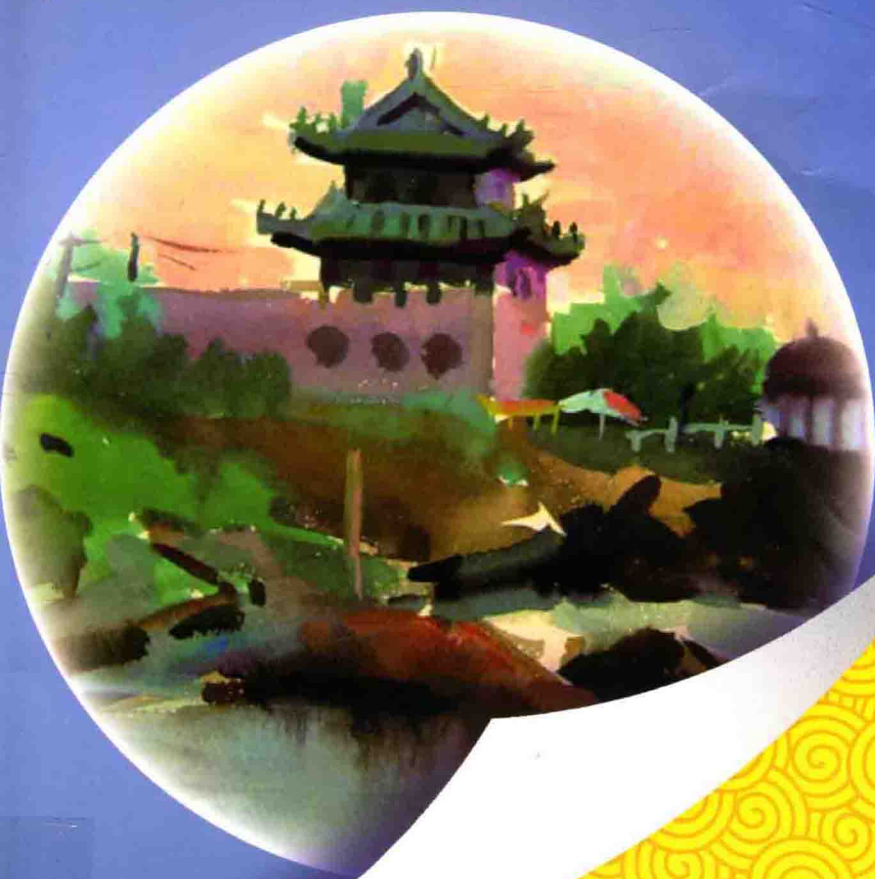


美术基础教程

(第2版)

邓怀东 张国崑 吴 萍 主 编
顾 彬 孙阿立 乔继忠 副主编



清华大学出版社

美术基础教程

(第2版)

邓怀东 张国威 吴 萍 主 编
顾 彬 孙阿立 乔继忠 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是根据建筑美术教学要求编写的美术教材。全书共分5章,主要包括素描基础、素描表现、色彩基础、水粉画和水彩画,着重讲述了绘画的基本理论知识和基本技法。此外,在各章中结合知识与技法要点都有作画步骤图例、学生作业点评和绘画习作作品赏析等相关内容的详细介绍,以便读者参考。

本书作者长期从事建筑美术教育和教学实践工作,熟悉和了解各种不同的教学对象、教学模式和教学方法,总结了教学过程中各个方面的具体情况,尤其是文字、图例、作业点评、范画编排中更具有针对性和实用性,使得阅读使用非常方便。

本书主要可用作建筑设计、城市规划、环境艺术、建筑装饰和园林以及景观等建筑类相关专业的教材,也可作为函授和自考辅导用书,或供相关人员参考使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

美术基础教程/邓怀东,张国崑,吴萍主编. —2版. —北京:清华大学出版社,2014
ISBN 978-7-302-36976-9

I. ①美… II. ①邓… ②张… ③吴… III. ①美术—高等学校—教材 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139562号

责任编辑:梁媛媛

封面设计:杨玉兰

责任校对:周剑云

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:14.25 字 数:342千字

版 次:2006年4月第1版 2014年8月第2版 印 次:2014年8月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:39.80元

