

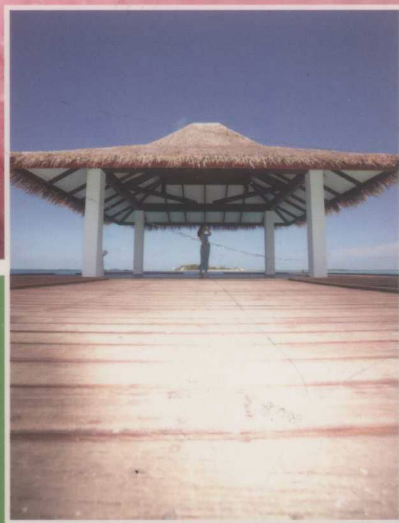
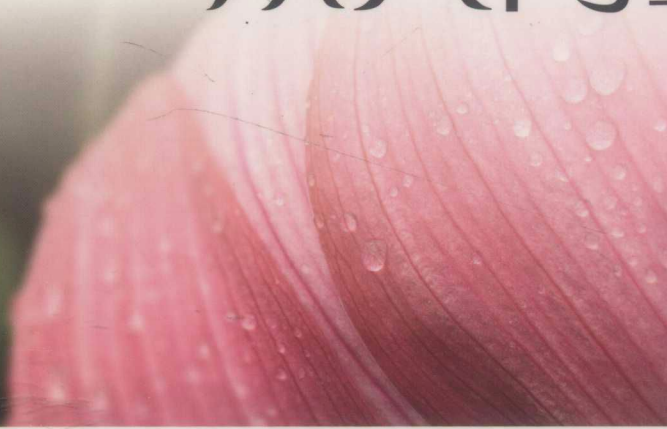
- ◎ 微单相机上手指南与拍摄技法入门
- ◎ 镜头选配、附件应用及滤镜特效
- ◎ 人像、风光、建筑、动物拍摄技巧详解



# 微单摄影

## 从入门到精通

诚图摄影 编著



- 【上手篇】熟悉微单功能 / 掌握基本设置 / 对焦与拍摄
- 【构图篇】取景角度 / 范围 / 关系与对比 / 构图原则
- 【用光篇】自然光与人造光 / 光质与角度 / 影调与色彩
- 【实拍篇】美女 / 儿童 / 山水 / 建筑 / 夜景 / 动物 / 美食

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 微单摄影

从入门到精通

诚图摄影 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

微单摄影从入门到精通 / 诚图摄影编著. -- 北京 :  
人民邮电出版社, 2014.6  
ISBN 978-7-115-35078-7

I. ①微… II. ①诚… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057476号

## 内 容 提 要

微单相机是一种经过简化设计的新型数码相机,它兼顾了便携式数码相机与数码单反相机的一些优点。在使用方面,它比数码单反相机要简单许多,不过还是需要系统的学习才能熟练使用微单相机并拍摄出漂亮的照片。本书着力于在一本书的容量内打造出这样一个学习系统。本书的撰写基于以下3方面的内容展开,第1部分介绍微单基础的设置、使用方法;第2部分介绍摄影的一些核心理论,例如曝光、镜头的选择、用光构图等;第3部分以实战拍摄为主,介绍人物、自然风光、建筑、夜景、生态和静物等多种不同题材的拍摄技法。本书涉及器材、理论、实战,3大环节环环相扣,内容由浅入深,循序渐进。

---

◆ 编 著 诚图摄影

责任编辑 翟 磊

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 17

字数: 610千字

2014年6月第1版

印数: 1-4000册

2014年6月北京第1次印刷

---

定价: 69.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号





# 01 Chapter

## 不可不知的微单摄影秘密

<b>1.1 全新设计带来的优势</b> .....	<b>14</b>
1.1.1 小巧、便携，轻松随身带 .....	14
1.1.2 轻松进行相机内部的清洁 .....	15
1.1.3 翻转屏、触摸屏一应俱全 .....	16
1.1.4 无线WIFI传输功能 .....	16
<b>1.2 畅快的拍摄体验</b> .....	<b>17</b>
1.2.1 不逊于单反相机的画质 .....	17
1.2.2 出色的背景虚化 .....	18
1.2.3 所见即所得的拍摄方式 .....	19
1.2.4 超越单反的高速连拍 .....	19
<b>1.3 拍出好照片的秘诀</b> .....	<b>20</b>
1.3.1 抓住最佳的时机 .....	20
1.3.2 善于发现细节之美 .....	21
1.3.3 用心去认真拍摄 .....	22
1.3.4 清晰且明暗适度 .....	23
1.3.5 合理的构图 .....	24
1.3.6 美妙的光线 .....	25
1.3.7 把握好照片的色彩 .....	26



