

世界文化史

盧建榮 江政寬◎編著

THEODOSIUS ET VALENTINIANVS VRBEM HONORIFICE INGRESSI



MPLO CLAVIS POSTIBVS ARCET CRVENTVM CAESAREM

世界文化史

盧 建 榮 編著

美國西雅圖華盛頓州立大學歷史學博士
國立臺灣師範大學歷史系教授
中央研究院歷史語言研究所副研究員

江 政 寬 編著

美國紐約大學歷史學博士
玄奘人文社會學院講師

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

世界文化史 / 盧建榮, 江政寬編著.
--初版, --臺北市: 五南, 2002〔民91〕
面: 公分
參考書目: 面
ISBN 957-11-2878-3(平裝)

1. 文化史

713

91007600

世界文化史

作 者 盧建榮 江政寬
編 輯 蘇美嬌

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地 址: 台北市大安區106
和平東路二段339號4樓
電 話: (02)27055066 (代表號)
傳 真: (02)27066100
郵政劃撥: 0106895-3
網 址: <http://www.wunan.com.tw>
電子郵件: wunan@wunan.com.tw

顧 問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版 刷 2002年 5月 初版一刷
2005年 3月 初版四刷

定 價 340元

版權所有・請予尊重

目

次

第一章 神話思維的時代 1

- 第一節 石器時代的社會與文化 2
- 第二節 宗教籠罩下的西亞和埃及 10

第二章 人文思想興起 23

- 第一節 兩河流域帝國的更迭及其文化 24
- 第二節 古印度文化 36
- 第三節 希臘文化 44

第三章 大帝國的出現及文化交流 53

- 第一節 希臘化時代 54
- 第二節 羅馬時代 63

第四章 世界三大宗教的興起及影響 73

- 第一節 早期基督教的發展 74
- 第二節 拜占庭帝國的文化 84
- 第三節 中古時代前期的歐洲 94
- 第四節 回教的興起與阿拉伯世界的文化 101
- 第五節 佛教的傳播 112

第五章 十一至十五世紀的社會與文化 125

- 第一節 歐亞草原民族對世界文化交流的影響 126
- 第二節 東南亞地區的文化 134
- 第三節 美洲的文化 144
- 第四節 歐洲社會與文化的變遷 153

第六章	近代西方文化的興起	165
第一節	商業資本社會的形成·····	166
第二節	文藝復興與宗教改革·····	172
第三節	近代科學的興起與啟蒙運動·····	181

第七章	近代西方文化的發展及其問題	191
第一節	浪漫運動的興衰·····	192
第二節	新興社會階層及其對工業文化的回應·····	198
第三節	科學主義及工業資本社會的優勢·····	205

第八章	當代世界文化	213
第一節	1880 至 1930 年代的思潮·····	214
第二節	現代化的理論與實際·····	224
第三節	當今世界文化的展望·····	231

附 錄	圖片資料來源	243
-----	--------	-----

圖

片

目

次

第一章 神話思維的時代

圖 1-1	舊石器時代，黑牛，洞穴繪畫圖	5
圖 1-2	洞穴繪畫圖	6
圖 1-3	祭舞，洞穴石鐫	6
圖 1-4	Willendorf 的維納斯石雕	6
圖 1-5	La Madeleine 時期犛牛馴鹿角雕	7
圖 1-6	埃及國王塞提一世進攻卡德墟壁畫	10
圖 1-7	烏爾的軍旗——和平	11
圖 1-8	薩爾恭頭像	13
圖 1-9	拉美西斯二世岩窟廟	15
圖 1-10	拉美西斯二世在陵廟所建的天井和牆門	15
圖 1-11	拉美西斯二世雕像圖	16
圖 1-12	瑪奧特神神像	17
圖 1-13	法老易克納唐巨像	17
圖 1-14	埃及十八王朝舞女圖	19
圖 1-15	埃及書記官雕像	19
圖 1-16	埃及軛磨穀物的女人石雕	19