前言

美术是建筑相关学科一个重要的基础课程。通过对绘画基本理论和基本技能的系统学习与训练,可以帮助学生掌握绘画语言的表现特点,熟练地运用绘画的表现形式和表现技巧。通过美术课程学习绘画的形象思维方式,研究绘画语言,可以形成对造型要素的认识和理解,培养绘画的基本素质和基本技能,发展和提高艺术素养,完善造型艺术的审美意识,为进一步学习相关的专业知识提供必要的基础,以协调专业学习为目的来完成造型的基本素质和基本技能的学习任务。因此,美术课程的学习是促进专业设计与发展的重要环节。

时代的发展对建筑学科各类专业的学习提出了更高、更新的要求,它不仅要求学生掌握现代科学知识和正确的思维方法,还要求具有审美的能力与素质。美术学习必然联系造型的审美因素,以研究自然为起点,其想象和创造直接源于对自然的观察,并围绕着观察展开实际造型能力的培养,在认识发现自然的过程中获得审美表现的能力。结合专业设计特点学习美术,就是通过绘画,认识自然,创新设计。

如图 0.1 至图 0.4 所示,设计大师在设计构想过程中运用绘画造型的表现形式,也是设计过程中形象思维和表达的必需环节,以便表现设计形象的观看视角、比例、空间,及其场景和配景等相关设计内容。设计构想的图示表现手法同样包含了设计师独特的审美个性。

艺术家能动地再创造一个世界,他的世界不是自然界的仿制品,而是与自然界相类似的规律、法则、原理及秩序的相等物。艺术家把对生活的经验加以组织,把对生活的理解传达出来,去表现生活的意义,这样努力的结果,便产生出艺术。

绘画属于造型艺术的范畴,与音乐、歌剧、戏剧、舞蹈表演艺术和文学艺术不同,主要运用视觉表现原理,使用物质材料在二度空间的平面中,展开造型活动的视觉表达形式。一般常把绘画、雕塑和建筑称为造型艺术,又称为空间艺术或视觉艺术。

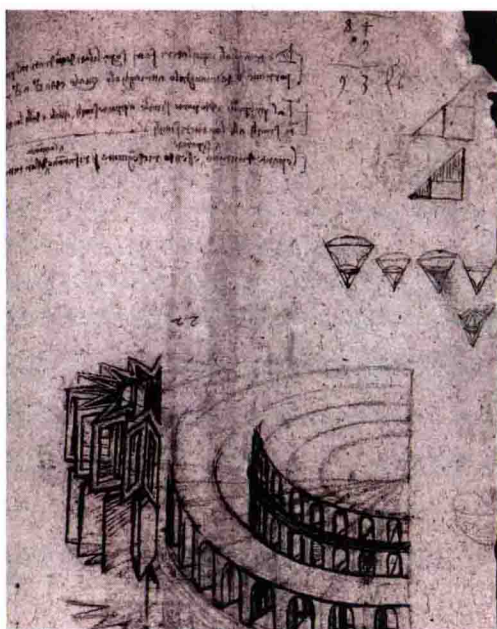


图 0.1 建筑及几何学研究笔记——古罗马竞技场
列奥纳多·达·芬奇 (意大利)

