

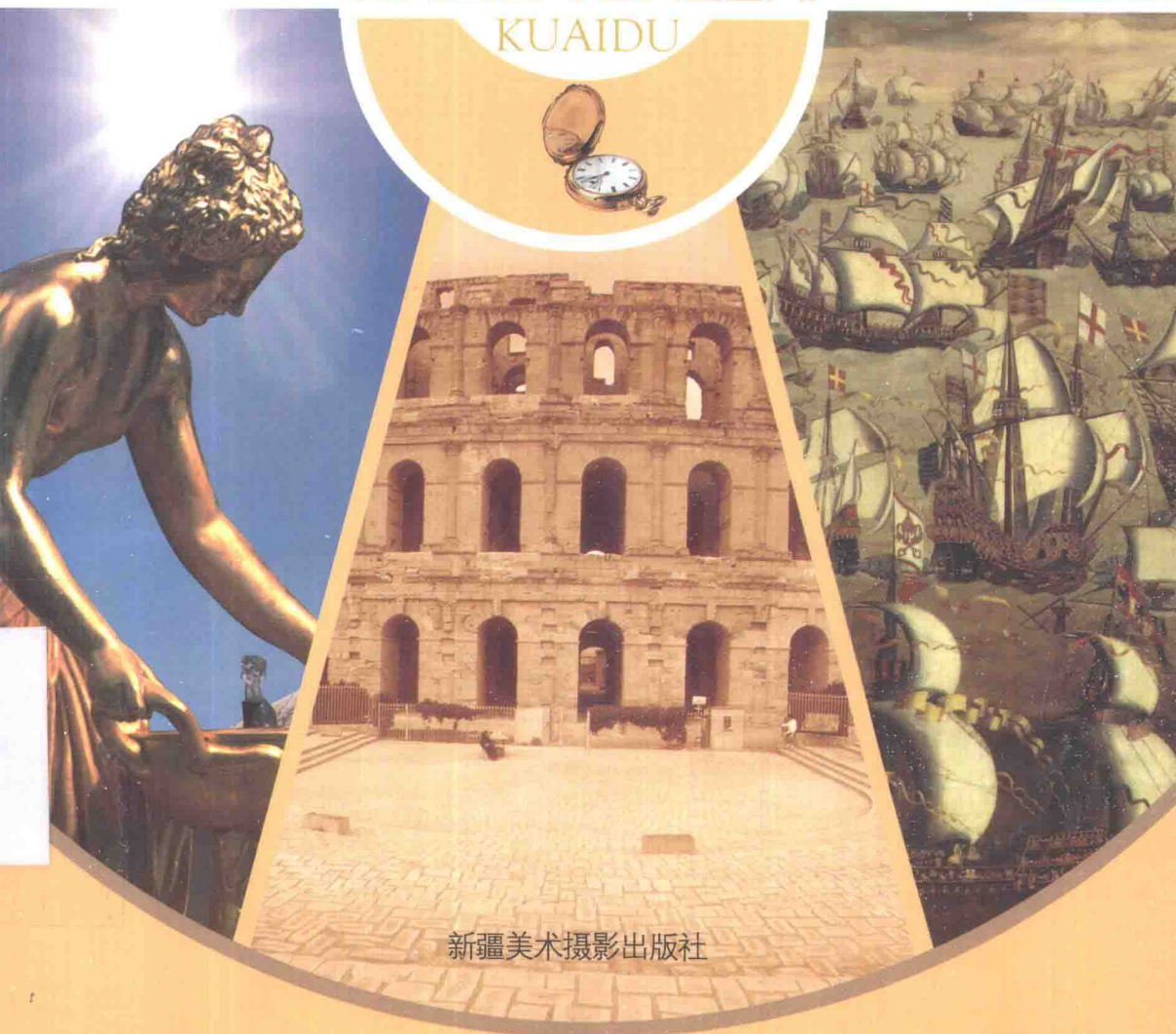
人文经典快读书系

世界通史

快读

张启明◎主编

SHIJIE TONGSHI
KUAIDU



新疆美术摄影出版社

人文经典快读书系

世界通史快读

张启明◎主编

SHIJIE TONGSHI
KUAIDU



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界通史快读 / 张启明主编. — 乌鲁木齐 : 新疆
美术摄影出版社, 2011.5

(人文经典快读书系)

