

二十世纪海外藏家

ERSHISHIJI HAIWAI CANGJIA

王季迁藏中国历代名画

WANGJIQIAN CANGZHONGGUO LIDAIMINGHUA

作为长期在纽约的居住者，王季迁先生确信他的收藏品能够更好地满足美国公众收藏领域中的兴趣爱好者，且不吝惜地在博物馆中展出藏品，尽可能让更多的书画界人士、艺术爱好者得以亲近这些艺术品。

「美」方闻 何慕文



下卷

田洪 编著

TIANHONG BIANZHU



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

二十世纪海外藏家

ERSHISHIJIHAIWAICANGJIA

王季迁藏中国历代名画

WANGJIQIANCANGZHONGGUOLIDAIMINGHUA

田洪 编著

TIANHONG BIANZHU

下卷

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王季迁藏中国历代名画 : 全2册 / 田洪编著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 11
(二十世纪海外藏家)
ISBN 978-7-5305-5691-7

I. ①王… II. ①田… III. ①中国画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242590号

二十世纪海外藏家
王季迁藏中国历代名画 下卷

出 版 人 : 李毅峰
责 任 编 辑 : 陈 彤
装 帧 设 计 : 陈 彤
技 术 编 辑 : 李宝生
出版发行 : 天津人民美术出版社
社 址 : 天津市和平区马场道 150号
邮 编 : 300050
电 话 : (022)58352900
经 销 : 全国新华书店
网 址 : <http://www.tjrm.cn>
印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司
印 张 : 39.25
印 数 : 1-2500
开 本 : 889毫米×1194毫米 1/16
版 次 : 2013年11月第1版 第1次印刷
定 价 : 375.00元
(上、下卷)

版权所有 侵权必究

景年珠玉珍珍之物有悅於人之耳目而不遺於用金石草木紙麻五穀六林有違於用而用之則聲取之則錫悅於人之耳目而違於用之而不擊取之而不錫擊不肯之行得各因其分仁智之所見各隨其分不亦不同而乘無不獲者惟書乎自孔子聖人其學必始於觀書當是時惟周之柱下史老聃為多書韓宣子適魯然後見易象與魯春秋季札聘于上國然後得聞詩之風雅頌而楚獨有左史倚相能讀三墳五典八索九丘士之生于是時得見六經者蓋無幾其學可謂難矣而皆習於禮樂深於道德非後世君子所及自秦漢以來作者益眾經與字畫日趨於簡便而書益多世莫不有然學者益以苟簡何執予猶及見老儒先生自言其少時欲求史記漢書而不可得卓而得之皆手自書口夜誦諸惟恐不及近歲市人轉相摹刻詩子百家之書日傳萬紙學者之於書多且易致如此其文詞學術當信從於昔人而後生科舉之士皆求書不觀遊談無根此又何也予友李公擇少時讀書于廬山五老峰下白石菴之僧舍公擇既去而山中之人思之指其所居為李氏山房藏書凡九千餘卷公擇既已涉其流探其源探其華實而咀其膏味以為已有發于文詞見于行事以聞名於當世矣而書固自如也未嘗少損將以還來者儲其無窮之求而各足其分之所當得是以不藏於家而藏于其故所居之僧舍此仁者之心也予既老且病無所用於世惟得數李之聞書讀其所未見之書而廬山固所願遊而不得者蓋將老焉盡發公擇之藏拾其餘棄以自補庶有益乎而公擇求予文以為記乃為一言使來者知昔之君子見書之難而今之學者有書而不讀為可惜也