第二章 人文思想興起

圖 2-1	好萊塢動畫電影《埃及王子》劇照	24
圖 2-2	《十誡》電影劇照	25
圖 2-3	現代畫家想像亞述帝國淪亡情景	25
圖 2-4	《漢摩拉比法典》石柱	27
圖 2-5	巴比倫城復原圖	28
圖 2-6	巴比倫遠眺復原圖	29
圖 2-7	薩爾恭二世攻佔烏拉爾圖事件石碑	30
圖 2-8	波斯國王大流士一世時期的楔形文字銀板	31
圖 2-9	《法櫃奇兵》電影劇照	32

圖 2-10	薩珊鍍金銀盤	32
圖 2-11	印度賤民階級	37
圖 2-12	古印度河文明公共澡堂想像圖	38
圖 2-13	雅利安人所信奉的戰神因陀羅	39
圖 2-14	《木馬屠城記》電影劇照	45
圖 2-15	雅典王子殺死邁諾斯牛想像圖	46
圖 2-16	克里特島的居室文化——以皇后閨房為例	47
圖 2-17	克里特島文化精品——牛戲祭禮圖	47
圖 2-18	克里特島文化精品——陶罐	48
圖 2-19	伊底帕斯王故事想像圖	50

第三章 大帝國的出現及文化交流

圖 3-1	《埃及艷后》電影劇照	54
圖 3-2	馬其頓及鄰近地區地圖	56
圖 3-3	亞歷山大攻打波斯帝國圖	57
圖 3-4	亞歷山大的戰利品——波斯城	59
圖 3-5	波斯城浮雕	60
圖 3-6	奧古斯都雕像	63
圖 3-7	西元前 287 年後的羅馬立法圖	65
圖 3-8	西元 14 年羅馬帝國的版圖	66
圖 3-9	羅馬競技場	68
圖 3-10	羅馬藝術品，取材自希臘神話	69

第四章 世界三大宗教的興起及影響

圖 4-1	現存最早耶穌像	74
圖 4-2	杜林裹屍布	76
圖 4-3	彼得和保羅畫像	77
圖 4-4	米爾芬橋之役，現代畫家想像圖	78

圖 4-5	君士坦丁大理石頭像	79
圖 4-6	君士坦丁銀質紀念幣	80
圖 4-7	君士坦丁堡地圖	81
圖 4-8	君士坦丁堡三重城牆剖面圖	84
圖 4-9	查士丁尼與他的廷臣鑲嵌畫	85
圖 4-10	565 年查士丁尼時代的拜占庭帝國地圖	86
圖 4-11	1453 年君士坦丁堡土耳其人發動海陸圍城圖	87
圖 4-12	聖索菲亞大教堂內部	88
圖 4-13	聖索菲亞大教堂外觀	89
圖 4-14	聖索菲亞大教堂建築詳圖	90
圖 4-15	拜占庭藝術的鑲嵌畫作	91
圖 4-16	用旗標封地的儀式圖	94
圖 4-17	授予新騎士武器圖	96
圖 4-18	「三位一體」圖	97
圖 4-19	聖奧古斯丁《懺悔錄》書影	97
圖 4-20	《可蘭經》古代手抄珍本	102
圖 4-21	穆罕默德自大天使加百列處接受啟示圖	103
圖 4-22	麥加聖城天房禁寺全景圖	103
圖 4-23	阿拉伯文各種書體	104
圖 4-24	拜占庭皇帝時的錢幣	105
圖 4-25	十七世紀波斯醫藥書籍中的插圖	108
圖 4-26	歡會的場景（十三世紀插畫）	109
圖 4-27	駱駝商隊（十三世紀插畫）	109
圖 4-28	東千佛洞《玄奘取經圖》	112
圖 4-29	鄯善出土的有翼天使壁畫像	113
圖 4-30	摩耶夫人夜夢菩薩投胎圖	114
圖 4-31	飛天（《說法圖》局部）	116
圖 4-32	中亞犍陀羅藝術塑像	116
圖 4-33	雲岡坐佛頭像	117