ISBN 978 - 7 - 5469 - 1287 - 5

I. ①世… II. ①张… III. ①世界史:通史 - 通俗读
物 IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 031743 号

世界通史快读

张启明 主编

责任编辑:吴晓霞

出版发行:新疆美术摄影出版社

地 址:乌鲁木齐市西北路 1085 号

邮 编:830000

总 经 销:新华书店

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

开 本:710 × 1000 毫米 1/16

印 张:14

字 数:123 千字

版 次:2011 年 7 月第 3 版

印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3000 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 5469 - 1287 - 5

定 价:29.80 元

世界古代史 \ 001

尼罗河文明 \ 002

金字塔的兴建 \ 004

印度河流域城市文明 \ 007

苏美尔人城邦争霸 \ 010

乌尔第三王朝 \ 013

古巴比伦王国 \ 015

赫梯帝国的兴衰 \ 018

爱琴文明 \ 021

希腊城邦制国家 \ 023

强大的亚述帝国 \ 026

以色列犹太王国 \ 029

斯巴达城邦 \ 031

孔雀王朝 \ 034

波斯大帝国 \ 037

罗马的征服与扩张 \ 040

亚历山大大帝 \ 043

秦统一中国 \ 046

罗马帝国的崛起 \ 048

罗马帝国的分裂 \ 052

安息帝国 \ 055

拜占庭帝国 \ 058

十字军东征 \ 060

成吉思汗的大漠帝国 \ 063

蒙古帝国 \ 065

英法百年战争 \ 068

玛雅文化 \ 071

莫斯科摆脱蒙古统治 \ 073

开辟欧亚新航线 \ 075

地理大发现 \ 077

印加帝国 \ 080

奴隶贸易 \ 082

文艺复兴 \ 085

圈地运动 \ 088

法国的君主专制制度 \ 091

尼德兰资产阶级革命 \ 093

日本重建封建秩序 \ 096

世界近代史 \ 099

查理一世被送上断头台 \ 100

复辟与“光荣革命” \ 102

彼得一世改革 \ 105

德国来的女沙皇 \ 109

普加乔夫起义 \ 112

十二月党人起义 \ 114

英国杰出的发明家瓦特 \ 116

达尔文与《物种起源》 \ 118

“波士顿”惨案 \ 120

美国独立战争的第一枪 \ 122

华盛顿 \ 125

南北战争 \ 128

攻占巴士底狱 \ 132

拿破仑·波拿巴 \ 133

滑铁卢之役 \ 137

普鲁士的兴起 \ 143

意大利著名的“红衫军” \ 146

明治维新 \ 148

第一个黑人共和国 \ 150

荣获“解放者”称号的人 \ 152

埃及的最后王朝的建立者 ——穆罕默德·阿里 \ 156

印度民族大起义 \ 158

青年马克思 \ 159

恩格斯的青年时代 \ 164

共产党宣言 \ 169

第一国际 \ 172

铁血首相俾斯麦 \ 174

德意志统一 \ 178

巴黎公社起义爆发 \ 179

鲍狄埃和《国际歌》 \ 180

朝鲜甲午农民战争 \ 183

缅甸王国的沦落 \ 185

声震非洲的马赫迪大起义 \ 190

萨拉热窝的枪声 \ 194

德军使出毒气弹 \ 197

凡尔登战役 \ 201

坦克首次上战场 \ 206

苏伊士运河 \ 209

巴拿马运河 \ 211

相对论的诞生 \ 215

大陆漂移说的诞生 \ 217

世界通史快读

SHIJIE TONGSHI KUAI DU

世界古代史



尼罗河文明

非洲北部很早便有居民居住。当时，北非气候温和湿润，雨水充足，渔猎和采集成为居民的主要生活来源。大约在一万年前，最后一次冰河期过去，北非逐渐变为干旱地区，随着环境、气候的变迁，居民陆续迁移到尼罗河两岸。后来他们在这里创造了铜石并用文化，尼罗河文明由此发端。

埃及的铜石并用文化时代，可分为3个阶段：巴达里文化、涅伽达文化一期和涅伽达文化二期。这三种前后承接的文化，一般被称为“前王朝文明”。“前王朝文明”表明了埃及从原始社会过渡到奴隶制国家的基本情况。

巴达里文化约从公元前4500年开始。当时的居民已有固定的居所，从事农业耕种，兼营畜牧和渔猎。他们种植小麦、大麦、亚麻等农作物，驯养绵羊等家畜，除使用石锄、石刀、石铲外，在这一文化晚期还使用少量的铜制工具，这表明埃及已开始进入铜石并用时代。在手工业方面，埃及居民已经能够烧制出一种质地良好的薄壁陶以及独具特色的黑顶陶，同时，织布、缝衣、编篮等也达到相当水平。这一时期的居民在埋葬尸体时，开始供奉食品和用具以供死者之用，可见他们已有了灵魂的观念。但墓葬的规模和殉葬物品的差别不太明显，表明当时人们过着原始公社制的生活。从遗址中发现的女性小雕像来推断，这时妇女在氏族中仍居于重要地位。