嘉靖丁未五月既望友人沈姬文持錢君是圖乞余書坡翁李氏山房藏書記姬文力學精進方其發其先中必繩齋公所藏與昂李博覽而究之庶幾可謂有書能讀者其發于文見于事以聞于當世



图 177 明 钱穀《秋岭重冈图轴》

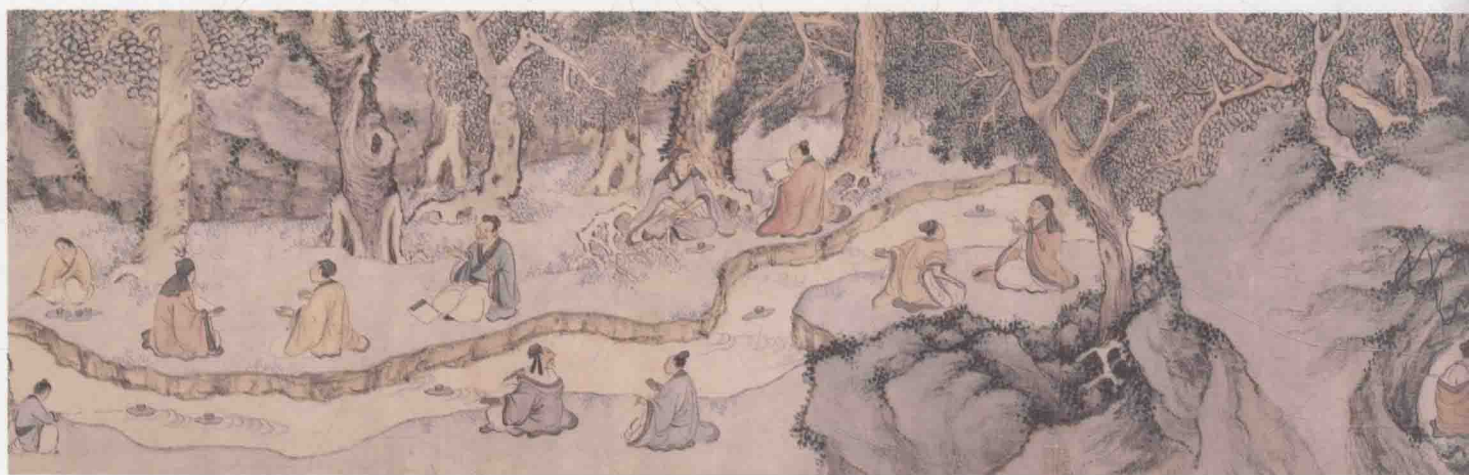




图 178 明 钱穀《兰亭修禊图卷》之一 1560 年作



图 178 明 钱穀《兰亭修禊图卷》之二 1560 年作



图 178 明 钱穀《兰亭修禊图卷》之三 1560 年作



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今

風飄落松時禽吟長澗萬籟吹
連峯
前餘杭令孫統
伊昔先子有懷春遊契茲言親
寄傲林丘森連領北原嘖迥
霄岳霧凝泉散流
相與欣佳節率爾同宴蒙薄雲
羅景物微風翼輕航醇醪陶丹
府兀若遊羲皇唐萬殊混一理
安復覺壯傷
琅琊王友謝安
時來誰不懷寄散山林間尚想
方外賓超有餘閒
行參軍曹茂之
春詠登臺岳有臨流懷彼伐木
宿此良儔脩竹陰沼旋瀾紫丘
穿池漱湍連瀝觴舟
流風拂狂渚停雲蔭九皋鶯語
吟脩竹游鱗戲瀾清携筆落
雲藻微言剖纖毫時珍豈不甘
忘味在聞韶
左司馬孫綽
仰想虛舟說俯歡世上賓朝榮
難云樂夕歎理目因
左司馬孫綽
在昔暇日味存林領今裁斯遊
神怡心靜
嘉會欣時游豁爾暢心神吟詠
曲水瀾淖波轉素鱗
神散宇宙內形浪濤梁津寄
暢頃更歎尚想味古人
鎮軍司馬虞詡
松竹挺巖崖幽澗漱清流消散
肆情志酣暢豁滯憂
王玄之
丹雘疎立葩添映林淥水揚波
戴浮載沈
鮮葩映林淥游鱗戲清渠臨
川欣後約得意室在魚