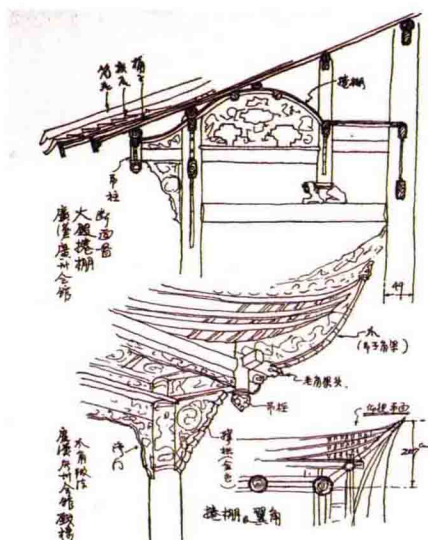


图 0.2 四川广汉广州会馆调研手稿 刘致平

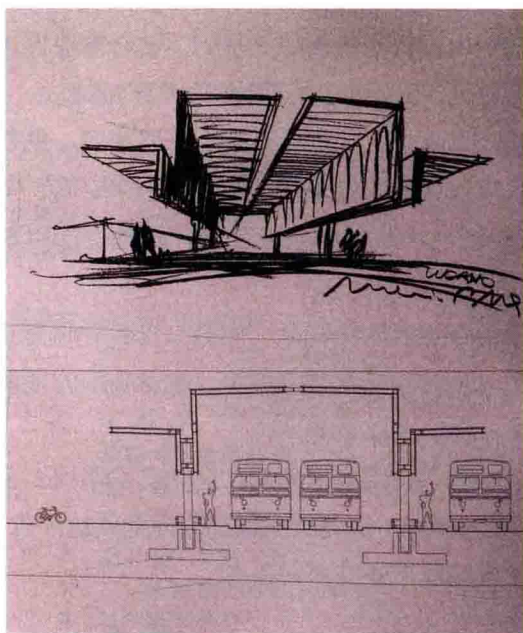


图 0.3 新中心公共汽车终点站台设计草图
马里奥·博塔 (瑞士)

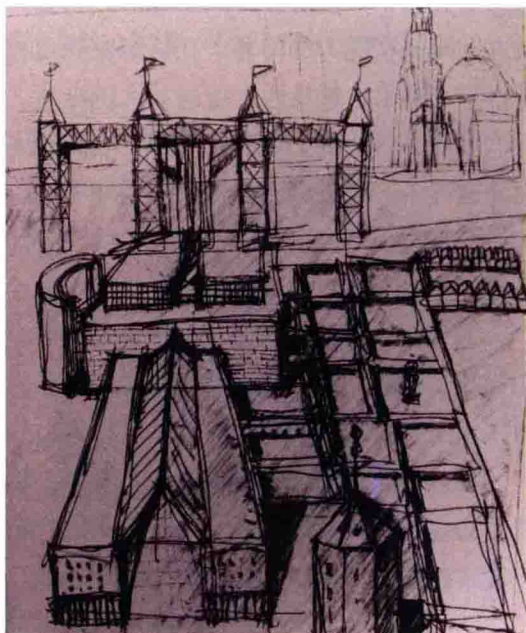


图 0.4 1977 年佛罗伦萨市政中心竞赛作品草图
奥尔多·罗西 (意大利)

绘画是人类的社会生活和审美观念的产物。随着人类社会的发展，每个时代的绘画总是以一定时期的社会、宗教、思想和风俗为前提，在世界各个民族中形成各种独特的表现形式、种类和传统，并分为东方绘画和西方绘画两大体系。在种类上，按使用的材料，绘画可分为中国画、油画、壁画、版画、水彩画、水粉画、素描等；按题材内容，又可分为人物画、风景画、静物画、花鸟画、动物画、建筑画、宗教画、风俗画等。

绘画作为视觉表达形式，旨在传达与表现，而造型的语汇是直接的媒介。构成画面的造型因素包括线条、平面、体积、明暗、质感和色彩六个方面，通常称为绘画六要素，具体可归纳如下。

1. 线条

点在空间移动而形成线，线有粗细宽窄的变化，从而产生不同的视觉感受。线条富有其表现上的意味，可勾画、界定物象轮廓、结构、透视，暗示体面和展现三度空间形式的意境。线条既可以表现形，也可以表现情；既可以表现动，也可以表现静，线条的审美意味与其表现功能是丰富多样的。

2. 平面

线在空间移动而成为面，或者说使点任意移动而至两端相连，便构成面的外缘。面的伸缩、大小、方向的关联与变化，在画面中形成“形与空间”的特征。

3. 体积

体积是由面的移动而产生的，除了具有面的长度与宽度之外，还增加了一个深度，即三维空间。在画面中展开体积的塑造形成三度空间的视错觉，这种三度空间和体积与两度平面的相互关系是现代绘画的主要关系之一。

4. 明暗

明暗是指光线造成的明度上的差异和变化。在绘画中通常直接指黑白调子或色调的相对明暗，间接指色彩的明度。通过明暗的对比和明暗层次的转换，可给予形状和体面以充分的空间表现，明暗形成的色调浓淡轻重直接控制着画面的空间氛围。