圖 4-34	克孜爾石窟《大光明王本生》壁畫 ·····	118
圖 4-35	莫高窟《維摩詰經變·方便品》中的局部圖 ——酒肆 ·····	118
圖 4-36	莫高窟《維摩詰經變》局部——維摩詰居士	119
圖 4-37	臺灣漫畫版的維摩詰居士圖 ·····	120
圖 4-38	《維摩詰經變》局部——中亞及西北等各族 王子 ·····	121
圖 4-39	高句麗墓室壁畫菩薩像 ·····	122
圖 4-40	日本唐招提寺中鑒真和尚坐像 ·····	122

第五章 十一至十五世紀的社會與文化

圖 5-1	蒙古戰士圖 ·····	126
圖 5-2	成吉思汗率軍西征圖 ·····	128
圖 5-3	旭烈兀率軍西征圖 ·····	129
圖 5-4	穆罕默德二世 ·····	129
圖 5-5	蘇雷曼大帝軍隊圖 ·····	131
圖 5-6	突厥戰士虜掠基督教幼童，施以軍事訓練 ···	131
圖 5-7	伊斯蘭教在東南亞的傳播圖 ·····	135
圖 5-8	西元 800 年左右的東南亞地圖 ·····	137
圖 5-9	西元 1200 年左右的東南亞諸國地圖 ·····	138
圖 5-10	吳哥窟塔克歐寺 ·····	139
圖 5-11	麻六甲「文化博物館」內的鄭和塑像 ·····	141
圖 5-12	考古學家所發現的石柱紀念碑 ·····	145
圖 5-13	馬雅文化中幾個重要城市遺址分布圖 ·····	146
圖 5-14	提卡爾第一號神廟 ·····	148
圖 5-15	馬雅圖書為西班牙人所焚毀 ·····	148
圖 5-16	馬雅手稿 ·····	149
圖 5-17	阿茲提克圖畫文字的抄本 ·····	150
圖 5-18	帕蓮奎城神廟的浮雕 ·····	150

圖 5-19	十二世紀公共澡堂一景	154
圖 5-20	異端裁判文件	155
圖 5-21	巴黎大學索爾邦校區	156
圖 5-22	牛津大學萬靈學院	157
圖 5-23	劍橋大學一景	157
圖 5-24	中古後期的農村圖	158
圖 5-25	威尼斯排槳帆船	160
圖 5-26	佛羅倫斯城一景	160
圖 5-27	查特大教堂的玻璃窗	161

第六章 近代西方文化的興起

圖 6-1	猛烈的鼠疫	166
圖 6-2	雅典學院	172
圖 6-3	米開朗基羅所設計的聖彼得大教堂	174
圖 6-4	大衛雕像	175
圖 6-5	蒙娜麗莎的微笑	175
圖 6-6	最後的審判壁畫	176
圖 6-7	馬丁·路德畫像	177
圖 6-8	新教宣傳畫	178
圖 6-9	牛頓	183
圖 6-10	笛卡兒	184
圖 6-11	宗教裁判所的火刑場面	185
圖 6-12	狄德羅	186
圖 6-13	《百科全書》	186
圖 6-14	伏爾泰	187
圖 6-15	啟蒙運動時期的咖啡屋	188

第七章 近代西方文化的發展及其問題

圖 7-1	瑪莉・烏斯東奎夫特	195
圖 7-2	芭蕾舞	195
圖 7-3	工業革命時期的紡織機	199
圖 7-4	棉花坊中處境悲慘的童工	200
圖 7-5	中產階級的假日生活	201
圖 7-6	譏諷達爾文圖	207
圖 7-7	埃森的克虜伯工廠	209
圖 7-8	歐洲船艦高歌凱旋曲	210

