

聽楓山館記

苏州国画院历任院长作品集

蘇州國畫院 蘇州博物館 編



古吳軒出版社

聽楓山館記



01901926

蘇州國畫院歷任院長作品集
蘇志同五院 蘇州博物館 編



古吳軒出版社



张辛稼（1909—1991），名枢，字星阶（后更辛稼），号霜屋老农，苏州市人。早年师从虞山陈摩，初习山水，后专攻花鸟，弱冠已负盛名，延为沧浪美专教授，与艺坛名流张仲仁、吴梅、颜纯生、吴子深、朱梁任诸前辈过从甚密，先后参与和创办了“桃坞画社”、“娑罗画社”、“中国画研究社”、“怡园画厅”、“中国艺苑”等艺术团体，对繁荣吴门画坛和培养艺术人才起了很大的作用。建国后曾于沪上中学执教数年，后回苏重返画坛。1960年苏州国画院（馆）建立时为首批入馆画师，从事专业创作。1972年调入文化创作室。1978年苏州国画馆恢复，被任命为馆长。1981年苏州国画馆升格为苏州国画院，被任命为首任院长。1989年卸任为名誉院长。半个多世纪来，他辛勤耕耘，呕心沥血，开创既有大写意豪放雄健又有小写意灵巧俊秀风格的写意花鸟画。与上海唐云、张大壮、江寒汀，浙江陆抑非，北京王雪涛为中国画坛公认的中国20世纪小写意花鸟画六位大师，确立了他在 中国美术史上的崇高地位，也确立了吴门画派在当代中国画坛的权重与影响。