公元前3600～前3500年，是涅伽达文化一期（也称为阿姆拉文

化)。这一时期除在生产技术上较巴达里文化有新的发展外，还有一个很重要的特点，即出现了城市，居住地已有城堡建筑。涅伽达附近的南城就是一个重要的遗址。这一时期的墓地，在规模上有了区别，反映出贫富的分化和社会地位的高低。随着商业的发展，私有制出现了，原始公社制处于瓦解阶段，结合城堡建筑较具规模并有雉堞墙等情况来看，此时已处于军事民主制时期，文明已经萌芽了。

公元前3500～前3100年为涅伽达文化二期（也称为格尔赛文化），埃及进入阶级社会。这一时期的社会生产力进步明显，在生产技术上发明了冶金术，出现了刀、匕首、斧等冶炼铸造的铜器工具和武器。居民在尼罗河谷地挖渠筑坝，改进耕作技术，发展农业生产。在此时的陶器上经常可看到河上通行舟楫和水渠纵横、阡陌连绵的图画，说明当时人们已很重视水上交通和农业生产。此时，贸易不仅在国内进行，而且与巴勒斯坦、叙利亚等地区也有商业往来。墓葬的规模和殉葬物品与前期有了明显的差别，有些物品还标有私人印记。在希拉康玻里发现“蝎王权标头”图刻，刻有头戴象征王权的白冠的蝎王，其身后有执扇的侍者，还刻有从事劳动的奴隶和以田鸟为代表的平民。这幅画深刻地反映了当时埃及的阶级关系：已有贵族与平民、奴隶主与奴隶之间的阶级差别。同时，文明的显著标志——文字，也在这一时期出现。这一切都说明氏族制度已经走到了尽头，国家已经发展起来了。

金字塔的兴建

金字塔的兴建，代表了古代埃及在建筑方面取得的辉煌成就。金字塔既是埃及文化的最高成就，又标志着埃及文化日臻成熟。金字塔、神庙、宫殿等雄伟的建筑物，历经数千年，至今仍闪烁着艺术的光芒。

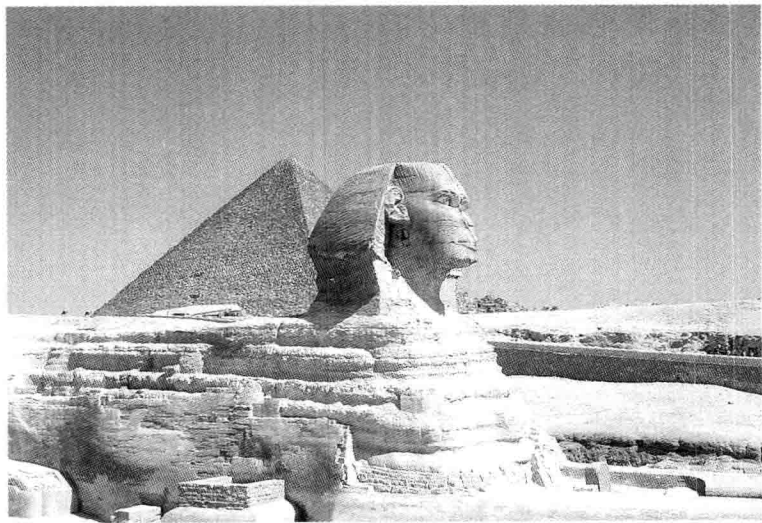
金字塔作为法老的陵墓，是由早王国时期的马斯塔巴形陵墓发展演变而来的，它体现了王权神化的思想。著名的胡夫大金字塔，高143.5米，是法国埃菲尔铁塔建成之前世界上最高的建筑物，被称为世界古代七大奇观之一。

胡夫金字塔，也称大金字塔，位于埃及首都开罗西南约10千米的吉萨高地，它是世界上规模最为宏大，也是较为古老的金字塔，始建于埃及第四王朝第二个法老胡夫统治时期，被认为是胡夫为自己建造的陵墓，根据古埃及宗教理论：只要保护好尸体，人死之后灵魂可以继续存在，3000年以后就会在极乐世界复活并从此获得永生。这与佛教理论中的轮回转世有着异曲同工之妙。有鉴于此，古埃及的每位法老从登基之日起，便着手为自己修建陵墓，以求死后超度为神，胡夫统治时期正逢古埃及盛世，因此他的陵墓规模也空前绝后。

