



石破天惊

STARTLING STONE BREAK

中国象形玛瑙

收藏与欣赏

Collection and appreciation of
Chinese pictographic agates

黎军 著



石破天惊

STARTLING ~~STONE~~ BREAK

中国象形玛瑙

收藏与欣赏

Collection and appreciation of
Chinese pictographic agates

黎军 著

图书在版编目(CIP)数据

石破天惊：中国象形玛瑙收藏与鉴赏 / 黎军著. --
郑州：中州古籍出版社，2014.5
ISBN 978-7-5348-4766-0

I. ①石… II. ①黎… III. ①玛瑙—收藏—中国②玛
瑙—鉴赏—中国 IV. ①G894②TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083154号

责任编辑：宗增芳

责任校对：王晓贺

特邀编辑：曹蔚华 黎苏蒂

助理摄影：黄 伟

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮编：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：16

印 数：1—2000册

版 次：2014年5月第1版

印 次：2014年5月第1次印刷

定 价：298.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

序

玛瑙是宝玉石的一个品种，早在新石器时代，我国就开始用玛瑙制作各种饰物和器具，因为美丽而名贵，人们一提到珍宝，总爱说“珍珠玛瑙”。其稀有的象形图纹品种，与生俱来，人们往往难得一见，“养在深闺人未识”更赋予其不可名状的神秘气息和独特魅力。出版《石破天惊》一书，是为了揭开图纹玛瑙的神秘面纱，让更多人欣赏到她的芳容，或许不久的将来，图纹玛瑙珍品会受到人们的追捧和青睐，成为重要的收藏和投资热点。

所谓图纹玛瑙，就是带有天然纹理、层理、颜色及图案的隐晶质石英岩矿物。所谓象形图纹玛瑙是指玛瑙的纹理、图案与自然界和人类社会已知的事物相像或相近的玛瑙。本书所说的玛瑙实际上包括石英岩玉的两个亚种，即玛瑙和玉髓。玛瑙和玉髓的成分结构基本一致，其区别在于有条纹结构的称为玛瑙，没有这类结构的称为玉髓。玉髓虽然没有条纹，但会有简单亦或复杂的图案。为通俗易懂，方便称谓，一般统称玛瑙、玉髓为“玛瑙”，称象形图纹玛瑙、玉髓为“象形”。

玛瑙在中国汉代以前被称为“琼”“赤琼”“赤玉”。相传三国时期，曹操的儿子曹丕同父亲北征乌桓，当地的人进贡玛瑙酒杯一只，曹丕见酒杯红似飞霞，晶莹剔透，便挥笔写下《马脑勒赋》，他在序中说，“马脑，玉属也，纹理交错，有似马脑”，因此便有了马脑之名。其实古人不了解玛瑙的成因，认为是“马脑变石”。从这个典故中，不难看出，“纹理交错”即是图纹玛瑙的一个显著特征。到了明朝，马脑从玉旁变为玛瑙，一直沿用到今天。

据史料记载，我国新石器时代中晚期，就已经出现用玛瑙制作的简单工具和人体装饰品。然而，有记载的图纹玛瑙饰品却并不多见。宋代文人杜绾所著的《云林石谱》中，对图纹玛瑙是这样描述的：“峡州宜都县产玛瑙石，纹理旋如刷丝，间有人物鸟兽云气之状”“招信县令获一石于村民，大如升，其质甚白……中有黄龙作蜿蜒盘屈之状”。据清代江宁府江宁县（今南京市）县志记载：“玛瑙润五色文石，有云霞草木人物鸟兽之状，甚至字画天然，一石数金。邑人以山为市。”由此可见，在清朝，图纹玛瑙就已广受关注，且身价不菲。

民间流传的“影子玛瑙”，实际上也是图纹玛瑙。由于天然玛瑙中象形的纹理图案稀少，玉器工匠们将玛瑙的石皮及纹理图案与传统的雕刻艺术相结合，创造出了玛瑙俏雕，其艺术效果让人百看不厌，耳目一新。