5. 质感

质感也称绘画肌理。根据不同的物质表面特性和不同的质地特征，运用绘画的表现形式，可造成视觉上的触摸感觉，强化物质实体的质地表现，具有很强的视觉效果。

6. 色彩

从物理上看，色彩是由不同光的吸收和反射产生的。绘画中可充分运用色彩知识、色彩变化的基本规律及其表现形式，增强画面表现的力度，与观众建立情感的联系，引起视

觉的共鸣,直接影响和震撼人类的心灵。因而,色彩对视觉的冲击力,已远远超过造型艺术的其他因素。

绘画艺术作品的这六个构成要素,是相辅相成、不可分割的,这些因素所组成的完整一体,要比简单的叠加更富有艺术的价值,在实际运用和创造过程中,这些要素的组合绝非机械地拼凑,而应是有机构成的绘画表现过程。

如图 0.5 所示,建筑设计方案的表现从构图布局、光影明暗和色彩色调,无不借助绘画造型要素,展示设计过程与设计效果的构想。

如图 0.6 和图 0.7 所示,建筑师借助素描与色彩的绘画表现形式,记录与探索系列建筑造型形象特点,达到启发设计造型想象从而获取审美意图的目的。

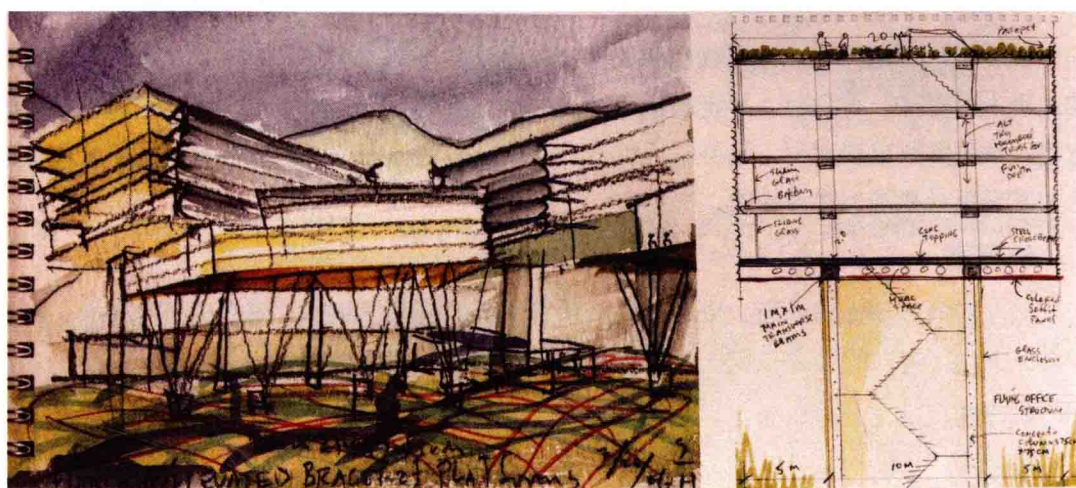


图 0.5 深圳万科中心设计草图方案 斯蒂文·霍尔(美国)

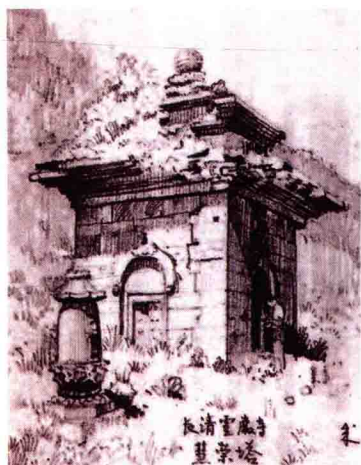


图 0.6 长清灵岩寺慧崇塔速写 梁思成 图 0.7 马萨诸塞州, 马波海德速写 罗夫·雷普森(美国)

关于美术基础的学习，其课程设置和课题练习主要侧重并围绕有关建筑造型的内容，以建筑为主体进行造型训练与学习。

绘画的学习内容包括：通过素描写生课题的训练，掌握形体的造型规律，运用造型艺术的基本要素，正确观察和分析形体的比例、结构、透视的造型，以及形体的立体空间、光影明暗和材料质地的造型特点，在熟悉素描绘画材料特性的基础上，逐步掌握素描的表现能力；通过学习色彩的基本理论，在掌握素描知识和技能的基础上，结合写生课题训练，进一步运用色彩工具、材料和色彩的表现形式；水粉、水彩来表现形体空间的色彩造型；正确认识自然色彩和画面构成的色彩规律，培养色彩绘画的表现技能和运用色彩构想与表达的能力。

