

ZHONGGUOHUA MINGJIA
DIANFAN KETANG

中国画名家 范典 写意鸟禽

胡老溪 ◎ 著



《中国画名家典范课堂》丛书吸纳当代有一定绘画成就、可以述清和传授传统国画技法渊源并有所创新的画家、教师组织编写。以画家个人风格及体系，传授中国山水、花鸟、人物画等技法要领。每本书循序渐进地引领读者学习传统基础国画技法，并在此基础上拓展、延伸，为初级、中级国画爱好者提供自学教程和临摹素材。



胡老溪，1968年生，南京人。曾就读于南京艺术学院，别署懒蛙、双塘溪公、南石头陀，擅书画、工篆刻、精鉴赏。出版有《胡老溪画集》、《当代江南中国画名家——胡老溪卷》、《胡老溪书法册》、《老溪人物画集》、《向大师学画》系列丛书、《中国画写意入门》系列丛书等。

出品人 周海歌

责任编辑 曹智滔

责任校对 吕猛进

装帧设计 王 主

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 2.5
版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-5991-7
定 价 18.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

图书在版编目(CIP)数据

写意鸟禽 / 胡老溪著. — 南京 : 江苏美术出版社, 2013.5

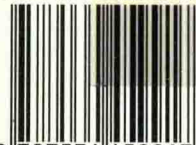
(中国画名家典范课堂)

ISBN 978-7-5344-5991-7

I. ①写… II. ①胡… III. ①写意画 - 花鸟画 - 国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113076号

ISBN 978-7-5344-5991-7



9 787534 459917 >

定价：18.00元

中国画名家典范课堂



写意 鸟禽

目 录

胡老溪 ◎ 著

麻雀、燕子的基础画法	02
啄木鸟、白鹡鸰、野山雀、八哥的基础画法	04
鹌鹑、白头翁、鹌鹑的基础画法	05
黄鹂、喜鹊的基础画法	06
鸡的基础画法	07
鸟禽与植物的组合画法	08
典范课堂·第一节 幽竹山雀图	10
典范课堂·第二节 石榴八哥图	12
典范课堂·第三节 白鹡鸰	14
典范课堂·第四节 绣球鹌鹑图	16
典范课堂·第五节 玉兰双燕图	18
典范课堂·第六节 木樨花开	20
典范课堂·第七节 桃花鹌鹑图	22
典范课堂·第八节 幽篁瓦雀图	24
典范课堂·第九节 柿熟图	26
典范课堂·第十节 辛夷喜鹊图	28
典范课堂·第十一节 一路荣华图	30
典范课堂·第十二节 稻谷鹌鹑图	32
创作与欣赏	35
画鸟禽技法溯源概述	39

中国画名家典范课堂



写意 鸟禽

目 录

胡老溪 ◎ 著

麻雀、燕子的基础画法	02
啄木鸟、白鹤鸪、野山雀、八哥的基础画法	04
鹌鹑、白头翁、鹌鹑的基础画法	05
黄鹂、喜鹊的基础画法	06
鸡的基础画法	07
鸟禽与植物的组合画法	08
典范课堂·第一节 幽竹山雀图	10
典范课堂·第二节 石榴八哥图	12
典范课堂·第三节 白鹤鸪	14
典范课堂·第四节 绣球鹌鹑图	16
典范课堂·第五节 玉兰双燕图	18
典范课堂·第六节 木樨花开	20
典范课堂·第七节 桃花鹌鹑图	22
典范课堂·第八节 幽篁瓦雀图	24
典范课堂·第九节 柿熟图	26
典范课堂·第十节 辛夷喜鹊图	28
典范课堂·第十一节 一路荣华图	30
典范课堂·第十二节 稻谷鹌鹑图	32
创作与欣赏	35
画鸟禽技法溯源概述	39