水流芳馨韶爾累心微遊想逸
民軌遺音良可玩古人詠舞雩
今也同斯嘆
陳郡袁嘯之
肆眚巖岫臨泉濯趾感興魚
鳥安居幽時
行參軍王豐之
一十一人詩兩篇成
一十五人詩一篇成
一十六人詩不成各飲酒三觥
前餘杭令謝藤
侍郎謝琨
行參軍事丘悅
府主簿任凝
王獻之
行參軍楊模
府主簿后綿
任城呂系
參軍鑑密
參軍孔盛
府功曹勞夷
前長岑令華智
鎮國大將軍卞迪
任城呂本
壺城曹謹
山陰令虞谷
後序
孫綽
古人以水喻性有方哉非所以淳之
則清清之則濁耶故振鱗於市朝
則充屈之心生閒步於林野則寥落
之意興仰瞻羲唐邈然遠矣近
詠臺閣願探增懷聊於曖昧之中
期乎瑩拂之道暮春之始揆於南
湖之濱高領千尋長湖萬頃乃
藉芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥
具類同榮資生咸賜於是和以醪醑
齊以達觀快然忘矣焉復覺鵬鷁之
物哉耀靈縱轡急景西邁樂與時去
悲亦系之往復推移新故相換今日
二月夏東之集卷之二其集卷之二

图 178 明 钱穀《兰亭修禊图卷》之四 1560 年作

周世子刻蘭亭圖大小不同損本精妙今世所傳尤
有存者頃 茲所刻不啻徑庭存其影譽已耳
先君為永堂上之作此卷雖不規舊本間用本邑
而蒼黑之色淵然之光溢於毫末是實也今其
探覺什餘珍哉可謂能善中矣屋勢示已過乃
為畫此
天啟甲子二月十九日清明前九日就記時年六十四