胡夫金字塔原高146.5米，后因顶端受到侵蚀，现在的高度为136.5米，大致相当于40层楼房那么高。在1889年法国巴黎的埃菲尔铁塔建成前，它一直是世界最高的建筑，整个塔身呈正四棱锥形，

底面为正方形，占地5公顷，4个斜面分别对着东、西、南、北4个方位，误差不超过圆弧的3分，底边原长230.35米，由于年深月久的侵蚀，塔身外层石灰石存在一定程度上的脱落，目前底边缩短为227米，倾斜角度为51度52分。胡夫金字塔通身由近230万块巨石砌成，每块石头重量5吨~160吨，石块的接合面经过认真打磨，表面光滑，角度异常准确，以至于石块间都不用任何粘合剂，全部依靠自然拼接，在没有被风蚀、破坏的地方，石缝中连薄薄的刀片也难以插入，可以想见其工艺之精湛。

胡夫金字塔的入口在其北侧面，距地面18米，从入口通过甬道可以深入神秘的地下宫殿，该甬道与地平线呈30度夹角，与北极星相对。由此可见，北极星在古埃及人的心目中有某种特殊的意义。沿甬道上行则能到达国王宾室，宾室长10.43米、宽5.21米、高5.82米，与地面的垂直距离为42.82米，墓室中仅存一具红色花岗岩石棺，别无他物，这也正是后来某些考古学家怀疑金字塔不是作为法老陵墓的一个重要论据。



埃及金字塔和狮身人面像

根据古希腊历史学家希罗多德等人估计，法老胡夫至少动用了10万名奴隶，耗时20~30年时间才把金字塔建造完成。但最新的权威考古学家发现：金字塔应由劳工建造而非奴隶，其主体部分为贫民和工匠，而且采用轮流工作制，工期约为3个月。因为考古人员在金字塔附近地区发现了建造者们的集体宿舍等生活设施的遗迹和墓地，以及大量用于测算、加工石料的工具（作为随葬品），而奴隶是不会享受此种待遇的。

胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔在吉萨高地一字排开，组成灰黄色的金字塔群。这些单纯、高大、厚重的巨大四棱锥体高傲地屹立在浩瀚的沙海中，向世人夸耀着古埃及人的智慧和伟大。其旁边更有气势磅礴的狮身人面像（高约20米、长约46米）相伴。狮子在古埃及人眼中是力量与神圣不可侵犯的象征，所以法老才选择它为自己守陵，它也确实忠于职守，一守就是4000多年。

集巨大、精密、和谐为一体的金字塔留给人们的不仅仅是建筑史上的奇迹，更体现了古埃及劳动人民在天文星象学、数学、力学等领域的极高造诣。

印度河流域城市文明

20世纪20年代初，经考古工作者数十年的发掘，在印度河流域陆续发现了200余处城市和村落的遗址，其中最大的城市遗址是摩亨佐·达罗（在今巴基斯坦信德省境内）和哈拉巴（在今巴基斯坦旁遮普省内）。由于哈拉巴遗址发现的时间早些，学者们便把印度河流域的古代文明称为“哈拉巴文化”。印度河流域文明的范围很广，从南到北相距约1100千米，从东至西约1550千米。一般认为印度河流域文明的创造者是达罗毗荼人。

印度河流域文明体现为城市文明，但其基础是建立在农业经济之上的。居民主要的生产活动是务农。这一时期的粮食作物有大麦、小麦，经济作物有棉花、胡麻，另外还有瓜果、椰枣等园艺作物。在畜牧业方面，已驯养的牲畜有水牛、黄牛、象、狗、鸡、骆驼、山羊、绵羊等。这些驯养的动物，既是耕耘、运输的工具，又是人们肉食的来源。在手工业方面，有粮食加工，棉、毛纺织，制陶业，冶金业和珠宝业等。这些行业都促进了商业贸易的发展，当时的商业贸易不仅在印度本土进行，而且与西亚也有贸易联系。

印度河流域文明已有了城市建筑规划和极为完善的下水道疏通导引系统。哈拉巴和摩亨佐·达罗两城相距644千米，城市建筑非常相似。它们的周长都在4.8千米以上，都分为卫城和下城两部分。哈拉巴的卫城是用高达15米、基底厚达12米的砖墙围成的，这里可能是统治者的居住区；下城则为普通居民区。摩亨佐·达罗的建筑规模较哈

