秀的年轻人，你和你的朋友做了很多了不起的事，你对陌生人表现得很热情，你乐于帮助有需要的人，我为这些感到无比自豪。当你有了自己的孩子之后，你会明白我对你的感受，明白我为什么会为能成为你的父亲而感到幸运。

谢谢我漂亮的大女儿 Kira：你是你母亲的“迷你版”，这是我对你最大的赞美。你有幸能继承她的美貌，以及更重要的东西：她的内在美、热情、爱心、聪慧和美丽，这一切将会转化为一个有爱、充满乐趣和冒险的、刺激的、让你无比珍惜的人生，这是无数人梦想的人生。你生来就有着唇上的微笑、心中的歌曲、舞蹈的天赋，还有一个从你的头饰到你的粉红公主鞋都绝对珍爱的父亲。

谢谢我的哥哥 Jeff：很多弟弟之所以仰视他们的哥哥，呃……是因为他们年纪更大。但我对你的仰视不仅仅因为你是我的哥哥。你以前就好像我的“另一位父亲”，你总是照顾我，给我明智的建议，以我为先——就像父亲以我们为先一样。你无边的宽容、慈爱、乐观和谦逊激励着我的一生，我以作为你的弟弟和终生朋友为荣。

谢谢我的死党 Dave Moser：能够和一个人日复一日地搭档，知道他总在照顾自己、总在支撑自己、总在确保自己能够得到工作和生活所需的一切，那是真正的福气。Dave，我能感觉到对我的真切祝福。谢谢你对我们的公司、我的家庭和我所做的一切。

谢谢我的编辑 Kim Doty：写书从来不是易事，但你一直保证我走在正轨上，你面对每一次风暴都能保持绝对镇定和乐观，这让我的工作变得简单多了。对于我的书来说，最幸运的事就是有你作为它们的编辑，我实在非常荣幸和感激能有你把我的书变得如此之好。你就是我这位作者的秘密武器。

谢谢我的摄影助理和数码技师 Brad Moore：如果没有你的帮助，没有你在摄影棚的辛勤工作（你拍摄的大量产品照片），没有你的建议、投入和耐心，我不知道自己怎么能完成这本书。我很感谢我们的团队中能有像你这样有才华和个性的成员。

谢谢 Jessica Maldonado: 我衷心地，你就是设计女神，你让我的书变得如此漂亮，我实在是太感激了。你为我的书注入了生命，让它们能有更多读者，我实在是太激动了，你就是为我们创造这些奇迹的人（我发誓，我是你最大的拥趸！）。

谢谢 Cindy Snyder: 非常感谢你在技术和编辑上对这本书提供的建议，感谢你一如既往地找出其他人发现不到的小错漏。

谢谢 Dave Damstra: 你让我的书有一种准确、干净、到位的感觉，我不知道你是怎么做到的，但我真的为你所做的事感到很开心！

谢谢我的朋友和一直以来的创意总监 Felix Nelson: 我们爱你。我们全部都爱你。我们一直爱你。我们永远爱你。因为你是 Felix，独一无二。

谢谢我的执行助理、神奇女侠 Kathy Siler: 你是整座大楼里面最重要的人物之一，不仅仅是因为你为我做的一切，还因为你为我们整个业务所做的一切。谢谢你一直照料我，帮我保持专注，让我有时间编写这本书、开讲座，同时还可以和家人在一起。你的工作并不轻松，但你却能让它们显得很轻松。

谢谢 Kim Gabriel: 你依然是我们的幕后英雄，这么说肯定还不够，但实在非常感谢你所做的一切。

谢谢 Kelby 传媒集团的成员: 能够和一群全情投入、互相激励、创意无限的人一起工作，这实在是太幸运了——你们对我的意义远远不只是雇员，你们所做的一切都表明了你们是一条心的。我谦卑地感谢你们让我可以每日和最优秀的人共同工作。

谢谢我的好朋友和生意伙伴 Jean A. Kendra: 谢谢你这些年来对我的容忍，谢谢你对我所有疯狂想法的支持，这一切对我意义重大。

谢谢出版社的编辑 Ted Waitt: 你知道和一位同时是充满激情和创意的摄影师的编辑一起创作摄影书有多大乐趣吗？这样整个工作发生了巨大的变化。我们有着共同的爱好，分享着共同的爱好，创造着共同的爱好。

谢谢发行人 Nancy Aldrich-Ruenzel、Scott Cowlin、Sara Jane Todd 和极度投入的出版社团队: 能和致力于出好书的人一起工作真是无上的光荣。

谢谢那些多年来教导我的天才摄影师们: Moose Peterson、Vincent Versace、Bill Fortney、David Ziser、Jim DiVitali、Helene Glassman、Joe McNally、Anne Cahill、George Lepp、Cliff Mautner、Kevin Ames、David Tejada、Frank Doorhof、Eddie Tapp、Jack Reznicki 和 Jay Maisel，我衷心感谢你们与我和我的学生分享自己的激情、想法和技术。

谢谢我的良师益友 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole: 你们的智慧和鞭策对我的一生有着无可估量的帮助，你们的恩情是我永远都还不清的，谢谢你们的友谊和指导。