

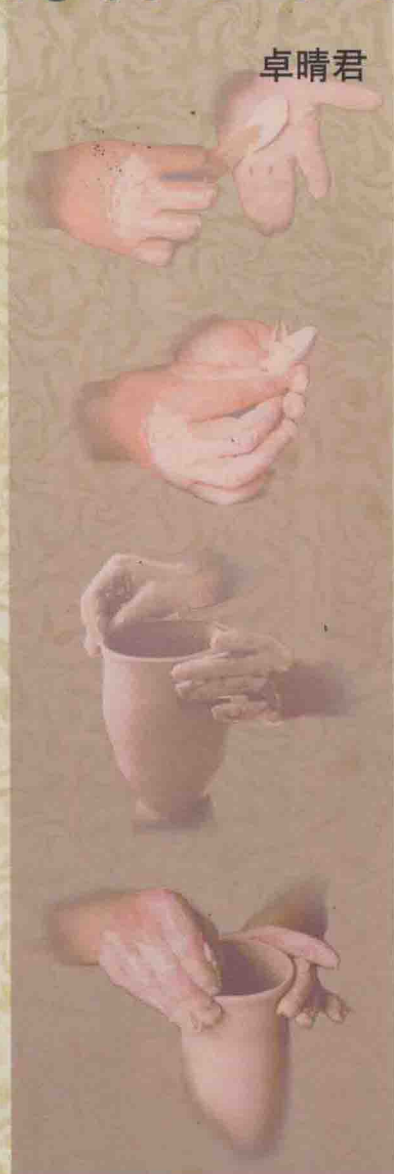
本书经中央教育科学研究所专家审定

陶艺

创作技法与欣赏

卓晴君 凌同光 秦锡麟 主编

何炳钦 编著



教育科学出版社

责任编辑 郑庆贤
责任印制 滕景云
责任校对 曲凤玲
装帧设计 北京昊天文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

陶艺创作技法与欣赏 / 何炳钦编著. —北京: 教育科学出版社, 2002. 8

ISBN 7-5041-2341-2

I. 陶... II. 何... III. ①陶瓷-工艺美术-技法(美术) ②陶瓷-工艺美术品-鉴赏 IV. J 527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049748 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·北三环中路 46 号

邮 编 100088

电 话 62003339

传 真 62013803

网 址 www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 中国科学院印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 5

字 数 100 千

版 次 2002 年 8 月第 1 版

定 价 10.00 元

印 次 2002 年 8 月第 1 次印刷

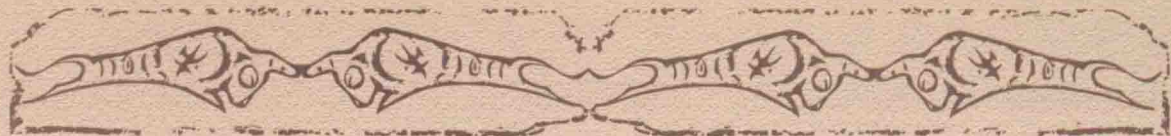
(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)



目 录

■ 第一章 陶艺概述	1
■ 第二章 陶瓷材料肌理的制作	3
一、陶瓷肌理	3
二、陶瓷肌理的制作	4
■ 第三章 陶艺创作技法	9
一、陶艺装饰技法	9
(一) 釉下彩装饰	9
1. 菊花装饰	9
2. 枫叶装饰	12
(二) 剔花装饰	14
1. 岩画动物装饰	14
2. 植物飞鸟装饰	16
(三) 刻划花装饰	18
1. 半刀泥荷花装饰	18
2. 挖地皮石榴花装饰	19
(四) 剪纸装饰	22
1. 荷花剪纸装饰	22
2. 鸡纹剪纸装饰	24
(五) 捏雕装饰	26
1. 睡莲捏雕装饰	26





2. 小桶与玫瑰捏雕装饰	28
二、陶艺成型技法	31
(一) 支撑物辅助贴塑成型	31
1. 贴塑一件异形花插	31
2. 贴塑一块异形盘	33
(二) 内挖外雕成型	36
1. 制作一件十角折边盘	36
2. 制作一件直腹异形水洗	38
(三) 辘轳拉坯成型	40
■ 第四章 陶艺欣赏	45
一、传统陶艺欣赏	45
二、现代陶艺欣赏	50
■ 思考题答案	64
■ 中外陶艺作品选登	65