美术课程的学习与其他学科一样，是通过遵循“从简到繁”、“由浅入深”、“循序渐进”的原则，来展开绘画学习的过程。

绘画作画过程是从观察到分析再到表现对象，从直观感觉阶段到理解分析，再发展到深入感受认识阶段的过程。感受是建立在理解的基础上，感受是来源于对知识的理解与认同。绘画语言的表达与表现并不是直接从画者视觉印象入手，而是从画者的造型观念及概念入手。绘画的观念及概念的形成和建立也不是一蹴而就的，必须通过对绘画造型知识进行系统的深入学习，获得理性的认识。

进行造型艺术活动的学习，有利于视觉感性成分丰富而广大。绘画艺术的表现仅仅靠定义、概念及其理性分析是远远不够的，在学习的过程中还应当从被动等待转化为积极行动，这样才能具备视觉的敏锐反应和敏锐的感受能力，才能对未知领域进行自觉的探索，并形成对事物特征的深刻把握，使绘画的表现具体而生动。

在作画过程中，还应重视绘画工具材料的使用和绘画技法的应用。绘画工具材料使用是否得当，直接关系到绘画技法的应用，影响画面表现形式的效果和作用。发挥工具材料的不同特点和长处，可以使画面表现的效果更加引人入胜。

另外，在学习造型知识和技法的同时，还应不断地提高艺术素养和鉴赏能力。这就需要经常选择临摹国内外绘画大师的艺术作品，研究和学习视觉形式的表现规律及绘画的经验。既涉及绘画作品的技术方面，又涉及绘画作品的思想内容方面；既要通过古典艺术作品了解历史，又要通过当代艺术了解现实，使得艺术知识的学习延伸到美学、美感和技术的审美方面。须牢记，获得艺术的感觉是以艺术修养为基础的，只有提高审美意识与修养，才能进一步激发绘画学习的热情及兴趣，并掌握审美表现的方法和意义。

本书作为建筑院校的通用教材，教学系统安排具体，使本书既可作为教材，也适用于业余自修；另外还可供建筑、规划、园林和环境艺术设计工作者参考使用。

本书主要包括素描和色彩两大部分，着重于绘画的基本理论和基本技法的学习和应用，从理论叙述、作画步骤图例、绘画作品范围、作业点评、绘画技法的实际运用到绘画作品

赏析, 每个章节都有具体的详细介绍。

本书编者长期从事美术教育和教学实践工作, 熟悉和了解各种不同的教学模式和教学方法。书中的文字、图例和范图编排更具有针对性和实用性, 能使读者在阅读和使用过程中倍感方便。

本书由邓怀东、张国崑、吴萍任主编, 由顾彬、孙阿立、乔继忠任副主编, 其他参编人员包括曹文、王寒、原玉萍、马海红、刘媛媛、张晓曦、张进。

本书的编写得到了许多同事、好友以及同行院校教师们的诚恳帮助, 在此表示诚挚的谢意。书中若有不足之处, 恳请广大读者批评指正。

前言图例附录

外国人名对照表:

(图 0.1) 列奥纳多·达·芬奇 (意大利)	Leonardo da Vinci (1452—1519)
(图 0.3) 马里奥·博塔 (瑞士)	Mario Botta (1943—)
(图 0.4) 奥尔多·罗西 (意大利)	Aldo Rossi (1931—1997)
(图 0.5) 斯蒂文·霍尔 (美国)	Steven Holl (1947—)
(图 0.7) 罗夫·雷普森 (美国)	Ralph Rapson (1914—2008)

目 录

第一章 素描基础	1
第一节 素描的工具和材料	2
一、工具材料的运用与技法的关系	2
二、素描的工具材料及使用方法	2
三、作画前的准备工作	3
第二节 素描造型的基本规律	3
一、素描的表达形式	3
二、构图与画面形成	12
三、构图在写生中的运用	17
第三节 素描的基本方法与步骤	18
一、轮廓素描造型	18
二、结构素描造型	19
三、光影与明暗造型	28
第四节 室内静物写生作业点评	34
一、轮廓素描造型作业点评	34
二、结构素描造型作业点评	35
三、光影与明暗造型作业点评	36
四、静物写生作品范例	37
第二章 素描表现	45
第一节 室内陈设与建筑局部表现	45
一、室内陈设表现	45
二、建筑局部表现	46