能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

三春陶和氣萬物齊一歡明后欣時豐駕言映清瀾雲德香楊蕭遺世難望巖妮脫屣臨川謝揚竿

郡功曹魏澍

代謝麟水忽焉以周欣此暮春和氣戴柔詠披舞雩異世同流迥齊契散懷一丘

仰視碧天際俯瞰淥水清寒閑無涯親寓目理目陳大矣造化工萬殊莫不均群籍雖參差適我無非親

右將軍王羲之

溫風起東谷和氣振柔條端坐興遠想漢言遊近郊

散騎常侍郗曇

主人雖無懷應物者有尚宣尼邀沂津蕭然心神王數牛各言志曾生莊清唱令我欣斯遊愜情之輟暢

榮陽桓偉

莊浪濠梁津巢步顧者冥心真寄千載同歸

相煨桑風扇煦怡和氣瀉駕言興時遊遊速快通津

王凝之

馳心域表寒遠邁理感則一冥然斯會

顯川庾友

去來悠千披褐良足欽超躋脩獨往真契齊古今

王羲之

莊大造萬化齊軌固悟去同競異標首平勃運跡黃綺隱凡凡我仰希期山期水

鮮葩映林薄游鱗戲清渠臨川欣投釣得意豈在魚

王彬之

縱暢任所適回波紫游鱗千載一賴沐浴陶清塵

郡五官謝繹

椒陳山水蕭然忘羈秀薄榮顯疎松籠涯遊羽扇霄鱗躍清池

王徽之

先師有冥藏安用羈世羅未若保冲真齊契箕山阿

王徽之

俯揮素波仰振芳蘭尚想佳客希風永歎

清響擬絲竹班荆對綺踪零觴飛曲律歡然朱顏舒

行恭軍徐豐之

顏與達人遊解結邀濠梁狂吟任所之邊浪流無鄉

徐州西平曹華

散豁情志暢塵纓忽已捐仰詠挹餘芳怡情味重潤

王凝之

肆眺崇阿寓目高林青蘿翳岫脩竹冠峯谷流清響條鼓鳴音

王凝之

玄響吐潤霏霧成陰司其卷陰旗勾芒舒陽旌靈液

王凝之

被九區光風扇鮮榮碧林輝翠芳紅葩耀新莖翔禽撫翰游

王凝之

騰鱗躍清冷司徒左西屬謝萬林榮其鬱浪激其隈汎輕

王凝之

簞載欣載懷望巖懷逸許臨流想奇莊誰云真風絕千載挹餘芳

王凝之

人亦有言得意則歡佳賓即臻相與遊盤微音迭詠發為若蘭

王凝之

藉芳草鑑清流覽升物觀魚鳥具類同榮實生咸暢於是和以醞醢齊以達觀快然元矣焉復覺鵬鷁之二物哉耀靈縱轡急景西邁樂與時去悲公系之往復推移新故相換今日之運明復陳矣原詩人之致興諒歌詠之有由矣多不載大略如此所賦詩今裁而綴之如前四言五言焉

蘭亭帖古今刻并題識不下數十種惟以定武為佳定武本有肥瘦不同故不知何者為真晉書云王僧虔錄鍾繇好詞新後學游學因見周王府刻本始知三晉遺蹟予嘗之因生以事中間屢作屢輒經三月始就緒圖成後復予奉安武本其諸篇諸氏千後以自顧筆力拙思用意難離數遺諸古人但以圖文存留山中杜若居所可也倘出以示人遺蹟多矣觀筆勢