# 02 Chapter

## 熟悉微单相机

<b>2.1 微单相机功能布局</b> .....	<b>28</b>
2.1.1 机身正面与背面的布局 .....	28
2.1.2 机身侧面及镜头的布局 .....	29
2.1.3 机背液晶屏信息 .....	29
<b>2.2 初次上手应该做的事情</b> .....	<b>30</b>
2.2.1 安装与卸下镜头 .....	30
2.2.2 装好电池与存储卡 .....	31
2.2.3 拿好相机才能拍出好照片 .....	32
<b>2.3 如何拍出清晰的照片</b> .....	<b>33</b>
2.3.1 AF自动对焦——方便的对焦模式 .....	33
2.3.2 手动对焦——确保焦点清晰 .....	35
2.3.3 DMF对焦——自动与手动结合 .....	37
<b>2.4 拍摄第一张照片——智能自动模式</b> .....	<b>38</b>
<b>2.5 播放照片</b> .....	<b>39</b>
2.5.1 播放照片——通过液晶屏观看照片 .....	39
2.5.2 放大照片——检查照片细节质量 .....	40
2.5.3 删除照片——获得更多存储空间 .....	40





# 03 Chapter

## 微单相机的基础设置

<b>3.1 “影像尺寸”设置菜单</b> .....	<b>42</b>
3.1.1 静态影像的设置 .....	42
3.1.2 全景的设置 .....	44
<b>3.2 设置照片的创意风格</b> .....	<b>46</b>
3.2.1 基本创意风格——改变照片 · 视觉效果 .....	46
3.2.2 创意风格的细节设置——更精细地 控制成像细节 .....	48
<b>3.3 菜单中的重要设置</b> .....	<b>51</b>
3.3.1 AF辅助照明——暗光下更好地对焦 .....	51
3.3.2 网格线——构图时的参考 .....	52
3.3.3 清晰影像缩放与 数字变焦——轻松变焦 .....	54
3.3.4 镜头补偿设置——修正镜头成像缺陷 .....	55



# 04 Chapter

## 用好各种自动拍摄功能

<b>4.1 简便易用的基本创作功能</b> .....	<b>58</b>
4.1.1 背景散景功能——产生背景虚化 .....	58
4.1.2 亮度功能——轻松调整明暗 .....	59
4.1.3 色彩功能——控制画面冷暖 .....	60
4.1.4 生动效果——用于艳丽风景照 .....	60
<b>4.2 让照片活起来的各种画面特效</b> .....	<b>61</b>
4.2.1 玩具相机——LOMO风格 .....	61
4.2.2 流行色彩——鲜艳的色彩 .....	62
4.2.3 分色效果——抽象的对比 .....	63
4.2.4 复古照片效果——浓浓怀旧氛围 .....	64
4.2.5 柔光亮调效果——淡雅柔和的感觉 .....	66
4.2.6 局部彩色效果——突出单一颜色 .....	67
4.2.7 强反差单色效果——强烈明暗对比 .....	68
<b>4.3 各类场景模式</b> .....	<b>70</b>
4.3.1 肖像——擅长表现少女和儿童 .....	70
4.3.2 风景——表现绚丽色彩 .....	71
4.3.3 微距——展现细节之美 .....	71
4.3.4 黄昏——表现日落之美 .....	72
4.3.5 运动——定格动作 .....	72
4.3.6 夜景——五彩斑斓的灯光 .....	73
4.3.7 夜景肖像——兼顾人像与夜景 .....	73
4.3.8 手持夜景——手持拍摄获得清晰画面 .....	74
4.3.9 动作防抖——避免抖动导致画面模糊 .....	74