在中国玉文化中，玛瑙占据了重要的地位。只是关于图纹玛瑙的记载却相对较少，在早期的大段历史中踪迹难寻。现有文献资料表明，全世界只有我国的故宫博物院和俄罗斯的克里姆林宫宝石博物馆珍藏有

“色彩成图的玛瑙”。图纹玛瑙实物更是存世稀少，主要原因是古代生产力极其低下，玛瑙矿石开采难度大，硬度高，在“砣锯时代”，就有“一砣玛瑙一砣金”的说法。再加上，中华民族自古多灾多难，传下来的图纹玛瑙珍品更是凤毛麟角，这不能不说是我国玉文化中的一个缺憾！

而同属于玛瑙的雨花石，却有着五千多年悠久历史，受到历代名人雅士的追捧，被誉为“石中皇后”。其实，同属于纹理石的雨花石和所谓的图纹玛瑙，其成因和质地是一样的。所不同的，一个是江河搬运、冲刷，天然的纹理、图案自然显现；一个是原石切割、打磨，天然的纹理、图案人为显现。与玛瑙雨花石相比，经加工的图纹玛瑙质地更晶莹剔透、色彩更艳丽斑斓、纹理更清晰可辨。二者所展示给我们的美具有异曲同工之妙。

地质学家普遍认为，图纹玛瑙形成于一亿年前的火山爆发，在漫长的岁月中，经过沉淀结晶，火山灰中的氧化锰、氧化铁、阳起石、角闪石、金红石、针状晶体及其他杂质等引起的共存反应，形成了这些神奇的玛瑙。

图纹玛瑙寓于玛瑙之中，是大自然的神来之笔和无私馈赠，其分布广泛，种类繁多。有的按产地分类，有的按色彩分类，有的按纹理分类，有的按图案分类。中国人好喜庆，以红为贵，南红玛瑙、川红玛瑙、战国红玛瑙的价格不断攀升，炙手可热。缠丝玛瑙具有非常细的平行纹带，纹络酷似在红色的线轴上缠绕了白丝线，非常美丽，在很多国家的珠宝习俗中，缠丝玛瑙和橄榄石一起被定为8月的生辰石。水草玛瑙含有不透明的氧化铁、氧化锰或绿泥石等杂质，其杂质呈现出水草、苔藓、柏枝等形状，宛若天然植物画卷，婀娜多姿，美不胜收。

“心内盛装绝色美”的象形图纹玛瑙，以其浑然天成、栩栩如生，从“非主流”华丽变身为宝玉石中的翘楚，“一枝独秀竞群芳”。那么，究竟是什么原因，导致了图纹玛瑙价位持续走高呢？

原材料涨价是原因之一。据悉，我国现代玛瑙开采、加工活动在“文化大革命”时期基本处于停滞状态，改革开放以后，富裕起来的国人，带动了旅游业快速发展。玛瑙工艺品因物美价廉、颜色亮丽、品种丰富，颇受游客们的欢迎。市场热销直接导致了人们对玛瑙矿石无序的开采和资源浪费，时至今日，国内上等的玛瑙矿石资源已近枯竭，地方政府对玛瑙矿石均采取了保护和限采措施。业内人士称，目前国内玛瑙市场一半以上的原料来自巴西，由于矿石挖掘对当地自然环境破坏严重，巴西国土部门已采取了严格的限采措施，直接导致玛瑙原料供应紧张，价格也因此一路走高。

其次，过去一些玛瑙加工者对图纹玛瑙存在一定的认识误区，也是图纹玛瑙升温的一个原因。以阜新为例，上世纪八、九十年代是玛瑙切片加工的高峰期，玛瑙原料出自阜新本地，这些原料材质好，色彩丰富，极易出现纹理图案，当地人称之为“花料”。可惜的是，为迎合市场需要，玛瑙加工者都想方设法用化学着色剂把花纹盖住。玛瑙染色，几乎毁掉了这一珍稀品种。

