

古韵之美

古典化妆造型实例教程

安洋 编著



古韵之美 古典化妆造型实例教程

安洋 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

古韵之美：古典化妆造型实例教程 / 安洋编著. --
北京：人民邮电出版社，2014. 7
ISBN 978-7-115-35342-9

I. ①古… II. ①安… III. ①化妆—造型设计—教材
IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073131号

内 容 提 要

中国古典化妆造型被广泛应用于影视剧、舞台表演和平面拍摄中。每一个历史时期都有其独具特色的服饰与化妆造型风格。本书挑选了汉代、唐代、清代、秀禾服与旗袍的化妆造型，对其特征与风格进行讲解，并通过实例的形式带领读者操作。书中的案例既符合年代特征，又融入了现代的审美观念和技术手法。在阅读本书后，读者既可以了解各个历史时期化妆造型的特色，又能够掌握实际的操作技法，真正做到学以致用。

本书适合影视剧、舞台剧的化妆造型师阅读，也可供在影楼工作的化妆造型师参考，相关培训机构还可以将其用作学习资料。

-
- ◆ 编 著 安 洋
责任编辑 赵 迟
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/16
印张：14.5
字数：396千字 2014年7月第1版
印数：1—3 000册 2014年7月北京第1次印刷
-

定价：98.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

前言

中国悠久的历史给我们留下了灿烂的民族文化，其中各个历史时期的服装都成为其特有的符号。贵妃翩翩起舞，格格深宫抚琴，十里洋场的纸醉金迷……这些都是我们在影视剧中常常看到的画面。

每一个历史阶段和每一种服装文化都会有与之搭配的化妆造型。不论是在影视剧中还是在舞台表演或平面拍摄中，古典的妆容造型都是在保留其历史原貌的基础上加以变化，使其更符合现代人的审美需求。每个时代都有其特定的审美标准，现代人在做古典妆容造型时不能照单全收，而应汲取其精华部分加以利用。例如，在唐代宫廷的妆容造型中，眉形的处理方式在现代人的审美观念中就很难得到共鸣。所以，在古典妆容造型中加入现代的处理手法是非常必要的。

本书中的案例就是秉承这样的理念，将古典妆容造型加以巧妙变化，使其更符合影视剧、舞台表演及平面拍摄的需要。本书挑选了中国历史上比较有代表性的几个时期的造型来进行解析，为每一款妆容搭配若干款发型，从整体来解读，并且在开篇部分对其做了概述，使大家能够结合历史文化与实际案例更全面地掌握书中的内容。

古典妆容造型的变化非常多，其中以唐代的变化最为多样，所以本书将唐代妆容造型作为重点加以讲解。由于篇幅所限，本书无法涵盖博大精深的古典化妆造型艺术，希望起到抛砖引玉的作用，读者在学习本书内容之后可以举一反三，做出更多样式的妆容造型。

感谢以下朋友对我工作的大力支持，如有遗漏敬请谅解。

慕羽、春迟、罗丽莉、默默、馨茹、庄晨、佳利、吴碰、朱霏霏、赵雨阳……

最后感谢人民邮电出版社赵迟老师对本人工作的大力支持，使本书能更快更好地呈现在读者面前。

安 洋

素雅妆容



014

步摇垂髻



016

步摇后挽垂髻



018

盘桓髻



020

高盘流云髻



022

端庄妆容



024

后坠高盘髻



026

髻发簪花发髻



028

流云高发髻



030

后盘垂发髻



032

妖娆妆容



034

双丫发髻



036

高盘后垂髻



038

步摇垂发髻



040

流云垂髻



042

色彩感妆容



048

扇形高髻



050

云朵髻



052

簪花高髻



054

坠马髻



056

淡雅感妆容



058

半翻髻



060

双高髻



062

双丫垂髻



064

云朵垂髻



066

画意感妆容



068

飞天髻



070

簪花双丫高髻



072

妖娆感妆容



074

福髻



076

三环髻



078

扇形步摇高髻



080

扇形环高髻



082

平峰髻



084

花钿柔美妆



088

半翻髻



090

扣发包髻



092

倭堕髻



094

圆锥髻



096

柔和感妆容



098

低髻



100

高髻



102

流云髻



104

抛家髻



106

妩媚感妆容



108

翻云髻



110

高桓髻



112

后抛髻



114

坠马髻



116

端庄华丽感妆容



118

矮山髻



120

单环髻



122

环包髻



124

环形高髻



126

3 清代化妆造型

128

清代贵妃妆



130

大架子头



132

钗子头造型



134

两把头造型



136

小架子头



138

清代格格妆



140

高髻燕尾造型



142

高髻造型



144

后盘髻造型



146

两把头造型



148

清代柔美妆



150

侧髻造型



152

大拉翅造型



154

偏髻造型



156

双侧髻造型



158

4 秀禾服化妆造型

160

红色秀禾服妆容



162

盘垂式



164

盘卷髻刘海式



166

平刘海式



168

发包刘海式



170

绿色秀禾服妆容



172

倒三角刘海式



174

条形刘海式



176

后盘包式



178

打卷刘海式



180

侧盘包式



182

柔美旗袍妆容



186

层次假发造型



188

单侧层次造型



190

双辫式造型



192

优雅层次造型



194

妩媚感妆容



196

层次卷式



198

低盘式



200

低位层次式



202

上翻卷式



204

清雅感妆容



206

侧盘式



208

翻卷刘海式



210

隆起式



212

手推波纹式



214

妖艳感妆容



216

侧打卷式



218

后翻卷式



220

假发打卷式



222

手摆波纹式



224

古韵之美 古典化妆造型实例教程

安洋 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

古韵之美 : 古典化妆造型实例教程 / 安洋编著. —
北京 : 人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-35342-9