# 05 Chapter

## 得到明暗适度的照片

<b>5.1 测光模式是曝光的前奏</b> .....	<b>76</b>
5.1.1 多重测光——适合光照均匀的场景 .....	76
5.1.2 中心测光——主体突出时使用 .....	77
5.1.3 点测光——有两种用法 .....	77
<b>5.2 常用拍摄模式</b> .....	<b>79</b>
5.2.1 单张拍摄——最常用的拍摄模式 .....	79
5.2.2 连拍模式——适合抓拍 .....	80
5.2.3 自拍模式——拍自己或夜景 .....	80
5.2.4 阶段曝光：连续——获得3张 曝光不同的照片 .....	82
<b>5.3 曝光三要素</b> .....	<b>83</b>
5.3.1 感光度——感光元件对光线的敏感程度 .....	83
5.3.2 光圈——影响镜头的通光量 .....	84
5.3.3 快门速度——曝光时间的长短 .....	84
<b>5.4 曝光三要素的设置技巧</b> .....	<b>85</b>
5.4.1 高ISO降噪——噪点问题不可忽视 .....	85
5.4.2 光圈控制景深——获得不同虚化效果 .....	86
5.4.3 安全快门——避免抖动引起的模糊 .....	88
5.4.4 高ISO降噪——噪点问题不可忽视 .....	89
5.4.5 长时间曝光降噪——用于夜景降噪 .....	90
<b>5.5 不要选错相机模式</b> .....	<b>91</b>
5.5.1 程序自动模式——灵活设置参数 .....	91
5.5.2 光圈优先模式——自动匹配快门速度 .....	92
5.5.3 快门优先模式——自动匹配光圈 .....	92
5.5.4 手动模式——完全自主控制 .....	93
<b>5.6 关于闪光灯</b> .....	<b>94</b>
5.6.1 禁止闪光——不用担心闪光灯弹出 .....	94
5.6.2 自动闪光——需要闪光才闪光 .....	95
5.6.3 强制闪光——总是发出闪光 .....	96
<b>5.7 控制明暗其实很简单</b> .....	<b>97</b>
5.7.1 曝光补偿功能——轻松控制画面明暗 .....	97
5.7.2 闪光补偿——调整闪光灯亮度 .....	99
<b>5.8 增强照片的细节和层次</b> .....	<b>100</b>
5.8.1 动态范围优化功能 .....	100
5.8.2 自动HDR功能 .....	101

# 06 Chapter

## 搭配不同镜头拓宽视野

<b>6.1 先了解这些再选镜头</b> .....	<b>103</b>
6.1.1 35mm规格等效焦距 .....	103
6.1.2 体验转接镜头的乐趣 .....	104
6.1.3 定焦镜头与变焦镜头 .....	105
6.1.4 OSS光学防抖镜头 .....	106
6.1.5 焦距变化引起不同的透视感 .....	107
6.1.6 焦距变化形成不同的虚化效果 .....	108
<b>6.2 常用镜头推荐</b> .....	<b>109</b>
6.2.1 轻便小巧的挂机镜头—— E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS .....	109
6.2.2 进入更广阔天地—— E 10-18mm f/4.0 OSS .....	110
6.2.3 既能“打鸟”又能拍人—— E 55-210mm f/4.5-6.3 OSS .....	111
6.2.4 全能型旅游神器—— E 18-200mm f/3.5-6.3 OSS .....	112
6.2.5 小巧的饼干镜头—— E 16mm f/2.8 .....	113
6.2.6 夜之鹰眼—— E 50mm f/1.8 OSS .....	114
6.2.7 拍好小东西—— E 30mm f/3.5 .....	115





# 07 Chapter

## 各类微单附件

<b>7.1 镜头附件的妙用</b> .....	<b>117</b>
7.1.1 UV镜——保护镜头 .....	117
7.1.2 偏振镜——消除反光 .....	118
7.1.3 减光镜——降低进光量 .....	119
7.1.4 中灰渐变镜——缩小反差 .....	120
7.1.5 彩色渐变镜——改变局部色彩 .....	121
7.1.6 柔光镜——柔和画面 .....	122
7.1.7 星光镜——星芒特效 .....	123
7.1.8 近摄镜——近距离拍摄 .....	124
7.1.9 超广角镜头转换器——获得更广的视角 .....	125
7.1.10 鱼眼镜头转换器——产生夸张变形 .....	126
7.1.11 遮光罩——消除眩光 .....	127
<b>7.2 与机身相关的附件</b> .....	<b>128</b>
7.2.1 三脚架——消除相机震动 .....	128
7.2.2 遥控快门线——三脚架的好伴侣 .....	129
7.2.3 光学/电子取景器——强光环境 看得更清楚 .....	131
<b>7.3 外置灯光让好光线随身带</b> .....	<b>132</b>
7.3.1 随机附送的闪光灯的局限 .....	132
7.3.2 性能更强的外置闪光灯 .....	133
7.3.3 闪光灯与相机分离工作 .....	134
7.3.4 LED摄像灯 .....	134
7.3.5 环形闪光灯 .....	135