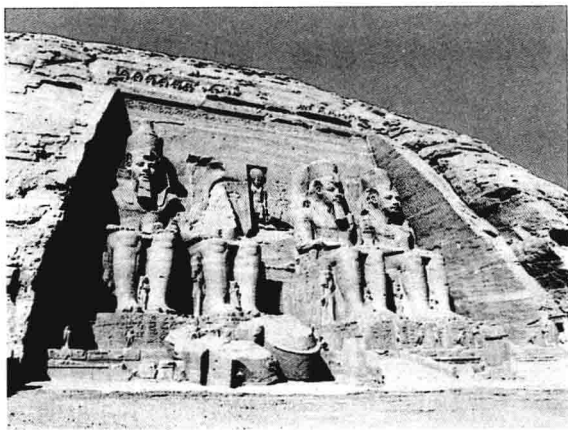
第八章 當代世界文化

圖 8-1	維也納會議	215
圖 8-2	馬克思	216
圖 8-3	希特勒	217
圖 8-4	墨索里尼	217
圖 8-5	尼采	218
圖 8-6	沙特	219
圖 8-7	佛洛伊德	220
圖 8-8	達利的作品	220
圖 8-9	現代主義建築	221
圖 8-10	畢卡索名畫「1937 年的格爾尼卡」	221
圖 8-11	西方人在非洲推行現代化方案	225
圖 8-12	冷戰下的柏林	226
圖 8-13	烏干達鐵路	226
圖 8-14	熱帶雨林遭到破壞	228
圖 8-15	1964 年紐約市反戰分子示威抗議	231
圖 8-16	1968 年巴黎街頭學生暴動	232
圖 8-17	金恩牧師	232

圖 8-18	披頭四	232
圖 8-19	普普藝術作品	233
圖 8-20	後現代主義表現	234
圖 8-21	後現代主義建築	234
圖 8-22	多媒體教學法	235
圖 8-23	虛擬實境	236
圖 8-24	生化科技	236
圖 8-25	國族主義重新抬頭下的薩拉耶佛	238
圖 8-26	共產主義瓦解	239
圖 8-27	愛滋病宣導活動中的愛滋百衲被單	240

第一章

神話思維的時代



遠古人類雖有大腦、卻一時無法立即從事文化創作，一直到舊石器時代晚期，人類才能感知外在環境的資訊，並使用象徵去瞭解外界。這是大腦具有情感、洞察、以及象徵等三種能力才有的事。綜合這三種能力開創出農業文明的先行者是西元前八千五百年的兩河流域先民。他們先一步發展出複雜的政治組織和先進的工藝製作。然而，人在處理人際關係上卻暴露種種人性弱點。於是文化發明伴隨人性弱點就構成了一部人類文明史。

人類文明的曙光出現在北非埃及和西亞兩河流域一帶。兩地都在四千多年前發展出王國的政治模式，在此之前則時興城邦的政治模式。介乎這兩強之間還有許多大大小小的政治單位。這是文明初起時的多元文化格局。這種局面維持到西亞出現帝國為止。

第一節 石器時代的 社會與文化

● 人是環境的計畫者、細密觀察者兼利用者

你每天上學，可能會利用電腦寫作業、或用手機與人通訊，放學時搭捷運或其他交通工具。一回到家有熟悉的人工製品等你使用，你可能會聽CD來鬆弛自己。從你一天的活動可知你身處在以城市和高科技為主要特徵的環境中，為社會刺激所包圍，而你跟非社會性世界之互動，也主要受制於跟科技的關係。儘管如此，你對外在世界的細微訊息，知道怎樣詳加利用並進一步予以掌握，這確實是人類的獨特能力。這一點你跟人類的先祖沒有什麼不同。以城市和科技工藝製作為特徵的文明是怎麼產生的呢？

● 演化史上令人迷惘的大腦

人類祖先走出森林後，便以直立姿態在原野中活動。直立使人類腦容量大增。但是，人類大腦在演化史上有很長一段時間與新文化的創新沒有直接關聯。一直到距今四十萬年前海德堡人（Heidelberg man）現身歷史舞台，人類空有配備精密如電腦般的人腦，卻展現不出什麼驚人的文化業藝。海德堡人是人科動物中，在腦殼底部構造裡最早具有符合現代發音系統的物種。然而，他們不曾有過象徵活動。

海德堡人以後的人類祖先有些會使用火。火可以提供光、溫暖、保護，可以用來使石頭和木頭工具變硬，營火可以提供社交中心，而烹飪不僅使食物易於消化，也可以殺死寄生蟲。海德堡人之後二十萬年，人類在資源和壽齡上比先人未有多大改善。人在經濟的改革是零星的、漸進的，大部分跟物種的來去沒有關係。