另外，图纹玛瑙之所以稀有和珍贵，还在于其加工过程的机缘巧合和偶然性。一块玛瑙原石，人们无法知道它的“内心”有没有美丽的花纹和神奇的图案，只有工人师傅们将其切开以后才会知晓，有时甚至于要切割若干个薄片才能看清楚。即使是发现有美丽的纹理图案，横着切、竖着切还是斜着切，其结果也完全不一样，有时多切或少切一个毫米都会与玛瑙图纹珍品失之交臂，可谓“差之毫厘，谬以千里”。

收藏和投资图纹玛瑙，既要弄清其美在何处，价值几何，又要保持一颗平常心。对同一件图纹玛瑙的鉴赏、评价，因个人经历和专业不同，可能会大相径庭，但总体上离不开质、色、形、纹这四个字。即：质地坚实稳定，细腻通透；色彩丰富艳丽，自然和谐；形状随纹而定，大小适中；纹理形象逼真，回味无穷。

图纹玛瑙以“象”为贵，其价值可谓越象越“贵”。但同时也追求神似，注重它所表现出的内涵和意境。图纹玛瑙珍品，是天然形成和后天加工共同造就，独一无二，不可再生。人们不断向玛瑙生产厂家询问，到底多少吨玛瑙原石能出一件精品？有人回答说加工生产了十几年也没有发现一件。也有人回答说运气好的话，几十吨就能出几件。运气不好的话，几百吨也难出一件。问题很傻，回答的也不靠谱。但集中说明一点，那就是象形图纹玛瑙稀有而且珍贵。

近年来网上疯传的“天价奇石”，如“岁月”、“小鸡出壳”等，几乎都是天然象形玛瑙原石及玛瑙工艺品。尽管我国观赏石市场持续升温，喜爱和收藏观赏石的人群迅速扩大，但是观赏石的标准和价格体系还在探索之中，还没有形成规范的流通市场，价格缺乏相应的参照。多数观赏石在藏友间私底下交易，具体成交价并不为外界所知。离谱的价格也引起了人们的质疑，业内人士坦言，动辄几千万甚至上亿元，不排除背后的炒作，而一味炒作，很有可能引发人们的信任危机，让人望而生畏，从而断送了这一产业的发展前景。

“质是石之本，纹是石之魂”。图纹玛瑙精品是形式和内容的统一，是材质和纹理图案的完美结合，尤其是天然形成的纹理图案，就像一个大千世界，变幻无穷，无所不有。玛瑙不缺乏美，而缺少人们对美的发现，大自然好像早就对万事万物有着预先安排，就等待你寻找和发现。

发现艺术不在艺术品本身，而在于发现者。有的象形玛瑙切片，可以一图多看，比如“畅快”，本来是一个大笑的金熊，当旋转 90° 时，就变成了“慈母”——一个金熊抱着襁褓中的小熊。再旋转 90° 时，又变成了“梳理”——一个金熊探身整理自己的下肢。有的玛瑙手镯甚至出现两个以上的象形图案，比如“神秘耶利亚”和“八卦”就是一个图案的两个部分。特别是玛瑙手镯中的全景山水图案，比如“日照丹霞”、“楼兰古城”更是层次分明、美轮美奂，令人拍案叫绝。

“天机之动，忽焉而成。”象形图纹玛瑙正是在大自然怀抱里不经意间孕育而成的，她那晶莹剔透、五彩斑斓和坚韧刚毅的天性，唤醒了人们内心深处的美好记忆，激发起人们对淳朴、正直、善良的不倦追求。



2014年3月16日

黎军

继续着美丽而执着的前行

杜平

一滴海水能够折射出太阳的七彩光芒。

那么，一枚小小的玛瑙切片呢，能让我们捕捉到什么样的神奇影像？

或许，通过这部有关玛瑙纹理图案的摄影和收藏专辑，在这片从未被开垦过的艺术的处女地上，我们找到了直通心灵的最接近童话的地方……

2007年9月，随着第七届平遥国际摄影节的完美落幕，一个被圈内人称为“黎渡槽”的摄影人走进了人们的视野并引起关注。他那组专题摄影《中国渡槽》把半个多世纪前遍布大江南北、山川平原，早已废弃又被人遗忘多时的农业水利工程——渡槽，重新拉回到人们的视野当中。