# 08 Chapter

## 巧妙构图获得更美照片

<b>8.1 好的思想才有好的构图</b> .....	<b>137</b>
8.1.1 你想表达什么——明确主题 .....	137
8.1.2 让画面看上去更协调——保持均衡 .....	138
8.1.3 获得具有感染力的照片——寻求对比 .....	139
8.1.4 提升视觉吸引力——追求简洁 .....	141
<b>8.2 构图元素的处理</b> .....	<b>142</b>
8.2.1 主体——永恒的重点 .....	142
8.2.2 陪体——永远的配角 .....	143
8.2.3 背景——潜在的危险 .....	144
8.2.4 前景——锦上添花 .....	145
<b>8.3 取景范围的变化</b> .....	<b>146</b>
8.3.1 远景——兼顾风景与主体 .....	146
8.3.2 中景——适当的画面比例 .....	147
8.3.3 近景——突出主体 .....	148
8.3.4 特写——让背景消失不见 .....	149
<b>8.4 三种常见的取景方位</b> .....	<b>150</b>
8.4.1 正面取景——简单直接 .....	150
8.4.2 侧面取景——轮廓鲜明 .....	151
8.4.3 背面取景——更显神秘 .....	152
<b>8.5 不同的取景角度</b> .....	<b>153</b>
8.5.1 俯拍——一览众山小 .....	153
8.5.2 仰拍——夸大拍摄对象 .....	154
8.5.3 平拍——亲近自然的视觉 .....	155
<b>8.6 实用构图方法</b> .....	<b>156</b>
8.6.1 中央构图——简单易用的构图 .....	156
8.6.2 井字形构图——确定黄金分割点 .....	157
8.6.3 水平线构图——一马平川的宽广 .....	159
8.6.4 垂直线构图——高大稳健的感觉 .....	160
8.6.5 斜线构图——为画面带来一些活力 .....	161
8.6.6 曲线构图——简洁优雅又圆润 .....	163
8.6.7 镜像构图——有趣的对称效果 .....	164
8.6.8 框架式构图——增强画面的层次感 .....	165





# 09 Chapter

## 光线与色彩的美

<b>9.1 摄影中用到的光线</b> .....	<b>167</b>
9.1.1 自然光——第一支免费灯光.....	167
9.1.2 人造光——更加容易控制.....	168
9.1.3 反射光——充分利用光线.....	169
9.1.4 光线混合的情况——巧妙融合两种光线.....	171
<b>9.2 光质影响画面的阴影</b> .....	<b>172</b>
9.2.1 硬质光——硬朗的画面.....	172
9.2.2 软质光——柔美的画面.....	173
9.2.3 快速改变光质——关键在于反射.....	174
<b>9.3 光源位置变化带来的变化</b> .....	<b>175</b>
9.3.1 顺光——善于突出色彩.....	175
9.3.2 侧光——营造最强立体感.....	176
9.3.3 逆光——简洁的剪影风格.....	177
9.3.4 侧逆光——浪漫的逆光小清新.....	179
9.3.5 顶光和底光——常常结合使用.....	180
<b>9.4 明暗之间的比值</b> .....	<b>181</b>
9.4.1 光比变化——影调随之变化.....	181
9.4.2 大光比的运用——营造神秘、简洁的画面.....	182
9.4.3 小光比的运用——丰富的细节层次.....	182
<b>9.5 画面影调的变化</b> .....	<b>183</b>
9.5.1 中间调画面——朴实自然的效果.....	183
9.5.2 低调画面——暗调为主.....	184
9.5.3 高调画面——明快亮丽.....	185
<b>9.6 运用色彩渲染氛围</b> .....	<b>186</b>
9.6.1 红色的火热.....	186
9.6.2 绿色的清新.....	187
9.6.3 黄色的明快.....	187
9.6.4 蓝色的安静.....	188
9.6.5 黑白灰的抽象.....	189
<b>9.7 色彩组合</b> .....	<b>190</b>
9.7.1 互补色增强对比.....	190
9.7.2 邻近色增强过渡.....	191
9.7.3 冷暖色调的组合.....	192
<b>9.8 调整画面的色调</b> .....	<b>193</b>
9.8.1 用好自动白平衡与预设白平衡.....	193
9.8.2 精细调整功能.....	195

# 10 Chapter

## 人物的独特魅力

<b>10.1 美丽动人的少女</b> .....	<b>197</b>
10.1.1 日系小清新风格.....	197
10.1.2 暗调风格的少女写真.....	198
10.1.3 明快的高调风格少女照片.....	199
10.1.4 运用窗口获得柔和影调.....	200
10.1.5 性感的浴池美女.....	201
10.1.6 展现美女修长的身材.....	202
10.1.7 具有主题风格的室内写真.....	203
10.1.8 花丛中的少女.....	204
10.1.9 具有纪实感的街拍写真.....	205
10.1.10 利用环境的纵深感突出人物.....	206
10.1.11 绚烂彩灯作为前景营造梦幻氛围.....	207
<b>10.2 拍摄情侣照</b> .....	<b>208</b>
10.2.1 亲密的校园情侣.....	208
10.2.2 自然、放松的情侣照.....	209
10.2.3 旅行中的甜蜜合影.....	210
<b>10.3 儿童的纯真与活泼</b> .....	<b>211</b>
10.3.1 运用鲜艳的色彩衬托儿童.....	211
10.3.2 远距离拍摄儿童玩耍.....	212
10.3.3 捕捉儿童富于变化的表情.....	213
10.3.4 运用自然光拍摄幼小的儿童.....	214
10.3.5 儿童与家长的合影.....	215