第二节 室内陈设与建筑局部作业点评	48
一、室内陈设与建筑局部写生作业点评	48
二、室内陈设与建筑局部写生作品范例	52
第三节 建筑风景素描、钢笔风景速写	56
一、取景与构图	56
二、常见自然景物的表现方法	57
三、房屋建筑的表现技法	60
四、建筑风景素描的作画步骤	61
五、钢笔风景速写	63
第四节 建筑风景素描、钢笔风景速写作业点评	71
一、建筑风景素描作业点评	71
二、钢笔风景速写作业点评	77
三、建筑风景素描、钢笔风景速写作品范例	82
第三章 色彩基础.....	97
第一节 色彩常识	97
一、色彩的形成	102
二、色彩混合的两种形式	103
第二节 色彩系统	103
一、色彩的分类	103
二、色彩的三要素	104
三、色性	105
四、色彩的配合	106
第三节 色彩关系	106
一、色彩的变化规律	106
二、色彩的观察方法	108
三、色彩对比与调和	109
第四节 色彩表现	112
一、再现色彩	113
二、主观色彩	119
第五节 色彩基础作业点评	127
第四章 水粉画.....	135
第一节 水粉画的工具与材料	135

一、画笔	135
二、画纸	135
三、调色盒(盘)	135
四、颜料	136
第二节 水粉画的特点	136
第三节 水粉画的基本技法	136
一、调色的方法和应用	136
二、干画法、湿画法的掌握与综合运用	139
三、水粉画颜料干湿变化的特征	142
四、水粉画易出现的弊病	143
第四节 水粉画的写生与表现	144
一、水粉静物写生	144
二、水粉风景写生	150
第五节 水粉写生作业点评	163
一、水粉静物写生作业点评	163
二、水粉风景写生作业点评	165
三、水粉作品范例	168

第五章 水彩画 181

第一节 水彩画的工具与材料	181
一、纸	181
二、颜料	181
三、笔	182
四、水壶	182
五、调色盒	182
第二节 水彩画的特点	182
第三节 水彩画的基本技法	183
一、水彩画的调色	183
二、干画法、湿画法的掌握与综合运用	184
三、水彩画中水分的运用	186
四、水彩画用笔的方法	186
五、水彩画“留白”的方法	187
六、水彩画常用的辅助技法	187

第四节 水彩风景的写生与表现	188
一、常见景物的表现方法	188
二、水彩风景写生的作画步骤	199
三、水彩风景作画步骤中应注意的问题	200
四、钢笔淡彩作画的方法与步骤	201
第五节 水彩写生作业点评	203
一、水彩风景写生作业点评	203
二、水彩画作品范例	209
参考文献	215

第一章 素描基础

素描最初专门是指绘画的素材、草图以及制图，在正式艺术作品中仅仅具有准备和辅助的作用。随着艺术的发展，素描从人类整体的视觉艺术造型活动中确立出来，并已成为具有特定含义和功能的一个范畴。素描是一种单色绘画，用线条和浓淡调子，或者只用单一的色调来表现和创造形象，是造型艺术的表现形式之一。就培养造型能力而言，素描是最直接、最便利、最理想的形式。

在学习素描时，培养造型意识是极其重要的。初学者一开始容易局限在急于求成的状态，往往盲目地陷入技巧速成的片面中，从而忽略素描的观察和认识活动过程的意义。绘画的造型活动是从自然到画面的转换，在其过程中需要调整和改变自己的认知结构，同化融合新的知识经验，这种造型意识在认识上的转变过程是学习素描所必需的历程。如果缺乏视觉思维的训练，对造型的认识就难以提高。盲目无意识的学习行为会直接影响学习的效率，使学习处于被动的局面，难以获得成效。因此，在学习素描的初始阶段就应该注重建立良好的作画思维方式和习惯。素描的学习是一个完整的训练体系，它要求画者的眼、脑、手同时得到锻炼，使认识与技能同时提高。造型活动涉及对造型的观察、思考和想象以及对视觉造型的处理与表现，其整个过程包含主动、积极和高度概括的造型思维选择，只有通过综合分析、概括提取造型的因素，形成画面绘画语言的表达，才能实现素描造型的真实意义。