第一章 陶艺概述

陶艺是21世纪的热门艺术,有着强盛的生命力。它经历了萌发期后,在最近二十年的时间里得到了迅猛发展,在中国这门艺术的发展更为惊人。

现代陶艺得到蓬勃发展,关键在于这门艺术具有强大的表现力,它为人们提供了广阔的表现空间。现代陶艺还形成了多种多样的表现风格,如现代陶艺创始人美国的彼得·沃克思作品的抽象表现主义风格;日本的八木一夫代表性作品的立体意象风格;英国的玛莉莲·莱文和日本的三岛喜美代作品的超写实主义风格;英国的瑞·露西作品的器皿容器造型风格;新西兰的布郎肯斯希尔·戴维作品的极限主义风格;捷克的汉娜·波尔科拉伏科娃和法国的乔治·金克罗作品的具象风格等。同学们可以通过国内外的陶艺作品,了解中外现代陶艺的风貌,了解现代陶艺在现代社会中产生巨大吸引力的真正原因。

在《陶艺基础知识与技法》一书中,我们介绍了与陶艺有关的一些基础知识。本书在前一册书的基础上,对陶艺创作技法与欣赏作了进一步介绍,让同学们更多地了解陶瓷艺术的基础知识和制作技法。此外,本书还根据陶艺创作的要求,设有陶瓷肌理设计与制作的内容。同学们在清楚地了解和掌握陶瓷肌理的制作

方法后,可以在创作中加以应用。本书专门设有陶艺欣赏章节,重点评价我国一些具有代表性的传统陶瓷艺术品和国内外具有不同创作风格的现代陶艺作品,使同学们对中国传统陶瓷文化和国内外现代陶瓷艺术的发展状况有更多地了解。

第二章 陶瓷材料肌理的制作

一、陶瓷肌理

肌理是由材料的组织构造形成的外表形状和质感特征。自然界的万物，都有着丰富的表面肌理特征。如植物表皮的结构纹理，叶脉的组织纹理，矿物岩层的晶体、花纹和在自然风化过程中产生的斑驳肌理等。大自然中不同的物质材料表现出不同的表象特征，不同的表象特征带给人不同的感觉，使人产生不同的心理作用。粗质的纹理，给人一种粗犷豪放、厚重朴实的心理感觉；光滑的质感，给人一种细腻、精致、华丽、严谨的心理感觉；纤细的质感，给人一种嫩弱、精细、灵巧、生动的心理感觉。在现代陶艺中，陶瓷材质的肌理表现，是陶艺取得特有表现形式和表现语言的重要方面。

肌理可分为两种：一种是视觉肌理，另一种是触觉肌理。我们在肌理制作中用镶嵌法和绞泥法产生的肌理同属视觉肌理。自然界中物质的内部结构都有特殊的纹理，如大理石、花岗岩、木材等加工成平面后，都会显现出特殊的纹理。在本书中介绍的其他肌理制作方法，都属触觉效果，在现代陶艺的创作中经常应用。

泥与土特有的品质，具有相当强的可塑性和表现性。从泥浆到泥巴，从泥巴到干燥的坯体，在每一个过程中，用不同的方式和技法都能产生不同的肌理和质感，给人以不同的视觉和心理感受。

二、陶瓷肌理的制作

1. 镶嵌法

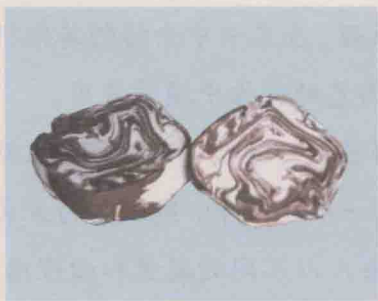
镶嵌法是陶艺创作中使用的一种手法，它可根据需要，镶嵌出不同图形。如可以镶嵌出点、线、面等，还可把多种不同质的泥料镶嵌在一起，产生不同的肌理。