# 11 Chapter

## 旅途中动人的自然风光

<b>11.1 多变的水景</b> .....	<b>217</b>
11.1.1 具有平静感的湖面 .....	217
11.1.2 表现水面的波光粼粼 .....	218
11.1.3 轻柔如雾的水 .....	219
11.1.4 汹涌的激流 .....	220
11.1.5 利用反射获得优美倒影 .....	221
11.1.6 展现水底的色彩 .....	222
<b>11.2 雄伟的山脉</b> .....	<b>223</b>
11.2.1 高山云海奇景 .....	223
11.2.2 经典的日照金山 .....	224
11.2.3 表现山脉的色彩 .....	225
11.2.4 连绵不断的群山 .....	226
11.2.5 特写锋利陡峭的岩石 .....	227
<b>11.3 独特的气候与地貌</b> .....	<b>228</b>
11.3.1 雾天产生的漂亮光线 .....	228
11.3.2 暴雨来临前低矮的天空 .....	229
11.3.3 绚丽的日落美景 .....	230
11.3.4 冬季独特的雾凇 .....	231
11.3.5 鲜花盛开的平原地区 .....	232
11.3.6 层次与色彩丰富的东川红土地 .....	233
11.3.7 荒原的宁静与从容 .....	234
11.3.8 圣洁的冰雪之美 .....	235



# 12 Chapter

## 建筑与夜景摄影

<b>12.1 古典建筑</b> .....	<b>237</b>
12.1.1 水乡的独特风情 .....	237
12.1.2 古建筑的对称美 .....	238
12.1.3 古朴的寺庙建筑 .....	239
12.1.4 雄伟的长城 .....	240
<b>12.2 美丽的城市建筑</b> .....	<b>241</b>
12.2.1 横平竖直的基本原则 .....	241
12.2.2 展现建筑物内部环境 .....	242
12.2.3 热闹街道 .....	243
12.2.4 城市喷泉景观 .....	244
12.2.5 有趣的游乐场 .....	245
<b>12.3 绚烂的夜景</b> .....	<b>246</b>
12.3.1 长时间曝光拍摄车流 .....	246
12.3.2 夜色中色彩丰富的水畔 .....	247
12.3.3 获得具有冷暖对比的夜景 .....	248
12.3.4 记录下烟花在天空中的轨迹 .....	249





# 13 Chapter

## 有趣的生态摄影

<b>13.1 拍摄各种有趣的动物</b> .....	<b>251</b>
13.1.1 捕捉飞翔的鸟类 .....	251
13.1.2 试试拍摄动物的面部 .....	252
13.1.3 慵懒的小猫 .....	253
13.1.4 调皮好动的小狗 .....	254
13.1.5 鱼缸里的小金鱼 .....	255
<b>13.2 植物花卉的魅力</b> .....	<b>256</b>
13.2.1 色彩艳丽的花田 .....	256
13.2.2 沾满水珠的花瓣 .....	257
13.2.3 表现花蕊的细节 .....	258
13.2.4 突出树叶上的叶脉 .....	259
<b>13.3 展现细小的昆虫</b> .....	<b>260</b>
13.3.1 获得超高放大倍率拍摄昆虫 .....	260
13.3.2 抓拍短暂停留的飞行昆虫 .....	261



# 14 Chapter

## 考验耐心的静物摄影

<b>14.1 拍摄小静物</b> .....	<b>263</b>
14.1.1 结合环境的静物 .....	263
14.1.2 白色背景的静物 .....	264
14.1.3 反射面上拍摄的静物 .....	265
14.1.4 反射性较强的静物 .....	266
14.1.5 精巧的工艺品 .....	267
<b>14.2 带着微单上餐桌</b> .....	<b>268</b>
14.2.1 在餐厅拍摄美食控制好色调 .....	268
14.2.2 拍摄美食的简单布光 .....	269
14.2.3 尝试低机位拍摄美食 .....	270
14.2.4 饭后的甜点和饮品 .....	271







# 微单摄影

从入门到精通

诚图摄影 编著

人民邮电出版社

北京

试读结束 需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

微单相机虽然已经在市场上出现了很多年，不过对于很多摄影爱好者来说，它仍然是一个比较新鲜的相机种类。简单来说，微单是一种经过简化设计的新型数码相机，它兼顾了便携式数码相机与数码单反相机的一些优点，较高的性价比和轻巧的外形让它既适合没有任何摄影基础的摄影初学者使用，也适合已经拥有数码单反相机的用户作为备机使用。