根据专业特点及专业基础知识的要求，素描学习与课题训练所要达到的是准确的描绘能力、空间透视的构想能力、结构的分析能力、明暗和材料质感的表现能力。素描课堂上的学习是以写生课题训练为主，通过展开一系列的造型基础训练，熟悉和掌握科学的学习方法和规律，学会用理性的方法去整理感性的材料。只有通过大量课题作业实践和持续的学习过程，才能具备过硬的技能和本领。然后再通过教师的塑造，在艰难与复杂、思维与技能的学习与创造活动中，完成素描学习与训练从量变到质变的飞跃。

有关这方面的学习，应把课堂与课外的活动有机地结合起来。鉴赏与临摹是研究和学习造型知识与技能不可缺少的方法之一，对于初学者更是十分有益。学习的过程中，要根据不同阶段的课题来安排学习进度，有选择、有目的、有针对性地去临摹。临摹与鉴赏的学习不同于课堂上的集中训练，应该依据实际条件，合理地分配学习时间并制订学习计划，以便迅速有效地提高素描基础技能表现。

第一节 素描的工具和材料

一、工具材料的运用与技法的关系

在学习素描的过程中,素描的工具材料使用得是否得当,直接关系到表现方法的成败,只有熟练掌握了素描工具材料的具体使用,在绘画表现过程中才会得心应手。初学阶段,凡是必备的工具和材料,一样也不能缺少,并且应该井井有条、以方便出发安排好。在具体作画的过程中,应有意识地注重研究作画的技法程序,对工具材料与技法恰当、合理地加以运用,以便能够准确、有力而又自如地表达对物象的感觉。通过不断的学习,反复实践,发现问题,精通工具材料与技法知识,就能更好地掌握造型语言及其形式规律。

二、素描的工具材料及使用方法

1. 笔

常用的笔有铅笔、木炭铅笔、炭精条、木炭条、钢笔、毛笔等,不同的笔具有不同的使用方法。初学素描时,常常采用铅笔,由于铅笔材料性能的特点,在作画中进行修改很方便,初学者容易掌握,因此通常把铅笔作为素描入门的主要工具。铅笔从软到硬种类很多,常见的绘画铅笔是:①硬铅,从6H依次排列至2H型;②软铅,从6B至B型;③软硬度适中的铅笔,有HB、H型。虽不必一一备齐,但至少应该备有4H、2H、H、B、2B、4B等型号,具体选用哪一种类型,要根据作画课题、阶段内容的要求、练习时间的长短和不同画纸的质地性能来确定,作画前应注意考虑将使用的铅笔与画纸质地相适应。

画线条或涂明暗时,不能光靠各种不同硬度的铅笔,还须着重注意手的训练,通过腕力和用笔的变化,画出浓淡、强弱不同的线条和明暗层次的变化,以充分表现对象。

开始学习素描写生时,还须注意铅笔的执握法。画较小的画幅或刻画细部时,一般与写字执笔法相同。画较大的画幅时,执笔的方法与平时书写不同,需做相应的改变。注意执笔时应用拇指、食指、中指捏住铅笔的中部或后端,笔尖朝上,笔尾放在掌心,这时可以发挥手腕、手臂和肩关节的灵活性,且眼睛与画面保持一定的距离,以便于检查画幅整体效果。用铅笔画背景时,有时可以一面涂一面转动笔杆。这样既容易涂得浓重又可以保持笔尖的尖利,且随时可以竖起笔来进行精细的刻画。

2. 橡皮

橡皮是修改画面的工具。素描练习一般选用绘图白色橡皮和绘画专用的软性橡皮泥,后一种可在明暗色调练习中使用。初学者常常一发现错误,就急于用橡皮去擦掉,这个习惯是不好的。如果自己发现哪些地方画得不对,可以把错误的地方作为检查和修改的依据,等到调整好以后再将它轻轻擦去。注意在画明暗关系时应尽量少用橡皮,因为过多地使用橡皮容易使纸张损伤和发毛,影响画面色调层次的展开和深入刻画。一旦画面色调层次、