看过这组照片的人一定会为之动容，斑驳、残破、寂寥、无助，就像一个人从曼妙青春走到垂老暮年一样，渡槽俨然成了那个时代的缩影，成了那段历史的回声，成了岁月沧桑变迁中体制和精神的象征。

《中国国家地理》《中国摄影报》等报刊杂志对他的摄影专题纷纷进行了报道，概括他们的说法，在镜头下，他将中国渡槽以艺术的名义进行了一次凤凰涅槃式的浴火重生。

从此很多人记住了在中国第一个以渡槽为创作素材，表现渡槽历史的摄影人：黎军。

在朋友眼中，黎军是个意志坚定，雷厉风行；处事低调，办事认真；待人谦和，有着君子风范的人，优良的品格得益于长期的军旅生活的修养和磨练。

既然是摄影人，他的业余时间，几乎都打发在他的摄影创作上，有时一阵子没有见到他的人影，想要了解他的近况，最直截了当的方法是在网上看他又拍了什么东西。

不过，面对黎军，朋友们有时也会产生困惑，尽管这些年他扛着心爱的“短枪长炮”天南海北寻找创作素材，也是佳作不断，斩获颇丰，但总体上总不及当年令他名声鹊起的那一组渡槽来得真切与震撼。朋友甚至私下议论，黎军的创作是否走进了“枯水期”，而需要“重整河山待天明”。

直到有一天，黎军突然约我面谈，把厚厚的一叠图片放到我面前，说这是他近几年奔波的成果，准备整理出版，我才恍然明白，这些年在沉默的表象后面，雪藏着的是炽热的创作灵感。

不得不说，我对黎军这部摄影和收藏专集的体会是颠覆性的，谁会想到多年来横刀立马以拍摄厚重题材著称的他，会于无声处剑走偏锋，当别人以为他的创作有些步履蹒跚时，他却成竹在胸匆匆前行，把目

光投向了很少被人提及，又常常被人忘记的那一枚枚小小的玛瑙上。

黎军说：“玛瑙也是玉石的一种，和翡翠、和田玉相比算是族群当中的下里巴人，以往很少有人专注于此，尤其是对于一个摄影人来讲。”然而，冥冥之中就仿佛他和这些不起眼的玛瑙有过神秘的约定一样，在生命的某一个时段他们会不期而遇，进而完成了一次美丽的邂逅。三年前，黎军开始潜心于玛瑙纹理、图案的拍摄，随着工作的进展，图纹玛瑙所展现出的独特魅力和韵味，带给他越来越多发现的惊喜和寻找的愉悦，直至后来他坚定信念，要用镜头为玛瑙开启一扇魅力之窗，让更多的人去领略那个奇幻的世界。

于是三年后，在我们的眼前，便有了这部以玛瑙图案为内容的摄影和收藏专集《石破天惊》。

在这部书中，黎军把所拍摄的玛瑙图案分为风景、人物、动物、植物、生活、奇巧和字符七大类。若仅从归类上看并不能感受这部图书的非凡，但当你打开它的那一霎那，你会忽然发现走进了一座微型的圣洁而神秘的艺术画廊，在这里，时空纵横，空间无限大，内容无限多，更浓缩和容纳了人间的所有艺术形式、艺术风格和创作素材，工笔、水墨、水彩、油画、木刻、剪纸，林林总总，无所不包。写实与抽象，清晰与朦胧，轻描与重彩，复古与超现……所谓天设地造，所谓神工鬼斧。

譬如人物类，古今中外一个一个粉墨登场：有的似哀似怨，楚楚动人；有的清新典雅，童趣无邪；有的铁面无私，鬼神避之；有的佛柔天下，禅意无边。还有的出自神话传说，成语典故，个个都是耳熟能详，个个都是呼之欲出。