图 179 明 钱穀《虎丘六景图册》六开之一

花事侵尋別壯年陽春
春色屬雕欄一枝怕逐紅
芳散淡香孤為重程芳
王穉登題

沙面園之寫

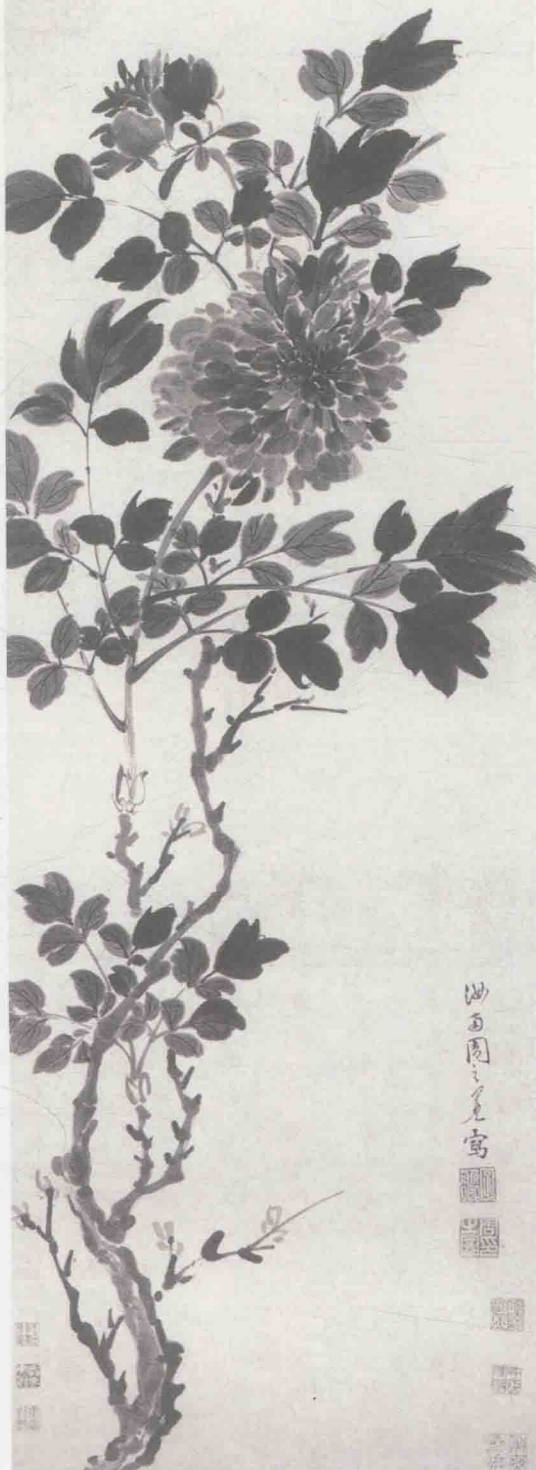


图 180 明 周之冕《牡丹图轴》

图181 明 谢环《香山九老图卷》之一



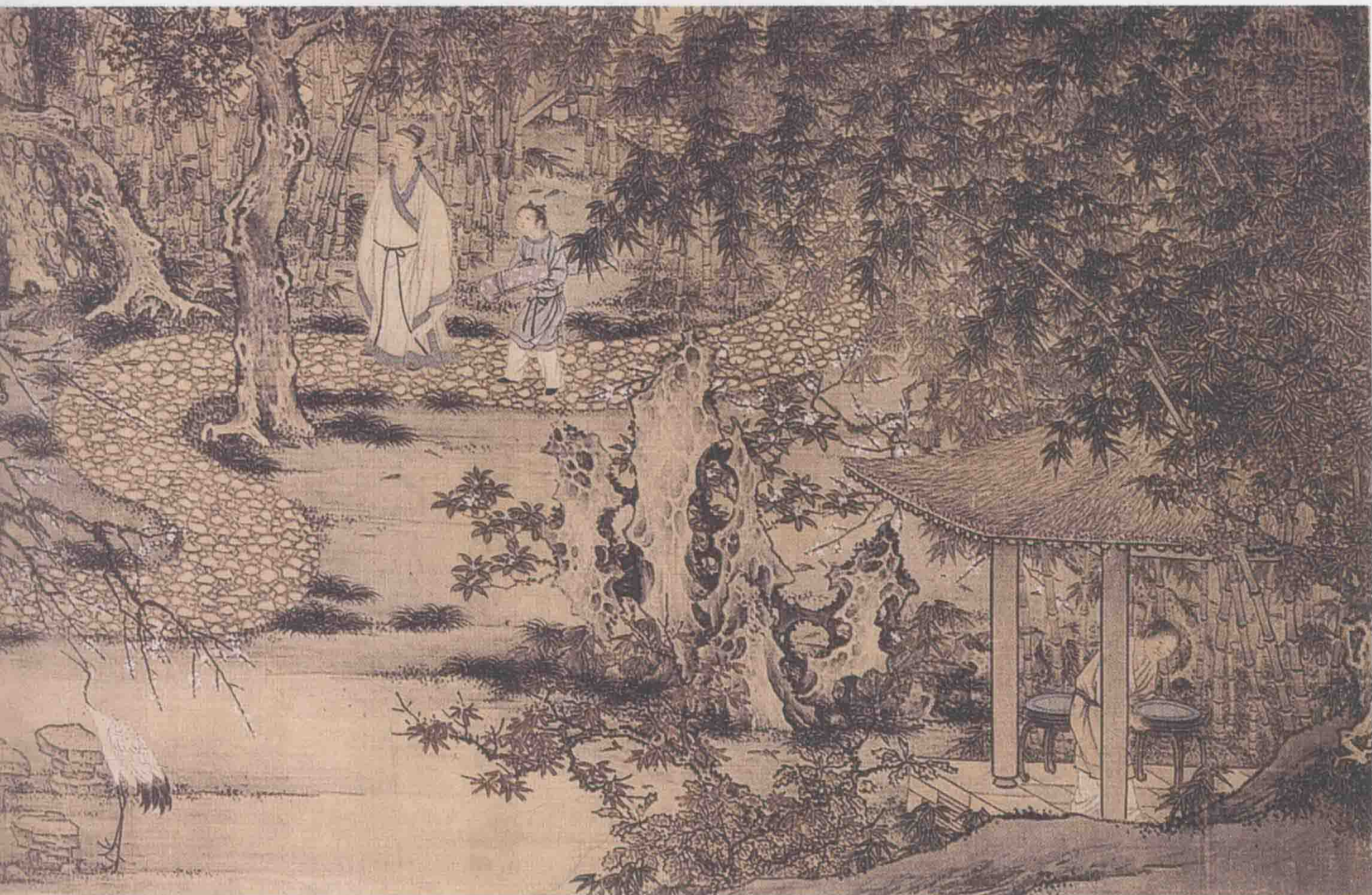


图181 明 谢环《香山九老图卷》之二

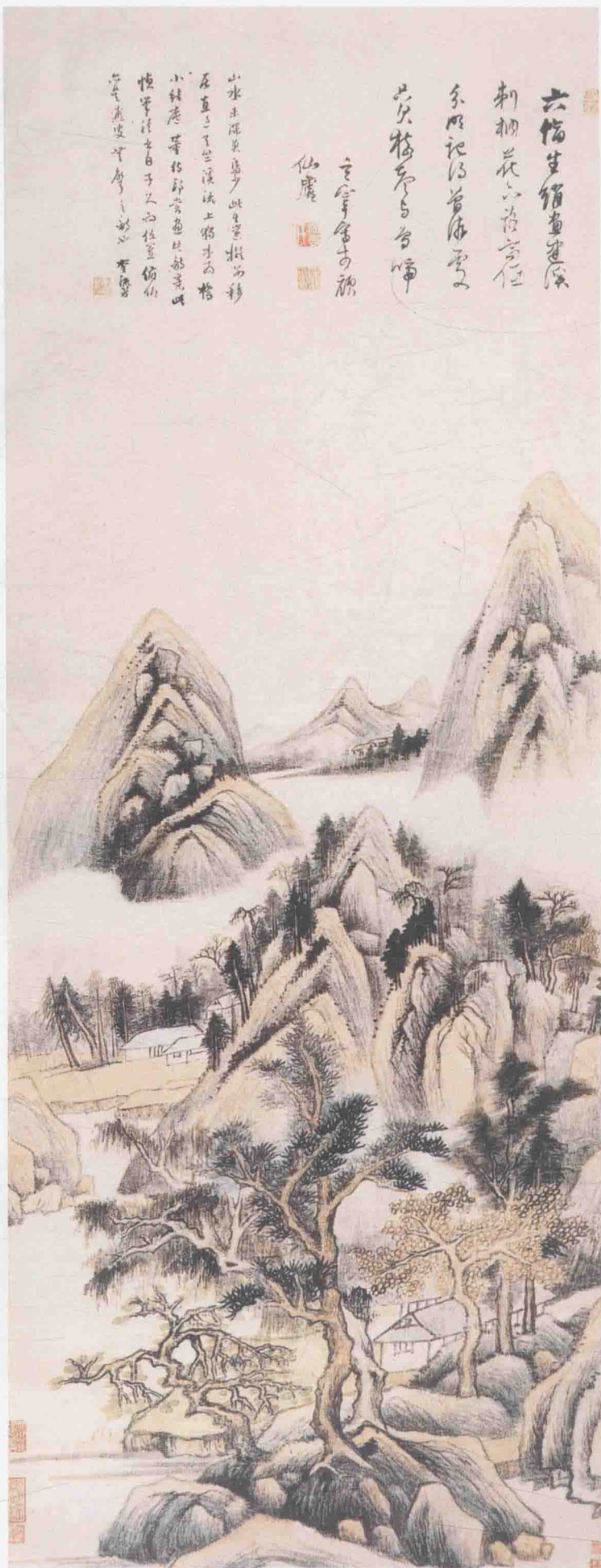