采用镶嵌法形成的肌理

2. 绞泥法

把两种以上不同质或不同色的泥搀在一起揉搓，会产生一种自然流动的肌理，如同天然大理石的花纹。它可随揉搓的时间而变化，揉搓时间长肌理细腻，时间短则肌理粗犷。



绞泥法形成的肌理

3. 雕刻法

雕刻法是陶艺装饰中常见的一种手法,它是在干燥的坯体上用刻刀进行雕刻,可随刀法的变化产生丰富多样的肌理效果。



用刻刀雕刻形成的肌理

4. 叠压法

叠压法是陶艺中的一种装饰方法,它是在湿坯上,刮上一层浓泥浆,然后用木板或橡胶片叠压,把泥浆粘拉成毛状肌理,可通过泥浆的厚薄调整肌理的粗细。



用泥浆压印形成的肌理

5. 堆贴法

堆贴法是陶艺创作中采用的一种表现手法,它是在湿坯上堆贴碎泥片形成的。泥片可采用同质的,也可采用不同质或不同颜色的。泥片的

利用可采取刮削碎泥片的方法,刮削泥片的大小形状不一,堆贴出的肌理生动活泼,富有变化。



堆贴法形成的肌理

6. 印压法

印压产生的肌理在陶艺创作过程中运用得比较广泛,它可用不同质的物体(如石头、植物、纤维织物等)在泥巴上印压产生同印压相似的肌理。



利用鹅卵石印压产生的肌理



利用编织物印压产生的肌理



利用植物叶子印压产生的肌理



利用图章印压产生的肌理



利用纤维绳条印压产生的肌理

7. 干粉龟裂法

干粉龟裂肌理的方法，是在湿泥坯的一面撒上一层干泥粉，坯体略干后从另一面向撒了干粉的一面扩张，因干粉使坯体表面干燥，受力之

后,就会出现自然的龟裂肌理。此方法多用于手工拉坯时,如果用不同质或色彩的干粉,效果则更为明显。



用干粉龟裂法产生的肌理

8. 立线法

立线法在陶艺创作中也是经常采用的一种技法,它是在橡胶气瓢内装入泥浆,然后用力把泥浆从气瓢中挤出。立线法可在干坯或湿坯上应用,挤出泥线的粗细和组织纹饰的变化可产生不同的肌理效果。



用气瓢挤压产生的肌理



1. 肌理分为哪两种类型?

第三章 陶艺创作技法

一、陶艺装饰技法

(一) 釉下彩装饰

釉下彩装饰是利用一些金属氧化物作为色料,在未成陶和瓷的泥胎上绘制纹饰,然后罩之一层透明釉料,经高温一次烧造后成瓷。釉下彩装饰以湖南醴陵的釉下五彩和景德镇的青花釉里红为代表,烧成温度一般为 1320°C ,用还原焰烧成。陶也可采用釉下彩装饰,它是在 1250°C 的高温下用氧化焰烧成。

釉下彩装饰色彩鲜艳明快,釉面光洁、晶莹剔透。如景德镇的青花釉里红装饰,利用红蓝对比产生的色彩浓郁厚重,具有特殊的艺术效果,特别是青花料色,还具有中国水墨画的意韵。青花釉里红属釉下彩的一种,青花料在未烧之前成烟灰色或赭褐色。烟灰色是氧化钴的颜色,赭褐色是在钴颜色的基础上加入少量氧化铁形成的。氧化钴在透明釉色中发蓝色,加入少量铁,颜色略深沉,为深蓝色。釉里红同青花配合,红与蓝对比,相互映衬,有较好的艺术效果。釉里红是以铜着色,铜的化合物颜色丰富,在还原焰的窑火中成红色,在氧化焰的窑火中成绿色。

1. 菊花装饰



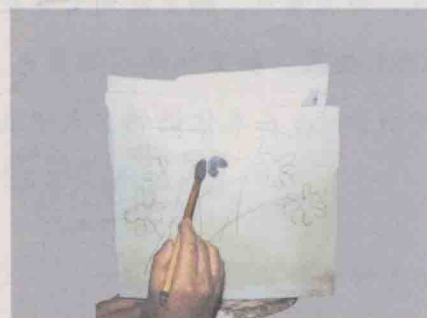
备好青花颜色和釉里红颜色。



准备好的坯胎造型。



在坯胎上用铅笔画初稿。



用毛笔蘸釉里红颜料画出花的造型，注意用笔色料不能太薄或太厚，太薄了烧后不显色，太厚了红色颜料就会流动。



第一遍把需要用釉里红颜色装饰的部分画完。



用笔蘸青花料勾勒出花蕊。



勾勒花梗，注意穿插和疏密关系。



画出花的叶子。



配上细小的草，使之产生立体疏密变化。



用刀刻出花和叶的脉纹。

2. 枫叶装饰

准备一块盘子。



用铅笔勾画草稿。





先用釉里红画出枫叶，注意叶子的生动性和疏密关系。



用青花料勾画出枝梗，选用弹性较好的叶筋笔为好。



用刀刻划出叶脉。

釉下彩装饰作品范例