拉巴更为宏大。卫城的四周设有防御的塔楼，西部可见一处规模宏大的谷仓；南部一组公共建筑物的中心为会议厅，面积约25米见方；东北部的建筑群中有一座很大的长厅。卫城中央有一个公共浴池，长12米、宽7米、深2.4米，南北两端的阶梯延至底部。浴池的北面又有多间小浴室，室内垒砌的高台上置放着水罐，应该是用来提供热水的。联系到普通住宅也大多备有水井及洗浴设施的情况，给人以古城居民特别爱清洁、讲卫生的突出印象。

城内的房屋大都用烧砖砌成，其规模和设施差别很大。穷家小户只有一两间简陋逼仄的小屋，与另一些广宅大厦形成鲜明对比。大户人家有中央庭院，四周环绕许多间房屋，还有大厅。有一幢巨大建筑物内甚至含多间大厅，外带一个储藏库。另有不少引人注目的二层楼房。

人们更讶异于古城的排水系统，其完善程度令人瞠目：二楼冲洗式厕所的水可经由墙壁中的土管排至下水道，有的人家还有经高楼倾倒垃圾的垃圾管道。从各家流出的污水在屋外蓄水槽内沉淀污物，再流入有如暗渠的地下水道。这两座城市，一个在印度河的上游，一个在印度河的下游，表明这两个城市是两个互不相属的国家的都城。

印度河流域文明也创造了自己的文字，这些文字主要保存在各种陶、石、象牙制的印章上。迄今所知属于印度河流域文明的字符约有500个。

从遗迹中可以看出，当时印度河流域文明已有了国家，哈拉巴、摩亨佐·达罗等大城市便是早期的奴隶制国家。

自公元前20世纪中叶起，属于印欧语系的雅利安人部落，带着他们的战车、人马、畜群、食物和供奉的神龛，一批接一批地从中亚经由印度西北方的山口涌入次大陆。雅利安人最初的故乡在南俄草原，后来驮着帐篷出外漂泊，寻找新的家园。其中进入伊朗高原的一支成为后来的米底人和波斯人，向南的一支进入印度河流域。

“雅利安”意为“高贵的”。这些以“高贵者”自居的白种人，把被他们所征服的皮肤黝黑的达罗毗荼人说成没有鼻子或只有扁平鼻子的、说邪恶语言的人，称其为“达萨”或“达休”（意为敌人）。在漫长的征服过程中，雅利安诸部落同“达萨”之间展开了激烈的战斗。《梨俱吠陀》的《因陀罗（雷雨神或战神）赞歌》这样唱道：

他使万物变化无常；

他使达萨瓦尔那屈服、消灭；

他像赢得赌金的赌博者，拿走敌人的财产。

噢，人们哟！他是因陀罗。

摩亨佐·达罗最终被彻底摧毁了。

苏美尔人城邦争霸

苏美尔城邦在两河流域南部星罗棋布，各城邦都由一个位于中心位置的城市和围绕这个城市的若干个村镇构成，都具有小国寡民的特点。

苏美尔城邦宗教氛围浓厚。每个城市都有几个神庙，其中的主神庙在城邦中的地位最高。神庙是当时城邦的经济中心，拥有很多可耕地。神庙土地属于城邦公有地，不能买卖。到了早王国后期，城邦首领渐起私心，逐渐将神庙土地据为己有。

苏美尔神庙不仅是城邦的经济中心，而且是城邦的政治中心。城邦首领住在主神庙内，是该邦主神最高祭司。他主持祭祀活动，管理神庙经济，监督神庙工作人员。同时，他还主管修筑灌溉运河、城市防卫、战时统率军队、领导城邦会议等世俗事务。

苏美尔城邦的社会结构犹如苏美尔塔庙：高踞塔顶的是城邦首领；其下是由王室高级官员和神庙高级祭司所组成的贵族阶层；贵族以下是拥有小块土地的平民；平民以下是显贵家庭、神庙和宫廷的依附民，他们没有土地，只能临时租种神庙或贵族的土地；社会最底层的是归显贵家庭、神庙和宫廷所有的奴隶，他们一般来源于战俘，也有因极端贫困而被家长卖为奴隶的孩子以及卖身为奴的整个家庭。奴隶的处境非常悲惨，他们只是作为主人的财产和牲畜，并且身上烙有印记，可以被买卖。

苏美尔诸城邦虽然有着语言和文化的一致性，但是邦际之间的