甸甸

纸本设色 109cm × 49.5cm 1962年

款识：甸甸 壬寅四月星阶写

铃印：张 星阶画记

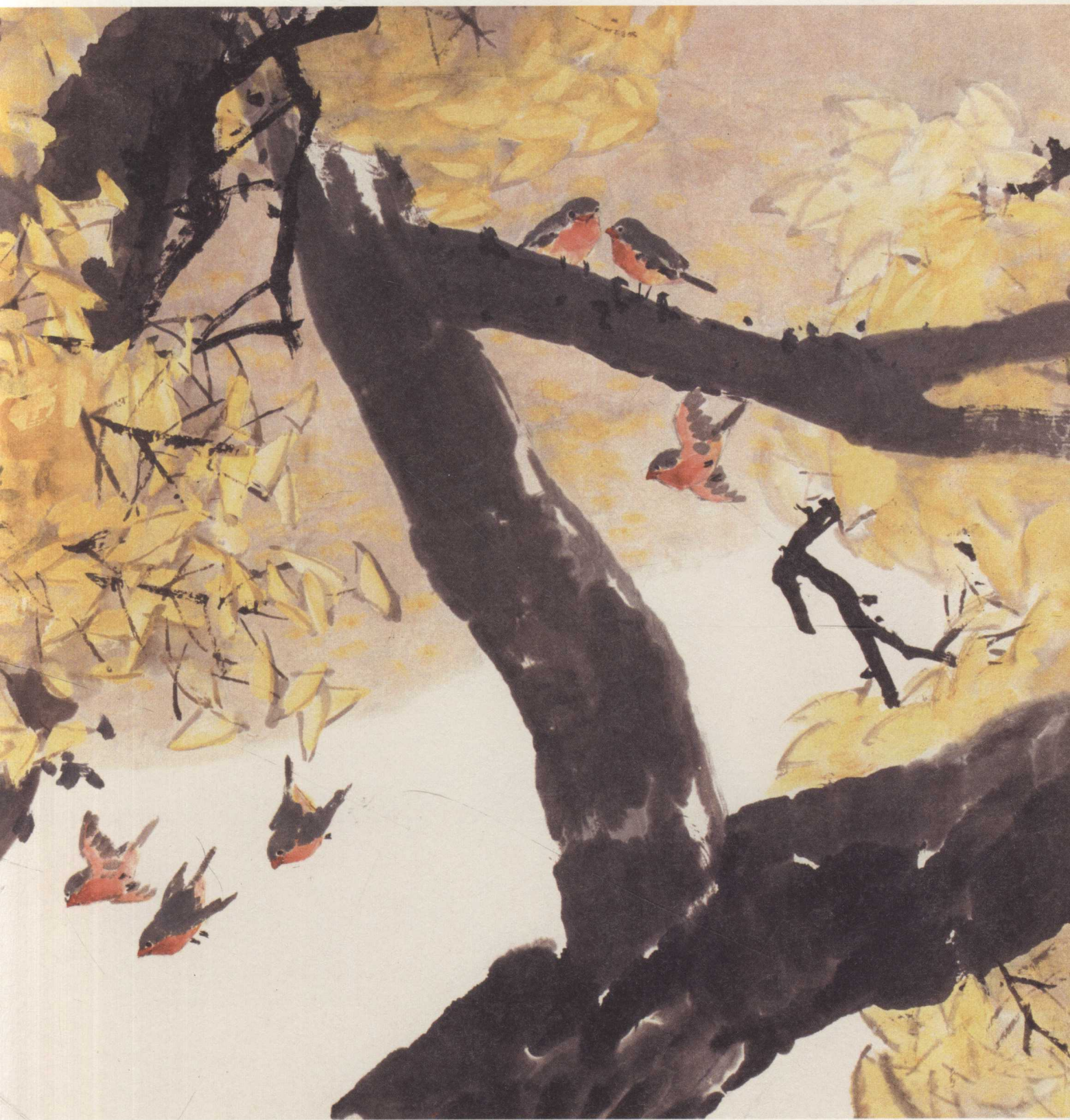


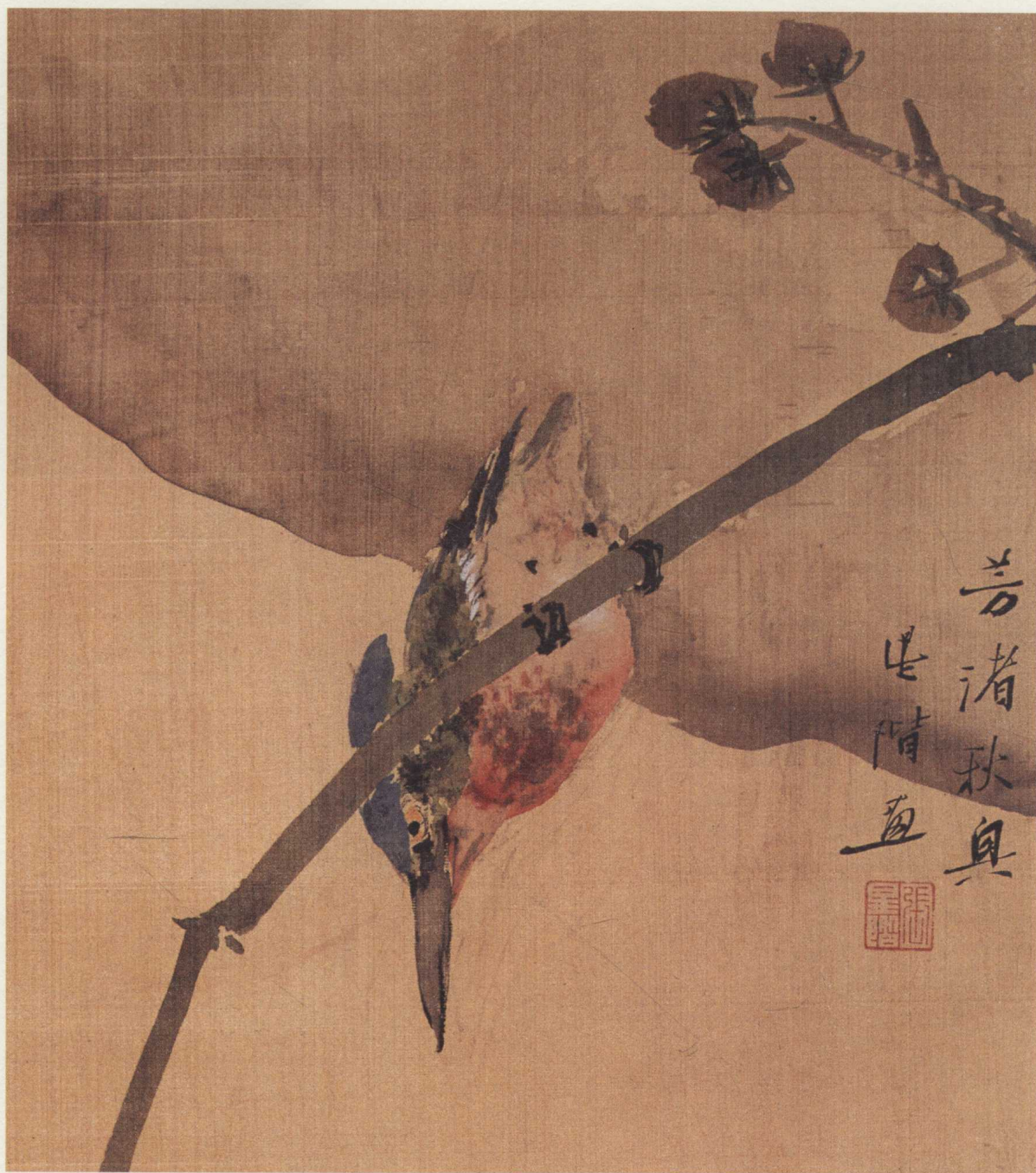
洞庭秋喧

纸本设色 86cm × 172cm 20世纪70年代

款识：辛稼

铃印：辛稼





芳渚秋兴

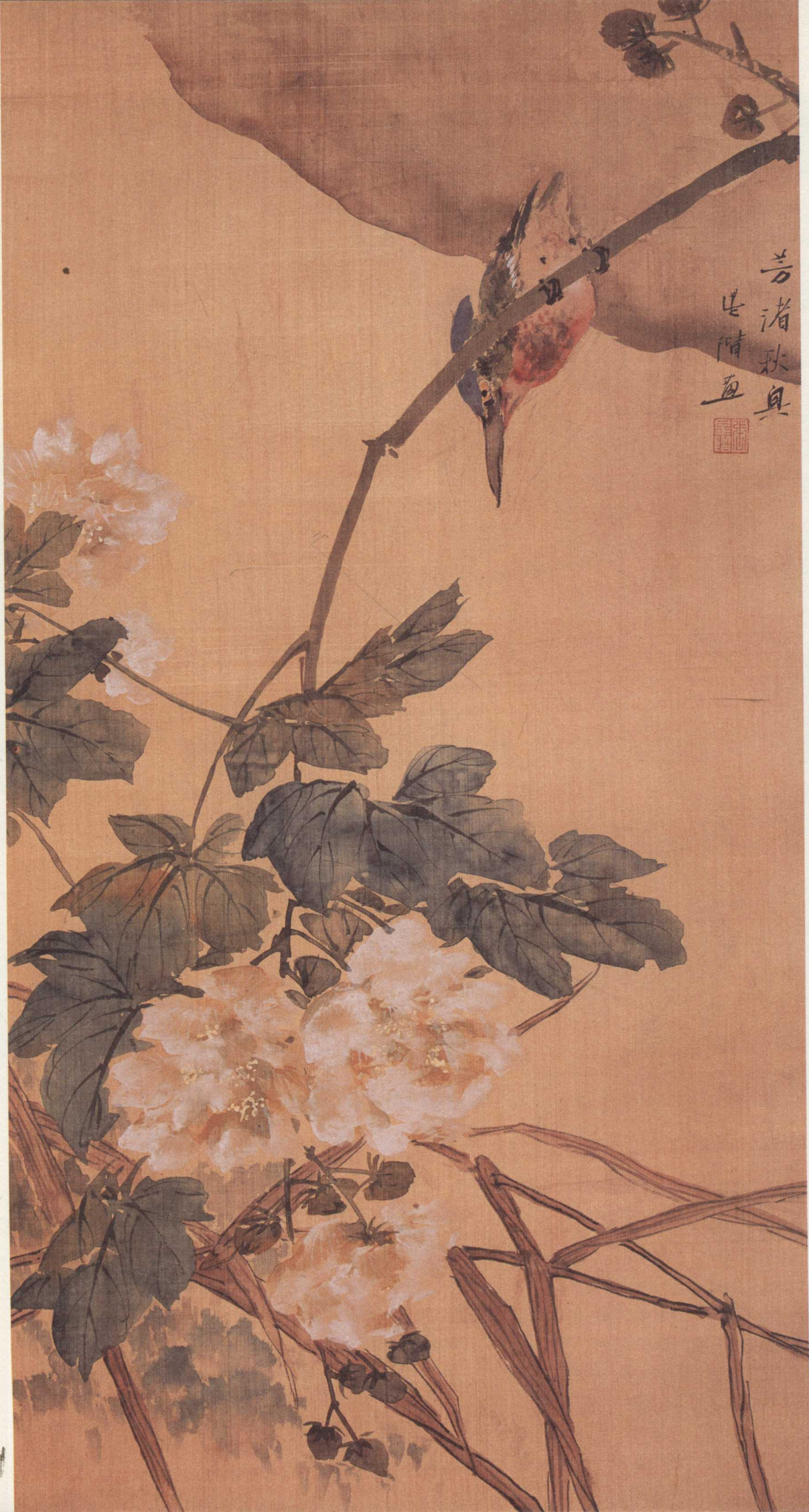
绢本设色 66cm × 34cm 20世纪50年代

款识：芳渚秋兴 星阶画

铃印：张星阶

芳渚秋興

此階五





公社是棵常青藤

纸本设色 68.5cm × 137.5cm 1964年。

款识：公社是棵常青藤，社员都是藤上的瓜，瓜儿连着藤，藤儿牵着瓜，藤儿越肥瓜越甜，藤儿越壮瓜越大。傍晚灌活瓜畦，听墙外小儿女歌声清越有所感受，作此寄怀。一九六四年夏，霜屋

铃印：星阶 霜屋



公社是棵长
 着藤社员都
 是藤上的瓜
 儿连着藤
 藤儿穿
 着瓜藤儿
 越肥瓜越
 甜藤儿越
 壮瓜越大
 傍晚落红
 瓜畦听墙外
 小儿小歌
 清脆有韵味
 字作以家怀
 一九八四年春

秋声

纸本设色 133cm×66cm 20世纪70年代末

款识：秋声 辛稼写

铃印：张辛稼



松樹
辛巳
年秋





尚留芍药殿春风

纸本设色 91cm × 46cm 1987年

款识：多谢化工怜寂寞，尚留芍药殿春风。丁卯秋八月张辛稼画于听枫山馆两叠轩

铃印：辛稼 霜屋



晚归

纸本设色 93cm × 168cm 20世纪60年代

款识：晚归 张星阶画

铃印：张枢之印