● 尼安德塔人不堪現代智人^①一擊

尼安德塔人（*Homo Neanderthalensis*）在所有已經滅絕的人科動物中，資料最豐富，從中東到西南歐到處有其蹤跡，光西南歐一隅就存有他們居住過的二百多處洞穴。尼安德塔人是距今兩萬七千年前被現代智人趕出歐洲，從此不見蹤影。現代智人（*Homo Sapiens*）與尼安德塔人相處的時間各地不一，在歐洲有一萬三千年，在巴勒斯坦則長逾六萬年。

尼安德塔人在距今二十萬年前即挾其傲人的腦容量登場。在社會組織上，他們採男女分工方式。可惜，他們的認知力和發音力均不具備，連帶象徵思維能力也有所欠缺。他們在利用外在世界上，態度是消極的，只願當觀眾並且是環境的順從者。他們在掌握資源上扮演的是搜索者，不同於現代狩獵、採集者扮演的是蒐集者。搜索者靠運氣搜尋物資，蒐集者則對資源有計畫運用，

①「智人」最早可能誕生於非洲，然後由此分散到其他大陸。人類似乎一直都遵循著類似的模式。許多類人類最初也可能誕生於北非，其後再遷徙至別的大陸。但並非所有的學者均同意此說。學界對此至今仍有歧見。另一派學者主張，「直立人」是「智人」的直系祖先。「直立人」系出非洲，之後再遷徙至歐洲和亞洲。大遷徙後，由「直立人」演化出「智人」。換言之，根據這項理論，現代人是在歐、亞、非三個大陸分別演化而生的。

而動物出沒處是事先知道的，並小心監視。事先計畫是人類行為的特色。尼安德塔人長期適應環境嚴酷的考驗，卻經不起與現代智人競爭，而一敗塗地。惟現代智人在歐洲行蹤成謎，我們無法確知他們與新石器時代文明人有何關聯。他們能力突現的這段演化時期，化石和考古記錄少得令人沮喪。

● 克羅馬農人提供人擁有抽象思維能力的證據

在距今四萬年前到一萬年前的克羅馬農人（Cro-Magnons）其冗長生活記錄，有許多事物是前所未有的，他們的工藝發明名單有一長串，他們抵達歐洲時已經是配備可觀的人，而且繼續以驚人的巧思技藝在物質與行為上益形繁複。他們所擁有的抽象思維能力展現了現代人類獨特能力，正可以其製作的洞穴藝術窺知。

這種洞穴藝術絕非對環境的機械性翻版，它是對外在的複雜世界重新創造，是以細密的觀察和巧妙掌控而達成。這種重新創造的神祕因素，可能是我們永遠無法得知的。但可以確定的是，克羅馬農人對當時當地動物的非凡刻畫，具有著象徵的意義，絕不僅是對動物圖像的識別。譬如有一幅壁畫呈現這樣的畫面：一個男人倒在一隻巨大的野牛前面，而野牛則被標槍從側腹刺入。人的後面是一隻後退的披毛犀，在他下方則是一隻鳥棲在杆頂。有位考古學家如此解讀這幅畫：「曾經有一次，屬於鳥族的一位獵人被野牛殺死了。他的同伴是犀牛族的一員，進入洞穴畫了他朋友的死因——並且為他報了仇。那野牛是被武器刺死的，腸肚外流，可能是被犀牛角挑開的。」



圖 1-1 舊石器時代，黑牛，洞穴繪畫部分。西元前 15000～前 10000 年，法國 Lascaux（Dordogne 省）。

有些學者把克羅馬儂人的洞穴視為密閉式的聖壇，並以此角度去審視洞穴空間的分配。結果發現，洞穴的「中央」區域描繪的是馬、野牛和牛，而外圍往往是長毛象、鹿和山羊，熊、獅和犀牛則常在洞穴最深遠之處。這幾乎讓我們作這樣推論：「克羅馬儂人相信自己是周遭生態系統的一環，覺得自己是這整體的一部分。而且，從『危險，動物出現頻率的持續下降，我們更相信這代表了克羅馬儂人對周遭世界的看法，以及他們在其中扮演角色的不同。』」他們有更好的辦法來對付掠食性動物，也就不再那麼象徵外在的危險。他們用心表達此一看法的意象也因此有所不同。