动物类更是热闹非凡、情趣盎然：龙腾虎跃、狼奔豕突、鸡鸣犬吠、莺啼猿吼，还有百鸟朝凤、玉兔呈祥、灵猴献寿、鹿鸣啾啾……

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。用这句诗来形容植物类的玛瑙图案再合适不过：一片金黄落叶，一朵火红玫瑰，一丛柔柔春草，一棵独立的大树，有生命，有热度，那种美，那种韵，只可意会再难触及。

雄关漫道，气吞山河，小桥流水，柔情脉脉。风景类玛瑙图片也是黎军整部书的重头戏，所以他把风景类排在了书序的第一位，你怎么能想到，那一枚枚玛瑙切片和一支支玛瑙手镯，通过他的摄影给我们展示出的是一种波澜壮阔气势抵天的自然图像。在这里，你既能感受到大漠孤烟直、长河落日圆的壮美，也能体会到空山新雨后、天气晚来秋的意蕴，甚至还能看到对故土的眷恋，还能读出与山乡的情缘……

黎军曾经告诉我：“摄影人的可贵之处，在于独立的思索和不怕失败的勇气。”从三年前开始收集信息、集中拍摄，直至整理和编辑这些玛瑙图片，创作的困难和艰辛自不待言，劳累时也常常会感到这条创作之路漫长无边，甚至怀疑过这些作品能否被理解或接受，但有一条他知道：敢为天下先，才是艺术的最高品位。

我想，作为摄影人的黎军这把豪赌做对了。《石破天惊》其实也和他的《中国渡槽》一样，是打着黎军深深个性色彩及烙印的艺术发现，是以他的名义开发出来的另一片艺术处女地，也是他又一次成功的艺术探索之旅。而我们则通过他的发现，得到了一道视觉的饕餮盛宴。

还有一点也应该指出，这部图纹玛瑙专集除了一张张幻化无穷、美轮美奂的图片外，还有那一组组精妙



的、非常到位的点评，优美的文字和妙不可言的图案交织融合在一起，所谓相得益彰，珠联璧合，也是该书的又一大看点。

还能说什么呢，黎军通过他的创作和实践，通过他的执着和信念，完成了他艺术人生的又一次完美蜕变。相信《石破天惊》的出版不仅为摄影界，乃至收藏界增添了一道绚丽的风景，同时，也是黎军艺术之路的一个新的起点。