图183 明 董其昌《建溪山水图轴》

用事如針情聖如坐指原直之如而潤稍潤之乎
 出前其可謂不淡古人古音 山歌重觀書

積雨空林曉色遙
 涼風吹葉散林梢
 澗水如環石壁陰
 夏冬轉轉青
 山中自靜觀朝暮
 如清溪澗澗
 野火焚下岸
 露曉何事更相疑
 古風元正古書 于白真 古年

此畫寓古水詩意其畫上視右水變
 化出之則廣見實古韻著然
 古書



图 183 明 董其昌《王维诗意图轴》



图 184 明 董其昌《山水册》四开之一、之二



图184 明 董其昌《山水册》四开之三、之四

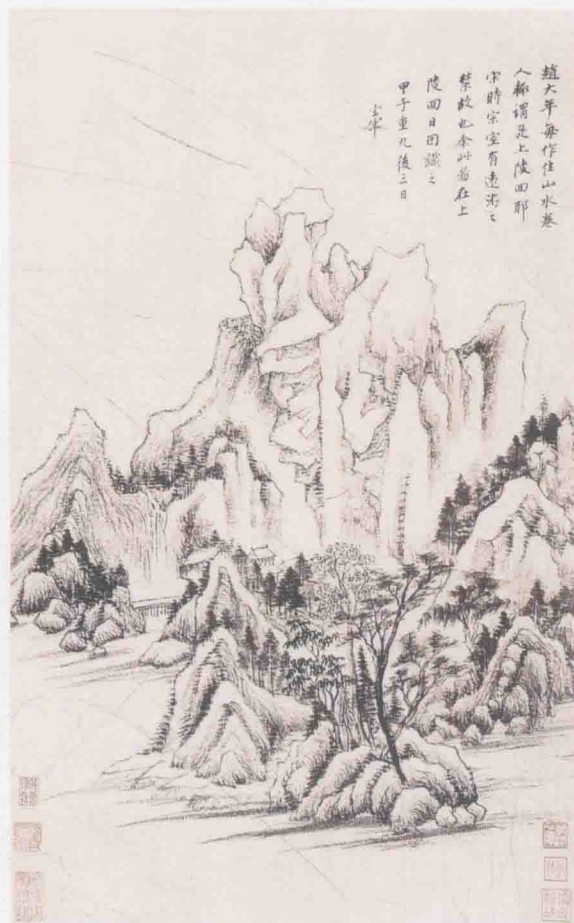


图 185 明 董其昌《山水高册》十开之仿赵大年山水 1624 年作

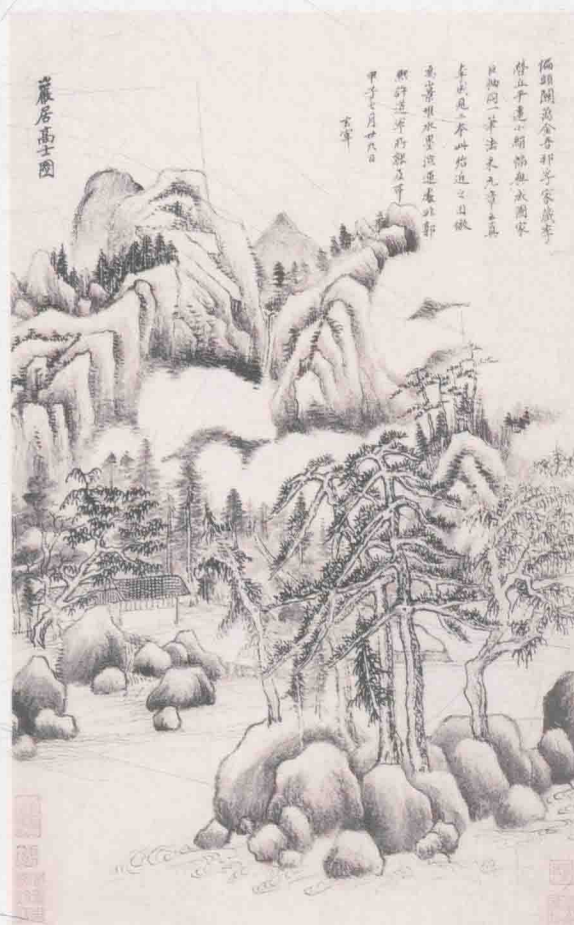


图 185 明 董其昌《山水高册》十开之仿李营丘山水 1624 年作



图 185 明 董其昌《山水高册》十开之仿倪瓚山水 1624 年作



图 185 明 董其昌《山水高册》十开之仿赵集贤、文太史山水 1624 年作