从使用难度上看，微单相机比数码单反相机要简单许多，不过比起常见的便携式数码相机来说，上手的难度并不低。这是其一。其二，拍出的照片好不好看，不仅是相机使用的问题，与曝光、构图等都有很大关联。其三，实际的拍摄也非常重要，光是熟悉理论，不拿起相机拍摄，永远都只能是纸上谈兵。

本书的撰写正是基于以上3个方面展开的，总体来说全书可以分为3个大的部分。第一部分介绍微单基础的设置、使用方法，包含了4章内容。第1章主要介绍了微单的优势以及拍摄好照片的秘诀；第2章主要介绍了初次使用微单时的基本方法，讲解细致入微，主要针对第一次使用微单相机的读者；第3章介绍了微单相机的基础菜单设置，这些设置选项是非常重要的，设置好了可以方便拍摄、提升效果，设置不好则可能事倍功半，建议仔细阅读；第4章介绍了各种自动拍摄功能，这些功能非常适合初学者使用，不过对于有一定经验的拍摄者来说可能用处不大。

第二部分内容涉及了摄影的一些核心理论，例如曝光、镜头的选择、用光构图等，由第5~9章的内容构成。这部分的内容并非独立于微单之外，还是紧扣微单的特点进行说





明。第5章内容以曝光为主，能够随心所欲地控制画面的明暗是拍摄出好照片的起点；第6章和第7章介绍了微单镜头与附件的选择和使用技巧，对于拍摄者来说，不一定要急于购买新的镜头和附件，不过当需要购买或感兴趣的时候，读读这部分的内容将会大有帮助；第8章和第9章主要介绍了构图、用光和对色彩的运用，从而让照片看上去更美丽、更动人。

第三部分的内容是实战拍摄，也是本书的最后一个部分，由第10~14章的内容组成。这部分内容包括了人物、自然风光、建筑、夜景、生态和静物等摄影题材，可以说是涵盖了摄影生活的方方面面。这部分的内容结合了本书第一部分和第二部分的内容，分享了大量资深摄影师的心得体会和拍摄技巧。

由于作者水平有限，在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正。欢迎大家登录[www.epubhome.com](http://www.epubhome.com)提出宝贵意见，或者参与新浪微博@佳影在线和QQ群7825245与我们互动，也可以参与我们的豆瓣小组“佳影在线的摄影讲堂”进行讨论。

新浪微博二维码



作者

2013.8.19





# 01 Chapter

## 不可不知的微单摄影秘密

<b>1.1 全新设计带来的优势</b> .....	<b>14</b>
1.1.1 小巧、便携，轻松随身带 .....	14
1.1.2 轻松进行相机内部的清洁 .....	15
1.1.3 翻转屏、触摸屏一应俱全 .....	16
1.1.4 无线WIFI传输功能 .....	16
<b>1.2 畅快的拍摄体验</b> .....	<b>17</b>
1.2.1 不逊于单反相机的画质 .....	17
1.2.2 出色的背景虚化 .....	18
1.2.3 所见即所得的拍摄方式 .....	19
1.2.4 超越单反的高速连拍 .....	19
<b>1.3 拍出好照片的秘诀</b> .....	<b>20</b>
1.3.1 抓住最佳的时机 .....	20
1.3.2 善于发现细节之美 .....	21
1.3.3 用心去认真拍摄 .....	22
1.3.4 清晰且明暗适度 .....	23
1.3.5 合理的构图 .....	24
1.3.6 美妙的光线 .....	25
1.3.7 把握好照片的色彩 .....	26



# 02 Chapter

## 熟悉微单相机

<b>2.1 微单相机功能布局</b> .....	<b>28</b>
2.1.1 机身正面与背面的布局 .....	28
2.1.2 机身侧面及镜头的布局 .....	29
2.1.3 机背液晶屏信息 .....	29
<b>2.2 初次上手应该做的事情</b> .....	<b>30</b>
2.2.1 安装与卸下镜头 .....	30
2.2.2 装好电池与存储卡 .....	31
2.2.3 拿好相机才能拍出好照片 .....	32
<b>2.3 如何拍出清晰的照片</b> .....	<b>33</b>
2.3.1 AF自动对焦——方便的对焦模式 .....	33
2.3.2 手动对焦——确保焦点清晰 .....	35
2.3.3 DMF对焦——自动与手动结合 .....	37
<b>2.4 拍摄第一张照片——智能自动模式</b> .....	<b>38</b>
<b>2.5 播放照片</b> .....	<b>39</b>
2.5.1 播放照片——通过液晶屏观看照片 .....	39
2.5.2 放大照片——检查照片细节质量 .....	40
2.5.3 删除照片——获得更多存储空间 .....	40