明暗效果已经建立,应避免反复涂擦,以防把画面弄脏。如果画面需要更改,可用软性橡皮泥或用小块棉布、手帕替代橡皮,轻轻弹去画面上的铅粉,然后再去修改和调整。使用橡皮时,可将方块橡皮沿对角线切开,分成两半,用锐角的部位修改细小的地方,用其他平面擦掉或修改较大的区域。

3. 画纸

画纸是用纤维交织压制成的纸。由于造纸工艺方法不一,表面结构也各异。热压法平滑,冷压法中度柔软而且粗糙。画纸薄厚不等,选购时应注意画纸重量是以克为单位的。选用纸张还应根据课题学习内容和素描工具的性能来决定。在素描学习的初级阶段,绘画时应选择专用素描纸为宜。注意纸张正反两面的质地是不同的,查看纸的表面时,要看其表面所呈现的凹凸纹理,用手抚摸,略有粗糙感的就是纸的正面。另外,在具备一定技能的基础上,还可尝试使用其他类型的画纸,如有色纸、新闻纸等。

三、作画前的准备工作

同一课题及其写生对象,可以从几个角度去表现。角度不同,在造型上的难易程度就不一样。写生时,要从不同的角度去观察对象,选取比较完整、能够体现对象的造型特征来进行表现。同时,还需根据画面构图所需,突出主题,分清主次,使质感易于充分表现,明暗色调层次需清晰和具有空间距离变化。在选择角度的过程中,要认真观察和分析对象,从不同的角度尝试对各种造型的感受,反复进行比较,从而确定出最佳写生角度。此外,为了从造型能力上得到全面锻炼,要防止在写生时总是采用一个角度作画,以防时间久了,碰到其他角度的对象而感到不适应。

初学者在开始作画时,喜欢尽量靠近写生对象,希望能看得清楚一些。其实,靠得太近往往不易掌握对象的整体特征,以至于妨碍对整体关系的观察与表现。一般来讲,作画的常规是,选择画者视点与对象之间视域 60° 的范围内,即离开对象高度(如宽长于高则取宽度)两倍以上距离去观察,该距离被称为正常视域范围。此视域所看到的整个对象符合正常视觉效果,因而也是作画的理想位置。作画时,画架、画板、画者的位置应侧向表现对象,以防画架、画板遮挡视线和视域,影响对写生对象的观察。作画者的眼睛也不能距离画面太近。画纸的中心要与视点的高低相同,画面必须与画者的中视线垂直。这样做的目的是为了照顾画幅的整体,使整幅画能够始终都在正常的视角范围内。

第二节 素描造型的基本规律

一、素描的表达形式

当代艺术创造活动的乘势拓展和演变,使人们对素描的认识日趋深化,从而使素描从

内涵到形式也日趋丰富,得到了广泛应用。在造型艺术学科中,学习素描被作为培养训练视觉思维、发展技能的途径。素描作为一种艺术形式,使人们借此形式构成画面,寄托情感,表达思想,具有独立、鲜明的审美性质。通常,我们把造型艺术分为写实艺术与抽象艺术两种视觉艺术表现形式。写实艺术是指再现自然或社会的具体形象和观念化的绘画。抽象艺术是指以点、线、面的空间和体积构成的各种艺术表现方式。在文化多元格局和多元艺术语境之下,对素描造型基础的认识已成为一种造型观念或一种思维方式,其任何表达形式都在不断延伸和发展着。为方便学习和理解素描,一般大致把素描的表达形式归纳为再现性的造型和表现性的造型,具体如下。

(一) 再现性的造型

再现性的造型是以围绕关注物质对象为中心的绘画形式构成的视觉审美表现,诸如对比例、结构、空间、体积、光影明暗的写实性的描绘。如图 1.1 至图 1.10 所示,再现性素描表现物象,无论专注线条轮廓的勾画,还是光影明暗的塑造与渲染,以及视觉造型的概括与深入,其描绘刻画始终以联系和参照物象为中心,使得素描立体造型与空间借助现实具体生动的形象和氛围展现画面。



图 1.1 再现性的造型 1 列奥纳多·达·芬奇(意大利)