感谢黎军这个继续着美丽而执着的前行的人。

2013-12-7 于老杜工作室

黎军：继续着美丽而执着的前行 杜平

作者介绍

天地玄黄 _ 002~039

人间百态 _ 042~081

物竞天择 _ 084~151

春华秋实 _ 154~171

岁月留痕 _ 174~199

奇思妙象 _ 202~215

智慧密码 _ 218~223

精品荟萃 _ 226~233

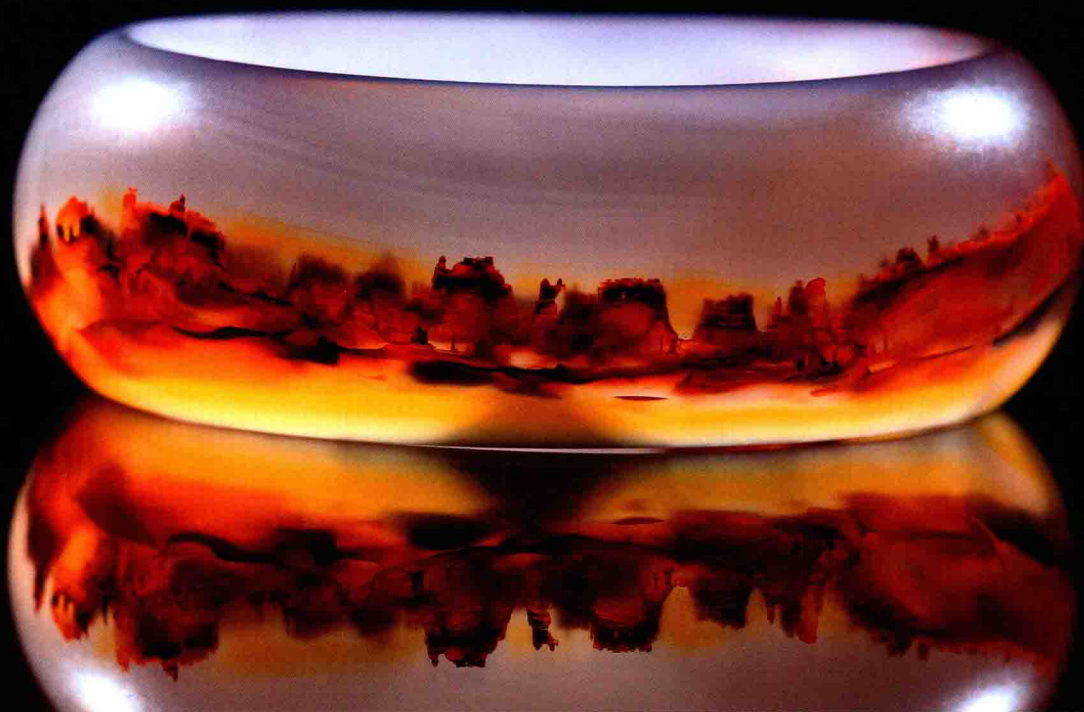
天地玄黄

Scenery

从大漠深处古堡的神秘美丽到火焰山下砂岩的炙热滚烫，
从日照丹霞的斑斓峥嵘到黄土高坡的粗犷豪放，从温婉
江南的一帘幽梦到黄河岸边的荡气回肠……有喜悦也有
忧愁，有憧憬也有迷惘，总有无数个瞬间，让我们感恩
这个世界，总有无数个风景，充盈着人生的美好时光。

最好的时光，在路上。那个你，卸下了都市从林背负的
重重铠甲，活力蓬勃，宛若新生，向着自己的内心深处，
远游。

- 002 日照丹霞
- 004 古城堡
- 005 魔鬼城
- 006 楼兰古堡
- 007 大漠风情
- 008 火焰山下
- 009 云蒸霞蔚
- 010 巫山云雨
- 011 湖光山色
- 012 海市蜃楼
- 013 甲天下
- 014 江南风光
- 015 天路
- 016 经幡
- 017 朝圣
- 018 经殿
- 019 转山
- 020 在河之洲
- 021 黄河岸边
- 022 故土
- 023 壁立万仞
- 024 又见炊烟
- 025 信天游
- 026 池塘人家
- 027 母亲的希望
- 028 长风破浪
- 029 赛龙舟
- 030 金戈铁马
- 031 大漠雄关
- 032 兵临城下
- 033 谁持彩练当空舞
- 034 东边日出西边雨
- 035 海滩
- 036 金秋喀纳斯
- 037 天池
- 038 梦萦天柱山
- 039 野火烧不尽





日照丹霞 规格：60×25×8

天边红日映红霞，丝路处处有奇葩。楼宇嵯峨连山起，石林峥嵘遍地发。鬼谷巧设迷魂阵，将军率兵密如麻。鬼斧神工造者谁？万年风蚀雨冲刷。



古城堡 规格：58×20×8

在最接近童话的地方，有一座壮观而美丽的城堡。它精美绝伦，金壁辉煌；它气质高贵，固若金汤。那里发生过怎样的故事？时而浪漫，时而忧伤。



魔鬼城 规格：43×26×7

夜，一片漆黑的夜，风暴在雅丹呼啸。一座座雕像狰狞而鲜活，迎着风暴引吭高歌。那是一首狂野的曲，那是一支奔放的歌。



楼兰古堡 规格：61×27×8

所有的喧嚣都已平静，眼泪与苦难、美丽与繁荣，化作似血残阳，
在荒芜的大漠深处悲鸣。神秘的楼兰姑娘，用一指风情，轻轻拭去
过客眼角的潜然。梦回楼兰，你的世界，依然繁华。



大漠风情 规格：60×29×11

大漠与洪流，浩瀚与激荡，人类在它们的威慑下心生绝望，也在它们的宽恕下重拾信仰。