# 03 Chapter

## 微单相机的基础设置

<b>3.1 “影像尺寸”设置菜单</b> .....	<b>42</b>
3.1.1 静态影像的设置 .....	42
3.1.2 全景的设置 .....	44
<b>3.2 设置照片的创意风格</b> .....	<b>46</b>
3.2.1 基本创意风格——改变照片 · 视觉效果 .....	46
3.2.2 创意风格的细节设置——更精细地 控制成像细节 .....	48
<b>3.3 菜单中的重要设置</b> .....	<b>51</b>
3.3.1 AF辅助照明——暗光下更好地对焦 .....	51
3.3.2 网格线——构图时的参考 .....	52
3.3.3 清晰影像缩放与 数字变焦——轻松变焦 .....	54
3.3.4 镜头补偿设置——修正镜头成像缺陷 .....	55



# 04 Chapter

## 用好各种自动拍摄功能

<b>4.1 简便易用的基本创作功能</b> .....	<b>58</b>
4.1.1 背景散景功能——产生背景虚化 .....	58
4.1.2 亮度功能——轻松调整明暗 .....	59
4.1.3 色彩功能——控制画面冷暖 .....	60
4.1.4 生动效果——用于艳丽风景照 .....	60
<b>4.2 让照片活起来的各种画面特效</b> .....	<b>61</b>
4.2.1 玩具相机——LOMO风格 .....	61
4.2.2 流行色彩——鲜艳的色彩 .....	62
4.2.3 分色效果——抽象的对比 .....	63
4.2.4 复古照片效果——浓浓怀旧氛围 .....	64
4.2.5 柔光亮调效果——淡雅柔和的感觉 .....	66
4.2.6 局部彩色效果——突出单一颜色 .....	67
4.2.7 强反差单色效果——强烈明暗对比 .....	68
<b>4.3 各类场景模式</b> .....	<b>70</b>
4.3.1 肖像——擅长表现少女和儿童 .....	70
4.3.2 风景——表现绚丽色彩 .....	71
4.3.3 微距——展现细节之美 .....	71
4.3.4 黄昏——表现日落之美 .....	72
4.3.5 运动——定格动作 .....	72
4.3.6 夜景——五彩斑斓的灯光 .....	73
4.3.7 夜景肖像——兼顾人像与夜景 .....	73
4.3.8 手持夜景——手持拍摄获得清晰画面 .....	74
4.3.9 动作防抖——避免抖动导致画面模糊 .....	74





# 05 Chapter

## 得到明暗适度的照片

<b>5.1 测光模式是曝光的前奏</b> .....	<b>76</b>
5.1.1 多重测光——适合光照均匀的场景 .....	76
5.1.2 中心测光——主体突出时使用 .....	77
5.1.3 点测光——有两种用法 .....	77
<b>5.2 常用拍摄模式</b> .....	<b>79</b>
5.2.1 单张拍摄——最常用的拍摄模式 .....	79
5.2.2 连拍模式——适合抓拍 .....	80
5.2.3 自拍模式——拍自己或夜景 .....	80
5.2.4 阶段曝光：连续——获得3张 曝光不同的照片 .....	82
<b>5.3 曝光三要素</b> .....	<b>83</b>
5.3.1 感光度——感光元件对光线的敏感程度 .....	83
5.3.2 光圈——影响镜头的通光量 .....	84
5.3.3 快门速度——曝光时间的长短 .....	84
<b>5.4 曝光三要素的设置技巧</b> .....	<b>85</b>
5.4.1 高ISO降噪——噪点问题不可忽视 .....	85
5.4.2 光圈控制景深——获得不同虚化效果 .....	86
5.4.3 安全快门——避免抖动引起的模糊 .....	88
5.4.4 高ISO降噪——噪点问题不可忽视 .....	89
5.4.5 长时间曝光降噪——用于夜景降噪 .....	90
<b>5.5 不要选错相机模式</b> .....	<b>91</b>
5.5.1 程序自动模式——灵活设置参数 .....	91
5.5.2 光圈优先模式——自动匹配快门速度 .....	92
5.5.3 快门优先模式——自动匹配光圈 .....	92
5.5.4 手动模式——完全自主控制 .....	93
<b>5.6 关于闪光灯</b> .....	<b>94</b>
5.6.1 禁止闪光——不用担心闪光灯弹出 .....	94
5.6.2 自动闪光——需要闪光才闪光 .....	95
5.6.3 强制闪光——总是发出闪光 .....	96
<b>5.7 控制明暗其实很简单</b> .....	<b>97</b>
5.7.1 曝光补偿功能——轻松控制画面明暗 .....	97
5.7.2 闪光补偿——调整闪光灯亮度 .....	99
<b>5.8 增强照片的细节和层次</b> .....	<b>100</b>
5.8.1 动态范围优化功能 .....	100
5.8.2 自动HDR功能 .....	101