麻雀、燕子的基础画法

麻雀的画法步骤



①



②



③



④



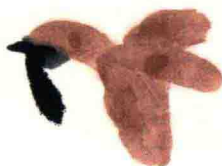
⑤



①



②



③



④



⑤

燕子的画法步骤



①



②



③



④

① 浓墨先画燕翅、燕背、燕尾。

② 补充燕子头部。

③ 朱磬略掺藤黄画出腹部，浓墨点出燕嘴。

④ 淡花青添足趾，焦墨点睛。

笔蘸赭石，稍掺淡墨，先画麻雀头部或背部，再依次写出嘴、眼、翅、尾，最后勾腹部，添雀趾。

麻雀颈部宜点浓墨，背部略丑淡墨，以凸显麻雀特征。

麻雀的多种姿态



在城市或乡村，麻雀是人们生活中最常见的鸟类，应细致地观察写生，以熟悉它们的习性 & 动态，同时也为画其他鸟禽打下基础。

画麻雀或鸟禽通常是先从头部或背部画起，但法无定法，故也可以从胸部、尾部、足部等处画起。

群燕的画法步骤



画群燕笔墨宜有浓淡枯湿的变化，行笔迂徐，落墨明净。燕子间排列须略有疏密、参差错落，如此方可充分表现紫燕将翱将翔之姿。

啄木鸟、白鹡鸰、野山雀、八哥的基础画法

啄木鸟的画法步骤



① 先画啄木鸟头部羽毛，再补充鸟眼、鸟嘴。



② 淡墨写鸟背，浓墨写鸟翅、鸟尾。



③ 头部羽毛与背部之间稍乱墨点，使之相连，湿笔勾出腹部。



④ 头部羽毛稍施花青，眼眶外侧及腹部略着朱磬，赭石填染鸟嘴，花青掺墨写足趾。

白鹡鸰的画法步骤



① 浓墨先画白鹡鸰尾部，行笔稍有提按。



② 依次添加头、背、翅、眼、嘴各部。



③ 淡墨勾腹部，胸部、足趾宜着焦墨。



④ 胭脂掺朱砂填染鸟嘴，翅下略乱花青。

野山雀的画法步骤



①



②



③



④

①② 赭石稍掺朱磬，先写足趾，淡墨画出鸟腹、鸟尾，墨色宜有微妙变化。

③ 背部略着三清，浓墨添加鸟翅。

④ 写出鸟的头部、眼、嘴处，落笔贵拙朴，拙朴方得奇趣。

八哥的画法步骤



① 湿笔先画八哥背部，笔墨宜沉厚。



② 添加翅、尾，稍淡之墨画出胸腹部。



③ 补充头部、眼、嘴、足趾，笔墨宜柔忌躁。



④ 藤黄略敷鸟嘴、足趾。



鹌哥、白头翁、鹌鹑的基础画法

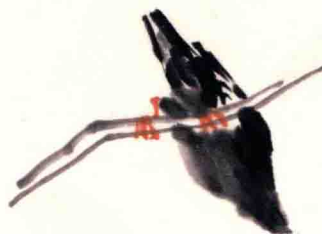
鹌哥的基础画法步骤



① 起笔淡墨画出鹌哥胸腹部。



② 逐步添加鸟背、鸟翅、鸟尾及腿部，留出空白，以备添足趾、枝干。



③ 调朱磬略掺藤黄写足趾，淡墨画枝干。



④ 补充鸟的头部，眼眶后侧调藤黄画出肉垂，以凸显鹌哥特征。

白头翁的基础画法步骤



① 调三青掺淡墨画出白头翁背部。



② 添加鸟的眼、嘴、翅、尾等，淡墨勾出胸腹部，浓墨湿笔点画头部。



③ 浓墨写足趾，稍淡之墨画山石。



④ 嘴部填染藤黄，石上略敷赭石。

鹌鹑的基础画法步骤