I. ①古… II. ①安… III. ①化妆—造型设计—教材
IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073131号

内 容 提 要

中国古典化妆造型被广泛应用于影视剧、舞台表演和平面拍摄中。每一个历史时期都有其独具特色的服饰与化妆造型风格。本书挑选了汉代、唐代、清代、秀禾服与旗袍的化妆造型,对其特征与风格进行讲解,并通过实例的形式带领读者操作。书中的案例既符合年代特征,又融入了现代的审美观念和技术手法。在阅读本书后,读者既可以了解各个历史时期化妆造型的特色,又能够掌握实际的操作技法,真正做到学以致用。

本书适合影视剧、舞台剧的化妆造型师阅读,也可供在影楼工作的化妆造型师参考,相关培训机构还可以将其用作学习资料。

-
- ◆ 编 著 安 洋
责任编辑 赵 迟
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 14.5
字数: 396 千字
印数: 1—3 000 册
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

中国悠久的历史给我们留下了灿烂的民族文化，其中各个历史时期的服装都成为其特有的符号。贵妃翩翩起舞，格格深宫抚琴，十里洋场的纸醉金迷……这些都是我们在影视剧中常常看到的画面。

每一个历史阶段和每一种服装文化都会有与之搭配的化妆造型。不论是在影视剧中还是在舞台表演或平面拍摄中，古典的妆容造型都是在保留其历史原貌的基础上加以变化，使其更符合现代人的审美需求。每个时代都有其特定的审美标准，现代人在做古典妆容造型时不能照单全收，而应汲取其精华部分加以利用。例如，在唐代宫廷的妆容造型中，眉形的处理方式在现代人的审美观念中就很难得到共鸣。所以，在古典妆容造型中加入现代的处理手法是非常必要的。

本书中的案例就是秉承这样的理念，将古典妆容造型加以巧妙变化，使其更符合影视剧、舞台表演及平面拍摄的需要。本书挑选了中国历史上比较有代表性的几个时期的造型来进行解析，为每一款妆容搭配若干款发型，从整体来解读，并且在开篇部分对其做了概述，使大家能够结合历史文化与实际案例更全面地掌握书中的内容。

古典妆容造型的变化非常多，其中以唐代的变化最为多样，所以本书将唐代妆容造型作为重点加以讲解。由于篇幅所限，本书无法涵盖博大精深的古典化妆造型艺术，希望起到抛砖引玉的作用，读者在学习本书内容之后可以举一反三，做出更多样式的妆容造型。

感谢以下朋友对我工作的大力支持，如有遗漏敬请谅解。

慕羽、春迟、罗丽莉、默默、馨茹、庄晨、佳利、吴碰、朱霏霏、赵雨阳……

最后感谢人民邮电出版社赵迟老师对本人工作的大力支持，使本书能更快更好地呈现在读者面前。

安 洋

素雅妆容



014

步摇垂髻



016

步摇后挽垂髻



018

盘桓髻



020

高盘流云髻



022

端庄妆容



024

后坠高盘髻



026

髻发簪花发髻



028

流云高发髻



030

后盘垂发髻



032

妖娆妆容



034

双丫发髻



036

高盘后垂髻



038

步摇垂发髻



040

流云垂髻



042

色彩感妆容



048

扇形高髻



050

云朵髻



052

簪花高髻



054

坠马髻



056

淡雅感妆容



058

半翻髻



060

双高髻



062

双丫垂髻



064

云朵垂髻



066

画意感妆容



068

飞天髻



070

簪花双丫高髻



072

妖娆感妆容



074

福髻



076

三环髻



078

扇形步摇高髻



080

扇形环高髻



082

平峰髻



084

花钿柔美妆



088

半翻髻



090

扣发包髻



092

倭堕髻



094

圆锥髻



096

柔和感妆容



098

低髻



100

高髻



102

流云髻



104

抛家髻



106

妩媚感妆容



108

翻云髻



110

高桓髻



112

后抛髻



114

坠马髻



116

端庄华丽感妆容



118

矮山髻



120

单环髻



122

环包髻



124

环形高髻



126

3 清代化妆造型

128

清代贵妃妆



130

大架子头



132

钗子头造型



134

两把头造型



136

小架子头



138

清代格格妆



140

高髻燕尾造型



142

高髻造型



144

后盘髻造型



146

两把头造型



148

清代柔美妆



150

侧髻造型



152

大拉翅造型



154

偏髻造型



156

双侧髻造型



158

4 秀禾服化妆造型

160

红色秀禾服妆容



162

盘垂式



164

盘卷辫刘海式



166

平刘海式



168

发包刘海式



170

绿色秀禾服妆容



172

倒三角刘海式



174

条形刘海式



176

后盘包式



178

打卷刘海式



180

侧盘包式



182

柔美旗袍妆容



186

层次假发造型



188

单侧层次造型



190

双辫式造型



192

优雅层次造型



194

妩媚感妆容



196

层次卷式



198

低盘式



200

低位层次式



202

上翻卷式



204

清雅感妆容



206

侧盘式



208

翻卷刘海式



210

隆起式



212

手推波纹式



214

妖艳感妆容



216

侧打卷式



218

后翻卷式



220

假发打卷式



222

手摆波纹式



224