# 06 Chapter

## 搭配不同镜头拓宽视野

<b>6.1 先了解这些再选镜头</b> .....	<b>103</b>
6.1.1 35mm规格等效焦距 .....	103
6.1.2 体验转接镜头的乐趣 .....	104
6.1.3 定焦镜头与变焦镜头 .....	105
6.1.4 OSS光学防抖镜头 .....	106
6.1.5 焦距变化引起不同的透视感 .....	107
6.1.6 焦距变化形成不同的虚化效果 .....	108
<b>6.2 常用镜头推荐</b> .....	<b>109</b>
6.2.1 轻便小巧的挂机镜头—— E PZ 16-50mm f/3.5-5.6 OSS .....	109
6.2.2 进入更广阔天地—— E 10-18mm f/4.0 OSS .....	110
6.2.3 既能“打鸟”又能拍人—— E 55-210mm f/4.5-6.3 OSS .....	111
6.2.4 全能型旅游神器—— E 18-200mm f/3.5-6.3 OSS .....	112
6.2.5 小巧的饼干镜头—— E 16mm f/2.8 .....	113
6.2.6 夜之鹰眼—— E 50mm f/1.8 OSS .....	114
6.2.7 拍好小东西—— E 30mm f/3.5 .....	115







# 07 Chapter

## 各类微单附件

<b>7.1 镜头附件的妙用</b> .....	<b>117</b>
7.1.1 UV镜——保护镜头 .....	117
7.1.2 偏振镜——消除反光 .....	118
7.1.3 减光镜——降低进光量 .....	119
7.1.4 中灰渐变镜——缩小反差 .....	120
7.1.5 彩色渐变镜——改变局部色彩 .....	121
7.1.6 柔光镜——柔和画面 .....	122
7.1.7 星光镜——星芒特效 .....	123
7.1.8 近摄镜——近距离拍摄 .....	124
7.1.9 超广角镜头转换器——获得更广的视角 .....	125
7.1.10 鱼眼镜头转换器——产生夸张变形 .....	126
7.1.11 遮光罩——消除眩光 .....	127
<b>7.2 与机身相关的附件</b> .....	<b>128</b>
7.2.1 三脚架——消除相机震动 .....	128
7.2.2 遥控快门线——三脚架的好伴侣 .....	129
7.2.3 光学/电子取景器——强光环境 看得更清楚 .....	131
<b>7.3 外置灯光让好光线随身带</b> .....	<b>132</b>
7.3.1 随机附送的闪光灯的局限 .....	132
7.3.2 性能更强的外置闪光灯 .....	133
7.3.3 闪光灯与相机分离工作 .....	134
7.3.4 LED摄像灯 .....	134
7.3.5 环形闪光灯 .....	135



# 08 Chapter

## 巧妙构图获得更美照片

<b>8.1 好的思想才有好的构图</b> .....	<b>137</b>
8.1.1 你想表达什么——明确主题 .....	137
8.1.2 让画面看上去更协调——保持均衡 .....	138
8.1.3 获得具有感染力的照片——寻求对比 .....	139
8.1.4 提升视觉吸引力——追求简洁 .....	141
<b>8.2 构图元素的处理</b> .....	<b>142</b>
8.2.1 主体——永恒的重点 .....	142
8.2.2 陪体——永远的配角 .....	143
8.2.3 背景——潜在的危险 .....	144
8.2.4 前景——锦上添花 .....	145
<b>8.3 取景范围的变化</b> .....	<b>146</b>
8.3.1 远景——兼顾风景与主体 .....	146
8.3.2 中景——适当的画面比例 .....	147
8.3.3 近景——突出主体 .....	148
8.3.4 特写——让背景消失不见 .....	149
<b>8.4 三种常见的取景方位</b> .....	<b>150</b>
8.4.1 正面取景——简单直接 .....	150
8.4.2 侧面取景——轮廓鲜明 .....	151
8.4.3 背面取景——更显神秘 .....	152
<b>8.5 不同的取景角度</b> .....	<b>153</b>
8.5.1 俯拍——一览众山小 .....	153
8.5.2 仰拍——夸大拍摄对象 .....	154
8.5.3 平拍——亲近自然的视觉 .....	155
<b>8.6 实用构图方法</b> .....	<b>156</b>
8.6.1 中央构图——简单易用的构图 .....	156
8.6.2 井字形构图——确定黄金分割点 .....	157
8.6.3 水平线构图——一马平川的宽广 .....	159
8.6.4 垂直线构图——高大稳健的感觉 .....	160
8.6.5 斜线构图——为画面带来一些活力 .....	161
8.6.6 曲线构图——简洁优雅又圆润 .....	163
8.6.7 镜像构图——有趣的对称效果 .....	164
8.6.8 框架式构图——增强画面的层次感 .....	165