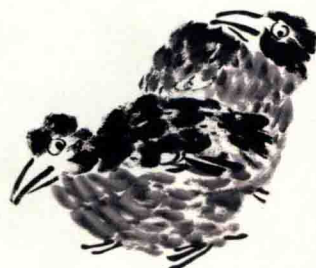
① 渴笔浓墨先写鹌鹑背部，略勾翅羽。



② 补充头部、尾部，勾出鹌鹑嘴。



③ 淡墨画出鹌鹑胸腹处的翅毛。



④ 焦墨点睛，添足趾。

黄鹂、喜鹊的基础画法

黄鹂的画法步骤



①

②



③



④

① 藤黄稍掺朱砂，先画黄鹂的背部。

② 淡墨画出胸腹部，浓墨写翅、尾。

③ 补充头部、嘴、眼，眼后侧黑纹宜用焦墨。

④ 渴笔写树枝，藤黄掺朱磠添加鸟足，余色略填染嘴、眼处。

喜鹊的画法步骤



①



②



③



④

① 起笔宿墨先略画喜鹊胸部，再用较浓之墨画出鹊背。

② 渴笔浓墨写出喜鹊翅、尾。

③ 淡墨勾出鹊腹，湿笔添加鹊腿。

④ 浓墨勾鹊嘴、鹊眼，焦墨点睛，调朱磠写足趾。

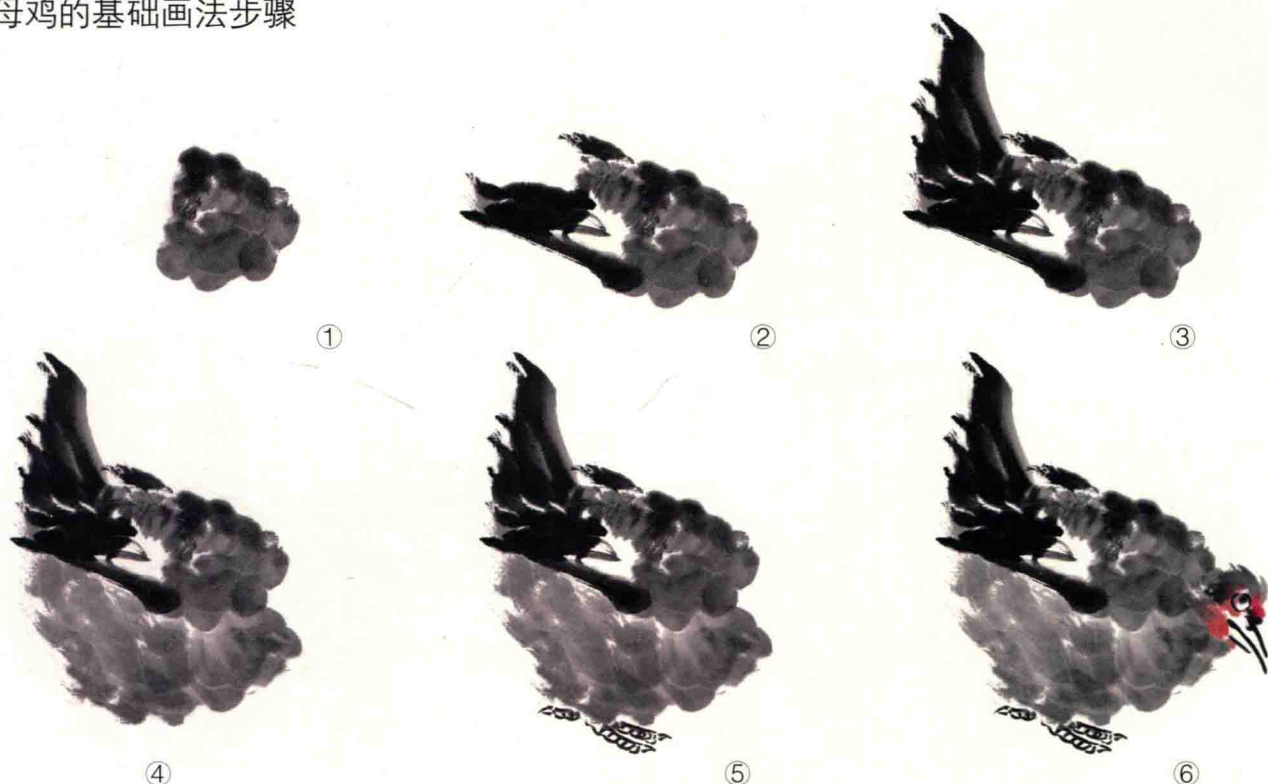
鸡的基础画法

公鸡的基础画法步骤



- ①~③ 先画公鸡嘴、眼部，朱磬略掺藤黄画出鸡冠，添加颈部羽毛，以凸显公鸡特征。
④⑤ 逐步完善背、翅、尾、胸腹等处，笔墨宜朴拙浓厚。⑥ 最后写足趾，线条贵写忌描。

母鸡的基础画法步骤



- ① 淡墨先画母鸡背部。②~④ 依次添加翅、尾、胸腹等处，翅、尾宜用浓墨。
⑤ 中锋写足趾，腕下须灵动。⑥ 最后画头部，勾嘴点睛，略施朱磬画出鸡冠。

鸟禽与植物的组合画法

先画禽鸟再配植物画法



① 团扇右上画出啄木鸟，笔触贵拙朴生动。



② 草篆笔法写松干，圈写鳞皮时宜笔断意连，使啄木鸟与之融为一体。



③ 补充松枝、松针，赭石渲染树干，花青复写松针，以丰富画面层次。



④ 啄木鸟眼眶侧及腹部施浓朱磬。啄木声声，天趣盎然。

先画柏树再配鹞哥画法



① 浓淡相间写柏树，枝干宜古拙，叶间存萧疏。



② 画出鹞哥胸腹处，笔墨贵畅快、沉稳。

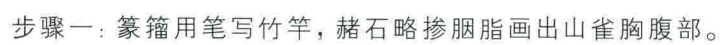


③ 逐步完善鹞哥结构，此鸟似有腾挪欲飞之势。



④ 先调淡花青填染鸟嘴处，再略掺淡墨点丑叶间，枝干则敷淡赭石。

典范课堂·第一节 幽竹山雀图



步骤一：篆籀用笔写竹竿，赭石略掺胭脂画出山雀胸腹部。



步骤二：完善山雀形态，眼眶内留出空白，雀嘴稍敷花青。



步骤三：草书笔法写竹枝，行书笔法撇竹叶。



步骤四：浓墨提醒出竹节，画足趾及点睛宜用焦墨。落款，钤印。



步骤一：画幅右上画只憨态可掬的八哥，用笔宜生动灵俏。



步骤二：浓淡相间写石榴树枝，腕下贵有节奏。



步骤三：添加石榴，画出石榴叶。补充枝干，略施赭石。



步骤四：石榴裂开处用曙红掺胭脂画出石榴籽，石榴籽侧填染淡藤黄。落款，钤印。



步骤一：画白鹊鸂，造型贵生动，鸟尾线条宜虚实相间，以表现其尾摆动不停之习性。



步骤二：率意写芦叶，笔含秋风方显上乘。